



مکتبہ اسلامیہ ملیہ اسلامیہ

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
ALAUDDIN

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out of the library and report any
damages to the book department before
returning it.

1. Introduction

Cl. No.

Acc. No.

125441

Late Fine Ordinary books

25 p. per day, Text Book

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

Re. 1/- per day.

[illegible]

Date 2-11-95

بِسْمِ

جامعہ

زیرِ ادارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ بی

جلد جنوری ۱۹۳۷ء نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|---|------------------|--|
| ۱ | عبادت | جناب پرنسیر محمد محیب صاحب بی۔ اے لکھنؤ صفحہ ۱ |
| ۲ | غزل کی حمایت | جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری ۱۱ |
| ۳ | یورپ کے نوجوان | جناب برکت علی مصطفوی متعلم بی اے (بج) ۲۹ |
| ۴ | شکوہ شکایت | جناب مثنیٰ یزید صاحب آسمانی ۳۷ |
| ۵ | افلاطون کی نصیحت | جناب عبداللہ سلفی صاحب ۵۱ |
| ۶ | کارٹون | |
| ۷ | کلام آزاد | جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری |
| ۸ | تنقید و تبصرہ | |

فی ۱۸

قیمت سالانه

پرنسپل محمد مصیب بی۔ اے (ٹاکنس) پرنسپل پبلشر نے محبوب المطالع ہمتی پر ایس میں
چھپو کر شائع کیا

عبادت

مذہبی عقائد کی جہان بین اور جذبہ دینی کے ارتقار کا سلسلہ قائم کرنے کی جو کوششیں یورپی عالم بشر
 انہی برس سے کر رہے ہیں ان سے کوئی اور نتیجہ نکلا ہو یا نہ ہو، قدیم زمانے کی مذہبی روایتوں اور دیوالا
 کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ مشرق اور مغرب کی مقدس کتابوں کے ترجموں اور تشریحوں
 نے پہلے کے مقابلے میں مذہبی عقائد کا مطالعہ بہت آسان کر دیا ہے جو عالم مختلف مذہبوں کو اپنر
 سامنے رکھ کر ان پر اسی انداز سے غور کرتے ہیں جیسے کہ ایک نقاد مختلف شاعروں کے کلام پر وہ
 اس نتیجے کو پہنچتے ہیں کہ کسی قدیم یا جدید مذہب میں کوئی بات نئی یا زالی نہیں ہے، اور کسی مذہب کے
 پروردہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ان کے عقائد صحیح اور بانی سب کے غلط ہیں۔ کیوں کہ جس قدر ہم غور
 کرتے ہیں اتنے ہی ہمیں اس کے ثبوت ملتے جاتے ہیں۔ کہ مذہبوں میں مشترک صفات زیادہ
 ہیں۔ اور انفرادی خصوصیات کم، اور یہ خصوصیات بھی حالات اور مذاق کے فرق نے پیدا کی
 ہیں۔ ایسے حالات نے نہیں کہ جن کا علم پہلے کسی کو نہ تھا۔ ایک اور نتیجہ جو اس تحقیق سے نکلا ہے یہ ہے
 کہ ہر مذہب خواہ وہ کسی قوم کی میراث ہو جس سے وہ اور سب کو الگ رکھنا چاہتی ہو یا ایسا
 کہ جو عالم گیر بننے کا حوصلہ رکھتا ہو، دراصل انسانوں کی ایسی مادی ضروریات اور اغراض کا ایک
 عکس ہوتا ہے جن کا پورا ہونا انسان کی ترقی اور کامیابی کے لئے ناگزیر ہو اور اسی وجہ سے اس
 کو تقدس کا زہر پہنا کر انکار اور مخالفت سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

یہ اور ایسی بہت سی باتیں یورپی عالموں نے اپنے کلیسا، اس کی تعلیم اور اس کے شعبا
 کی ضد میں کہیں، اور چونکہ دینی مسلم شروع شروع میں ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے وہ ان
 پر بہت جسٹریز ہوئے۔ اور ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو پرانے عقائد سے مطمئن نہ
 تھے اس نئے علم کو اصل حقیقت سمجھ بیٹھے مسلمانوں میں پچھلے سو ڈیڑھ سو برس کے اندر نہ عالم ایسے

دھن کے بچے ہوئے ہیں کہ اپنی عاقبت کو علمی تجسس کی نذر کر دیں نہ مذہبی رہنما ایسے صاحبِ نصیباً کو جس کو ٹپری کو غلط خیالات سے بھرا ہوا پائس سے بھوڑ کر رکھ دیں۔ نئے علم اور پرانے مذہب میں تضاد لوگ اب بھی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن یہ علم کی کمی یا طبیعت کی کم زوری کی وجہ سے ہو، اور جیسے علم بڑھتا جائے گا اور ذہن غلامی کے اثرات سے پاک ہوتا جائے گا مذہب اور علم کی ہم آہنگی اور یک جہتی بڑھتی جائے گی۔

اگر علمی تحقیق سے یہ ثابت ہوا ہے کہ دنیا کے تمام مذہب ایک ہی حقیقت کو بیان کرنے کے مختلف طریقے ہیں جیسے دنیا کی تمام نسلیں اور قومیں ایک اصل کے مختلف نمونے ہیں تو اس سے کسی مذہب کی قدر گھٹ نہیں جاتی، اور اس کی شخصیت میں بھی فرق نہیں آتا۔ نوع انسانی کا ہر فرد، خواہ اسے تعلیم اور ماحول نے ایک نمونے کے مطابق ڈھلنے کی کتنی کوشش کی ہو، اپنی الگ شخصیت ضرور رکھتا ہے۔ اور بعض افراد جن میں زیادہ قوت ہوتی ہے ہر طرح کے دباؤ کے باوجود ابھر کر نقل کی جگہ نیا نمونہ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح جذبہ دینی اصل میں ہر جگہ ایک ہے لیکن بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جس میں وہ ابھر کر ایک نیا ماحول پیدا کرنے کی قوت حاصل کر لیتا ہے اور اگر بانی مذہب ایسا کامل ہو کہ ایک قوم یا ایک نسل ہی اس کو اپنا سمجھے بلکہ ہر قوم اور ہر نسل یعنی انسانی فطرت کا ہر نمونہ اس میں مرغوب صفات کی کامل صورت دیکھے تو مذہب خود بخود عالم گیر ہو سکتا ہے۔ اس مذہب میں ایسی حقیقت ہو نہیں سکتی جس کا کبھی کسی کو علم یا احساس نہ تھا۔ اس لئے کہ ایسی نئی حقیقت کے لئے با نظام آسمانات اور نئی انسانی سرشت درکار ہوگی، نئی بات ہر مذہب میں بانی کی حیثیت، اس کی تعلیم کی مجموعی شکل ہوتی ہے اور مذہب کو پرکھنے کی کسوٹی یہ اندازہ ہے کہ اس میں عام انسانی سرشت اور عام انسانی ماحول کس حد تک مد نظر رکھا گیا ہے اور کس حد تک ایک خاص قوم کا مذاق اور مزاج یعنی وہ صرف اپنوں کی فکر کرتا ہے یا اپنے پرانے کی قید سے آزاد ہے۔

علمی تحقیق نے مذہب کے متعلق جو دوسری حقیقت معلوم کی ہے کہ وہ اصل میں مادی ضروریات اور اغراض کا عکس ہے علم کے پرستاروں کے نزدیک مذہب پر ایک کاری ضرب ہو۔ کیونکہ وہ

اس طرح انسانی ذہن کو تاریخ کے کھنڈے سے باندھ دیتے ہیں اور ان شاعرانہ اور علم کے نقطہ نظر سے اُمدادہ خیال آرائیوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑتے۔ جن پر جذبہ و نبی کی پردوش کی جانی ہو اب ہر عقیدے کی تاریخ بیان کر دینا گویا اس کے کپڑے اتار لینا ہے، کہ پھر وہ بھلے آدمیوں کا سامنا کرنے کے لائق نہ رہے اور پرانے سے پرانے ملاقاتی بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے شرمائیں۔ لیکن اگر تاریخ بیان کرنے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے تو ایک عقیدہ ہی منہ چھپانے پر مجبور نہیں ہوگا۔ بلکہ ساری انسانی تہذیب، اور علم کی روشنی میں اندھے ہو کر ہم پھر دشمنوں کی طرح ایسی حقیقتوں کو ٹٹولتے پھریں گے، جو ہماری زندگی کا سہارا بن سکیں، اس فرق یہ ہوا کہ جتنی آئندہ زندگی کا سامان اپنے دلوں میں لئے ہوئے تھے اور ہمارے دل دہرانے ہوں گے۔ ایسے انجام سے بچنے کے لئے ہمیں خود کرنا ہوگا کہ تاریخ حقیقت کے ہر پہلو پر حاوی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اور انسان جسے ہیٹ کی غلامی نے رسوا کر ہی دیا ہے اب کتاب کا غلام ہو کر رہے گا۔ یا اس کے ارادے میں اتنی قوت ہے کہ ان نئی زنجیروں کو توڑ سکے۔

ارادہ تو ہر تندرست آدمی میں ہوتا ہے، تاریخ کی کرامات یہ ہے کہ اس نے ارادے کو عین پابندی ثابت کیا ہے۔ مگر ہم کبھی کبھی یہ بھی دیکھتے ہیں کہ پامال قوموں میں اچانک ایسی شخصیتیں نمودار ہوتی ہیں کہ وہی ماحول جس پر پہلے خزاں کی تاثیر تھی، باوجود بہار بن کر خوابیدہ قوتوں کو جگانا اور مردوں میں جان ڈال دیتا ہے۔ تاریخ کے نئے عالم ہیں یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ماحول میں اس کی قدرت ہو کہ وہ آپ اپنی ضد بن جائے اور ایک طرح سے اپنا جادو نہ چلا سکے تو وہ دوسری طرح چلائے۔ اس کے ماحول میں کہ ماحول ایک ایسی قوت، اثرات کا ایسا طلسم ہے کہ جو ہمارے ذہن اور تجل کے قابو میں نہیں آسکتا، اور اسے مختار کل ٹھہرانا دوسرا ہی عقیدہ ہو جیسے کہ اور ہزاروں عقیدے جن کی عزت کتنا علم کی شان کے غلط معلوم ہوتا ہے اس پر طرہ یہ کہ اس عقیدے کی بدولت اچھے اور بُرے غلط اور صحیح کی تیز بھی نہیں رہتی، اس عقیدے کا مقصد سمجھنا، واضح کرنا، تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنا ہے نہ کہ توہین نہ اس عقیدے سے حاصل ہوتی ہے نہ تاریخ کے اس سے جو جو ہر مند میں جلا لیا گیا ہے تاریخ

ہوتا سکتی ہے کہ کیا ہوا اللہ کیسے ہوا۔ لیکن جو واقع ہو اس کی اخلاقی قدر و قیمت جانچنے کے لئے تاریخ کا اپنا کوئی معیار نہیں۔ مورخوں کا الٹیہ اپنا معیار ہوتا ہے جسے ان کے عقیدے اور ذہنی تصورات قائم کرتے ہیں۔ لیکن اس غیر علمی معیار کو وہ اپنے عقیدوں میں اس طرح چھپا دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کو اس کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ ہماری سادہ لوحی ہر کہ ہم عالم اور شعبہ باز کو آدمیوں کی دو مختلف قسمیں سمجھ بیٹھے ہیں ورنہ عالموں کے بیٹے پر ہر طرح کا شبہ کیا جاسکتا ہے اور کیا جانا چاہئے۔

تاریخ کے عالم شعبہ بازی پر اس وجہ سے مجبور ہوئے ہیں کہ وہ تاریخ سے ایسے کام نکالنا چاہتے ہیں جو اس کے دائرے سے باہر اور اس کے اصل مقصد سے دور ہیں۔ تاریخ ایک نئے دین کی بنیاد نہیں بن سکتی، لیکن جذبہ دینی کے مظاہر سے ہیں واقف کر سکتی ہے۔ ماحول قادر مطلق نہیں ہر لیکن وہ انسانی زندگی کے تمام راز اپنے سینے میں رکھتا ہے۔ اس طرح یہ دعویٰ کہ مذہب مادی فردیت اور اغراض کا عکس ہے۔ موجودہ مذہبوں کو مٹانے اور ایک علمی مذہب قائم کرنے کی نیت سے پیش کیا جائے تو وہ غلط ہے اس لئے کہ مادی اثرات معلوم کرنے کے لئے ہمارے جو ذریعے ہیں وہ محدود ہیں اور محدود رہیں گے اور ان کی حد سے گزرنے کے لئے ایسی بصیرت درکار ہے جو علم کی ایک طبقہ اور بہت اعلیٰ قسم ہے اور کتابی عالموں اور اصطلاحوں سے بحث کرنے والے فلسفیوں کو نصیب نہیں ہوتی۔ لیکن اگر یہی دعوے جذبہ دینی کو انتہا پسندوں کے ہاتھوں سے بچانے کے لئے کیا جائے تو وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ مذہب کوئی کتابی علم نہیں ہے۔ عقل کے کارخانے کی بنی ہوئی چیز نہیں۔ جذبہ دینی انسانی زندگی اور انسانی شخصیت کو نمو اور فروغ دینے والی قوتوں کا سرچشمہ اور ان کا غیر محدود و قدرتی ذخیرہ ہے اور جب تک ہم کو اس دنیا کے خاص مادی ماحول میں زندگی بسر کرنا ہے۔ مذہب کو مادی ضروریات اور اغراض سے کس طرح جدا کیا جاسکتا ہے۔ مادی ضروریات اور اغراض اسے بھی ہوتی ہیں اور اعلیٰ بھی، مگر اس کا کیا۔ انسان اشرف المخلوقات بھی ہے اور حیوان بھی۔

عبادت جذبہ دینی کی وہ شکل ہے جو مذہب اور زندگی کے نفع کو قائم رکھتی ہے اور عبادت

کے جو طریقے اور اس کے جو مقصد کسی مذہب نے مقرر کئے ہوں، انہیں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب اور زندگی کا تعلق کس قسم کا ہے۔ عبادت کے ابتدائی طریقے۔ جن کا رنگ وید کے سمجھنے اعلیٰ سے اعلیٰ، اور جان پرستی سب سے ادنیٰ نمونہ ہے، نوع انسانی کی خیر و عافیت کے لئے دعائیں مانگنے کی مختلف صورتیں ہیں۔ لیکن یہ نوع انسانی کی وہ حالت تھی جب اخلاقی خیر و شر، عدل اور انصاف کا معیار بن کر تیار نہ ہوا تھا، اور نجات کی وہ متناجس کے سائے میں بعد کو زندگی بسر ہونے والی تھی جسمانی سلامتی کی خواہش سے جدا نہیں ہوئی تھی۔ عبادت کے طریقے جلی ہیں، فطری ہیں۔ اخلاقی اور روحانی نہیں ہیں، تاریخ اور حیاتیات کے علم ان کے اور مذہب انسانوں کی عبادت کے درمیان رشتہ قائم کرنے میں اتنے ہی ناکامیاب ہوئے ہیں جتنا کہ انسان کا بندر سے سلسلہ ملائے میں، آدمی انسان اسی وقت سے مانا جاسکتا ہے جب اس کو خیر و شر کا شعور اور علم ہوا۔ اور جب اس نے اپنے اخلاقی معیار کے مطابق زندگی کی طرح ڈالنے کا حوصلہ کیا۔ اس اعتبار سے گوتم بدھ، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر اسلام کی تعلیم اور عبادت کا وہ مفہوم جو اس تعلیم میں مضمر ہے پہلے کے اور تمام مذہبوں سے جدا اور اعلیٰ حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا کی تاریخ کے سب سے اہم اور توجہ خیز انقلاب انہیں مذہبوں کے پھیلنے سے ہوئے۔ یہی وہ اتفاقات ہیں جنہیں تاریخ سمجھا نہیں سکتی، آزاد اخلاقی ارادے، کے وہ عظیم الشان منظر جو ہماری آئندہ نئی کے ضامن اور اس وقت ہمارا سب سے مضبوط سہارا ہیں۔ یہاں اس بات پر زور دینا مقصود ہے کہ یہ علمی تحقیق کے کارنامے نہیں تھے۔ عبادت کے نئے طریقوں کے فیصلے سے نئی زندگی تعمیر کرنے کے منصوبے تھے اور اس وقت بھی ہماری کامیابی اس پر منحصر ہے کہ ہم اپنی حکمت علیٰ کو علوم صحیحہ کا محتاج نہ بنائیں۔ بلکہ اسے عبادت کا منظر جانیں میں دراصل کچھ کہنا اور چاہتا ہوں یہ تمہید تو اس لئے ضروری نہی کہ بغیر اس کے میں اپنا مطلب سمجھا نہیں سکتا تھا۔ جب ایک طرف لوگ مذہب کو اپنی نئی زندگی سے جان بوجھ کر خارج کرنا چاہتے ہیں اور دوسری طرف لوگ بغیر جانے بوجھے اپنے مذہب کا اسی نئی زندگی سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔ ہندوستان میں مذہب کی مخالفت کرنے والے بیت سے ایسے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ

وہ ارتقا کی اس منزل سے گزر چکے ہیں۔ جہاں اخلاق اور اعلیٰ مقاصد کے لئے مذہب اور عقیدے کا سہارا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے یورپ میں تعلیم پائی ہے یا ان کی نئی معاشرت ان پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتی جو مذہب نے مقرر کی ہیں۔ ان میں سے جو لوگ تعلیم کی بدولت پہنچے ہوئے بنتے ہیں ان کا علمی اور عقلی سرمایہ یورپ کے کسی مفکر کے دو چار نظریے ہوتے ہیں۔ یہ بے جھگڑہ احتیاط بھی نہیں کرتے جو خود علم سکھانا ہے اور ایسے نظریوں کو بھی بڑے جوش کے ساتھ دہراتے رہتے ہیں جو اگر غلط ثابت نہیں کئے جا چکے ہیں تو حقیقت کا مرتبہ ہرگز نہیں رکھتے، چونکہ وہ خود ارتقا کی اس منزل سے گزر چکے ہیں جہاں قول اور عمل پر ادب اور احترام کی قید لگی ہوتی ہے۔ وہ سقراط کی طرح اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ نادانوں کو جھجھکروانا بنائیں۔ لیکن ان میں سقراط کی سی انسانی ہمدردی اور خلوص نہیں ہوتا۔ سقراط تو سقراطؑ تھا یہ ڈانس بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہ تو وہ ہیں جن کی قسمت ذرا اچھی ہوتی ہے بعض تو بے چارے اپنے قصہ کی آگ میں بجھتے رہتے ہیں۔ نہ آدمی نہ کباب، نئی معاشرت کے شدید پھر کچھ اچھے رہتے ہیں ان کے پاس بے پیر ہوتا ہے، چین سے رہتے ہیں۔ اپنے ہی جیسوں سے میل جول رکھتے ہیں اور بحث کا موقع جو انہوں نے کسی عام بھائی کو سامنے کر دیتے ہیں۔ نئی زندگی کے یہ دونوں قسم کے ہر اداں اپنے ان بھائیوں سے جو مذہب اور قدامت پسندی میں گرفتار ہیں سبقت لے جاتے ہیں تو بس اس اعتبار سے کہ ان کی گرفتاری اور غلامی نئی وضع کی ہے۔

ہندوستان میں مذہب کے ایسے مخالف بھی ہیں جو مصلحت کی بنا پر مذہب کو بحث و انگ رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اب تک فسادوں اور غداروں نے ہمیشہ مذہب اور ملت کی آڑ لی ہے اور سیاسی اغراض اور مفاد عامہ کا احساس ہندوستانیوں میں جو تھوڑا بہت اٹھا پیدا کرتا ہو اسے مذہب اگر مٹا دیتا ہے ان لوگوں کو اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ترقی اور اصلاح کے رستے میں مذہب کے ٹوٹے ٹکڑے لانے آدمی کیسے ہیں اور قوم کو دھوکا دینے ہوئے وہ اپنی ذاتی اغراض کو چھپا سکتے ہیں

۱۔ سقراط نے انجمن کی جمہوری عدالت کے سامنے یہ عذر پیش کیا تھا کہ میں دہنس ہوں پر کام تبصرہ والوں کے سامنے

ہا نہیں وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ فساد اور غداری کسی کو ملت سے خارج نہیں کر دیتی۔ اور مسلمان مسلمان رہتا ہے چاہے وہ ملت کا خادم ہو یا اسے ہر خریدار کے ہاتھ بیچا پھرے۔ اس صورت میں مذہب سے علیحدہ ہو سکتے بغیر کوئی کام نہیں بنتا اور اگر مذہب کو چھوڑنے سے ایسے بہت سے آدمی بھی چھٹ جائیں جو قومی مقاصد حاصل کرنے میں مدد دے سکتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں اس خیال کے جو لوگ ہیں وہ چاہے اصولاً ہر مذہب کے مخالف ہوں اور وہی عقیدے رکھتے ہوں جو یورپی علم یا معاشرے کے غلاموں کے ہیں۔ اُن کی شکایت بالکل بجا ہے۔ ہم برسوں سے ہر روز اور ہر جگہ مذہب کے دغا باز خیر خواہوں کو منہ دہستائی قوم ہی نہیں بلکہ اپنی ملت کا کام بگاڑتے اور بے بے اُبرو کرتے دیکھتے آئے ہیں۔ اور ان لوگوں کی طرف سے جو اصولاً اور پورے خلوص کے ساتھ مذہب کو صحیح زندگی اور سچی کامیابی کی بنیاد ملتے ہیں کوئی تحریک نہیں ہوئی ہے کہ دین داری کو پرکھنے کے لئے قوم پر دور اخلاق اور مفاد عامہ کا معیار مقرر کیا جائے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ایسا معیار مقرر نہ کیا گیا تو ہندوستان کی ہر ملت اور سب سے پہلے مسلمان خود پرست اور انگریز پرست فسادوں کے ہاتھوں تباہ ہوں گے۔

تو باوجود اس کے کہ مذہب پر اعتراض کرنے کا طریقہ اکثر خود قابل اعتراض ہوتا ہے ہمیں اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں میں اور اب میں بحث صرف مسلمانوں سے کرنا چاہتا ہوں، دین اور دنیا کے درمیان وہ رشتہ نہیں رہا جو ان کا دین سکھاتا ہے وہ اپنی عبادت کے صحیح مفہوم سے ناواقف ہیں یا اسے نظر انداز کر رہے ہیں جس کا ہماری موجودہ پستی اور انتشار ہی ایک ایسا ثبوت ہے کہ اس کے علاوہ کسی اور دلیل کی ضرورت ہی نہیں۔ ہمارا عبادت سر اسرار روحانی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ ایک تقریب بھی ہے۔ وہ شخصی صرف اس حد تک ہو سکتی ہے کہ خلوص ہر شخص کے لئے لازمی ہے۔ وہ پرستش کا طریقہ ہی نہیں۔ اتحاد اور یک جہتی رکھنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ انتہا پسندی نے عبادت کے مفہوم کو روزہ نماز کی پابندی تک محدود کر دیا ہے۔ اور روزہ نماز کا مقصد بھی ثواب کمانا ٹھہرایا ہے۔ اور اگر اسلام نے دینی فرائض مقرر کیے

ہم نے دنیاوی ضروریات کا خیال رکھ کر ایسے رجحانات کی پیش بندی نہ کر لی ہوئی تو ہمارے انتہا پسند بزرگ ایسے اپاہج کے سوا جس کی عمر ٹنگ سے اٹھ کر مصلے پر اور مصلے سے اٹھ کر ٹنگ پر جانے میں صرف ہو۔ کسی اور طرح کا مزاج اور حوصلہ رکھنے والے آدمی کے لئے دین دار بننا مشکل کر دیتے، لیکن اسلام کی حکمت اور اس کی فطرت شناسی میں بھی ہیں اس تنگ نظری یا یوں کہئے اس روحانی کاہلی سے بچا نہیں سکی ہر جو عبادت کے آسان سے آسان طریقے تلاش کر کے انہیں محبت اور تحقیق کی موٹا کافوں اور تقدس اور سند کے وزن کے ذمہ داری کا ایک اچھا خاصا پیلا بنا دیتی ہے اور بہت سے فرائض کو جنہیں ادا کئے بغیر اسلامی عبادت کبھی مکمل نہیں ہو سکتی نظر انداز کر دیتی ہے اسے ہم صاف صاف کہنا چاہیں تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ روزے اور نماز کو لوگ آسان دیکھ کر انہیں کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ جہاد کو جو ارکان اسلام میں اتنی ہی بڑھتی رکھنا ہے بھلا دیتے ہیں۔ اس کی ایسی تہل تشریح کرتے ہیں کہ اس کا موجودہ حالت میں فرض ہونا ہی مشکوک ہو جاتا ہے۔ مسلمان جہاد کی کسوٹی پر کسی کے ایمان کو پرکھ نہیں سکتے، ایک ریاکاری ہی نہیں بلکہ مریخی غداری کو تسبیح اور مصلے کی بساط بچھاتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کچھ کہہ نہیں سکتے، اس لئے کہ وہ غلط فہمی کو فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اسکے مخالف اپنی نیک نیتی ثابت کرنے کے مرحلے ہی سے گزر نہیں پاتے نقصان وہ پہنچاتی ہے، لعنت کسی اور پر بھیجی جاتی ہے

اپنی جہاد کا نہ حیثیت رکھنے کے علاوہ یہ کہنا بھی غلط تھا اور اب بھی غلط ہے کہ مسلمان پر رونے نماز کی ادائیگی فرض نہیں غور اسی پر کر لیں کہ روزہ اور نماز علامت ہیں اس عبادت کی جوہر کی معاشی، سیاسی اور اخلاقی اصلاح اور ترقی سے ادا ہوتی ہے مسجد بنا کر کھڑی کر دینا کافی نہیں کہ قبلہ صرف ملی آزادی کی صاف فضا میں نظر آ سکتا ہے۔ غریب اور امیر کا ایک صف میں کھڑا ہو جانا کافی نہیں۔ قوم اور ملت کی معاشی حالت میں توازن پیدا کرنا بھی لازمی ہے۔ گھر میں وقت سے نماز پڑھ لینا کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے اگر شخصی زندگی میں کوئی ضبط اور نظم اور مقصد نہیں، نیت باندھنے سے پہلے اور سلام پھیرنے کے بعد نماز کے حل پر ذاتی اغراض

کا جو ہم رہتا ہے اور وہ خلوص کے ساتھ صرف اپنی ہی سلامتی اور کامیابی کے لئے دعا مانگ سکتا ہے۔ جب تک جہاد کا حوصلہ دل میں نہ ہو اور زندگی میں اپنا رنگ نہ دکھائے ہماری عبادات ادھوری رہ جاتی ہیں۔

جہاد کے لئے کافر کی شرط لگائی جائے تو وہ بے شک ایک فرض ثابت نہیں کی جاسکتی اس لئے کہ کفار مکہ کے نمونے اس وقت ہیں بہت تلاش کرنے پر ملیں گے لیکن اگر ہم یہ سوچیں کہ مسلمانوں کو پچھلے دو تین سو برس میں کس نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے اور کیسے تو ہمیں فوراً معلوم ہو جائے گا کہ مسلمانوں کے اصل دشمن کون ہیں اور ہندوستان میں ہمارے مذہب اور ہماری ملت پر غلامی کا جو دھبہ ہے وہ کیسے مٹایا جاسکتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو۔ ہندوستان کو آزاد کرنا، اور ہر کسی شرط اور تحفظ حقوق کے آزاد کرنا ہمارا دینی فرض ہو جاتا ہے اور اگر ہم بے وقوف نہیں بننا چاہتے ہیں تو ہمیں ہتھیار بھی وہی استعمال کرنا چاہئیں جو اس وقت کام آسکتے ہیں۔ ہمارا مقصد میدان میں پر اچا کر کھڑے ہونے سے پورا نہیں ہوگا بلکہ اتحاد اور یک جہتی پیدا کرنے سے۔ جان دینے سے نہیں بلکہ جان کھپانے سے، اس کا نام قربی خدمت یعنی قوم پر احسان کرنا لکھتے تو یہ بہت مشکل ہوتا ہے اور اس سے طبیعت جلد اکتا جاتی ہے۔ اسے عبادت سمجھئے تو یہ عادت بن جاتا ہے، خود بخود ہوتا رہتا ہے اور آدمی کی نظر دنیاوی کامیابی پر نہیں بلکہ عاقبت پر رکھ کر اس میں وہ عاقبت اندیشی اور انسانی فطرت کا لحاظ پیدا کر دیتا ہے جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہوتا۔

لیکن دنیا نے آج کل ایسا رنگ اختیار کیا ہے کہ سیاسی آزادی جہاد کی تمہید نہیں تو اس کا پہلا باب ہی ہو سکتی ہے کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ایسی معاشی غلامی ہونا بھی ممکن ہے جو آدمی کی اُپر کو خاک میں ملا دے اور اسے اس لائق بھی نہ رکھے کہ وہ بازار میں اپنی قیمت کیا اپنے آپ کو بیچ کر بھی دو کوڑی حاصل کر سکے۔ ایسا افلاس ممکن ہے جو انسانیت کو بالکل پامال کر دے۔ مختلف طبقوں اور ملتوں میں ایسی بیگانی اور عداوت ممکن ہے جو کھلم کھلا خانہ جنگی

سے بھی بدتر ہو۔ ہمارے دشمن غیر ہی نہیں بلکہ مختلف طبقوں اور طبقوں کی غیریت بھی ہو اور اغراض کا ایسا اختلاف اور تصادم جو کہ آزادی کے مفہوم ہی کو اندر سے کھوکھلا کر دیتا ہو، تاریخ کو دیکھئے تو آزادی کے مطالبے کے ساتھ ہمیشہ ایک غرض لگی ہوتی ہے۔ آزادی کے جھنڈے کے نیچے ایک فوج بھی کھڑی ہوتی ہے۔ کبھی آزادی مذہبی جماعتوں کا مطالبہ تھی جو آزاد ہوئے بغیر اطمینان سے اپنے مذہب کی پیروی نہیں کر سکتی تھیں۔ کبھی وہ ایسے طبقوں کا نعرہ تھی جس کی نشوونما ریاست یا قدامت پسند طبقے روکے ہوئے تھے۔ اس نے عیسٰی جو بنیادہ سیاسی تھا، لیکن نئی دراصل وہ کچھ اور اس وقت اگر ہم یہ سمجھیں کہ آزادی کے معنی صرف یہ ہیں کہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں تو ہم آزادی کی بس ظاہری شکل دیکھیں گے۔ اور ظاہری شکل کے ساتھ ہمیشہ دھول کے اندر پول کا شبہ لگا رہتا ہے۔ ہمارے دلوں میں آزادی کے حوصلے کو ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کا حوصلہ ہونا چاہئے اور زندگی ایک طبقے کے مفاد، کسی ایک خیال کے پرچار سے بہت زیادہ بڑی چیز ہے۔ اس وقت یہ ممکن ہے کہ ان لوگوں کو جو مظلوم ہیں یا اپنے حق سے محروم رکھے گئے ہیں ظلم اور زیادتی کا احساس دلا کر بیدار کیا جائے اور انھیں ان اغراض کی مخالفت ہی پر نہیں جس کی بدولت یہ ظلم ہوا بلکہ اسارے نظام حیات کو جس نے یہ ظلم روا رکھا درہم برہم کرنے پر آمادہ کیا بلکہ یعنی مختلف طبقوں کی عداوت مذہب اور تہذیب کی بیخ کنی اور سماج کے اندر خانہ جنگی، وہ تمام مرحلے طے کئے جائیں جسے بغیر آجکل انقلابی تحریک کا اصولاً صحیح اور عملاً کامیاب ہونا دشوار مانا جاتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ ہم دوس کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔ قوی سیرت اور مخصوص حالات کا گہرا مطالعہ کریں ورنہ لانگ دیکھتے رہیں اور زندگی کی ایسی اصلاح کریں جو چاہے کسی خاص فلسفے کے مطابق نہ ہو مگر ہمارے دس دس دلوں کو پورا پورا قبضہ پہنچائے۔ یعنی اس وقت جو ظلم ہو رہا ہے اسے بند کرنے، جو اندھیرا پھیل رہا ہے اسے دور کرنے جو مردنی چھائی ہے اس میں نئے حوصلوں کی جان ڈالنے کے لئے جو صورتیں ممکن ہیں، عداوت اور عبادت، اور اگر ہماری عبادت ثواب کمانے تک محدود رہی تو عداوت بلا روک ٹوک اپنا کام کہے گی۔

غزل کی حمایت

اعتراضات اور جوابات

ذیل کا مضمون حکیم آزاد انصاری صاحب

کے مجموعہ کلام کے مقدمے کا ایک حصہ ہے

جو مندرجہ ذیل ہے۔

بعض کو رذائق اپنی زبان اور اپنے شعروادب کے دشمن کچھ عرصہ سے اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ غزل کا جو وصف ہستی سے مٹا ڈالا جائے۔ یہ نادان اپنی غزل کی دشمنی کے ثبوت میں حسب ذیل دلائل پیش کرتے ہیں۔ (۱) غزل کا مشوق نذر کرتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے (۲) غزل آج تک انھیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالات نو کی مطلق گنجائش نہیں۔ (۳) غزل کے مشوق کا ذہن موہوم ہوتا ہے، مگر معدوم ہوتی ہے، قدس و شمشاد سے بھی دو ہاتھ اونچا ہوتا ہے، مگر دن گردنِ مرا جی سے بھی دو تین بالشت لپی ہوتی ہے، اس کی آنکھیں گہاٹے نرگس کے منبتے، اس کے بال سنبل کے مانند، اس کی زبان برگِ سوسن کے کشابہ ہوتی ہے۔ یہ مشوق ایک ناممکنات کا پتلا ہوتا ہے، اگر کسی طرح مجسم کر دیا جائے تو آدمی ڈرڈر کے بھاگنے لگین (۴) غزل بوالہوسی اور پست خیالی سکھاتی ہے، رہ غزل کا ہر شعر حدِ امکان اور متفاد مضمون کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا، وہ بالکل اک چول چول کا سر بہ ہوتی ہے، جو ذہن انسانی کو اقلتار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ واحد فارغ میں ایک وقت اتنے مختلف اور متفاد خیالات پیدا ہو سکیں (۵) تمام اصنافِ سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے اور یہ ایک بالکل غیر فطری طریقہ ہے۔ یہ دلائل بظاہر تو نہایت وزنی اور قطعی مسکت نظر آتی ہیں، مگر درحقیقت بالکل بے وزن، بے حد

نفس وہ اور محض کچر پوچ ہیں اور ان کی پیداوار تہہ بہ تہہ صفت مغرب زدگی کا بالترتیب جوابات ملاحظہ فرمائیے (۱) غزل کا معشوق مذکر ہوتا ہے، اور یہ ایک شرمناک امر ہے، غزل کا معشوق مذکر نہیں ہوتا بلکہ اس میں افعال و صفات مذکر استعمال کئے جاتے ہیں، یہی بالکل درست ہے اور ایسا ہی ہونا چاہئے اس کی وجہ حسب ذیل ہیں:

اول مرد صفت قوی ہے اور عورت صفت نازک، اور ہر امر میں صفت قوی کا لحاظ زیادہ رکھا جاتا ہے۔ اگر مرد و عورت کا جدا جدا ذکر کریں گے تو یوں کہیں گے "تسے مرد آئے، اتنی عورتیں آئیں" لیکن جب مخلوط و مشترک ذکر منظور ہوگا تو یوں کہنا پڑے گا "تسے مرد و عورت آئے، یا تسے عورت مرد آئے" یعنی لفظ عورت خواہ مقدم ہو یا موخر فعل دونوں صورتوں میں مذکر ہی رہے گا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افعال و صفات مذکر کو افعال و صفات مونث پر ترجیح ہے اور یہ دونوں صنفوں کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

دوم جب کوئی ایسا عام حکم دیا جاتا ہے جو مرد و عورت دونوں کو حاوی ہو اس وقت بھی ہمیشہ افعال و صفات مذکر ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جو شخص اس رستے سے گزرے گا اس کو دس روپے جرانے کی سزا دی جائے گی۔ یہاں بھی فعل مذکر ہی استعمال کیا گیا ہے۔ مگر صرف اس بنا پر کہ اس حکم میں فعل مونث گزرے گی "استعمال نہیں کیا گیا عورت کو اس حکم کے اثر سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا لیکن اگر یوں کہا جاتا جو اس رستے سے گزرے گی اس کو دس روپے جرمانے کی سزا دی جائے گی۔ تو بالیقین مرد اس حکم کے دائرہ اثر سے خارج ہوتا۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ افعال و صفات مذکر کو ترجیح ہے اور ان کا دائرہ اثر مرد و عورت دونوں کو محیط ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ہر ملک کے قوانین حکومت اور ہر مذہب کے قوانین شرع میں تمام و کمال افعال و صفات مذکر ہی استعمال کئے گئے ہیں، جو مرد و عورت دونوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ دیکھو مقدمہ شعر و شاعری مضیفہ علامہ حالیؒ۔

سوم، اگر غزل میں افعال و صفات مونث لائے جانے لگیں تو صرف عورت پر حیثیت معشوق باقی رہ جائے گی اور مرد اس کے دائرہ سے خارج ہو جائے گا، حالانکہ کبھی مرد عاشق ہوتا ہے اور کبھی عورت

اور غزل مٹھری مرد و عورت دونوں کے معاملات عشق کے اظہار کا ذریعہ اس لئے غزل میں افعال و صفات مذکر ہی کا استعمال زیادہ انسب ہے کہ وہ ان دونوں صنفوں کو حاوی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عورتیں بھی جب غزل کہتی ہیں تو وہ بھی افعال و صفات مذکر ہی کو ترجیح دیتی ہیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہندی میں شاعری صنف نازک کی زبان سے کی جاتی ہے اور اس میں افعال و صفات نثو استعمال کئے جاتے ہیں، اور مرد عورت دونوں کو حاوی ہوتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ جناب آپ کے اس استدلال کو افعال و صفات مذکر کی حد تک تو قبول کیا جاسکتا ہے مگر تم تو یہ ہے کہ غزل میں ”سبز و خط“ ”چیرا“ ”دستار“ ”ترک بچہ“ اور ”ہندو بچہ“ جیسے مخصوص بہ صنف قوی الفاظ بھی تو پائے جاتے ہیں، جس سے تلطیف یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل کا مستحق مذکر ہی ہوتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت! آپ اسے مرد کا مرد کے ساتھ عشق جانا کیوں کہتے ہیں، ممکن ہے ان میں عورت کے جذبات عشق ظاہر کئے گئے ہوں، اب اگر یہ کہیں گے کہ ”جنا!“ یہ اشعار تو اکثر مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ بے شک یہ مردوں کے کہے ہوئے ہیں۔ مگر کیا مرد عورت کے جذبات عشق ظاہر نہیں کر سکتا؟ آخر کیوں نہیں کر سکتا۔ کیا عورت مرد پر عاشق نہیں ہوتی اگر مرد نے عورت کے جذبات عشق بھی حوالہ قلم کر دئے تو اس نے کیا گناہ کیا۔ اگر یہ کوئی عیب ہے تو اس کو ہر حالت میں عیب ہونا چاہئے۔ یہ کیا ستم ہے کہ مرد ہندی شاعری میں عورت کے جذبات عشق ظاہر کرے تو وہ درست مگر غزل میں نادرست، اور پھر آپ اس عیب کو اپنی دیگر اصناف سخن شنوی اور نظم وغیرہ میں توجائز رکھیں اور بیچاری غزل کو اس بنا پر کشتنی و گردن زدنی قرار دے دیں۔ اور آخر مردانہ حسن نجی تو آخر حسن ہوتا ہے، وہ بھی دلوں کو لٹھکتا ہے، وہ بھی نظروں کو دھرت نظر دیتا ہے، اس میں بھی ایک خاص کشش ہوتی ہے، وہ بھی تعریف کئے جانے کے قابل ہوتا ہے۔ جب یہ درست ہے اور درحقیقت درست ہے تو پھر ایسے اشعار کو بُرے معنی پہنانے کس کا قصور ہے آپ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایک مرد نے ایک مرد کے حسن کی تعریف کر دی ہے اور بس۔

اب ایک آخری صورت اور باقی رہ گئی ہے، اور وہ یہ کہ اگر مرد جذباتِ عشق ظاہر کرے تو اس کو انحال و صفاتِ مونث استعمال کرنے چاہئیں، اور اگر عورت ظاہر کرے تو اس کو انحال و صفاتِ مذکر البتہ یہ درست بھی ہے اور مناسب بھی، واقعی ایسا ہی ہونا چاہئے، مگر غزل میں نہیں بلکہ دیگر اصنافِ سخنِ ثنوی اور نظم وغیرہ میں۔ اس کی وجہ چہارم میں ملاحظہ ہو۔

چہارم۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ متغزلین کی شاعری مجازی شاعری تک محدود نہیں ہوتی، ان کو حقیقی شاعری یعنی تصوفانہ شاعری بھی کرنی پڑتی ہے، اور عشوقِ حقیقی مذکر ہے، اس کو مونث نہیں بنایا جاسکتا اس لئے غزل میں انحال و صفاتِ مذکر کا استعمال صرف بہتر و مناسب ہی نہیں بلکہ ضروری و ناگزیر بھی ہے۔

(۲) غزل آج تک انھیں مضامین و مطالب کی حامل چلی آرہی ہے جو صدیوں پہلے ظاہر کئے جا چکے ہیں، اس میں خیالاتِ نو کی مطلق گنجائش نہیں، یہ غزل دشمنِ اصحاب شاید واقعہ نہیں۔ اگر واقعہ ہیں تو بالیقین اس کملی حقیقت کے اعتراف سے پہلو تہی کرتے ہیں کہ صنفِ غزل محض ہے صرف محاطاتِ حسن و عشق کے اظہار کے لئے۔ یہ جذبات و احساسات تمام دوسرے جذبات و احساسات سے محبوب و مرغوب تر جذبات و احساسات ہیں۔ یہ کبھی پہلے چھپائے جاسکے ہیں، نہ آئندہ چھپائے جاسکیں گے، یہ ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہے ہیں اور ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہیں گے۔ یہ اس قدر قوی ہیں کہ کوئی مخالف و مزاحم قوت ان کے اظہار کو روک نہیں سکتی جس طرح زندگی کے لئے جلنا پھرنا کھانا پینا اور سانس لینا ضروری ہے اسی طرح ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ یہ جذبات و احساسات محدود ہیں، غیر محدود نہیں، ان کی ہمیشہ تکرار ہوتی رہی ہے، اور ہمیشہ ہوتی رہے گی۔ آخری چھپائے غزل گو حضرات نے جذبات و احساساتِ لائیں کہاں سے، اب بڑے سے بڑے متغزل بھی صرف اتنا ہی کر سکتا ہے کہ ان جذبات و احساسات کو اپنی قوتِ تخیلہ اور اپنے مخصوص پیرایہ بیان سے مدد لے کر اک نئی، دل کش، انوکھی اور حسین صورت میں پیش کر دے اور بس، اور اسی کا نام شاعری کمال شاعری ہے، بہ نفع و مجال اگر دشمنانِ غزل غزل کے مٹانے میں کامیاب بھی ہو جائیں، اور

غزل صنف شاعری سے محبوبی کر دی جائے تو بہر حال ان جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے کوئی دوسری صنف شعر تلاش کرنی پڑے گی جب ایسا نہ ہے اور ضرور ایسا ہی ہے تو ہم غریب غزل ہی لے کیا تصور کیا ہے، جو آپ اس کو حلال کر ڈالنا چاہتے ہیں۔

سب رہا اس اعتراض کا دوسرا جزو کہ غزل میں خیالات نو کی گنجائش نہیں، یہ بھی ایک بڑی حد تک غلط ہے۔ اگر کوئی غزل میں یہ گنجائش پیدا کرنا چاہے تو بالیقین پیدا کی جاسکتی ہے۔ اور بلندی اور وسیع النظر غزل میں یہ گنجائش پیدا بھی کرتے رہتے ہیں۔ مگر یہ گنجائش اسی حد تک پیدا کی جاسکتی ہے جس حد تک کہ غزل غزل ذاتی ہے لیکن دشمنان غزل تو غزل کا وجود ہی باقی رکھنا نہیں چاہتے اس حساب سے تو لفظ ”گنجائش“ لفظ مہمل ہو کے رہ جاتا ہے۔

(۳) غزل کے معشوق کا دہن موبہم ہوتا ہے۔ قد سر و شمشاد سے بھی دو ہاتھ اونچا ہوتا ہے گردن گردن صراحی سے بھی دو چار بالشت لمبی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں نگہائے نرگس کا شٹنہ اس کے بال سنبل کے شاہ اور اس کی زبان برگ سوسن کے مانند ہوتی ہے، یہ معشوق ایک ناممکنات کا پتلا ہوتا ہے، اگر اس کو کسی طرح مجسم کر دیا جائے تو آدمی ڈر ڈر کے بھاگنے لگیں۔

دشمنان غزل کا یہ اعتراض بھی چنداں قابل اعتنا نہیں۔ اصلیت صرف اتنی ہے، کہ چھٹا دہانہ (دہن پتلی کمر، دراز قد اور لمبی گردن خوشنما معلوم ہوتے ہیں، اور اگر ایک حسین میں حسن کے ساتھ یہ صفات بھی پائی جائیں تو اس کا حسن زیادہ دلفریب اور زیادہ جاذب نظر ہو جاتا ہے۔ اب وہ گئے سر و شمشاد، نرگس، سنبل و سوسن۔ یہ محض تشبیہی الفاظ و اشیا ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ سر و شمشاد اپنے قد و قامت کے لحاظ سے خوش نما نہیں ہوتے۔ نرگس کے پھول میں چشم معشوق کی محسوس نہیں پائی جاتی سنبل کسی حسین کے بکھرے بالوں کی یاد نہیں دلاتی۔ برگ سوسن کسی کی زبان حسین سے مشابہ نہیں ہوتی مختصر یہ ہے کہ یہ تشبیہی الفاظ اور تشبیہی اشیا ہیں۔ ان کا استعمال غزل میں محض تشبیہ کیا جاتا ہے نہ کہ بطور اصل و حقیقت۔ مگر دشمنان غزل میں کہ ان تشبیہات کا اک خوفناک مجسمہ بنا لکھا جائے سانس خیز کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہم غزل سے نفور ہو جائیں۔ اتنی بات ضرور ہے کہ بعض مبالغہ پسند

غزل گو اصحاب نے ان تشبیہات کا استعمال حد بہ گزرے ہوئے سبालذ کے ساتھ کیا ہے اور مخالفین غزل کو اسی سے غزل کے مشوق کی ایسی بھونڈی تصویر بنانے کا سامان..... ہاتھ آیا ہے۔ مگر یہ قصور ان مبالغہ پسند غزل گویوں کا ہے نہ کہ غزل کا۔

(۴) غزل بہت خیالی اور بوالہوسی سکھاتی، بلکہ بہت خیال غزل گویہ گندگی پھیلاتے ہیں، کیونکہ غزل گویوں میں اکثریت بہت خیال شعرا کی ہے۔ مگر یہ غزل گویوں ہی پر کیا منحصر ہے، ہر صنف شعر میں بہت خیال شعرا کی کثرت ہوا کرتی ہے، اور وہ اپنے بہت خیالات اور شرمناک جذبات کی اشاعت سے ملک کی ادبی فضا کو گندہ کرتے رہتے ہیں۔ یہ شعرا حقیقت میں شاعر نہیں ہوتے بلکہ متشاعر ہوتے ہیں۔ یہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر دور میں ہوتے ہیں۔ یہ پہلے بھی تھے، اور اب بھی موجود ہیں اگر یہ سچ ہے کہ ہر شے اور ہر کیفیت اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے تو شعر کے ساتھ متشاعرین کا وجود بھی اسی طرح لازم و ضروری ہے جس طرح نور کے ساتھ ظلمت کا وجود، اگر متشاعر نہ ہوں تو حقیقی شاعر کی تیز ناگن ہو جائے۔ متشاعرین کی شاعری ہمیشہ نظر انداز کی جاتی رہی ہے، اور اسی کو اب بھی نظر انداز کر دینا چاہئے۔ یہ خود کبھی باقی رہے ہیں نہ ان کی شاعری باقی رہی ہے، نہ یہ آئندہ باقی رہیں گے، نہ ان کی شاعری باقی رہے گی۔

متشاعرین کے برخلاف حقیقی شعرا ہر زمانے میں کم ہوتے ہیں، اور بہت کم ہوتے ہیں۔ یہ پہلے بھی کم ہوتے تھے اور اب بھی کم ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ پیغمبروں کی طرح خدا کی ضرورت کبھی کبھی مبعوث ہوا کرتے ہیں، نہ یہ خود بہت ہوتے ہیں اور نہ ان کی شاعری بہت ہوتی ہے، یہ بلند فطرت، بلند خیال اور بلند نظر ہوتے ہیں۔ یہ جب آتے ہیں تو اپنی قوم، اپنے ملک اور اپنے شعر و ادب کے لئے حیات نو کا پیغام لے کر آتے ہیں۔ اور جب جاتے ہیں تو ان سب کو بقائے دوام عطا کر جاتے ہیں، ایسے بلند فطرت شعرا کو بہت خیالی اور بوالہوسی کی اشاعت کا ذمہ وار قرار دینا چاند سورج کو تاریکی و ظلمت کا ذمہ وار ٹھہرانے سے ہرگز کم نہیں۔

روانہ حال کے بلند فطرت اور بلند خیال شعرا کی فہرست حسب ذیل ہے جناب محمود دہلوی

حضرت مگر مراد آبادی - مولانا وحشی شاہجہاں پوری، مولانا حسرت موہانی - جناب آرزو لکھنوی، جناب صفی لکھنوی - جناب قالی بدایونی - جناب جوش ملیح آبادی - جناب نجم آفندی اکبر آبادی - جناب سیاب اکبر آبادی - جناب امجد حیدر آبادی - جناب ضامن کنتوری - جناب چکبست مرحوم - علامہ کیفی دہلوی - جناب پنڈت امر ناتھ سائر دہلوی - جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب - علامہ سر اقبال - جناب سالک مدیر القلاب لاہور (اگر کسی ضروری صاحب کمال کا نام بوجہ لاعلمی یا سہواً اندراج سے رہ گیا ہو تو خواستگار معافی ہوں)

ان میں بعض صرف غزل گو حضرات ہیں اور بعض ناظم (قلم کہنے والے) بعض ایسے جامع کمال ہیں کہ وہ غزل گو بھی ہیں اور ناظم بھی، اور بعض ایسے وسیع نظر اور وسیع انجیل افراد ہیں جن کی شاعر غزلیاتی یا منظوماتی شاعری کے دائرے کو توڑ کر حکیمانہ و مصلحانہ شاعری کی حدود میں داخل ہو چکی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان غیر معمولی شاعرانہ دل و دماغ رکھنے والی صاحب کمال ہستیوں میں سے علامہ سر اقبال حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت قالی بدایونی، مولانا ظفر علی خاں صاحب اور علامہ سیاب اکبر آبادی کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اگر آپ مندرجہ بالا فہرست پر تھوڑا سا مہی غور کریں گے تو اس میں آپ کو اکثریت متغزلین ہی کی نظر آئے گی۔ لہذا ہم کو بتایا جائے کہ ان صاحب کمال ہستیوں میں سے خواہ وہ متغزل ہوں یا غیر متغزل کس کی شاعری پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بالہوس و بہت خیالی سکھانے والی ہے۔ اب اگر آپ ان کو چھوڑ کر یا ان میں شامل کر کے ککو، نکتو، بدھو یا شہر آئی وغیرہ جیسے وسیع شعرا کے نام پیش کرنے کی جرات کریں گے تو پھر آپ کو جواب جاہلاں باشد محوشیؑ سننے کو تیار رہنا چاہئے۔ بہر حال غزل کی بلندی بیتی بھی اور اصناف سخن کی طرح کہنے والے پر موقوف ہے اگر کہنے والا بہت خیال ہے تو وہ ضرور بہت ہوگی، اور بلند خیال ہے تو وہ بالیقین بلند ہوگی یہ اگر سچ ہے اور درحقیقت سچ ہے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت خیالی و بالہوس کی اہمیت کے ذمہ دار ہیں تو وہ ہمارے ملک کے متشاعر ہیں، یا پھر وہ مدیران رسائل و جرائد جو اپنی سنہری

روپہلی مصلحتوں کی بناء پر ان متشاعرین کا کلام شائع کرتے رہتے ہیں۔

(۵) غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال اور جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط، ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ وہ بالکل ایک چوں چوں کا مرتبہ ہوتا ہے۔ خود ہی انسان کو انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے، یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد دماغ میں یہ یک وقت اس قدر مختلف اور متضاد خیالات پیدا ہو سکیں؟ اس اعتراض کے تین جز ہیں۔ پہلا جز یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال یا جذبے کا حامل ہوتا ہے، اس کے اشعار میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ یہ بالکل درست ہے کہ عموماً غزل کا ہر شعر جداگانہ خیال کا حامل ہوتا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے کہ اس میں کوئی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل نہیں ہوتا۔ سلسل غزل کی حد تک تو جو فارسی میں زیادہ اور اردو میں نسبتاً کم پائی جاتی ہیں، شاید غزل شمن حضرات بھی ربط و ہم آہنگی اور تسلسل کے قائل ہوں، روگنیں غیر سلسل غزلیں۔ اگر غازیہ نظر سے دیکھا جائے اور بہت دھرمی سے کام نہ لیا جائے تو وہ بھی ربط و ہم آہنگی یا تسلسل سے مترا نہیں ہوتیں، کیونکہ غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر نظم ہوتا ہے، افسہ ایسی نظم ہوتا ہے کہ اگر وہ مناسب الفاظ میں پوری قوت سے ادا ہو جائے تو ہزار طول و طویل نظمیں مل کر بھی اس ایک شعر کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ آخر نظم گو حضرات ہی کیا تیر مارتے ہیں۔ یہی تا کہ ایک مفرد خیال کو دس پندرہ یا سب سے بچیں اشعار میں پھیلا کر ایک کافی حد تک شرح و بسط سے بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مگر غزل گو شخص اسی پچھلے ہوئے خیال کو سمیٹ کر اور اپنے مخصوص متغزلانہ اشاروں، کنایوں، ادبی لطعات سے کام لے کر صرف ایک شعر میں ادا کر دیتا ہے جس کا ہر اشارہ یا کنایہ ہزار داستان در آفوش ہوتا ہے۔ اب اگر کوئی پھر اس سٹے ہوئے خیال کو دس میں اشعار میں پھیلا کر نظم کے قالب میں ڈھالے گا (جیسا کہ اکثر آج کل کے نظم گو حضرات کرتے رہتے ہیں) تو یقیناً طاقت تقسیم ہو جائے گی اور جس حد تک طاقت تقسیم ہو جائے گی اسی حد تک اس کا مرتبہ شعریت بھی پست ہو جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ آج کل زیادہ سے زیادہ بیچ بچس برس سے (نظم کا لفظ اب اتباع مقرب جس معنی میں استعمال ہو رہا ہے اس معنی میں ہمارے ہاں نظم کا وجود نہ تھا، مگر یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ ہماری شاعری میں سرے سے نظم کا وجود ہی نہ تھا۔ تھا اور ضرور تھا۔ مگر دوسری صورتوں میں اور ان صورتوں کو نظم کے نام سے موسوم

نہیں کیا جاتا تھا، فارسی زبان میں زیادہ اور اردو زبان میں کم اکثر مسلسل غزلیں پائی جاتی ہیں، اور مسلسل غزلیں بھی نظم ہی کی صنف میں داخل ہیں، اگرچہ غیر مسلسل غزلیات کا ہر شعر وہاں کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، بجائے خود ایک مختصر و مکمل نظم ہوتا ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کے اشعار میں اول سے لے کر آخر تک یعنی از مطلع تا مقطع بالاکثر تسلسل نہیں پایا جاتا، اور پایا بھی نہ جانا چاہئے۔ کیوں کہ صنف غزل سلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ایجاد ہی نہیں کی گئی۔ وہ وضع کی گئی ہے صرف مفرد یا مرکب خیالات کے ادا کرنے کے لئے بے ہدایا جزو اختصار کے ساتھ سلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے ہماری شاعری میں دوسری ایک درجن کے قریب اصناف موجود ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

رباعی، قطعہ، مثلث، رباع، بحش، سدس، مثنیٰ، ترکیب بند، ترمیع بستہ، مستزاد، شتوٹی۔

ان میں سے رباعی غزل کے بعد دوسری دلچسپ و کارآمد صنف ہے، جو غزل ہی کی طرح ایجاد و اختصار کے لئے وضع کی گئی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ رباعی میں متغزلانہ افکار و افانمازیان کی کوئی قید نہیں، اور اس میں غزل کے ہر خلاف ایک شعر کی جگہ دو شعروں میں اپنے خیالات کو تسلسل کے ساتھ نظم کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے، غزل اور رباعی نیکو کے بعاب تیسری صنف قطعہ ہے۔ یہ صنف ایجاد و اختصار اور شرح و بسط دونوں کو مشترک ہے، کیونکہ قطعہ رباعی کی طرح کم سے کم دو شعر تک محدود ہے اور زیادہ کے لئے اگر قافیہ تنگی نہ کرے تو اشعار کی کوئی تعداد مقرر نہیں، یعنی یہ صنف رباعی کی طرح ایجاد و اختصار کے کام بھی آسکتی ہے اور نظم کی طرح تسلسل اور شرح و بسط کے بھی۔ ان تینوں صنفوں کے علاوہ باقی جس قدر صنف ہیں وہ سب کی سب سلسل خیالات ربط و ہم آہنگی کے ساتھ ادا کرنے کے لئے ایجاد کی گئی ہیں۔ ان میں سے خصوصاً شتوٹی تو ہماری شاعری میں وہ ہمہ گیر و کارآمد صنف ہے جس میں قہرَم کے بڑے سے بڑے اور طویل سے طویل خیالات بلکہ اضافوں، جاتانوں اور تدریجوں تک کو نظم کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ اور ایسی صنف اصناف سخن جن میں طویل یا حقیر خیالات و واقعات تسلسل کے ساتھ

منظوم کئے جاتے ہیں یا کئے جاسکتے یقیناً نظم ہی کہلانے کی مستحق ہیں۔ اس بحث سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہم نے مذکورہ بالا تمام اصناف سخن میں سے اگر کوئی صنف اپنے خیالات کو پورے ایجاز و اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے لئے وضع کی ہے تو وہ صرف ایک غزل ہے، اگرچہ رباعی اور قطعہ سے بھی ایک حد تک یہ کام لیا جاسکتا ہے مگر ان کا درجہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ ماحصل یہ ہے کہ جب اتنی اصناف ہماری شاعری میں مسلسل اور طول طویل خیالات ادا کرنے کے لئے موجود ہیں اور ہم نے ان میں سے صرف ایک غزل کو ایجاز و اختصار کے لئے چُن لیا ہے، جو اس کے لئے ہر طرح موزوں اور مناسب بھی ہے، اور حالت یہ ہے کہ اس ضروری صنف کا کوئی برا بھلا بدل بھی پیش نہیں کیا جاتا تو پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ غزل کو مٹا ڈالنے کے درپے ہو جانا کہاں کی عقل مندی اور کون سی داناائی اور مصلحت پر مبنی ہے۔

ہم انتہے میں کسی خیال کو شرح و بسط کے ساتھ مسلسل ادا کرنے میں جزئیات کا احاطہ کرنا پڑتا ہے۔ اور جزئیات کا احاطہ کرنا بھی کوئی آسان کام نہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کا مترتبہ کبیس بلند ہے۔ اور پھر ایجاز و اختصار بھی ایسا ایجاز و اختصار جو جامع و مانع بھی ہو اور مآئل و دل بھی اور اسی قسم کے ایجاز و اختصار کا غزل کے سوا کسی دوسری صنف شعر میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے غزل کا مٹا ڈالنا اپنی شاعری کی ایک بے تحاشہ دھچپ اور ضروری صنف ایجاز و اختصار کا مٹا ڈالنا ہے جس کا بدل ملنا مشکل ہے۔

اس اعتراض کا دوسرا جز یہ ہے کہ چونکہ غزل کے اشعار میں باہم کوئی تسلسل یا رابطہ قائم نہیں ہوتا لہذا وہ بالکل اک چوں چوں کا مرتبہ ہوتی ہے، جو ذہن انسانی کو انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ قائم کرنے کی جگہ ہے کہ مغرب زندگی نے مخالفین غزل کے ذوق صحیح اور وجدان سلیم کو اس درجہ مسخ و مٹا دیا ہے کہ طعام و لباس سے لے کر شعروادب تک پر وہ چیز جو ایشیا کی خصوصیات کی حامل ہے خواہ وہ ہماری تہذیب اور ہمارے مذاق کے نقطہ نظر سے کتنی ہی صحیح، دلچسپ اور مفید و اہم کیوں نہ ہو۔ مگر مغربی ذوق اس پر مہر تصدیق ثبت نہیں کرتا وہ ان دشمنانِ وطن کے نزدیک صفحہ ہستی سے بالکل

شاڈا لٹنے کے قابل ہے، خدا جانے یہ حضرات غزل کو جو ایک عالمیں ایٹائی چیز ہے، مغربی مینک لگا کر کیوں دیکھتے ہیں۔ آخر اس نظر سے کیوں نہیں دیکھتے کہ وہ ایک مجموعہ ہوتی ہے۔ چند مختلف المیاتی نظموں کا جو ایک ہی بحر اور ایک ہی ردیف و قافیہ میں لکھی جاتی ہے، اور جس کا ہر شعر بجائے خود ایک مختصر اور مکمل نظم ہوتا ہے یہیں یقین ہے کہ اگر یہی حضرات اپنی آنکھوں سے مغربی مینک اتار کر غزل کو ہماری بتائی نظر سے جو ہماری فطری اور حقیقی نظر ہے دیکھنے کی تکلیف گوارہ فرمائیں گے تو ہم غزل ان کو نہ تو چوں چوں کا مرتبہ دکھائی دے گی اور نہ کسی قسم کے ذہنی انتشار میں مبتلا کرے گی، بلکہ اس کے برضات غزل میں وہ عجیب عجیب خصوصیات اور ایسی ایسی ناقابل انکار خوبیاں نظر آئیں گی جو مغربی شعری میں ہزاروں قسم کی جدید العصر ذہنی ترقیات کے باوجود آج تک بھی مفقود و معدوم ہیں۔

اس اعتراض کا تیسرا جزو یہ ہے کہ یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک واحد دماغ میں بیگت اس قدر مختلف اور متضاد خیالات سما سکیں۔ اس کے دو جواب ہو سکتے ہیں جن میں درج ذیل کیا جاتا ہے۔ اول تو یہی غلط ہے کہ "ایک دماغ میں یہ یک وقت دو یا دو سے زیادہ متضاد یا غیر متضاد خیالات

پیدا ہونے نامکن ہیں۔ خاص خاص حالتوں میں اکثر شاہدے میں آیا ہو گا کہ انسان وقت واحد میں رو بھی رہا ہے اور نہس بھی رہا ہے، ہنرم بھی ہے اور اپنے غم پر خوش و فانی بھی، شکوؤں سے معمور بھی ہے اور شکر سے ترن زبان بھی، مضطرب بھی ہے اور سکون خاطر سے لذت یاب بھی، پریشان بھی ہے اور اپنی پریشانی کا مدح خواں بھی، مالوس بھی ہے اور مایوس بھی، بیدل بھی ہے اور ساعی بھی۔ ایسے واقعات، سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر ہم یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔ اکثر دیکھا ہو گا۔ جب پکھڑے ہوئے دو عزیز یا دو دلی دوست یا عاشق و معشوق مدت کے بعد ملتے ہیں تو بے اختیار ہلپٹ جلتے ہیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے ہیں اور جب تک دلوں کی بھر اس اچھی طرح نہیں نکل جاتی ان کے لپٹ لپٹ کے رونے رُلانے کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت ان کے دلوں میں خوشی و غم کے دو گونہ جذبات و خیالات موجزن نہیں ہوتے اور یہی خوشی و غم کی وہ ناقابل کیفیت ہے جو عام طور سے "گریہ سرت" کے دیکھپ اور مٹی خیز نام سے مشہور ہے۔ یہ مثال تو

کسی انسانی دل و دماغ میں یہ یک وقت صرف دو متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سما سکنے کی مثال تھی اب ہم ایک ایسا شعر پیش کرنا چاہتے ہیں جس سے ایک انسانی دل و دماغ چوبیس ایک وقت چاہا چار سے زیادہ مخالف و متضاد خیالات و جذبات کے متوالی ہونے کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ یہ شعر ہمارا ہی ہے، خدا کے لئے اس کو یہ سمجھ کر یا کہہ کر رد نہ کر دیجئے کہ چونکہ یہ تیرا کلام ہے اس لئے ناقابل قبول ہے۔

بیدل بھی ہوں، شاداں بھی، شاکی بھی ہوں، نازاں بھی

جو داغ دیا ہوگا، دلچسپ دیا ہوگا

عاشقِ مشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تمہارے سلوکوں سے بیدل (الیوس و غلین) بھی ہوں اور شاداں (پرامید و مسرور) بھی۔ شاکی (شکایت مند اور فریادی) بھی ہوں اور نازاں (مستغفر، شکر گزار اور احسان مند) بھی۔ کیونکہ تم نے مجھے آج تک جتنے داغ بھی دئے ہیں سب دلچسپ دئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب داغ تکلیف دہ ہوتے ہیں اور ان سے اذیت پانے والے یوس و غلین اور شاکی، فریادی ہونا قدرتی بات ہے، مگر چونکہ مشوق نے یہ داغ دورانِ محبت میں دئے ہیں اور دورانِ محبت میں مشوق کے ہاتھوں (یعنی) ہوئی تکلیف بھی راحت سے زیادہ قابلِ قدر ہوتی ہے، پھر دلچسپ تکلیف تو اور زیادہ قابلِ قدر ہونی چاہئے۔ اس لئے عاشقِ خوش بھی ہے اور پرامید بھی، اور نازاں بھی ہے اور شکر گزار اور احسان مند بھی۔ اس حالت میں وہ جن متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات سے متاثر نظر آ رہا ہے وہ حسبِ ذیل ہیں۔ (۱) خوشی و غم (۲) امید و بیم (۳) تکلیف و راحت (۴) شکر و شکایت (۵) مدح و ذم۔ (۶) بے صبری اور صبر و رضا (۷) احسان مند و نا احسان مند و غیرہ۔ ایسی صریح مثالوں کی موجودگی میں کوئی احمق سے احمق بھی یہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ کسی انسانی دل و دماغ میں بیک وقت دو یا دو سے متضاد یا غیر متضاد خیالات و جذبات نہیں سما سکتے۔ اگر نہیں سما سکتے تو فرمائے اتنے جذبات و خیالات کا حامل شعر یہ یک وقت کیونکر موزوں ہو گیا۔

دویم یہ کہ غزل صرف ایک سانس یا اکِ واحد میں تو لکھ نہیں دی جاتی، اس کے کہنے اور لکھنے کے لئے بھی کچھ مدت درکار ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ مدت دس دس دن اور پندرہ پندرہ دن

بک ٹولیں ہو جاتی ہے۔ جب ایسا ہے اور فی الواقع ایسا ہی ہے تو اس سے بالبداهت ثابت ہوتا ہے کہ غزل کے مختلف و متضاد مضامین نہ بیک وقت داغ میں آتے ہیں اور نہ بیک وقت نظم کئے جاتے ہیں۔ بلکہ یکے بعد دیگرے داغ میں آتے ہیں اور یکے بعد دیگرے نظم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک غزل سات شعر کی ہے، اور اس کی تیاری پر ایک گھنٹہ اور دس منٹ خرچ ہوئے ہیں، یعنی ہر شعر بالواسطہ دس منٹ میں کہنا اور لکھا گیا ہے، یعنی پہلے دس منٹ میں اور دوسرے دس منٹ میں دوسرے متضاد یا غیر متضاد مضامین کا دوسرا شعر، اور اسی طرح تیسرا اور چوتھا اور باقی بھی علیٰ ہذا القیاس۔ مطلب یہ نکلا کہ یہ ساتوں شعر بیک وقت موزوں نہیں کر دئے گئے بلکہ یکے بعد دیگرے موزوں کئے گئے ہیں، جن کے موزوں کرنے پر جدا جدا دس دس منٹ کا وقت صرف کیا گیا ہے۔ اور چالیت یہ ہے کہ انسانی خیال مطلق بے لگام و بے مہار ہوتا ہے اور ایک ایک لمحے میں ہزار ہزار موافق و مخالف راہیں اختیار کرتا رہتا ہے، انتشار یا بے لگامی، اور بے مہاری اس کی فطرت میں داخل ہے۔ اگر اس کو بہ حیرت و کوشش روکا نہ جائے تو وہ ایک شانے کے لئے بھی ایک مرکز یا ایک نقطے پر قائم نہیں رہتا یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام اور جوگیوں وغیرہ کو سالہا سال تک اپنے خیال کو ایک مرکز یا نقطے پر کوزر کھنے کی کوشش و مشق کرنی پڑتی ہے جب انسانی خیال کی یہ حالت ہے کہ ایک شانے کے لئے بھی کسی ایک مرکز پر قائم نہیں رہتا تو دس دس منٹ کا فصل زبانی ہے مخالف یا موافق جذبات و خیالات کو موزوں کرنا کیونکر ناممکن قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جب نہ تو یہ صحیح ہے کہ انسانی دل و داغ یہ یک وقت دو یا دوسے زیادہ مخالف یا موافق جذبات خیالات سے متاثر نہیں ہو سکتے۔ اور نہ یہ درست کہ غزل کے تمام اشعار ان واحد میں نظم کر دئے جاتے ہیں تو پھر ان فریب و ادلاطائل و دلائل کی بنا پر غزل کی جان کا لاگو ہو جانا محض مغرب زدگی کی پیدا کردہ دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے۔

(۶) تمام اصناف سخن میں تو مطالب و معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، مگر غزل میں اس کے برخلاف الفاظ کے لئے مطالب و معانی کی جستجو کی جاتی ہے۔ یہ اعتراض مخالفین غزل کی افواج قاہرہ کے سپہ سالار اعظم شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کے غزل کش داغ کی پیداوار

ہے، مگر اس اعتراض میں بھی کوئی جان نہیں، بلکہ یہ دوسرے اعتراضوں سے بھی زیادہ کمزور اور بوجہ ہے۔ کون نہیں جانتا کہ کلام خواہ نظم ہو یا نثر، دو اجزائے مرکب ہوتا ہے (۱) الفاظ (۲) معانی۔ ہر ادیب کو خواہ وہ ناظم ہو یا نثر بھی معانی کے لئے الفاظ تلاش کرنے پڑتے ہیں، اور کبھی الفاظ کے لئے معانی۔ یہ دونوں صورتیں لازم و ملزوم اور فطری ہیں اور ان میں باہم کوئی تضاد نہیں۔ کیا دورانِ تعصیف و تالیف میں کبھی کبھی کبھی نہیں بلکہ اکثر ایسے مواقع پیش نہیں آتے کہ استعارے، تشبیہ یا محفوض ترکیب اور الفاظ کی مختلف اقسام نشست اور دروِست سے ان کو نئے نئے معانی پہنانے پڑتے ہوں۔ ایسے معانی جو رزم و بحر کی بول چال اور ان کے لغوی معنی سے بالکل جدا ہوں جس کے بغیر کلام میں حبت، تازگی، تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی، زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں۔ یہاں چند مثالیں درج کر دینی کافی ہوں گی۔

پہلی مثال ”گل“ ”بانگ“۔ یہ دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی بھول ہیں، اور دوسرے کے معنی آواز۔ علیحدہ علیحدہ یہ دونوں لفظ بحر اس کے کہ اپنے لغوی معنی دیں کسی قسم کی گہرائی یا تاثیر اپنے اندر نہیں رکھتے۔ مگر جب انھیں دونوں لفظوں کو ملا کر ”گل بانگ“ بنا دیا جاتا ہے تو کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہی دونوں لفظ معمولی ترکیب پانے سے پہلے کیا تھے اور ترکیب پاکر کیا بن گئے۔ پہلے ان دونوں لفظوں کے معنی کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ ترکیب پانے کے بعد جو رنگینی، دلکشی اور طاققت لفظ گل بانگ میں پیدا ہو گئی ہے، کیا اس کی تشریح ممکن ہے؟

دوسری مثال ”سمند“ ”انداز“ بھی دو معمولی لفظ ہیں۔ پہلے لفظ کے معنی ”گھوڑا“ اور دوسرے کے معنی ”ناز“ یعنی اک خاص قسم کی ”ادائے معشوقانہ“۔ ان میں بھی علیحدہ علیحدہ کوئی جاذبیت اور مقوت نہیں اور نہ لفظاً و معنایاً کوئی ربط ہے۔ بلکہ ایک شدید قدیم کائنات فرمایا جاتا ہے۔ مگر جب یہی دونوں لفظ اس شدید بے لطمی و تنافرک کے باوجود ترکیب اضافی سے ملا کر ”سمند ناز“ میں تبدیل کر دیتے ہیں تو کس بے پناہ طاققت کے حامل ہو جاتے ہیں کس قدر لطیف، دلکش اور ناقابلِ اظہار معنی پیدا کر دیتے ہیں، اور اپنے مفہوم کو مل کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔

تیسری مثال - یہ ایک مثال چند در چند مثالوں کا مجموعہ ہے۔ ذیل کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس "زودیشیاں" کا پشیاں ہونا

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

پسینہ پو پچھئے اپنی جہیں سے

مندرجہ بالا اشعار کی جدت، تازگی، و لغزیب انداز بیان اور رفعت خیالی کو چھوڑنے کے یہ ایسی گھاڑ

باہر چریز ہیں جن کو ایک اندھا بھی دیکھ سکتا ہے۔ صرف "زودیشیاں" کی دلنواز ترکیب، اور نہ ہم سمجھے

نہ تم آئے کہیں سے کی عجیب و غریب اور مجراۃ اسالیب بیان پر غور فرمائے۔ کہا تو گیا ہے "زودیشیاں"

مگر معنی پیدا کر دئے گئے ہیں "دیرپشیاں" کے اور پھر کس قدر "دیرپشیاں" کو قتل کرنے کے بعد جفا سے توبہ کی

جاری ہے۔ ظاہر تو کیا جا رہا ہے کہ نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے، لیکن مقصد یہ ہے کہ ہم سمجھ گئے کہ تم کہیں

سے آہے ہو۔ اور پھر بھی نہیں کہ سمجھ گئے کہ تم کہیں سے آ رہے ہو، بلکہ یہ بھی سمجھ گئے کہ کہاں سے آ رہے

ہو۔ اور مزید براں یہ بھی کہ کیا کر کے آ رہے ہو۔ آپ نے دیکھا کہ اس مصرعے کے چند سیادھے سادے

الفاظ کن کن عجیب و غریب مبلغ مطالب و معانی کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں اور پھر رہنمائی بھی کتنی کامیاب

رہنمائی۔ اب اس شعر کا دوسرا مصرعہ لیجئے "پسینہ پو پچھئے اپنی جہیں سے"۔ اک غزل کے انداز بیان سے

تا واقعہ شخص تو یہ کہہ دے گا کہ یہ مصرعہ بالکل مہمل ہے، نہ اس کو پہلے مصرعے سے کوئی ربط اور نہ یہ خود کسی

مطلب و معنی کا حامل، مگر ایک احادان غزل اسے سن کر پھر دک اٹھے گا اور بے ساختہ پھر دک اٹھے گا، اور

شور "احسنت و مرحبا" سے آسمان سر پر اٹھائے گا۔ وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ "شرمندہ

ہونے کی ضرورت نہیں"۔ اب غور فرمائے کہاں تو "پسینہ پو پچھئے اپنی جہیں سے" اور کہاں "شرمندہ ہونے

کی ضرورت نہیں"۔ کن معمولی الفاظ کو کن دلچسپ اور عجیب و غریب معنی کا حامل بنا دیا گیا ہے۔ یہ غزل کا عجیب

نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم اس قسم کی اور سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتے تھے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ سمجھنے والے

کے لئے اتنی مثالیں کافی ہو سکتی ہیں۔ اور جو نہ سمجھنا چاہے اس کے لئے لاکھوں مثالیں بھی ہر یکا کر محض ہیں

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مذکورہ بالا مثالوں میں انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں ہم ہوشہ استعمال کرتے رہتے ہیں اور جن کی نسبت ہم کو کبھی شبہ بھی نہ گذرنا تھا کہ ان کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں، کیسے کیسے نئے دلکش اور اور نئے نئے قیاس مطالب و معانی کا جامہ پہنا دیا گیا ہے جن کا لغوی معنی سے کوئی تعلق نہیں اور یہ جامہ پہنا کر ان کو ایسی غیر عمدہ و طاقت کا مالک بنا دیا گیا ہے جس کا احاطہ کرنا بھی دشوار ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انھیں روزمرہ کے معمولی الفاظ کو جن میں اس سے پہلے کوئی جان نہ تھی۔ یہ ناقابل قیاس طاقت کس نے بخش دی اس کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ محض شاعر کی اس طاقتِ خلاق نے جو اس گہرے آگاہ تھی کہ الفاظ کو اک خاص صورت سے ترکیب دے کر ان میں نئے نئے مطالب و معانی کیونکر پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ بہر حال وہ ادیب شاعر کو صرف الفاظ کا جامہ پہنا نا تو جانتا ہے، مگر الفاظ کے لئے نئے نئے مفہوم اور نئے نئے معانی پیدا کرنے سے عاجز و قاصر ہے۔ ہرگز ادیب و شاعر کہلانے کا مستحق نہیں کیونکہ گو معانی کو الفاظ کا جامہ پہنا نا بھی فکر و کاوش کا محتاج ہے، مگر پھر بھی آسان کام ہے لیکن الفاظ میں نئے نئے مفہوم و معانی پیدا کرنا سخت دشوار ہے اور ہر ادیب و شاعر کے بس کا روگ نہیں۔

غزل پر مذکورہ بالا اعتراضات کے علاوہ بعض اور اعتراضات کئے گئے ہیں، مگر وہ اس قدر غیر اہم ہیں کہ ان کے باضابطہ جواب دینے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ان میں سے چند کے مختصر جوابات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پہلا اعتراض۔ ”غزل کا وجود فارسی اور اردو کے سوا اور کسی زبان میں نہیں پایا جاتا، یہ کھلا ثبوت ہے اس امر کا کہ غزل ایک بیکار چیز ہے مثلاً اول تو یہی غلط ہے کہ غزل کا وجود دنیا کی اور زبانوں میں نہیں پایا جاتا کیونکہ کسی زبان کی شاعری کا جذباتِ حسن و عشق سے غالی رہنا ناممکن ہے۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ جاری مروج غزل کی صورت میں نہیں پایا جاتا، دوسری صورتوں میں پایا جاتا مگر ان جذبات کا اظہار جس صورت میں بھی پایا جائے ہم اس کو اپنی زبان میں غزل کے سوا اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ دوسرے اگر دنیا کی دوسری زبانوں میں غزل جیسی کاسائد اور دلچسپ منف کا وجود نہیں پایا جاتا تو اس کو ان زبانوں کی قسمتی سمجھئے۔

دوسرا اعتراض۔ ”غزل میں ایک ایک عاشق کے ہزار ہزار رقیب ہوتے ہیں، جن سے

رات دن جوتی پیزا رہتی ہے۔

جواب۔ اول تو بات یہ ہے کہ انتہائے عشق میں عاشق کے احساسات بہت نازک ہوتے ہیں، وہ انسان تو انسان ہوا، گھٹنا، دریا، پہاڑ، چاند، سورج، باغ، صحرا، طوطا، مینا، آئینہ، کنگھی وغیرہ جس چیز کی طرف مشوق کی نگاہ التفات جاتی ہے، ان سب کو اپنا قریب سمجھنے لگتا ہے۔ یہ دلیل ہے کمال محبت کی، اور کمال محبت کمال عشق مانا گیا ہے، جو مذہب عشق کی رو سے اعظیم کا مستحق ہے، دوسرے ایک حسین پرہیت سے انسانوں کا فریفتہ ہو جانا بھی تو کوئی عجیب و نادرواقعہ نہیں بلکہ یہ تو بالکل اک کھلا ثبوت ہے۔ مشوق کی فراوانی حسن کا، اور یہی شاعر کا نشانہ ہوتا ہے۔ اب رہا جوتی پیزا کا معاملہ، سو اگر آپ کو شاعرہ جیشیت عاشق اپنے قصبوں سے لفظی اظہار پیزاری یاد دہانی ہاتھ پائی، سچ مچ کی جوتی پیزا نظر آنے لگے تو اس میں بے چارے شاعر کا کیا تصور بہتر ہو کہ آپ اپنی آنکھوں کا علاج کرائیں۔

تیسرا اعتراض۔ ”غزل کے معنائیں میں یک رنگی و توافق نہیں ہوتا۔ یعنی ایک شعر میں جس شے کو سراہ کر عزیز بنایا جاتا ہے اُسی کو دوسرے شعر میں مذمت کر کے گرا دیا جاتا ہے۔“
جواب۔ شاعر کوئی فلسفی یا مورخ نہیں ہوتا کہ اس کے کلام میں یک رنگی و توافق کا نہ پایا جاتا ہے۔ میں داخل سمجھا جائے۔ وہ صرف شاعر ہوتا ہے۔ اور شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ کسی شے کو دیکھ کر جن مخالف موافق جذبات سے متاثر ہو ان کو شعر کا جامہ پہنا دے، اگر اس نے ایک شعر میں ایک چیز کو سراہا ہے اور دوسرے شعر میں اس کی مذمت کی ہے، اور ان دونوں شعروں میں کافی شاعرانہ دلکشی پائی جاتی ہے تو یہ اس کے کمال فن کی دلیل ہے نہ کہ نقص کمال کی تفصیل کے لئے دیکھو متعدد شعرو شاعری مصنف علامہ حالی علیہ الرحمہ۔

چوتھا اعتراض۔ ”غزل گو، غزل میں خاص اپنے اصلی جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا بلکہ ایک یا تو یہ جذبات اپنے اوپر بہ جبر طاری کرنے پڑتے یا پھر اسے اس پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ وہ دوسروں کے جذبات کو حوالہ ظلم کرے۔“

جواب۔ اول تو یہ غلط ہے کہ غزل گو، غزل میں اپنے جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتا، اگر وہ فی الواقع قادر نہیں ہوتا تو پھر وہ شاعر نہیں بلکہ تشاعر ہے، کیونکہ شاعری میں اپنے خیالات و جذبات کو جامہ شعر پہنانا اس سے آسان کام ہے، اور چونکہ یہ آسان کام ہے اس لئے ہر غزل گو شاعر غزل میں بالاکثر اپنے ہی خیالات و جذبات کو شعر کے سانچے میں ڈھالتا ہے اور وہ زیادہ تر ایسے ہی قافیوں کا انتخاب کرتا ہے جو اس کو اس کام میں مدد دے سکیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہر شاعر غزل کے کلام میں بعض خیالات و جذبات کی ہیئت ہوتی ہے، اور بعض کم، بعض ہیئت کم یا کالعدم ہوتے ہیں۔ اور اسی کمی بیشی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ایک شاعر کے رجحانات طبعیت اپنی زندگی میں کیا تھے، اور اس کو کن خیالات و جذبات یا کن معاملات سے زیادہ سائقہ پڑا تھا، اور کن سے کم۔ دوسرے شاعر کو تو تر جانِ عالم کہا گیا ہے، اور بجا طور پر کہا گیا ہے اس کے لئے اپنے خیالات و جذبات ظاہر کرنا تو ایک پیش پا افتادہ چیز ہے، اس کو تو چرند پرند، نباتات و جمادات، کوہ و ودیا، چاند سورج، آسمان و زمین، غرض کہ ہر چیز کی زبان سے بولنے اور ان سے گفتگو کرنے کی قدرت ہوتی ہے جب یہ صحیح ہو تو پھر اگر ایک غزل گو شاعر اپنے علاوہ اپنے دوسرے انسانے جنس کے خیالات و جذبات کو جامہ شعر پہنانے یا دنیا کی دوسری جاندار اور بے جان اشیا کی زبان سے بولنے اور ان سے ہم کلام ہونے پر قادر ہے تو یہ اس کے شاعرانہ کمال کی ایک روشن دلیل ہے نہ کہ کوئی قابل الزام و گرفت جرم۔ یہ کونسا لغات ہے کہ آپ تمام دیگر اصنافِ سخن یعنی نظموں وغیرہ میں تو اس جرم کا ارتکاب روا رکھیں اور اس کو تسخیں سمجھیں، مگر بے چاری غزل کو اس تسخیں جرم کی پاداش میں جلا دے والے کر دیں۔

یورپ کے نوجوان

کاش اس مضمون کا عنوان "یورپ کے نوجوان" کے بجائے "یورپی نوجوان" ہوتا۔ مگر یہ تخیل اب چند سال سے امید مہووم ہو کر رہ گیا ہے۔ یورپ کے مختلف ممالک کے نوجوان اپنے اپنے مقاصد کے تحت متحد ضروریں، مگر مجھے شبہ ہے کہ آیا انہیں کبھی اتنی قوت نصیب ہوگی کہ وہ سیاسی، جماعتی یا کم سے کم اخلاقی مسائل میں فیصلہ کن ثابت ہو سکے۔

جنگ عظیم کے بعد ہم نوجوانوں کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر اس پیمانے کی دوسری شکست بھی ہو سکتی ہے یہ خیال فاتح اور منفتح دونوں کے یہاں مسلم تھا۔ مگر ۱۹۳۲ء میں ویسٹ منسٹر ایسی میں مجھے پہلی بار خیال ہوا کہ شاید میں غلطی پر ہوں۔ میں نامعلوم سپاہی کی قبر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی لوح پر لکھا تھا "وہ جو خدا کی راہ میں کام آیا اور اپنی ملک اور بادشاہ کے لئے قربان ہوا، اس نے عدل و انصاف اور بنی نوع انسان کی آزادی کی خاطر اپنی جان دی"۔ چند ہی گھنٹوں کے بعد مجھے ایک تھانے میں جانے کا اتفاق ہوا، کیونکہ میں ایک ایسے ملک کا باشندہ ہوں جو کبھی دشمن رہ چکا تھا اور اسی لئے میری دہاں تصدیق اور جانچ ہونی تھی۔ تھانے کے فرائض مجھ سے پوچھا "تم جنگ میں شریک تھے؟" میں نے کہا: "ہیں اس وقت بہت چھوٹا تھا" اس نے مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا، اور کہنے لگا: "خیر، اگلی جنگ کے لئے بہت حوصلہ ہو" اس موقع پر تو مجھے گمان بھی نہیں گذرا کہ سارجنٹ کا قول ٹھیک لگے گا۔ مگر یہ شبہ جو اس وقت پیدا ہوا تھا، اب پورے یقین کے درجے تک پہنچ چکا ہے۔

یورپ کی موجودہ نسل کے اندر وہی انقلابی جذبہ اور کشش نظر آتی ہے، جو بالعموم ان نوجوانوں کے اندر کارفرما ہوا کرتی ہے جو کسی اہم تاریخی زمانے میں نشوونما پاتے ہیں۔ نوجوانوں نے اپنے زمانے کے سیاسی اور سماجی نظام ادب کے رجحانات، فنونِ لطیفہ کے معیار اور مذہب کے

تخیلات کے خلاف ہمیشہ بغاوت کی ہے، اس لئے موجودہ انتظامی جذبہ بھی کوئی نئی چیز نہیں، ہاں مقاصد کی پیچیدگی، کشمکش کی شدت اور جفاوکی زیادتی کی وجہ سے نمایاں معلوم ہوتا ہے۔

یورپ کی اس نئی نسل کو عمر سے قطع نظر تجربے کے لحاظ سے دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے گروہ میں اکثر وہ لوگ شامل ہیں جن کے دلوں میں جنگ کے فیل کے زمانے کی یاد باقی ہے، اور دوسرے میں وہ لوگ ہیں جو اٹھائے جنگ یا اس کے بعد کے ایام میں پلے اور بڑھے۔ روزی کا سوال دونوں کے لئے یکساں طور پر مشکل ہے مگر اس سے بھی مشکل یہ امر ہے کہ وہ اپنے لئے مناسب نصب العین تجویز کر سکیں جو ان کے مقاصد کے شایان شان ہو۔ اس لئے جوں جوں وہ عمر میں ترقی کرتے جاتے ہیں، ان کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ موجودہ حالات چونکہ ناقابل حل ہوتے جا رہے ہیں، اس لئے انقلاب کی ضرورت ناگزیر تر ہوتی جاتی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر جو کچھ نہ ہوتا کم تھا۔ اسی لئے آج کل مختلف ممالک کے نوجوان ہدایت سرگرمی کے ساتھ ایسے سیاسی نظام کے تحت معروضی عمل ہیں جن کا فائدہ پہلوا ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔

جنگ کے بعد یورپ کی نئی نسل کے سامنے کون کون سی صورتیں تھیں؟ ایک طرف تو غفلت ممالک کی محدود قوم پرستی جس کی بنیاد ملکیت پر تھی، ایک دوسرے سے دست و گریباں تھی اور دوسری جانب آزاد سرمایہ داری اور آمرانہ اشتراکیت (Dictatorial Communism) میں رقابت تھی۔ جنگ کے بعد فوراً ہی ہر جگہ اشتراکی انقلابات سے آزاد سرمایہ داری کو اندیشہ ہو چلا تھا۔ مگر قوم پرستی نے پھر سنبھال لیا اور اب نوجوان اس کو گلوں میں پڑ گئے کہ آیا جمہوریت ابھی دنیا میں باقی رہے گی یا اشتراکی پیغمبروں کا قول کہ ایک عالمگیر انقلاب قریب ہے، صحیح نکلے گا۔ مگر یہ سوال جتنا بظاہر سادہ معلوم ہوتا ہے اتنا آسان نہیں ہے۔ کم و بیش تمام ممالک میں ان دونوں صورتوں میں انتخاب کرنا ناممکن ہو گیا ہے، اور جہاں ناممکن نہیں تھا وہاں بھی اب متضاد سیاسی تخیلات کے ایک جگہ متعین ہوجانے سے مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ اشتراکیت کا دعویٰ ہے کہ اس کا وجود عقل سلیم پر مبنی ہے اور اس کے ذریعے ساری دنیا کا بھلا ہو گا، اس نے جمہوریت سے آمریت تک اپنے

ہارج مقرر کئے ہیں، اس کی مد مقابل آزادی کا قدامت پسند سرمایہ داری ہے جو اس نخل پر مبنی ہے کہ عدم مداخلت (عدم مداخلت) کے اصول کے ماتحت جماعت کی جو خود بخود ترتیب ہو جاتی ہے وہی برقرار رکھی جائے۔ فاشستوں کے نزدیک بھی حصول مقاصد کا ذریعہ استدلال اور عقل ہے۔ مگر نازیوں کے یہاں کامیاب زندگی کا گریہ ہے کہ جو کچھ نوراً سمجھ میں آجائے اس پر بے چوں چرا اور بغیر کسی استدلال کے کاربند ہو جانا چاہئے جب موجودہ نسل کے رہنما قوت و اقتدار کے لئے سرمایہ دارانہ اور اختر کی تہذیبوں میں جنگ کے نعرے لگاتے ہوئے اُٹھتے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ قیام انسانیت کی خاطر جنگ ناگزیر ہے۔ تو خیالات کی حسرتناک پیچیدگی اپنی اصلی صورت میں نمایاں ہو جاتی ہے۔

غرض یورپ کی نئی نسل کا نہ تو زاویہ نگاہ ایک ہو سکتا ہے، اور نہ مقاصد۔ البتہ انہوں نے اپنے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے جو طریق عمل اختیار کیا ہے اسی کی بنا پر ان کو دو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ حامیان جنگ کا طبقہ جس نے اس چار سا کہ کشمکش کے دوران میں ہوش نبھالا ہے، یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ قوت کی حکومت کو تسلیم کرنا چاہئے۔ چنانچہ جنگ کو ناگزیر سمجھ کر انہوں نے طے کر دیا کہ سیاسی اور جماعتی مسائل کا فیصلہ شین گن پر چھوڑ دینا چاہئے۔

حامیان امن جنہوں نے جنگ کے بعد کے زمانے میں ہوش نبھالا، یہ سمجھتے ہیں کہ قیام امن کی ذمہ داری ہمارے اوپر ہے۔ کوشش امن سے ان کا مقصد جنگ کا ہرے سے خاتمہ کرنا نہیں ہے بلکہ وہ اسے نیک کام چھوڑ کر دیتے ہیں وہ بین الاقوامی اور قومی مفادات کے درمیان خوش معاملگی پیدا کرنے کے حامی ہیں اور اس سے پیشتر کہ باہمی کشمکش اس قدر نازک اور پیچیدہ صورت اختیار کرے کہ بغیر جنگ کے اس کا تصفیہ ہی نہ ہو سکے وہ اس گتھی کو سلجھا دینا چاہتے ہیں۔ حامیان جنگ میں ایسے لوگ شامل ہیں جو طاقت اور اثر کے لحاظ سے بڑے ہوئے ہیں اور روز بروز ان کی طاقت اور تعداد میں ترقی ہو رہی ہے لیکن حامیان امن میں بھی ایسے لوگ شامل ہیں جن کے سیاسی، جماعتی اور معاشی تجربات نسبتاً زیادہ پختہ اور کم ہیں، اور روز بروز یہ

لطبقہ بھی ترقی کر رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یورپ کے نوجوانوں کی اکثریت ان دو طبقوں میں سے کس کے ساتھ ہوگی۔ یورپ میں نوجوانوں کی موجودہ تحریکات پر سیر حاصل تبصرے کے لئے تو مضامین کا ایک سلسلہ درکار ہے، مگر ہم یہاں ان کی ذہنیت کا مختصر طور سے تجزیہ کریں گے جس سے ان کے طریق عمل پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یورپ کی نئی نسل کی اخلاقی اور ذہنی کیفیت کا شاید سب سے زیادہ یاس انگریز پہلو یہ ہے کہ آج کل آپس میں خیالات و جذبات کا تبادلہ تقریباً ختم ہو گیا ہے اور وہ اپنے ہی ملک کے محدود دائرے میں رہ کر قوموں کے اندر مناقشہ جذبات کو مشتمل کرتے رہتے ہیں۔ یہ عقیدے اور ملک کے لوگوں نے اپنے ارد گرد گویا جادو کا ایک حلقہ سا بنالیا ہے جس کے اندر وہ کردہ طرح طرح کے تومی ترانوں اور افراد کی صورت میں صرف اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجد بنایا کرتے ہیں اور محض اپنے ہی مسائل میں غلطیاں و چٹاں رہتے ہیں۔ آج کل سائنس کی بدولت باہمی میل جول کی کئی سہولتیں فراہم ہیں، اس کے باوجود یہ جادو نہیں ٹوٹتا۔ اور کیا مجال کہ ان "طلسی حلقوں" کے باہر کوئی قدم رکھ سکے۔ آج یورپ ذہنی اعتبار سے متعدد حصوں میں اس طرح تقسیم ہے کہ ایک کو دوسرے کے خیالات کی مطلق خبر نہیں۔ یہ صورت اپنی نمایاں ہے کہ یورپ میں ذہنی بیداری کے نشاۃ ثانیہ کے بعد سے آج تک کمی رونما نہیں ہوئی تھی۔ ایک ہی مثال لیجئے۔ سولہویں صدی سے لے کر اٹھارویں صدی تک *Enlightenment* کی تصانیف کا مطالعہ۔ جو تعلیم یافتہ نوجوانوں کی مشترکہ زبان (*lingua franca*) لاطینی میں لکھا تھا۔ یورپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنایت آزادی کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ اور اس کا ترجمہ بھی اسی طرح آزادی کے ساتھ درجنوں زبانوں میں ہوتا تھا اور کوئنگز سے آکسفورڈ تک تمام یورپ میں علم کی خاطر سفر کرتے تھے۔ اور اباب علم واد کا ہر ملک میں سرگرمی سے غیر مقدم ہوتا تھا۔ مگر ایک آج کا زمانہ ہے کہ کتابوں کی دوا دیکھنا محال ہے۔ یورپ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں بیرونی طالب علموں کی تعداد ایام انقلاب فرانس کے

علاوہ اتنی کم کبھی نہیں رہی جتنی آج ہے۔

جن لوگوں نے روسیک کے کھیل دیکھے ہیں۔ یا جنہیں عالمگیر اسکاؤٹس جمہوری دیکھنے کا موقع ملا ہے، انہیں ان دونوں موقعوں پر عالمگیر اجتماع کو دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ نوجوان دنیا کو باہم منظم دیکھنے کے معنی اور مشترکہ نظام عمل کو نہایت دلیری کے ساتھ قبول کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ان مظاہروں کے دیکھنے کے بعد یورپ کے موجودہ نوجوانوں سے کچھ امید بندھتی ہے مگر کون نہیں جانتا کہ محض امید ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے فوراً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضرورت کس چیز کی ہے؟ اگرچہ اس سوال کوئن کر بیشتر نوجوان جواب کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں گے اور اپنے اپنے مسائل میں مصروف ہو جائیں گے، لیکن ہر ملک میں ایسے چند نوجوان بھی ملیں گے جو قوموں کے بنیادی اختلافات کو دور کر کے ان کو ہم آہنگ کرنے کی ضرورت اور ان کے باہمی تعلقات میں لوچ پیدا کرنے کی اہمیت کو محسوس کریں گے۔

انہیں اس امر کا زیادہ سے زیادہ احساس ہو رہا ہے کہ دنیا تو خیر یورپ کو بھی متحد کرنے میں نہ اشتراکیت کے متعدد پہلوؤں میں سے کوئی پہلو اور نہ سرمایہ داری کی آزادانہ شکل کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ان میں سے کسی کو کامیابی ہوگی بھی تو اس حالت میں کہ اس کے اصولوں کو تمام دنیا متفقہ طور پر سمجھ لے اور انہیں برتنے کے لئے تیار ہو جائے۔ نظریہ اشتراکیت سے تو دنیا اشتراکیت کے زیر اثر بھی اور سرمایہ داری کے ماتحت بھی شک سے رہے گی، اس لئے کہ دونوں نظریوں کی بنیاد اس مفروضے پر قائم ہے کہ ہر جگہ ایک ہی قسم کے انسان بستے ہیں۔ آزاد خیال طبقے کے لائحہ عمل کی بنیاد اس عقیدے پر ہے کہ یہ نتیجہ انفرادی کوششوں سے رونما ہوگا۔ اس کے برعکس اشتراکیوں کا دھیان ہے کہ یہ یکسانیت طاقت کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان نظریوں کے عملی پہلو نے انہیں ایسی پیچیدگی میں ڈال دیا ہے کہ سرمایہ دارانہ افواہ سازوں نے دونوں قسم کی ریاستوں میں اس مقصد کے حصول کے لئے طاقت کے استعمال کو ضروری سمجھا جاتا ہے۔ مساوات کا یہ نظریہ ممکن ہے قومی مسائل کو کسی حد تک حل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ مگر جب

یہ بین الاقوامی معاملات میں برتنا جائے گا تو بالکل بیکار ثابت ہوگا حتیٰ کہ تمام دنیا جماعتی دباؤ سے تنگ آکر ایسا طریقہ فکر عمل اختیار کر لے پر مجبور ہوگی جو ایملڈ وکیلے (Meldung) نے کم و بیش اپنی تعریف "خیالی دنیا کے جدید" (Bewusstseinswelt) میں پیش کیا ہے۔ نوجوانانِ یورپ کے مفکرین کو اب احساس ہو چلا ہے کہ یورپ میں جمہوریت، آمریت، فاشیت اور اشتراکیت کا سایہ پہلو بہ پہلو قائم رہے گا۔ ان کے حامی ممکن ہے اپنے اندرونی (دلی) مسائل کو سلھانے میں کامیاب ہو جائیں، مگر مستقبل میں انھیں اُس وقت تک دوام اور استقلال میسر نہیں ہو سکتا جب تک ان میں بین الاقوامی معاملات کو سلھانے کی صلاحیت نہ پیدا ہو جائے۔ ایسی کوئی ایکم ابھی تک مرتب نہیں ہوئی ہے، مگر اس کی ضرورت کو سب محسوس کر رہے ہیں۔ اگر ذہنیوں میں مقبولیت پسندی آگئی تو یہ سوال کہ کس ملک میں کونسا سیاسی اور معاشی نظام رائج ہے کچھ زیادہ اہم نہ ہوگا۔ لیکن اگر ان کے خیالات میں وسعت اور رواداری نہ آئی تو ان کے درمیان تو ایک اندیشہ ناک کشمکش جاری ہی ہے۔ دوسری ریاستوں سے بھی ان کے تعلقات خوش گوار نہ رہیں گے۔

آج کل یورپ میں باہمی اختلافات اور اتحاد باہجہ کے مسائل نے جو صورت حال اختیار کر رکھی ہے اس کی ایک جیتی جاگتی تصویر جولین بنڈا (Julien Benda) کے مشہور مقالہ "اقوامِ یورپ" (Discours a la Nation Europeenne) میں نظر آتی ہے۔ مقالہ نگار نے یہ مقالہ مشہور جرمن نغمی "نشے" (Nacht) کے خطبات کے جواب میں لکھا ہے۔ نشے نے ایک صدی پہلے یہ خطبات برلن یونیورسٹی میں (Rede an die Deutsche Nation) کے عنوان سے دئے تھے۔ یہ دونوں تھیں علمی و ادبی حیثیت سے اپنی اپنی جگہ ممتاز ہیں اور جتنی مقبولیت نوجوانانِ یورپ میں ان کو حاصل ہوئی شاید ہی کسی اور تعریف کو حاصل ہوئی ہو۔ اگر کوئی شخص ان دونوں تقریرات میں سے انتخاب کرنا چاہے تو اس کے لئے مشکل ہو جائے گا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں تقریروں کا مطالعہ اگر غور سے کیا جائے اور ان کی اصلیت کو

سمجھنے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں کوئی تین اور بنیادی فرق نہیں ہے۔ فیشٹے نے قوم کی تعلیم دی ہے اور اسے فلسفہ حیات کی بنیاد کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ اس کی رو سے افراد کی زندگی و عمل کا بنیادی مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس سے جن قوم کی تہذیبی سماجی اور معاشی ترقی میں زیادہ سے زیادہ مدد ملے۔ گویا فیشٹے کی تعلیم مشترکہ مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی کی حامی ہے۔ اس کے علاوہ تین الاقوامی معاملات میں فیشٹے نے بھی دوسری قوموں کے ساتھ رواداری، احترام اور مساوات کے اصولوں کو برتنے کی بڑے زور سے حمایت کی ہے، دوسری جانب بنڈا (Benda) "مذہب انسانیت" (Humanitarianism) کا علمبردار ہے اور بین الاقوامی کشمکش میں اُسی "انسانی رویہ" کے اختیار کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

بنڈا نے اپنی تصنیف میں فکر و عمل کے دو معیار قائم کئے ہیں۔ ایک اعلیٰ اور دوسرا ادنیٰ۔ اُس نے "یورپ" کو مقدم اور "قوم" کو موخر رکھا ہے۔ مگر بہ حالت موجودہ جب فیشٹے اور بنڈا کے حامی "قومی" اور "یورپی" جذبے کی تعریف کرنے لگتے ہیں تو دونوں کے دونوں اسے کھینچ تان کر اپنے ہی معیار کے مطابق ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ بنڈا کا مانتا ہے نظریہ یورپی قوم سے یہ نہیں تھا کہ وہ یورپ کو ایک قوم کی صورت میں دیکھتا جانتا ہے۔ بلکہ اس سے اس کا مفہوم وہ ہے جو یورپ کے متعلق فیشٹے نے پیش کیا ہے۔

جا۔ اوٹن (J. Otten) نے جو یورپ کی نئی نسل کے نمائندوں میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ بنڈا کے خطبے پر تبصرہ کرتے ہوئے بڑی مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مقالہ "Nationalism and Revolution" میں لکھتا ہے۔

"ہمیں شاعرانہ اور سہم باتوں، خیالی اور شعبانہ اصولوں اور روایتی پابندیوں سے آزاد ہونا پڑے گا۔ اپنے ہمایوں کی غلط روایات اور محض رساں تعصبات میں رواداری کا جذبہ پیدا کرنا تو مشکل ہے ہی۔ مگر اس سے بھی مشکل یہ ہے کہ ان عقائد و خیالات کی ورثہ کی کو دور کیا جائے جن کے ہاتھوں یورپ تباہ ہو رہا ہے۔ لیکن اگر

ہیں ابھی فصل کاٹنا اور دوسری کاشت کرنا ہے تو یہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔
 ضرورت اس امر کی ہے کہ یورپ کے نوجوانوں میں ایک غیر متقلد جذبہ خدمت و ایثار
 پیدا ہو، وہ ہر قسم کی صورت حال سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہیں اور قومی اور
 بین الاقوامی زندگی کے تمام تغیرات پر جو آئے دن رونما ہوتے رہتے ہیں، نظر رکھتے ہوں اور
 ان پر قابو پانے کے لئے کوشاں رہیں۔

کیا ان خیالات کے علمبردار کوشش کریں گے کہ یورپ کے نوجوانوں میں اس مقصد کی
 اہمیت اور ضرورت کا احساس پیدا ہو جائے؟ اور کیا اس کی تکمیل کے لئے وہ کوئی راستہ نکالنے
 کی منظم کوشش کریں گے؟ یا پھر اس حسرتناک انجام کا انتظار کیا جائے جو کبھی سماریا کے اچھوتوں
 کا ہوا تھا۔ کیا انجیل مقدس کا نظریہ حیات و موت یہ نہیں:۔

”موت کے انتظار میں ہم یہاں کیوں بیٹھے رہیں، اس خوف سے کہ شہر میں داخل
 ہوں گے تو سب مر جائیں گے، ہم قدم نہ اٹھائیں تو یہاں بھی تو آخر مرنا ہی ہے؟
 کیا ممکن نہیں کہ نوجوانانِ یورپ بھی انہی انسانوں کی طرح آگے قدم بڑھائیں اور کام لیں؟“
 کا پیغام لائیں؟

شکوہ شکایت

زندگی کا ہر حصہ اسی گھر میں گذر گیا مگر کبھی آرام نہ نصیب ہوا، میرے شوہر دنیا کی نگاہیں بڑے نیک اور خوش خلق اور فیاض اور بیدار مغز ہونگے، لیکن جس پر گذرتی ہے وہی جانتا ہے۔ دنیا کو تو ان لوگوں کی تعریف میں مزہ آتا ہے جو اپنے گھر کو جہنم میں ڈال رہے ہوں اور غیروں کے پیچھے اپنے کو تباہ کئے ڈالتے ہوں۔ جو گھر والوں کے لئے مڑتا ہے اس کی تعریف دنیا والے نہیں کرتے۔ وہ تو ان کی نگاہ میں خود غرض ہے، بخیل ہے، تنگدل ہے، مغرور ہے، کور باطن ہے۔ اسی طرح جو لوگ باہر والوں کے لئے مڑتے ہیں ان کی تعریف گھر والے کیوں کرنے لگے۔ اب انہیں کو دیکھو۔ صبح سے شام تک مجھے پریشان کیا کرتے ہیں۔ بازار سے کوئی چیز منگواؤ تو ایسی دوکان سے لائیں گے جہاں کوئی گاہک بھول کر بھی نہ جاتا ہو۔ ایسی دوکانوں پر نہ چیز اچھی ملتی ہے نہ وزن ٹھیک ہوتا ہے، نہ دام ہی مناسب۔ یہ نقائص نہ ہوتے تو وہ دوکان بدنام ہی کیوں ہوتی۔ انہیں ایسی ہی دوکانوں سے سودا سلف خریدنے کا مرض ہے۔ بار بار کہا کسی چلتی ہوئی دوکان سے چیزیں لایا کرو وہاں مال زیادہ کھتا ہے۔ اس لئے تازہ مال آتا رہتا ہے۔ مگر نہیں۔ ٹیپو بنجیوں سے ان کی ہمدی ہر۔ اور وہ انہیں اُٹے اُسترے سے مونڈتے ہیں۔ گیموں لائیں گے تو سارے بازار سے خراب، گھنا ہوا چاول ایسا موٹا کہ بیل بھی نہ پوچھے۔ دال میں کنکر بھرے ہوئے۔ منوں لکڑی جلاؤ لو کیا مجال کہ لگے۔ گھی لائیں گے تو آدھوں آدھ تیل۔ اور زرخ اصلی گھی سے ایک چٹانک کم تیل لائینگے تو ملاوٹ کا۔ بالوں میں ڈالو تو چمٹ جائیں۔ مگر دام دے آئیں گے اعلیٰ درجے کے چنبیلی کے تیل کے۔ چلتی ہوئی دوکان پر جاتے تو جیسے انہیں ڈر لگتا ہے۔ شاید ادبچی دوکان اور پھیکے بکوان کے قائل ہیں۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ نیچی دوکان پر سڑے بکوان ہی ملتے ہیں۔

ایک ان کی بات ہو تو برداشت کر لی جائے۔ روز روز کی یہ مصیبت نہیں برداشت

ہوتی۔ میں کہتی ہوں آخر آپ ٹپو بنجیوں کی دوکان پر جاتے ہی کیوں ہیں۔ کیا ان کی پرورش کا ٹھیکہ تمہیں نے لے لیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں مجھے دیکھ کر بلانے لگتے ہیں۔ خوب! ذرا انہیں بلالیا اور خوشامد کے دو چار الفاظ سنا دیئے، بس آپ کا مزاج آسان پر جا پہنچا۔ پھر انہیں سدھ نہیں رہتی کہ وہ کوڑا کرکٹ باندھ رہا ہے یا کیا۔ پوچھتی ہوں تم اس راستے سے جاتے ہی کیوں ہو؟ کیوں کسی دوسرے راستے سے نہیں جاتے۔ ایسے اٹھائی گیسوں کو منہ ہی کیوں لگاتے ہو۔ اس کا کوئی جواب نہیں۔ ایک خوشی سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔

ایک بار ایک زیور بنوانا تھا۔ میں تو حضرت کو جانتی تھی۔ ان سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ ایک پہچان کے سنا کر کو بلا رہی تھی۔ اتفاق سے آپ بھی موجود تھے۔ بولے یہ فرقہ بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ دھوکا کھاؤ گی۔ میں ایک سنا کر کو جانتا ہوں۔ میرے ساتھ کا پڑھا ہوا ہر برسوں ساتھ ساتھ کھیلے ہیں۔ میرے ساتھ چال بازی نہیں کر سکتا۔ میں نے سمجھا جب ان کا دوست ہے اور وہ بھی بچپن کا تو کہاں تک دوستی کا حق نہ نبھائے گا۔ سونے کا زیور اور پچاس روپے ان کے حوالے کئے۔ اور اس بھلے آدمی نے وہ چیز اور روپے نہ جانے کس بے ایمان کو دیدیئے کہ برسوں کے ہم تقاضوں کے بعد جب چیز بن کر آئی تو روپے میں آٹھ آنے مانبا۔ اور اتنی بدنامی کہ دیکھ کر گھن آتی تھی۔ برسوں کا ارمان خاک میں مل گیا۔ روپیٹ کر بیٹھ رہی۔ ایسے ایسے دفا د تو ان کے دوست ہیں جنہیں دوست کی گردن پر چھری پھیرنے میں بھی عار نہیں۔ انکی دوستی بھی انہیں لوگوں سے ہے جو زمانہ بھر کے فاقہ مست، قلائج، بے سرو سامان ہیں، جن کا پیشہ ہی ان جیسے آنکھ کے اندھوں سے دوستی کرنا ہے۔ روز ایک نہ ایک صاحب قرض مانگنے کے لئے سر پر سوار رہتے ہیں اور بلالئے گلا نہیں چھوڑتے۔ مگر ایسا کبھی نہ ہوا کہ کسی نے روپے ادا کئے ہوں۔ آدمی ایک بار کھو کر سیکھتا ہے، دوبار کھو کر سیکھتا ہے۔ مگر یہ بھلے مانس ہزار بار کھو کر بھی نہیں سیکھتے۔ جب کہتی ہوں روپے تو دے آئے۔ اب مانگ کیوں نہیں لاتے، کیا مر گئے تمہارے وہ دوست۔ تو بغلیں جھانک کر رہ جاتے ہیں۔ آپ سے دوستوں کو سوکھا جواب نہیں

دیا جاتا۔ خیر سو کھا جواب نہ دو۔ میں بھی نہیں کہتی کہ دوستوں سے بے مروتی کرو مگر ٹال تو سکتے ہو کیا بہانے نہیں بنا سکتے، مگر آپ انکار نہیں کر سکتے۔ کسی دوست نے کچھ طلب کیا اور آپ کے سر پر بوجھ پڑا۔ بیچارے کیسے انکار کر دیں۔ آخر لوگ جان جائیں گے کہ یہ حضرت بھی فاقہ مست ہیں۔ دنیا انہیں امیر سمجھتی رہے چاہے میرے زیور ہی کیوں نہ گرو رکھنے پڑیں۔ سچ کہتی ہوں بعض اوقات ایک ایک پیسے کی تنگی ہو جاتی ہے۔ اور اس بھلے آدمی کو روپے جیسے گھر میں کاٹتے ہیں۔ جب تک بچے کے دارے نیارے نہ کر لے، اسے کسی پہلو قرار نہیں۔ ان کے کرتوت کہاں تک کہوں۔ میری تواناک میں دم آگیا۔ ایک نہ ایک مہمان روز بلائے بے دریاں کی طرح سر پر سوار۔ نہ جانے کہاں کے بے فکرے ان کے دوست ہیں۔ کوئی کہیں سے اگر مرتا ہے، کوئی کہیں سے۔ گھر کیا ہے اپا بچوں کا اڈا ہے۔ ذرا سا تو گھر بشکل سے دو چار پائیاں اڑھنا بچھونا بھی باخراط نہیں۔ مگر آپ ہیں کہ دوستوں کو دعوت دینے کے لئے تیار۔ آپ تو مہمان کے ساتھ لیٹیں گے اس لئے انہیں چار پائی بھی چاہیے، اڑھنا بچھونا بھی چاہیے ورنہ گھر کا پردہ کھل جائے۔ جاتی ہے تو میرے اور بچوں کے سر۔ زمین پر پڑے پڑے سکر کرات کاٹتے ہیں۔ گرمیوں میں تو خیر مضائقہ نہیں۔ لیکن جاڑوں میں تو بس قیامت ہی آ جاتی ہے گرمیوں میں بھی کھلی چھت پر تو مہمانوں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اب میں بچوں کو لئے نفیس میں بڑی تڑپا کروں۔ اتنی سمجھ بھی نہیں کہ جب گھر کی یہ حالت ہے تو کیوں ایسوں کو مہمان بنائیں جن کے پاس کپڑے لے تک نہیں۔ خدا کے فضل سے ان کے سبھی دوست ایسے ہی ہیں۔ ایک بھی ایسا خدا کا بندہ نہیں جو ضرورت کے وقت انہیں دھیلے سے بھی مدد دے سکے دو ایک بار حضرت کو اس کا تجربہ اور بے حد تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ مگر اس مرد خدا نے تو جیسے آنکھیں کھولنے کی قسم کھالی ہے۔ ایسے ہی ناداروں سے ان کی بٹی ہے۔ ایسے ایسے لوگوں سے آپ کی دوستی ہے کہ کتے شرم آتی ہے۔ جسے کوئی اپنے دروازے پر کھڑا ہی نہ بھرنے دے وہ آپ کا دوست ہے۔ شہر میں اتنے امیر کبیر ہیں۔ آپ کا کسی سے بھی ربط مضبوط نہیں۔

کسی کے پاس نہیں جاتے۔ امرا مغرور ہیں، مدتمخ ہیں، خوشامد پسند ہیں۔ ان کے پاس کیسے جائیں
دیتی گانٹھیں گے ایسوں سے جن کے گھر میں کھانے کو بھی نہیں۔

ایک بار ہمارا خدمتگار چلا گیا اور کئی دن دوسرا خدمتگار نہ ملا۔ میں کسی ہوشیار اور سلیقہ مند
لوکر کی تلاش میں تھی۔ مگر بابو صاحب کو جلد سے جلد کوئی آدمی رکھ لینے کی فکر سوار ہوئی۔ گھر
کے سارے کام بہت چل رہے تھے مگر آپ کو معلوم ہو رہا تھا کہ گاڑی رکی ہوئی ہے۔ ایک دن
جانے کہاں سے ایک بانگڑو کو پکڑ لائے اس کی صورت کے دیتی تھی کہ کوئی جاگلو پکڑ آپ نے
اس کی ایسی ایسی تعریفیں کیں کہ کیا کہوں۔ بڑا فرماں بردار ہے، پرلے سرے کا ایمان دار
بلا کا محنتی، غضب کا سلیقہ شعار اور انتہا درجے کا باتیز۔ خیر، میں نے رکھ لیا۔ میں بار بار کیونکر
ان کی باتوں میں آجاتی ہوں، مجھے خود تعجب ہے۔ یہ آدمی صرف شکل سے آدمی تھا۔ آدمیت
کی کوئی علامت اس میں نہ تھی۔ کسی کام کی تمیز نہیں۔ بے ایمان نہ تھا، مگر احسن اول نمبر کا۔
بے ایمان ہوتا تو کم سے کم اتنی سکین تو ہوتی کہ خود کھا جاتا ہے۔ کم بخت دوکانداروں کی
فطرتوں کا شکار ہو جاتا تھا۔ اُسے دہن تک کی گنتی بھی نہ آتی تھی۔ ایک روپیہ دے کر بازار
بھیجوں تو شام تک حساب نہ سمجھا سکے۔ غصہ پی پی کر رہ جاتی تھی۔ خون جوش کھانے لگتا تھا
کُسد کے کان اُکھاڑ لوں۔ مگر ان حضرت کو کبھی اسے کچھ کہتے نہیں دیکھا۔ آپ ہنا کر دھوتی
چھانٹ رہے ہیں اور وہ دور بیٹھا تانہ دیکھ رہا ہے۔ میرا خون کھولنے لگتا لیکن انھیں ذرا
بھی احساس نہیں ہوتا۔ جب میرے ڈانٹنے پر دھوتی چھانٹنے جاتا بھی تو آپ اُسے قریب
آنے دیتے۔ اس کے عیبوں کو ہنر بنا کر دکھایا کرتے تھے اور اس کو شیش میں کامیاب ہوتے
تو ان عیوب پر پردہ ڈال دیتے تھے کبخت کو جھاڑو دینے کی بھی تمیز نہ تھی مردانہ کمرہ ہی تو
سادے گھر میں ڈھنگ کا ایک کمرہ ہے۔ اس میں جھاڑو دیتا تو ادھر کی چیز ادھر، اوپر کی نیچے
گویا سارے کمرہ میں زلزلہ آگیا ہو اور گرد کا یہ عالم کہ سانس لینے مشکل۔ مگر آپ کو میں اطمینان
سے بیٹھ رہتے، گویا کوئی ات ہی نہیں۔ ایک دن میں نے اُسے خوب ڈانٹا اور کہہ دیا اگر کل

سے تو نے سلیقہ سے جھاڑو نہ دی تو کھڑے کھڑے نکال دوں گی۔ سویرے سوکر اٹھی تو دیکھتی ہوں کمرہ میں جھاڑو دی ہوئی ہے۔ ہر ایک چیز فرینڈ سے رکھی ہے، گردوغبار کا کہیں نام نہیں۔ آپ نے فوراً ہنس کر کہا دیکھتی کیا ہو، آج گھورے نے بڑے سویرے جھاڑو دی ہے۔ میں نے سمجھا دیا۔ تم طریقہ دیتا تو نہیں ہو، اُلٹی ڈانٹنے لگتی ہو۔ لیجئے صاحب! یہ بھی میری ہی خطا تھی۔ خیر۔ میں نے سمجھا اس نالائق نے کم سے کم ایک کام تو سلیقہ کے ساتھ کیا۔ اب روزِ کمرہ صاف ستھرا ملتا۔ اور میری نگاہوں میں گھورے کی کچھ وقعت ہونے لگی۔ اتفاق کی بات۔ ایک دن میں ذرا معمول سے سویرے اُٹھ بیٹھی اور کمرے میں آئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ گھورے دروازے پر کھڑا ہے اور خود بد دلت بڑی تندہی سے جھاڑو دے رہے ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ ان کے ہاتھ سے جھاڑو چھین لی اور گھورے کے سر پر چٹک دی۔ حرام خور کو اسی وقت دھتکار بتائی۔ آپ فرمانے لگے اس کی تنخواہ تو بیدیاق کر دو۔ خوب ایک تو کام نہ کرے دوسرے آنکھیں دکھائے، اس پر تنخواہ بھی دیدوں۔ میں نے ایک کوڑی بھی نہ دی۔ ایک کُرتہ دیا تھا وہ بھی چھین لیا۔ اس پر حضرت کئی دن مجھ سے روٹھے رہے۔ گھر چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ بڑی مشکلوں سے رُکے۔

ایک دن مہتر نے اتارے کپڑوں کا سوال کیا۔ اس بیکاری کے زمانے میں نالتو کپڑے کس کے گھر میں ہیں۔ شاید رئیسوں کے گھر میں ہوں۔ میرے یہاں تو ضروری کپڑے بھی کافی نہیں۔ حضرت ہی کا توشہ خانہ ایک ہفتی میں آجائے گا جو ڈاک کے پارسل سے کہیں بھیجا جاسکتا ہے۔ پھر اس سال سردی کے موسم میں نئے کپڑے بنوانے کی نوبت بھی نہ آئی تھی۔ میں نے مہتر کو صاف جواب دے دیا۔ سردی شدت کی تھی۔ اس کا مجھے خود احساس تھا۔ غریبوں پر کیا گزرتی ہے، اس کا بھی علم تھا۔ لیکن میرے یا آپ کے پاس اس کا افسوس کے سوا اور کیا علاج ہے۔ جب رُوسا اور امراء کے پاس ایک ایک مال گاڑی کپڑوں سے بھری پڑی ہوئی ہے تو پھر غریبا کیوں نہ برہنگی کا عذاب جھیلیں۔ خیر۔ میں نے تو اسے جواب دے دیا۔ آپ نے کیا کیا کہ اپنا کوٹ اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ حضرت کے پاس یہی ایک بھد

کوٹ تھا۔ یہ خیال نہ ہو کہ پنیں گئے کیا۔ مہتر نے سلام کیا، دعائیں دیں، اور اپنی راہ لی۔ آخر کئی دن سردی کھاتے رہے۔ صبح کو گھومنے جایا کرتے تھے، وہ سلسلہ بند ہو گیا۔ گردل بھی انھیں قدرت نے عجیب قسم کا دیا ہے۔ پٹے پرانے کپڑے پہننے آپ کو شرم نہیں آتی۔ میں تو کٹ جاتی ہوں۔ آپ کو مطلق احساس نہیں۔ کوئی ہنستا ہے تو ہنسنے آپ کی بلا سے۔ آخر مجھ سے نہ دیکھا گیا تو ایک کوٹ بنوا دیا۔ جی تو جلتا تھا کہ خوب سردی کھانے دوں مگر ڈری کہ کہیں بیمار پڑ جائیں تو اور بھی آفت آجائے آخر کام تو انھیں کو کرنا ہے۔

یہ اپنے دل میں سمجھتے ہوں گے میں کتنا نیک نفس اور منکسر مزاج ہوں۔ شاید انھیں ان اوصاف پر ناز ہو۔ میں انھیں نیک نفس نہیں سمجھتی۔ نہ منکسر مزاج ہی سمجھتی ہوں۔ یہ سادہ لوحی ہے سیدھی سادی حماقت۔ جس مہتر کو آپ نے اپنا کوٹ دیا اسی کو میں نے کئی بار رات کو شراب کے نشہ میں بدست، جھومتے دیکھا ہے اور آپ کو دکھا بھی دیا ہے تو پھر دوسروں کی کج ردی کا تاوان ہم کیوں دیں۔ اگر آپ نیک نفس اور فیاض ہوتے تو گھر والوں سے بھی تو فیاض نہ برتاؤ کرتے یا ساری فیاضی باہر والوں کے لئے ہی مخصوص ہے۔ گھر والوں کو اس کا عشر عشر بھی نہ ملنا چاہیے؟ اتنی عمر گزر گئی مگر اس شخص نے کبھی اپنے دل سے میرے لئے ایک سوغات بھی نہ خریدی۔ بیشک میں جو چیز طلب کروں اسے بازار سے لانے میں انھیں کلام نہیں بھرتا۔ مگر وہ پلے میں دیدوں یہ شرط ہے۔ انھیں خود کبھی توفیق نہیں ہوتی۔ یہ میں مانتی ہوں کہ بیچا ہے اپنے لئے بھی کبھی کچھ نہیں لاتے۔ میں جو کچھ منگو اودوں اسی پر قناعت کر لیتے ہیں۔ مگر آخر انسان کبھی کبھی شوق کی چیزیں چاہتا ہی ہے۔ اور مردوں کو دیکھتی ہوں۔ گھر میں عورت کے لئے طرح طرح کے زیور۔ کپڑے۔ شوق سنگار کے لوازمات لاتے رہتے ہیں۔ یہاں یہ رسم ممنوع ہے۔ بچوں کے لئے بھی مٹھائی، کھلونے، باجے، بگل شاید اپنی زندگی میں ایک بار بھی نہ لائے ہوں قسم سی کھالی ہے۔ اس لئے میں تو انھیں بخیل کہوں گی۔ بد شوق کہوں گی، مردہ دل کہوں گی، فیاض نہیں کہہ سکتی۔ دوسروں کے ساتھ ان کا جو فیاضانہ سلوک ہے اسے میں حرص نمودار

سادہ لوحی پر محمول کرتی ہوں۔ آپ کی منکسر مزاجی کا یہ عالم ہے کہ جس دفتر میں آپ ملازم ہیں اس کے کسی عہدے وار سے آپ کا میل جول نہیں۔ افسروں کو سلام کرنا تو آپ کے آئین کے خلاف ہے۔ نذریا ڈالی تو دور کی بات ہے۔ اور تو اور، کبھی کسی افسر کے گھر جاتے بھی نہیں۔ اس کا خمیازہ آپ نہ اٹھائیں تو کون اٹھائے۔ اوروں کو رعایتی چھٹیاں ملتی ہیں، آپ کی تنخواہ کتنی ہے اوروں کی ترقیاں ہوتی ہیں آپ کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ حاضری میں پانچ منٹ بھی دیر ہو جائے تو جواب طلب ہو جاتا ہے۔ بیچارے جی توڑ کر کام کرتے ہیں۔ کوئی سچیپ یہ مشکل کام آجائے تو انھیں کے سر منڈھا جاتا ہے۔ انھیں مطلق عذر نہیں۔ دفتر میں انھیں گھسو اور پسو وغیرہ خطابات ملے ہوئے ہیں۔ مگر منزل کتنی ہی دشوار ملے کریں، ان کی تقدیر میں وہی سوکھی گھاس لکھی ہے۔ یہ انکسار نہیں ہے۔ میں تو اسے زمانہ شناسی کا فقدان کہتی ہوں۔ آخر کیوں کوئی شخص آپ سے خوش ہو دنیا میں مروت اور رواداری سے کام چلتا ہے۔ اگر ہم کسی سے کچھ رہیں تو کوئی دہر نہیں کہ وہ ہم سے نہ کچھار ہے۔ پھر جب دل میں کبیدگی ہوتی ہے تو وہ دفتری تعلقات میں بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو ماتحت افسر کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے، جس کی ذات سے افسر کو کوئی ذاتی فائدہ پہنچتا ہے یا جس پر اعتماد ہوتا ہے اس کا لحاظ وہ لازمی طور پر کرتا ہے۔ ایسے بے غرضوں سے کیوں کسی کو ہمدردی ہونے لگی۔ افسر بھی انسان ہیں۔ اس کے دل میں جو اعزاز و امتیاز کی ہوس ہے وہ کہاں پوری ہو۔ جب اس کے ماتحت ہی فرنٹ رہیں۔ آپ نے جہاں ملازمت کی وہیں سے نکالے گئے۔ کبھی کسی دفتر میں سال دو سال سے زیادہ نہ چلے۔ یا تو افسروں سے لڑ گئے۔ یا کام کی کثرت کی شکایت کر بیٹھے۔

آپ کو کنہ پروردی کا دعویٰ ہے۔ آپ کے کئی بھائی بھتیجے ہیں۔ وہ کبھی آپ کی بات بھی نہیں پوچھتے مگر آپ برابر ان کا منہ نہا لیتے رہتے ہیں۔ ان کے ایک بھائی صاحب آجکل تحصیلدار ہیں۔ مگر کی جاؤ ادا انھیں کی نگرانی میں ہے۔ وہ شان سے رہتے ہیں۔ موٹر خرید لی ہے۔ کئی نوکر ہیں۔ مگر یہاں بھولے سے بھی خط نہیں لکھتے۔ ایک بار ہمیں روپے کی سخت ضرورت ہوئی

میں نے کہا اپنے برادر مکرم سے کیوں نہیں مانگتے۔ کہنے لگے کیوں انھیں پریشان کروں۔ آخر انھیں بھی تو اپنا خرچ کرنا ہے۔ کون سی ایسی بھت ہو جاتی ہو گی۔ میں نے بہت مجبور کیا تو آپ نے خط لکھا: معلوم نہیں خط میں کیا لکھا۔ لیکن روپے نہ آنے تھے نہ آئے۔ کئی دنوں کے بعد میں نے پوچھا کچھ جواب آیا حضور کے بھائی صاحب کے دربار سے؟ آپ نے ترش ہو کر کہا ابھی ایک ہفتہ تو خط پہنچے ہوئے ابھی کیا جواب آسکتا ہے۔ ایک ہفتہ اور گزرا۔ اب آپ کا یہ حال ہے کہ مجھے کوئی بات چیت کرنے کا موقع ہی نہیں عطا فرماتے۔ اتنے بشاش نظر آتے ہیں کہ کیا کہوں۔ باہر سے آتے ہیں تو خوش خوش کوئی نہ کوئی شگوفہ لئے ہوئے میری خوشامد بھی خوب ہو رہی ہے۔ میرے میکے والوں کی تعریف بھی ہو رہی ہے۔ میں حضرت کی چال سمجھ رہی تھی۔ یہ ساری دجوبیاں محض اس لئے تھیں کہ آپ کے برادر مکرم کے متعلق کچھ پوچھ نہ بیٹھوں۔ سارے ملکی، مالی، اخلاقی، تمدنی مسائل میرے سامنے بیان کئے جاتے تھے۔ اتنی تفصیل اور شرم کے ساتھ کہ پروندیسر بھی دنگ رہ جائے۔ محض اس لئے کہ مجھے اس امر کی بابت کچھ پوچھنے کا موقع نہ ملے لیکن میں کب چمکنے والی تھی۔ جب پورے دو ہفتہ گزر گئے اور بیمہ کمپنی کے روپے روانہ کرنے کی تاریخ موت کی طرح سر پر اپہنچی تو میں نے پوچھا کیا ہوا۔ تمہارے بھائی صاحب نے دہن مبارک سے کچھ فرمایا۔ یا ابھی تک خط ہی نہیں پہنچا۔ آخر ہمارا حصہ بھی گھر کی جائداد میں کچھ ہے یا نہیں؟ یا ہم کسی لونڈی باندی کی اولاد میں؟ پانچ سو روپے سال کا نفع نو دس سال قبل تھا۔ اب ایک ہزار سے کم نہ ہو گا۔ کبھی ایک جھنجھی کڑی بھی نہیں ملی۔ موٹے حساب سے ہمیں دو ہزار ملنا چاہیئے۔ دو ہزار نہ ہو۔ ایک ہزار ہو، پانچ سو ہو۔ ڈھائی سو ہو۔ کچھ نہ ہو تو بیمہ کمپنی کے پرییم بھر کر تو ہو۔ تحصیلدار کی آمدنی ہماری آمدنی کی چوگنی ہے۔ رشوتیں بھی لیتے ہی ہیں۔ تو پھر ہمارے روپے کیوں نہیں دیتے۔ آپ ہیں ہیں ہاں ہاں کرنے لگے۔ یہ بیچارے گھر کی مرمت کراتے ہیں۔ عزیز و اقارب کی مہمان داری کا بار بھی تو انھیں پر ہے۔ خوب! گویا جائداد کا منشا محض یہ ہے کہ اس کی کمائی اسی میں صرف ہو جائے۔ اس پہلے آدمی کو بہانے گھڑنے بھی نہیں آتے۔ مجھ سے پوچھتے ہیں ایک نہیں ہزار بتاؤ

کہہ دیتے گھر میں آگ لگ گئی۔ سارا اثاثہ جل کر خاک ہو گیا۔ یا پوری ہو گئی۔ چور نے گھر میں
تکامک نہ چھوڑا۔ یا دس ہزار کا غلہ خریدا تھا اس میں خسارہ ہو گیا، گھائٹے سے بیچنا پڑا۔ یا کسی
سے مقدمہ بازی ہو گئی، اس میں دیوالہ پٹ گیا۔ آپ کو سو بھی بھی تو پچھری بات۔ اس
جولانی طبع پر آپ مصنف اور شاعر بھی بنتے ہیں۔ تقدیر ٹھونک کر بیٹھ رہی۔ پڑوس کی بیوی
سے قرض لئے تب جا کر کام چلا۔ پھر بھی آپ بھائی بھتیجیوں کی تعریف کے بل باز رہتے ہیں
تو میرے حرم میں آگ لگ جاتی ہے۔ ایسے برادران یوسف سے خدا بچائے!

خدا کے فضل سے آپ کے دو بچے ہیں۔ دو بچیاں بھی ہیں۔ خدا کا فضل کہوں یا خدا کا
قہر کہوں۔ سب کے سب اتنے شریر ہو گئے ہیں کہ سزاؤ اللہ۔ مگر کیا مجال کہ یہ بھلے انسان کسی بچے
کو تیز نگاہ سے بھی دیکھیں۔ رات کے آٹھ بج گئے ہیں، بڑے صاحبزادے ابھی گھوم کر نہیں آئے
میں گھر آرہی ہوں۔ آپ اطمینان سے بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہیں۔ جھلائی ہوئی آتی ہوں، اور
اخبار چھین کر کہتی ہوں جا کر ذرا دیکھتے کیوں نہیں لوٹا کہاں رہ گیا۔ نہ جانے تمہارے دل میں
کچھ قلق ہے بھی یا نہیں۔ تمہیں تو خدا نے اولاد ہی ناحق دی۔ آج آئے تو خوب ڈانٹنا۔ تب آپ
بھی گرم ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک نہیں آیا! بڑا شیطان ہے۔ آج بچا آتے ہیں تو کان اکھاڑ لیتا
ہوں۔ مارے ہنٹروں کے کھال ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔ یوں بگڑ کر، طیش کے عالم میں آپ اس
کی تلاش کرنے نکلتے ہیں۔ اتفاق سے آپ ادھر جاتے ہیں، ادھر لڑکا آجاتا ہے۔ میں کہتی ہوں
نوکدھر سے آگیا۔ وہ بیچارے تجھے ڈھونڈھنے گئے ہوئے ہیں۔ دیکھنا آج کیسی مرمت ہوتی ہے
یہ عادت ہی چھوٹ جائے گی۔ دانت پیس رہے تھے۔ آتے ہی ہوں گے۔ چٹری بھی ہاتھ
میں ہے۔ تم اتنے شریر ہو گئے ہو کہ بات نہیں سننے؟ آج قدر عافیت معلوم ہوگی۔ لڑکا
سم جاتا ہے اور لیمپ جلا کر پڑھنے لگتا ہے۔ آپ ڈیڑھ دو گھنٹے میں لوٹتے ہیں جبہ ان د
پریشان، اور بدحواس۔ گھر میں قدم رکھتے ہی پوچھتے ہیں آیا کہ نہیں؟ میں ان کا غصہ
بھڑکانے کے ارادے سے کہتی ہوں۔ اگر بیٹھا تو ہے۔ جا کر پوچھتے کیوں نہیں؟ پوچھ کر

ہار گئی کہاں گیا تھا۔ کچھ بولتا ہی نہیں۔

آپ گرج پڑتے ہیں۔ منو۔ یہاں آؤ۔

لڑکا تھر تھرا کاہتا ہوا آکر آنگن میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں بچیاں گھر میں چھپ جاتی ہیں کہ خدا جانے کیا آفت نازل ہونے والی ہے۔ جھوٹا بچہ کھڑکی سے چوہے کی طرح جھانک رہا ہے۔ آپ جامر سے باہر ہیں، ہاتھ میں پھڑی ہے۔ میں بھی وہ غضبناک چہرہ دیکھ کر کھپتانے لگتی ہوں کہ کیوں ان سے شکایت کی۔ آپ لڑکے کے پاس جاتے ہیں۔ مگر بجائے اس کے کہ چھڑی سے اس کی مرمت کریں آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بناوٹی غصہ سے کہتے ہیں، تم کہاں گئے تھے جی۔ منع کیا جاتا ہے، مانتے نہیں ہو۔ خبردار جواب اتنی دیر کی۔ آدمی شام کو گھر چلا آتا ہے یا ادھر ادھر گھومتا ہے؟

میں سمجھ رہی ہوں کہ یہ تمہید ہے۔ قصیدہ اب شروع ہو گا۔ گرڈ تو بری نہیں لیکن یہاں تمہید ہی خاتمہ ہو جاتی ہے۔ بس آپ کا غنہ فرد ہو گیا۔ لڑکا اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے اور غالباً خوشی سے اُچھلنے لگتا ہے۔

میں احتجاج کی صدا بلند کرتی ہوں۔ ”تم تو جیسے ڈر گئے۔ بھلا دو چار طمانچے تو لگائے ہوتے۔ اسی طرح تو لڑکے شیر ہو جاتے ہیں۔ آج آٹھ بجے آیا ہے کل نو کی خبر لیگا۔ اس نے بھی دل میں کیا سمجھا ہو گا۔“

آپ فرماتے ہیں۔ ”تم نے سنا نہیں میں نے کتنے زور سے ڈاٹا۔ بچہ کی روح ہی فنا ہو گئی ہو گی۔ دیکھ لینا جو پھر کبھی دیر میں آئے۔“

”تم نے ڈانٹا تو نہیں، ہاں آنسو پوچھ دیئے۔“

آپ نے ایک نئی ایچ نکالی ہے کہ لڑکے تادیب سے خراب ہو جاتے ہیں۔ آپ کے خیال میں لڑکوں کو آزاد رہنا چاہیئے۔ ان پر کسی قسم کی بندش یا دباؤ نہ ہونا چاہیئے بندش سے آپ کے خیال میں لڑکے کی دماغی نشوونما میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہو کہ

لڑکے شہر پہ مار بنے ہوئے ہیں۔ کوئی ایک منٹ بھی کتاب کھول کر نہیں بیٹھا۔ کبھی گلی ڈنڈا ہو کبھی گولیاں، کبھی کنگوے حضرت بھی انہیں کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ چالیس سال سے تو متجاوز آپ کی عمر ہے مگر لڑکپن دل سے نہیں گیا۔ میرے باپ کے سامنے مجال تھی کہ کوئی لڑکا کنگو اڑائے یا گلی ڈنڈا کھیل سکے۔ خون پی جاتے۔ صبح سے لڑکوں کو پڑھانے بیٹھ جاتے۔ سکول سے جونہی لڑکے واپس آتے پھر لے بیٹھتے۔ بس شام کو آدھ گھنٹے کی چھٹی دیتے۔ رات کو پھر کام میں جوت دیتے۔ یہ نہیں کہ آپ تو اخبار پڑھیں اور لڑکے گلی گلی خاک چھانتے پھریں۔ کبھی کبھی آپ بھی سینک کٹا کر بچھڑے بن جاتے ہیں۔ لڑکوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جاتے ہیں ایسے باپ کا بھلا لڑکوں پر کیا رعب ہو سکتا ہے۔ آبا جان کے سامنے میرے بھائی سیدھے آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کی آواز سننے ہی قیامت آجاتی تھی۔ انھوں نے گھر میں قدم رکھا اور خوشی طاری ہوئی۔ ان کے رو برد جاتے ہوئے لڑکوں کی جان نکلتی تھی اور اسی تعلیم کی یہ برکت ہے کہ سبھی اچھے عمدوں پر پہنچ گئے۔ صحت البتہ کسی کی بہت اچھی نہیں ہے۔ تو آبا جان کی ہی صحت کون بہت اچھی تھی۔ بیچارے ہمیشہ کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا رہتے۔ پھر لڑکوں کی صحت کہاں سے اچھی ہو جاتی۔ لیکن کچھ بھی ہو۔ تعلیم و تادیب میں انھوں نے کسی کے ساتھ رعایت نہیں کی۔

ایک روز میں نے حضرت کو بڑے صاحبزادے کو کنگو اڑانے کی تعلیم دیتے دیکھا۔ یوں گھماؤ، یوں غوطہ دو، یوں کھینچو، یوں ڈھیل دو، ایسا دل و جان سے سکھا رہے تھے گویا گرو منتر دے رہے ہوں۔ اس دن میں نے بھی ان کی ایسی خبر لی کہ یاد کرتے ہوں گے۔ میں نے صاف کہہ دیا تم کون ہوتے ہو میرے بچوں کو بگاڑنے والے۔ تمہیں گھر سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ ہو۔ لیکن آپ میرے بچوں کو خراب نہ کیجئے۔ بُرے بُرے شوق نہ پیدا کیجئے۔ اگر آپ انھیں سدھار نہیں سکتے تو کم سے کم بگاڑنے نہیں۔ لگے باتیں ہمارے۔ آبا جان کسی لڑکے کو میلے تاشے نہیں لیجاتے تھے لڑکا سر پٹک کر مر جائے مگر ذرا بھی نہ پیچتے تھے اور ان بھلے آدمی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک سے

بچہ کر میلے لے جاتے ہیں۔ چلو چلو، وہاں بڑی بہار ہے، خوب آتش بازیوں چھوٹیں گی، غبار سے اڑیں گے۔ ولایتی چڑیاں بھی ہیں۔ ان پر مزے سے بیٹھنا۔ اور تو اور۔ آپ لڑکوں کو ہاکی کھیلنے سے بھی نہیں روکتے۔ یہ انگریزی کھیل بھی کتنے خوفناک ہوتے ہیں۔ کرکیٹ، فٹ بال، ہاکی لک سے ایک مہلک۔ گیند لگ جائے تو جان ہی لے کر چھوڑے۔ مگر آپ کو ان کھیلوں سے بڑی رغبت ہے۔ کوئی لڑکا میچ میں جیت کر آ جاتا ہے تو کتنے خوش ہوتے ہیں گو یا کوئی قلعہ فتح کر آیا ہو۔ حضرت کو ذرا بھی اندیشہ نہیں ہے کہ کسی لڑکے کو چوٹ لگ گئی تو کیا ہوگا ہاتھ پاؤں ٹوٹ گیا تو بیچاروں کی زندگی کیسے پار لگے گی۔

پچھلے سال لڑکی کی شادی تھی۔ آپ کو یہ ضد تھی کہ جہیز کے نام کا پیسہ بھی نہ دیں گے، چاہے لڑکی ساری عمر کنواری بیٹھی رہے۔ آپ اہل دنیا کی خبیث نفسی آئے دن دیکھتے رہتے ہیں، پھر بھی چشم بصیرت نہیں کھلتی۔ جب تک سماج کا یہ نظام قائم ہے اور لڑکی کا بلوغ کے بعد کنواری رہنا انگشت نمائی کا باعث ہے، اس وقت تک یہ رسم فنا نہیں ہو سکتی۔ دو چار افراد بھلے ہی ایسے بیدار مغز نکل آئیں جو جہیز لینے سے احتراز کریں، لیکن اس کا اثر عام حالات پر بہت کم ہوتا ہے اور برائی بدستور قائم رہتی ہے۔ جب لڑکوں کی طرح لڑکیوں کے لئے بھی پچیس کی عمر تک کنواری رہنا بدنامی کا باعث نہ سمجھا جائے گا اس وقت آپ ہی آپ یہ رسم رخصت ہو جائے گی۔ میں نے جہاں جہاں پیغام دیئے جہیز کا مسئلہ پیدا ہوا اور آپ نے ہر موقع پر ٹانگ اڑائی۔ جب اس طرح ایک پورا سال گزرا اور لڑکی کا سترہواں سال شروع ہو گیا تو میں نے ایک جگہ بات پکی کر لی۔ حضرت بھی راضی ہو گئے۔ کیونکہ ان لوگوں نے قرارداد نہیں کی۔ حالانکہ دل میں انھیں پورا یقین تھا کہ اچھی رقم ملے گی اور میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ اپنے مقدور بھر کوئی بات اٹھانہ رکھوں گی شادی کے بخیر و عافیت انجام پانے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن ان مہاشے کے آگے میری ایک چلتی تھی۔ یہ رسم بیہودہ ہے۔ یہ رسم بے معنی ہے۔ یہاں روپیہ کی کیا ضرورت؟ یہاں گنتیوں

کی کیا ضرورت؟ ناک میں دم تھا۔ یہ کیوں، وہ کیوں؟ یہ تو صاف چہیرہ ہے۔ تم نے میرے منہ میں کالک لگا دی۔ میری آبرو مٹا دی۔ ذرا خیال کیجئے، بارات دروازے پر پڑی ہوئی ہے اور یہاں بات بات پر دو دو قدح ہو رہی ہے۔ شادی کی ساعت رات کے بارہ بجے تھی اس دن لڑکی کے ماں باپ برت رکھتے ہیں۔ میں نے بھی برت رکھا۔ لیکن آپ کو ضد تھی کہ برت کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب لڑکے کے والدین برت نہیں رکھتے تو لڑکی کے والدین کیوں رکھیں۔ میں اور سارا خاندان ہر چند منع کرتا رہا لیکن آپ نے حسب معمول ناشتہ کیا۔ کھانا کھایا۔ خیر۔ رات کو شادی کے وقت کنیا دان کی رسم آئی۔ آپ کو کنیا دان کی رسم پر ہمیشہ سے اعتراض ہے۔ اسے آپ سہل سمجھتے ہیں۔ لڑکی دان کی چیز نہیں۔ دان روپے پیسے کا ہوتا ہے۔ جانور بھی دان دے جاسکتے ہیں۔ لیکن لڑکی کا دان ایک پجری بات ہر کتنا سمجھاتی ہوں صاحب، پرانا رواج ہے۔ شاستروں میں صاف اس کا حکم ہے۔ عزیز قاتر ب سمجھا رہے ہیں مگر آپ ہیں کہ کان پر جوں نہیں رنگتی۔ کہتی ہوں دنیا کیا کہے گی؟ یلوگ کیا بالکل لاذہب ہو گئے۔ مگر آپ کان ہی نہیں دیتے۔ پیروں پڑی۔ یہاں تک کہا کہ بابا تم کچھ نہ کرنا۔ جو کچھ کرنا ہو گا میں کر لوں گی تم صرف چل کر منڈپ میں لڑکی کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اور اسے دعا دو۔ مگر اس مرد خدا نے مطلق سماعت نہ کی۔ آخر مجھے رونا آ گیا۔ باپ کے ہوتے میری لڑکی کا کنیا دان چپا یا ماموں کرے، یہ مجھے منظور نہ تھا۔ میں نے تنہا کنیا دان کی رسم ادا کی۔ آپ گھر میں جھانکنے تک نہیں۔ اور لطف یہ کہ آپ ہی مجھ سے روٹھ بھی گئے۔ بارات کی رخصتی کے بعد مجھ سے سینوں بولے نہیں۔ جھک مار کر مجھی کو منانا پڑا۔

مگر کچھ عجیب دل لگی ہے کہ ان ساری برائیوں کے باوجود میں ان سے ایک دن کے لئے بھی جدا نہیں رہ سکتی۔ ان سارے عیوب کے باوجود میں انہیں پیار کرتی ہوں۔ ان میں وہ کون سی خوبی ہے جس پر میں فریفتہ ہوں مجھے خود نہیں معلوم۔ مگر کوئی چیز ہے ضرور جو مجھے ان کا غلام بنائے ہوئے ہے۔ وہ ذرا معمول سے دیر میں گھبراتے ہیں تو میں بے صبر

ہو جاتی ہوں۔ ان کا سر بھی درد کرے تو میری جان نکل جاتی ہے۔ آج اگر تقدیر ان کے عوض مجھے کوئی ظلم اور عقل کا پتلا، حسن اور دولت کا دیوتا بھی دے تو میں اس کی طرف آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھوں۔ یہ فرض کی بیٹری نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔ یہ رواجی دفاواری بھی نہیں ہے۔ بلکہ ہم دونوں کی فطرتوں میں کچھ ایسی رواداریاں، کچھ ایسی صلاحیتیں پیدا ہو گئی ہیں گویا کسی مشین کے کل پرزے گھس گھسا کر فٹ ہو گئے ہوں۔ اور ایک پرزے کی جگہ دوسرا پرزہ کام نہ دے سکے چاہے وہ پہلے سے کتنا ہی سڈول اندینا اور خوشنما کیوں نہ ہو۔ جانے ہوئے رستے سے ہم بے خوف، آنکھیں بند کئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے نشیب و فراز، موڑ اور گھماؤ، سب ہماری آنکھوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ اس کے برعکس کسی انجان رستے پر چلنا کتنی زحمت کا باعث ہو سکتا ہے۔ قدم قدم پر گمراہ ہو جانے کے اندیشے۔ ہر لمحہ چوڑا درد ہونے کا خوف! بلکہ شاید آج میں ان کی برائیوں کو خوبیوں سے تبدیل کرنے پر بھی تیار نہیں۔



افلاطون کی وصیت

معلمین اور متعلمین کے لئے

مشہور و معروف یونانی فلسفی افلاطون کی شخصیت کسی تلمیذ کی تالیف نہیں آج اس کی وصیت و نصیحت جو استادوں شاگردوں اور طلبہ کے سر پرستوں کے لئے بہت کارآمد ہو پیش کی جا رہی ہے۔ یہ وصیت اس قابل ہے کہ لوگ اسے دستورِ عمل قرار دیں۔ وہ کہتا ہے کہ:-
میں نہ تو اہل فلسفہ و حکمت اور ماہرینِ فنِ بلاغت کے اعلیٰ طبقے کی جماعت کو خطاب کرتا ہوں اور نہ اس سے کمتر طبقے کے لوگوں سے میرا خطاب ہے۔ بلکہ میرا مدعے سخن ان دونوں طبقوں کے درمیانی گروہ کی طرف ہے

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھ پر خود اپنے نفس کی اصلاح و تہذیب اور علم و ادب کے فروغ پر غریب و تخریص لازم ہے۔ بجائے اس کے کہ میں کسی دوسرے شخص کو اپنی اصلاح و تہذیب کی ضرورت کا احساس دلاؤں، عقلاً یہ ضروری ہے کہ میں خود اپنے نفس کو اپنے نفع و نقصان کا محاسب قرار دوں۔ جب میں ایسا کروں گا تو اربابِ علم و ادب سے بہرہ مند ہوں سکوں گا۔

کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں اپنے آپ کو نہیں پہچانتا، میں نہ حکیم ہوں نہ دانا اور نہ علم و تعلیم پر حاوی۔ میں اب تک ادب و حکمت کا طالب ہوں، کاش مجھے معلوم ہونا کہ میرے بعد فصیح و بلیغ صاحبِ تحریر اور شاہراہِ ہدایت قائم کرنے والا کون ہو گا۔ جو دونوں جماعتوں کو ایک ساتھ مطمئن کرے، اعلیٰ طبقہ (علماء و حکماء کی جماعت) بھی خوش رہے اور ادنیٰ طبقے کی تعلیم و تادیب بھی ہو جائے۔ نہ ان کے ساتھ ذیاباتی ہو نہ ان پر سختی، نہ ان کا کسی خیال سے انکار کم کرے، نہ ان کے ساتھ زبردستی سے ذلت کا سلوک کرے نہ ان لوگوں میں گھل مل کر قربت کا سا رویہ

اختیار کرے ، نہ ان کے ساتھ تساہل و غفلت اور بے رنجی کا برتاؤ کرے ۔ بلکہ دونوں گروہوں کے ساتھ مساوات اختیار کرے یعنی اپنے علم و تربیت و شان و ریاست (سرکاری) کو میری تعلیم کے مطابق قائم رکھے اور اُن کو اس بات کی تعلیم دے جو میں نے بتلائی ہے ۔

تادیب و تعلیم کے مدعیو! اگر تم دبستانِ ادب کے سر تاج معلم بننا چاہتے ہو تو میری وصیت کو سمجھو۔ جو میں تم کو لکھ کر دیتا ہوں۔ تمہارے اخلاق تلامذہ و طلبہ کے ساتھ بلا زیادت و نقصان نہایت صحیح و مستقیم ہونے چاہئیں۔ قسم ہے اللہ کی جس نے ہر علم و ادب کو پیدا کیا ہے میں تم سے حلف لیتا ہوں کہ تم حد سے ہر گز متجاوز نہ ہونا۔ اپنی عادات کو پاکیزہ بناؤ اور اپنے علوم و تربیت کا خیال رکھو۔ روحانی روشنی جیسی آبِ دُنا ب کے نجسے بن جاؤ، طلباء کے لئے صاف شفاف آئینہ بن جاؤ، انسانیت و مروت، تہذیب و فنون کے ہادی بنو تاکہ وہ تہذیب و فنون حاصل کر لیں۔ بُری باتوں، مصیبت و آلام، موت و قتل کا سبب بن جانے والی خواہشوں سے ان کو باز رکھو اور تم شہوتِ مذمومہ اور ارتکابِ خطایا سے باز رہو۔ اُن سے خندہ پیشانی سے ملنے اور شیریں زبانی سے گفتگو کرنے میں بخل نہ کرو۔ ایسی چیز کے پاس نہ جاؤ جو تمہاری ملامت کا باعث ہو اور نہ تم کسی مذموم عادت کا سبب بنو کہ جس کی وجہ سے تمہارے شاگرد تمہارے ساتھ جبارت و دلیری سے پیش آئیں۔ تم ان کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی جرأت نہ دلاؤ۔ کسی ناپسندیدہ، مکروہ بات کا ان کے سامنے ذکر نہ کرو۔ اُن کے ساتھ تمہارا برتاؤ رازداری کا ہر گز نہ ہونا چاہئے جب تم ان کو تعلیم دو تو ایسا کلام نہ کرو جو حاضرین (طلباء) کی جماعت سے پوشیدہ رہنے والا ہو۔ دھوکا اور فریب کے ساتھ اُن کو تعلیم مت دو۔ انعام و اکرام کے ساتھ ان کا تقرب حاصل نہ کرو۔ ان کے سامنے مت بہنو۔ اُن کے ساتھ اُن کے استحقاق کے مطابق برتاؤ کرو۔ ان کو سکھاؤ کہ وہ اپنے علمی مراتب سے تنزل نہ کریں۔ ورنہ تم بھی ان کی تعلیم میں اپنے مرتبے سے تنزل کر جاؤ گے۔ رات کے خواب، ازوال پذیر نعمت و دولت اور فانی لذتوں کے ساتھ غفلتیں قائم نہ کرو، ورنہ تمہاری ذات کا خلوص اور تعلیم کا وقار

جانا رہے گا۔ تم ان سے جا کر دو۔ عیوب سے بچو اور تو قیر اختیار کرو۔ تم کو اور تمھارے شاگردوں کو بھی چاہئے کہ اس ہمیشہ قیمت پسند نصیحت پر عمل کرنے کے اپنے آپ کو لعن طعن - جرح قدح سر محفوظ کر لیں تم ان کو اپنی اور اپنے ہم پیشہ لوگوں کی نیز دوسرے اشخاص کی اکرام و اعزاز کے ساتھ خدمت کرنے کا عادی بناؤ اور تم ان کو اس سے نہ روکو۔

تم ان کو موقع و محل پر ادب کی تعلیم دو اور صحیح طور پر سمجھ بوجھ کر کبر و شک و مشبہ نہ ہو کہ تم نے ان کے ساتھ کوئی بے جا روش اختیار کی ہے۔ مبادا کہ تم اپنے علوم مرتبہ سے تنزل کر جاؤ طلباً میں سے جبارت کرنے والوں کے ساتھ والدین کی طرح نرم دلی نہ اختیار کرو اور نہ اس سے عزیز و اقارب جیسی محبت کرو۔ بلکہ اجنبی کی طرح بالکل ابتدائی تعلق سمجھ کر سیاست و تہذیب بینی چاہئے۔ اور تکلیف و مشقت کے ساتھ ان سے مواخذہ کرنا چاہئے۔ اگر ان کے عزیز و اقارب میں سے کوئی اس سیاست و تادیب و گرفت سے منع کرے اور تم سے رحم دلی اور نرمی کی درخواست کرے تو اس کو اپنے پاس سے نکال دو۔

تمھاری اصلاح و سزا غصہ اور بدحواسی کی حالت میں نہ ہو اور نہ تم ان کو اپنی بے انتہائی اور نامہربانی کی وجہ سے بے کار چھوڑو۔ تمھارے سلوک کی رفتار غیر منظم، بے ترتیب نہ ہونی چاہئے اور نہ ان کو بغیر کسی قاعدے کی پابندی کے آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔ تم ان کے اجسام اور خط و خال پر نظر نامل کرنے سے اجتناب کرو۔ جب کبھی ان سے محبت کرنے لگو اور ان پر تمھاری مہربانی زیادہ ہونے لگے تو تم ان کو بجائے دشمن کے خیال کرو اور وقت و بزرگی کا لحاظ رکھ کر ان کو روحانی حقیقی تعلیم دینا یاد رکھو۔ اور ضرورت کے وقت لطیف اور عمدہ دواؤں سے ان کا علاج کرو تاکہ ان کے ذہن صاف اور روشن ہو جائیں اور جو علم تم ان کو سکھانا چاہتے ہو وہ ان کے واسطے باعثِ فخر و عزت ہو، ان کو باقلا، لوبیا، پیاز، لہسن جیسے نسیان پیدا کرنے والے کھانوں سے پرہیز کرنے کا عادی بناؤ اور سمیات کے استعمال سے بھی، نیز اس قسم کے اہل کھانوں سے بھی ان کو باز رکھو مقررہ اوقات کے اندر عمدہ لطیف غذا کی معین مقدار کھانے کا پابند بناؤ۔ کھانے کی عادت

اور نشے سے ان کو بچاؤ، ان کی علمی حالت کے موافق عمل میں حد اعتدال سے تجاوز نہ کرنے دو
بدکاری کی طرف مائل کرنے والی اور ہلک ٹشہروانی نظر سے ان کو باز رکھو، بھدی نامعقول تیز
رقاص سے چلنے کی ممانعت کرو۔

ان ہی میں سے ایک نائب استاد (مانیٹر) ان پر مقرر کرو۔ جو ان پر مناسب طور
سے نگران رہے۔ اور وہ سب سے متقدم داعلی ہونا چاہئے۔ خواہ وہ غنی ہو یا فقیر، وجہ یہ کہ
ہو یا بد شکل، بے عقل خوب صورت کا خیال نہ کرنا چاہئے بلکہ عقل و دانش کو مقدم سمجھنا چاہئے۔ ان
نوجوان طلبہ کا مانیٹر ایسا ہونا چاہئے جس پر وثوق و اعتماد کیا جاسکے، جو ذکی سمجھ دار، بارعب ہو
اس کی شہرت، بدسلوکی، بد معاہمتی، بد باطنی اسے داغ دار نہ ہو، بد افعال شخصوں کو مانیٹر
نہ بناؤ بلکہ اُن سے دور رہو۔ جب تم کو خوش قسمتی سے صفات حسنہ و اخلاق فاضلہ سے مزین
آرامتہ مانیٹر مل جائے تو اس وقت مناسب ہے کہ تم طلبہ کا روپیہ پیسہ، ذرا مانت اور ان
چند بچوں اس کے سپرد کر دو کہ وہ انتظام کے ساتھ اُن کے لئے تصرف میں لائے۔

تم کو اپنے ہر طالب علم کے لئے مناسب تعلیم کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ تمہاری تعلیم ان کے لئے
امتیاز و تربیت کے خلاف نہ ہو، ان پر ان کی طاقت کے مطابق بار ہونا چاہئے۔ جبر و اکراہ
اور تکلیف مالا لایطاق سے ان کے دلوں کو مردہ مت بناؤ۔ ان میں سے ہزار ہزار، تشو، تشو
پچاس، پچاس، دس، دس پر نائب استاد مقرر کرو۔ جو اپنے طلبہ پر امر و نہی کا مختار ہوگا
اور اگر کبھی کوئی نائب علم و ادب کے راستے سے ہٹ کر اپنے طلبہ کو ایسے کام کی ہدایت کرے جبر
وہ خود عامل نہیں۔ تو اس کو مغزول کر کے دوسرے کو اس کی جگہ قائم کرنا چاہئے۔ حزم و احتیاط
یہ بات خلاف ہے کہ کسی خائن اور جھوٹے پر اعتماد کیا جائے۔ اور جو شخص عدا کسی کی جان لے
اس کا بھی عذر قبول نہیں کرنا چاہئے۔ اگر کسی نوجوان سے لغزش ہو جائے تو معاف کر دینا چاہیے
اور تین مرتبہ تک یہ معافی ہو سکتی ہے۔ تین دفعہ غلطی کے بعد اس کو طلبہ کی جماعت سے خارج
کر دیا جائے اور اس کی آمد و رفت بند کر دی جائے تاکہ اور نوجوان اس سے متاثر نہ ہو سکیں۔

علم و ادب کو دوست رکھنے والے بھائیو! میری وصیت سنو اور یاد رکھو، میں بھی تمہاری طرح علم و حکمت کا شیدائی ہوں، میں تم کو ایک آسان مقالہ لکھ کر دیتا ہوں جس میں تم کو ہر عمدہ علم و فن حاصل کرنے کا راستہ بتاؤں گا۔ جس سے ہر متعلم لطف اندوز ہوگا۔

نسب سے پہلی بات یہ ہے کہ علم کی تکمیل شروع کرنے سے پہلے تم کو باطن پاک باطن اور صاف دل ہونا چاہئے نہ تم میں کسی طرح کا عیب ہو۔ کیوں کہ ناپاک اشیا پاک صاف چیزوں کے ساتھ، اور پاک چیزیں ناپاک کے ساتھ نہیں مل سکتیں۔ ناپاک لوگوں کو تعلیم مت دو۔ بلکہ پاک صاف نیک طبع لوگوں کو زیور علم سے آراستہ کرو۔ عیب دار، کور باطن شخص کو پاک باطن، صاف دل انسان کے پاس بھی نہ آنے دیا جائے معلوم ہونا چاہئے کہ صاف لطیف اور شیریں پانی کا ایک گلاس، متعفن کالی مٹی کے گھڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نیز کم زور آشوب زدہ نگاہ سورج کی شعاعوں کی تاب نہیں لاسکتی۔ ایسے جسم کے اندر جس میں جہل و حرص کا خمیر ہو چکا ہو، روحِ بفس پر تہذیب و تادیب کا اثر نہیں ہو سکتا۔ عاقل انسان کے لئے اس سے زیادہ فیج اور بُری بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ لوگوں کو ایسی بات بتلائے جس سے وہ خود بے بہرہ موادِ ارتکابِ معصیت سے آلودہ ہو۔ علم و حکمت اور المدعو و جل سے نشہ (النجوائے نہ تخلقوا باغلاق المد) افعال حسنہ و اخلاق فاضلہ کا رہنما اور عقل و دانش کا معلم ہے۔

خسہ سے بچو! یہ نفاق و شقاق، جدائی و افتراق پیدا کرنے والی چیز ہے۔ تمہارا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تواضع کا سلوک ہونا چاہئے۔ کمالِ محبت کے اندر مسادات اختیار کرنی چاہئے اپنے نفسوں کو المد کی طرف جھکا دو اور عقلائے کاملین اور فضلائے عالمین کی اطاعت کرو جو اپنے افعال و اعتدال اور صبر و قناعت کی وجہ سے عظمت کا کامل استحقاق رکھتے ہیں۔ آبا و اجداد پر فخر کرنے والے ناقابلِ اعتماد ہیں۔ وہ ایسی اولاد ہیں کہ اپنے بزرگوں سے تہذیبِ نفس کا علم اور دیگر ضروریات و لوازم سے واقفیت حاصل کرنے میں قاصر رہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ طلبہ کے سامنے آبائی ورثہ کے بلا استحقاق مدعی بنتے ہیں۔ یہ لوگ ظالم ہیں، علم و حکمت

کے دشمن میں شیطان کے جال میں پھنسانے دانے ہیں ان سے اجتناب لازم ہے۔ تم میں سے ہر شخص کو چاہئے کہ اپنے رفیق کو اپنے جیسا سمجھے۔ اس کو رازداری کا اہل خیال کرے۔ ہر ایک پر دوسرے کی جان و مال، عزت و آبرو کی حفاظت ضروری ہے تاکہ آپس میں رازداری بلا خوف و خطر ہو سکے۔

سننے والے اطاعت شعار، حق و حکمت کے طالب و پرستار، حق کی طرف سے برابر پیکار، صدق و راستی کے دوست واربند، اوقات و ازمائش اور ان کے اختلافات کا علم حاصل کرو، صلاح و سکون، سلامتی و اطمینان کے قیام کے واسطے معتد مرکز بن جاؤ۔ نیک لوگوں کی باتیں کیا کرو۔ ان کی ظاہری و باطنی بصیرت سے متواضع و منکسر ہو کر بنیادی حاصل کرو، متکبر مت بنو، خداؤں (معبودوں) کی سی رفعت حاصل کرو، ہمیشہ ترک لذات کا سبق دینے رہو۔ روحانیت و خالق کے اندر تہذیب و تفکر کیا کرو۔ ایسا کلام اختیار کرو جو دائمی حیات کا باعث ہو۔ فضائل و محاسن سے منکس کرو، تکبر کا بارگراں اپنے کندھوں پر نہ اٹھاؤ۔ اپنے مراتب سے تجاوز نہ کرو۔ جھوٹی تعریف اور غیر واقعی باتوں سے اپنی شان کا اظہار نہ کرو۔ فخر و مباہات سے اپنی غفلت قائم نہ کرو، سرکش جابر لوگوں کے اخلاق سے دور رہو۔ تم اپنی کم علمی و نادانی سے بے خبر غافل نہ رہو۔ جو کچھ تم سکھاتے ہو اس سے کامل طور پر واقف بنو اپنے حدود سے تجاوز کرنے کی جرأت نہ کرو۔ بے حقیقت باتوں پر مت جھگڑو۔ غلط اور لغو باتیں مستبار نہ کرو۔

شہواتِ قبیحہ سے بچو۔ ایسی خواہشات کی طرف رجحان نفس و میلان طبع کو روکو، علی کنابوں کا مطالعہ لازم سمجھو، اور کبھی مطالعے سے مکدر و بددل نہ ہو۔ حکماء و علماء کے سامنے کامل سکوت و سکون اختیار کرو۔ اپنے والد اور بزرگوں کا خوف و ادب ملحوظ رکھو۔ اپنی ماؤں کا اکرام و احترام کرو آرام طلبی و کاہلی اور نیند اور سستی نہ پسند کرو۔ خیر و شر میں امتیاز، نفع و نقصان میں فرق کرو۔ جب تک تم سے سوال نہ کیا جائے جواب نہ دو۔ جھگڑے قضیوں سے بچو لطیف غذا

ہنٹال کرو۔ کھانے کی حرص سے گریز کرو۔ مسکرات، دلفشہ اور چیزوں سے باز رہو بلکہ معارف و حکم اور علم و ادب کی دائمی حلاوت پر خور و نوش کی فانی لذت کو ترجیح نہ دو۔ اور شراب خوری کی حرص نہ کرو۔ تمہارے کھانے کے اوقات مقرر ہونے چاہئیں۔ اگر ممکن ہو تو کھانے میں شہد بھی استعمال کرو۔

”اللہ عزوجل کا ذکر بہت کیا کرو۔ اس کے احسانات کو فرداً فرداً بھی اور مجتمع ہو کر بھی یاد کیا کرو۔ اپنے سے بڑے اور زیادہ عمر والے کے سلسلے میں اپنی آواز بلند نہ کرو۔ ان سے کلام و گفتگو میں جرح و قدح نہ کرو، ان کے سامنے لغو باتوں کے لئے اپنی زبان کو آنا دی نہ دو۔ دوسروں کی برائیوں کو اپنا شغل نہ بناؤ۔ تم اپنے آپ کو عاقل و دانش مند نہ سمجھو۔ بلکہ دوسرے خود تمہاری دانش و حکمت کی شہادت دیں گے۔ جب کبھی تمہاری بات صحیح و درست اور تمہاری دلیل قوی ہو جائے تو اپنے دل میں خوش نہ ہو۔ اور مخالفت پر غالب آجانے سے فخر نہ کرو۔ تنہائی و وحدت کے اندر سکون و اطمینان اختیار کرو، رفعت و سرداری کی خواہش نہ کرو۔ اگر کوئی شخص تمہاری تعظیم و تحکیم کرے تو تم اپنے دل میں متواضع اور شکستہ نہ بنو۔ اگر کوئی ذمہ دار حاکم شخص تم کو کسی کام کا ذمہ دار بنائے تو تم اس کام کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دو غصے کو پی جانا اپنی عادت بناؤ، غیظ و غضب کو جلدی اختیار نہ کرو۔ عزت نفس و خود داری کا خیال رکھو۔ اس کی وجہ سے تم کو عظمت حاصل ہوگی، کوئی کام غیض و غضب کی حالت میں نہ کرو۔ دوستوں کا دوستی سے پہلے امتحان کر لو۔ آزمائش سے قبل دوست نہ بناؤ۔“

”بازاروں میں کھڑا ہونا معیوب سمجھو۔ اگر تم بازار نہ جانے کا انتظام کر سکو تو ضرور کرو، کیوں کہ بازار، آبادی اور شہر کے گھوسے ہیں۔ اور وہاں انسان کو کوئی پاک صاف چیز نہیں ملتی۔ عوام خصوصاً بازار کے لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرو۔ وہ لوگ بے خبر، بے عقل، سفلی ہیں ان کے پاس کچھ نہیں ہے۔ صحیح علم حقیقی معرفت سے بے بہرہ ہیں۔ اپنے اسرار و بھید کسی کو نہ بناؤ۔ حکام سے تواضع کے ساتھ بات کرو۔ بلکہ ہر شخص کے لئے تحکیم جاؤ۔ متواضع

ہو جائے، لوگوں کے ساتھ میل جول کم رکھو، تم سب آرام سے رہو گے۔ تم کو اگر تکلیف ہوگی تو جان پہچان
 واپس ہی سے ہوگی۔ اس دنیا کی عارضی عزت و شوکت جو اکثر لوگوں کی نگاہ میں بہت بڑی چیز ہے
 تمہارے دل میں اس کی وقعت بالکل نہ ہونی چاہئے۔ جب کسی انسان کا کوئی فعل تم کو ناگوار
 معلوم ہو تو اس کو اسی وقت متنبہ کرو، دُور خفی مت اختیار کرو، تمہاری محبت میں چاند کی رگ
 کے اختلاف و انقلاب کی طرح تلون و تغیر نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ سورج کی روشنی کی طرح قائم
 و دائم بلا زیادت و نقصان رہنا چاہئے۔ احکام کے اندر لوگوں کی طبیعت کا خیال نہ کرو بلکہ عاقلانہ
 باخوف و خطر حکم بنو، جو تمہاری نظروں سے غائب ہیں ان کی برائی مت کرو۔ لوگوں کو خوش کرنے
 کے لئے قسم نہ کھاؤ، تم سلاطین و ملوک کے زمرے میں مت رہو اگر وہ تمہارے حق میں غائب
 ہیں۔ تم کو بڑا حاضیہ اور ذہین و حافظہ کو خراب کرنے والے لہو و لعب سے بچنا چاہئے
 ہنسی کی مادہ مت سے دور ہو اور ایسے لوگوں کی مجالست سے اجتناب کرو جو شہواتِ قبیحہ
 مستحسن و مزین کیے دکھلاتے ہیں اور اپنی تدبیر و دل سے غلط کاریوں میں مبتلا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں اور جو اپنی وسوسہ کاری سے ناقص خواہشات، فاسد خیالات پیدا کر کے تم کو
 سانپ، اژدہا، سمیات، اور مہلک اودیات پر جرأت دلاتے ہیں ان لوگوں سے بھی
 رہو جو ایسی ایسی عجیب چیزیں دکھلاتے ہیں جن کی حقیقت کچھ نہیں۔ شعبہ بازی، جادو گرو
 جھاڑ پھونک اور ہنسی دلانے والی باتوں سے بھی بچو، دوست نادشمن، اور اس بھائی سے بھی
 بچو جس کے کلام میں صداقت نہیں۔ ضمانت و ذمہ داری کا اعتبار نہیں۔ بات کے اندر صواب
 و راستی نہیں۔

”نوجوانوں کو فنِ حرب کے متعلق صفتِ بندہ، نشانہ بازی، بھاگ دوڑ، پہلوانی
 اور اسلحہ کے استعمال کی ضروری ضروری باتیں معلوم ہونی چاہئیں۔ لیکن ان چیزوں میں انہماک
 نہ ہونا چاہئے۔ ان کے لئے گھوڑے کی سواری ضروری ہے۔“

”علمِ موسیقی کے متعلق بھی کچھ واقفیت مناسب ہے۔ کیونکہ فنوںِ لطیفہ میں سے ایک بھی

ہے۔ آوازہ لمن کے جڑ توڑ اور مخارج کی مناسبات اور عود کے اقسام معلوم کرو۔ اور دوسرے آلات موسیقی سے بھی کچھ واقفیت ہو جانی چاہئے۔ سب سے بہتر ”ارغن“ ہے جس میں طبائع لمعہ کے لحاظ سے ”اسی“ تار ہوتے ہیں۔“

”دیکھو! جب تم اس تہذیب و حکمت کے زیور سے آراستہ ہو جاؤ اور تم کو اس کی ہڈا درشد حاصل ہو جائے تو تم علم و ادب کے آسمان پر خورشید جہان تاب و مہر عالمتاب ہو کر چلے گے پھر تم اس ”امد“ کا شکریہ ادا کرو جو تمام دکل کا مدبر، ازلی، قدیم، حق و انصاف کا قائم کرنے والا ہے جو اس وصیت و نصیحت کے خلاف کرے تو متعلین کے ذمہ دار نگران پر اس کی تادیب و جیب ہے کیونکہ ہر خطا کے لئے سزا ضرور ہے۔ خواہ فوری ہو یا تاخیر۔ لیکن فوری سزا اختیار کرنا آسان ہے۔ تاکہ لوگوں میں خلل و فساد کا سبب اور مجادلہ و مقابلہ کا باعث نہ ہو جائے۔ ایسے شخص کو نکال دینا چاہئے اور متعلین کی جماعت میں نہ شامل ہونے دیا جائے۔ بلکہ اس کو آرام و چین کی زندگی بھی نہ بسر کرنے دی جائے۔“

”نوجوانوں کے نظام و تدبیر کے ذمے دار نگران پر واجب ہے کہ وہ صاف شفاف مینہ کے مانند ہو، کیونکہ وہ افسری و سرداری کا ذمہ دار ہے جو اس وصیت پر عمل کرنے سے رہا ہی کرے اس کو تعلیم طلبہ و تادیب متعلین سے معزول و برطرف ہو جانا چاہئے۔“



سانپ کے منہ میں مینڈوک نہ آگیا جائے نہ بگلا جائے۔



اسپین کے ساتھ مدعیان ہمدردی کی دست گیری

ورسائی کے معاہدے پر ایک اور ضرب
 ورسائی کے معاہدہ میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ جرمنی دریا بین الاقوامی اختیار میں
 رہیں گے لیکن ہٹلر نے نومبر ۱۹۳۸ء میں اپنے ملک کے سب دریاؤں پر کامل قبضہ کا
 اعلان کر دیا۔



دنیا کی بڑی طاقتوں کا جنگی ساز و سامان

بھری قوت۔ ایک جہاز برابر ہے ایک لاکھ ٹن کے








۱۱۹۱	برطانیہ
۱۰۷۳	امریکہ
۸۵۰۰	جاپان
۵۰۲۰۰۰	فرانس
۴۱۶۵۰۰	اطالی
۲۰۰۰۰۰	روس
۱۸۰۰۰۰	جرمنی

ہوائی طاقت - ایک جہاز برابر ۵۰ جہازوں کے

[illegible]

برہنہ طاقت

ایک آدمی برابر ہے ایک لاکھ فوج کے

	۱۳۰۰۰۰	بریتانیایی سپاهی
	۱۳۰۰۰۰	روسی
	۷۵۰۰۰۰	اustrian
	۶۶۵۰۰۰	فرانس
	۵۴۰۰۰۰	برطانیه
	۴۰۰۰۰۰	جاپان
	۱۴۰۰۰۰	امریکه

کلام آزاد

جناب کیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری اردو کے نہایت خوش فکر شعرا میں سے ہیں خول گئی ہیں آپکا ہایست بلند
اور اردو کے چوٹی کے غزل گو شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے کلام کی خصوصیت انسانی مسامت دروانی کے ساتھ
باریک سے باریک فلسفیانہ اور عارفانہ مسائل کا بیان کرنا ہے۔ مگر اس کے باوجود آپ کی غزل، غزل کے حدود سے تجاوز کر
دعا و طلب کی صورت نہیں اختیار کرتی اسکی نگین اور کشتی پر ابر قائم رہتی جو ذیل میں ہم موصوف کی زیر طبع دیوان سے چند غزلیں
منتخب کر کے پیش کرتے ہیں۔ اس انتخاب کا ماتی صدر الگلی، مضافت میں شائع کیا جائے گا۔

حار دل فگار سنایا نہ جائے گا	زخم دردین سینہ دکھایا نہ جائے گا
ظاہر کار بھٹ و مضبوط بڑھانے سے فائدہ	دل ایسی چیز ہے کہ گنویا نہ جائے گا
اک متعائے واجب اللہ طہار دل میں ہے	لیکن زبان تک کبھی لایا نہ جائے گا
یاد ان غمگسار کی غمخواریاں فضول	الفت وہ درد ہے کہ بتایا نہ جائے گا
اب تیری عادتوں کا بدلنا محال ہے	جو ہم نے کھو دیا ہے وہ پایا نہ جائے گا
تیرے تم جو آج نہ بھولے تو کل سہی	لیکن ترا خیال بھلایا نہ جائے گا
انجام کار کا ابھی تجھے کچھ خیال ہے	کیا جوتائے گا وہ ستایا نہ جائے گا
غیر دس کے واسطے ہی سہائے وقت ہو	ہم کو تو خاک میں بھی ملیا نہ جائے گا

آزاد مفت جان کھانے سے فائدہ

قسمت کی خوبوں سے بر آیا نہ جائے گا

کبھی مہریاں ہو کے دل شاد فرما	کبھی قدر خدات آزاد فرما
اگر ہو سکے بھول کر یاد فرما	اگر شاد فرما سکے شاد فرما
کبھی اپنی موجودہ غفلت سے باز آ	کبھی الفت ماضی یاد فرما
یہ خاموشی حیرت افزا کہاں تک	کچھ احباب کے حق میں ارشاد فرما

اسیرانِ الفت بہ تنگ آچکے ہیں ۔
 کچھ احساس تکلیف شوقِ نہاں کر
 جو برلاس کے حاجتِ شوقِ بلا
 ترے لطف بے انتہا ہیں تو ہونگے
 جہاں تک ہو پامال جو رجوعِ فکر
 کہاں تک جنونِ تغافل کہاں تک
 کبھی شرطِ منصف مزاجی بجبالا
 جو خوفِ خدا ہے تو آزاد فرما
 کچھ اظہارِ دردِ خدا وافرما
 جو فرما سکے فکرِ ادا فرما
 کبھی کوئی تشریحِ اعدا فرما
 جہاں تک ہو تکمیلِ بیدا فرما
 کچھ اصلاحِ طبعِ خدا وافرما
 کبھی حقِ رسیہائے آزاد فرما

شکر ہے کہ دل دے کر یا رد لیا پایا
 خنجرِ فنا کھا کر عمرِ بقا پایا
 جس نے ہر دو عالم کو چشمِ غور سے دیکھا
 ہم نے بے نشان ہو کر آپکا نشان ہونڈا
 شادہ کے بھی شاکر رنجِ رہے بھی شاکر
 ہم کو بتکدے میں بھی شانِ حقِ نظر آئی
 صرف اک غمِ الفت وجہِ صفوئی دیکھا
 ہاں متاعِ راحت بھی قیمتی تھی لیکن
 اے نیک و داندیش! بس نے سخنِ جاناں میں
 اسیں شکِ نیا آزاد شیخی بھی ہوسدھیٹ بھی
 یعنی جس قدر کھویا اس سے کچھ سوا پایا
 زلیت کی بنا ڈھاکر زلیت کا نر پایا
 اس نے ہر دو عالم سے تم کو ادھے پایا
 ہم نے آپ کو کھو کر آپ کا پتا پایا
 بندہ محبت کو بندہ رضا پایا
 ہم نے بتکدے کو بھی خانہ خدا پایا
 در نہ ہر تعلق کو رنج و غمِ فنا پایا
 جنسِ دردِ الفت کو جنسِ بے ہوا پایا
 یہ نہ پوچھ کیا کھویا اس کو دیکھ کیا پایا
 کچھ تھی مگر اس کو آدمی کھرا پایا

سرسبز پھر بہار سے سارا چین ہوا
 پھر حکمِ مے کشیِ مسرت کا عام ہے
 معمورِ جلوہ گلِ بسمِ دو سمن ہوا
 پھر اذنِ چارہ غم و رنج و محن ہوا

پھر شیخ دل سے پیر مٹاں کا مرید ہے
پھر محو سادو زامہ شب زند دار ہے
پھر رہن بادہ خرقہ زہد کہن ہوا
پھر گرم نغمہ مطرب گل پیر ہن ہوا
پھر سخنلے کشتی لب نہر چمن ہوا
پھر انعقاد محفل شعرو سخن ہوا
پھر اجتماع لالہ رخاں زمن ہوا
پھر مہربان ہر بہت غنچہ دہن ہوا
پھر اختر مقدر عالم چمک اٹھا
پھر آفتاب لطف خدا ضو فلک ہوا

پھر اب کے سال چار طرف اتنے خم لٹھے
آزاد فاقہ مست بھی پی کر لگن ہوا

حق الفت ادا کریں گے آپ؟
ہم فریب نگاہ کیوں کھانے
آپ پاس وفا کریں گے آپ؟
کیا خبر تھی وفا کریں گے آپ
کیا بنائیں گے کیا کریں گے آپ
ہم منشا رادوا کریں گے آپ
آپ کیوں درپے دل و جاں ہیں
آپ پُرسانِ حالی غم ہوں گے؟
کب تک آزاد جبر کے ہوتے
صبر پر اکتفا کریں گے آپ

اس کو قید مکاں سے کیا نسبت
عرش و کرسی کی رفعتیں برحق،
بے نشان ہے نشان سے کیا نسبت
مگر اس آستان سے کیا نسبت
مہر بھی ضو فشاں سے کیا نسبت
اس مریخ ضو فشاں سے کیا نسبت

شیخ کبیر خدا کا گھر ہی ہے ، پھر وہ میرغاں سے کیا نسبت
 برق مضطر سی مگر آزاد
 میرے قلب تہاں سے کیا نسبت

تو وہ کافر کہ خوگر بیداد	میں وہ بیکس کہ واجب الامداد
ہر طرح جی ہے آجی فساد	دل بھی ناشاد جان بھی ناشاد
ایک صید اور لاتعد صیاد	ایک دل اور سینکڑوں دلبر
یاد ہے آج تک وہ عالم یاد	ہائے وہ لطف الفت باہم
شوق کہتا ہے ہر چہ باد آباد	منزل عشق پر خطر ہے تو ہو
واد خواہوں پر اور یہ بیداد	اوستم دوست انصافی فرما
ہم تھے اور تیرے عشق کی افتاد	کون تا پ مقاومت لاتا
لے ، امید و فامہارک باد	اب وہ ظالم ہے اور فکیر جفا
نہ وہ صبر و سکون کی استعداد	نہ وہ صبر و سکون دل باقی
میرے دم سے دھوکہ کون و فساد	میرے غم سے نمودنادی غم
بارک اللہ ! قسمت بر باد	کہیں آباد ہی نہ ہونے دیا

حال آزاد کیا گذارش ہو

کہ وہ آزادیاں نہ وہ آزاد

اک مری جان کہ صرف افکار	اک مراد دل کہ مصائب کا شکار
میں اور امید وفا کا آزار	تو اور اک چشم عنایت سے درین
نہ وہ دنیا ہے نہ وہ لیل و نہار	تا مراد نہ بسر ہوتی ہے

نہ وہ تسکین کے پہلو باقی
 نہ کوئی درد و مصیبت کا شریک
 نہ وہ خوش وقتی بزم عشرت
 نہ وہ محفل نہ وہ غوغائے نشاط
 نہ وہ آنکھیں نہ وہ رنگیں جلوے
 جس جگہ جاسے دل کو وحشت
 کامرانی کا زمانہ نہ رہا
 کیا پڑی ہے کہ کوئی رہبر ہو
 اسے ترے لطف کی دنیا بھوکی
 کوئی انجہام کا کھٹکا نہ رہا
 دضع آزاد زالی دیکھی
 نہ وہ امید نہ وہ صبر و قرار
 نہ کوئی یار نہ کوئی غم خوار
 نہ وہ دل چسپی سیر گلزار
 نہ وہ گلشن نہ وہ دنیاے بہار
 نہ وہ نظریں نہ وہ لطف دیدار
 جس طرف دیکھے کلفت دوچار
 کوئی حسرت ہو نکلی دشوار
 میں ہوں اور منزل دشوار گزار
 اس طرف بھی نگہ لطف شعار
 لے نہ ہے شعل ہجوم افکار
 ہاتھ میں سجدہ گلے میں زناں

تو کہ ہر وقت غرق جلوۂ تاز
 بارگاہ اللہ دل با انداز
 میری امید یاں کی تہید
 میرے حصے کا اضطراب ازل
 تیرے گھر کے طواف میرا ج
 تیری منزل بلند تر منزل
 وہ کمال کرم وہ غایت قرب
 طاقت ضبط راز - سلب نہ کر
 تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں
 میں کہ دن رات سجدہ ہائے نیاز
 آنکھ میں سحر ہات میں اعجاز
 میری تسکین درد کا پرداز
 میرے قصے کا درد سے آغاز
 تیرے در کے سجدہ میری نماز
 میری پرداز پست تر پرداز
 وہ وصال بہم وہ راز و نیاز
 جو مرا راز خود وہ تیرا راز
 دل کی آواز غیب کی آواز

شکر احسان دوست، دل بختا اور وہ دل کہ درد سے ممتاز
 سردی زندگی عطا کر دی اے غم دوست تیری عمر دراڑ
 بندہ پر دراب آپ کا آزاد
 خود ہی بندہ ہے خود ہی بندہ نواز

وہ شیدائے افسانہ ہیں اور ہیں یہ عہد درد بام ہے اور ہیں
 کل آفاق ابتک بایں عقل درائے گرفتار ادھام ہے اور ہیں
 وجود و فنا کی تلاشیں عبث فقط نام ہی نام ہے اور ہیں
 نہ از کار دنیا نہ افکار دیں حدیث مے و جام ہے اور ہیں
 وہی ہم ہیں اور شغل بیکار عشق وہی فرصت نام ہے اور ہیں
 زمانہ ہے اور کوشش جدوجہد مگر ہم ہیں آرام ہے اور ہیں
 نہ آزاد مے کش نہ شاہ پرست
 وہ کم بخت بدنام ہے اور ہیں

تو ہے اور فکرجا ہے اور ہیں میں ہوں اور شکر خدا ہے اور ہیں
 بندہ پر در اس طرف بھی اک نظر اک نظر کی التجا ہے اور ہیں
 یا تو دل تھا اور لاکھوں مدعا یا دل بے مدعا ہے اور ہیں
 کوئی بار عشق اٹھا سکتا بھی ہو ادعا ہے او مدعا ہے اور ہیں
 عادت چون و چرا کے دن گئے اب سر صبر و رضا ہے اور ہیں
 کل تک اصرار خطا تھا لیکن آج میں ہوں اقبال خطا ہے اور ہیں
 ہو چکے دنیا کے شکوے ہو چکے اب فقط تجھ سے گلا ہے اور ہیں

ناخدا بھی ناخدائی کر چکے اب خدا کا آسرا ہے اور بس
دوستو! صبر و شہم نہیں اک ذرا سر پھر گیا ہے اور بس

شکوہ جو ردِ جفا سے کیا غرض	کیا غرض اک بیوفا سے کیا غرض
اب کوئی اسید ہی دل میں نہیں	زحمتِ بیم ورجا سے کیا غرض
دل جہاں پہلے دہی گلزار ہے	باغ و گلشن کی فضا سے کیا غرض
مجھ کو اپنی زندگی دو بھر نہیں	التفاتِ جاں فزا سے کیا غرض
آپ کے ارمان بھی تھوڑے نہیں	جستجوئے ماسوا سے کیا غرض
آپ کی حسرت بھی ناکافی نہیں	خواہشِ ہر دوسرا سے کیا غرض
اب سراپا مدعا ہوں اب مجھے	عرضِ حال مدعا سے کیا غرض
آپ تکمیلِ ستم فرمائیے	آپ کو خوفِ خدا سے کیا غرض
جن کو توفیقِ مے و معشوق ہے	ان کو ضبطِ اتقا سے کیا غرض

حضرت آزاد ہم اک رند ہیں
پارسا یا نہ ریا سے کیا غرض

تنقید و تبصرہ

پہلی باس اور پہلی ساند | ڈراما مصنفہ مارس میٹرٹک، مترجم جناب تمنا فی صاحب، مقدمہ از پروفیسر شرف عالم آرزو جلیلی صاحب، ناشر پنجاب بک ڈپو، تقطیع ۱۳۷۵ھ، حجم ۱۶۸ صفحے، قیمت ۱۲ روپے۔
 مارس میٹرٹک یورپ کے انوکھے ڈراما نویسوں، ادیبوں اور فلسفیوں میں مشہور ہے۔ انسان کی لاطنی، بے بسی، موت کے بعد کی انجان دنیا کے خیالی نقشے، یہ اس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ زبان میں اسے خاص لکھ ہے۔ بلکہ بشیر فرانیسی ادیبوں کی طرح اس کا اہل سرمایہ زبان ہی ہے۔ وہ حقیقت نگاری کیا دنیا اور زندگی اور انسانوں کی اس تسلسل کو جو ہم دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں نظر انداز کر کے نام تصورات اور جذبات کو تمثیل کے کڑھاؤ میں گھوٹتا ہے اور زبان کے قوام میں ڈال کر نئے نئے مزے کی مٹھائیاں تیار کرتا ہے جن میں سے سب کی تعریف یہ ہے کہ وہ معدے تک پہنچنے نہیں پاتیں۔ کبھی منہ ہی میں گھل کر ہوا بن جاتی ہیں۔ کبھی دماغ میں ہلکا سا سرد پیدا کر کے رہ جاتی ہیں۔

پروفیسر آرزو جلیلی صاحب نے مقدمے میں میٹرٹک کی سوانح حیات اور اس کی ادبی خصوصیات بیان کی ہیں اور خاصی وضاحت سے۔ ترجمہ بھی خاصا رواں ہے۔ لیکن ہم اہل سے متاثر نہیں کر سکے۔ اس لئے اسکی صحت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ چھاپائی اچھی نہیں ہے۔ اور نام صحیح پٹھنے میں دشواری ہوتی ہے۔ شروع میں منیر صاحب پنجاب بک ڈپو نے فاضل مترجم، اور مقدمہ نویس کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اور اشاعت کے آداب میں اس نئی رسم کا اضافہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

نصاب شہریت | مصنفہ پروفیسر عطاء اللہ، ایم اے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ناشر قومی کتب خانہ لاہور، تقطیع ۱۳۷۵ھ، حجم ۲۸۰ صفحے۔

یہ کتاب مڈل اسکولوں کے طلباء کے لئے تیار کی گئی ہے اور اس میں پنجاب کے حالات خاص طور پر مد نظر رکھے گئے ہیں۔ نظام حکومت کا کوئی بڑا شعبہ تو جسے محروم نہیں رہا ہے اور آخر میں مجلس اقوم یا لیگ آف نیشنز کا بھی ذکر خیر ہے۔ اگر خیال نہیں لگایا ہے تو طالب علم کی طبیعت اور دلچسپی کا اور اس حقیقت کا کہ ضروری معلومات کے ساتھ طالب علم کے دل میں ایسے حوصلے پیدا ہونا چاہئیں جو اسے اچھا اور سچا شہری بنائیں۔ اس ایک کتاب کے مضامین کو چار کتابوں میں تقسیم کر کے انہیں اس طرح بیان کرنا چاہئے تاکہ طالب علم کا شوق بڑھے اور علم سے اسے لگاؤ ہو جائے۔ لیکن دنیا کی مصلحتوں کو کوئی کیا کرے۔

۲۲

فن انشا پر ہاؤزی | ڈاکٹر سیمنی الدین صاحب قادری زور ایم اے، پی ایچ ڈی، پروفیسر ادبیات اردو، جامعہ عثمانیہ، ناشر کا نام دہلیہ درج نہیں۔ کٹقطع ۱۰، ۲، حجم ۵ صفحے مع اشاریہ

یہ اس قسم کی کتاب ہے جیسے کہ انگریزی میں کوئلہ کاؤچ کی تعریف لکھنے کا فن (THE ART OF WRITING QUITER COMCH)

اور اتنی ہی مفید اور دلچسپ بھی ہے۔ اس میں نو مشق ادیبوں کو جو ہدایتیں دیا گئی ہیں وہ بیشتر صحیح اور اچھی ہیں اور اس وقت جو بد مذاقی پیدا ہو گئی ہے اس میں اعتراض کرنے میں کوئی تعلق نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن ایک بڑی کسر یہ رہ گئی ہے کہ مختلف اچھے اور بُرے طرز کی عبارتوں، موزوں اور ناموزوں تشبیہوں اور استعاروں کے نمونے نہیں دئے گئے ہیں۔ انشا پر دوا کو اپنی زبان سے محبت ہونا ضروری ہے اور یہ محبت زبان کے اچھے نمونے ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عنوانات کے سلسلے پر اس قدر تفصیل سے بحث کرنا جیسے کہ فاضل مصنف نے کیا ہے۔ چنداں کارآمد نہیں۔ مضمون سمجھ میں آجائے تو عنوان خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔ اور مضمون سمجھ میں آنے کے لئے موضوعوں اور عنوانوں کی فہرست نہیں بلکہ مطالعہ اور مشاہدے کا شوق درکار ہے اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ انشا پر ہاؤزی کے علم کو افسانہ نویسی کے فن سے براہ راست کوئی مطلب نہیں۔ افسانہ نویس کی ہدایت نقاد کا کام ہے معلوم نہیں فاضل مصنف نے شاعری کو بحث سے کیوں خارج کر دیا ہے۔ ہم کو تو صرف نثر

لکھنے والوں پر یہ جتنا ہے کہ انہیں الفاظ اور محاوروں اور زبان کی روانی پر اتنی ہی توجہ کرنا چاہیے جتنی کہ شاعر کرتے ہیں۔ دوسری زبانوں میں بھی نظم کی ادبی خوبیاں نشر کے لئے نمونہ مانی جاتی ہیں لیکن فاضل مصنف کے مد نظر اصولی بحث نہیں معلوم ہوتی بلکہ اس وقت کی ضرورت اور اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ کتاب بہت مناسب ہے اور خاصی مکمل بھی۔

۲۲

ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری نور ایم اے، پی ایچ ڈی پروفیسر ادبیات اردو۔ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، تقطیع ۱۳۲۷ھ بم ۱۹۰۷ صفحے مع اشاریہ۔ ناشر کا نام دہلی نہیں ملے گا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن، کتابستان، ٹی روڈ، الہ آباد، مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔

اردو زبان کی تاریخ پر کام کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ پہلی کتاب ہے جس میں اردو اور ہندوستانی پر علم لسانیات کے اصولوں کے مطابق بحث کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے ابتداً علم لسانیات سے کی ہے۔ اور زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کے طریقے سمجھا کر اور دنیا کی زبانوں کی تقسیم پر ایک نظر ڈال کر ہندوستان کی زبانوں کی تقسیم واضح کی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں صرف ہندوستان پر بحث کی گئی ہے اور اس بحث میں لسانیات تاریخ روشن خیالی اور وسعت نظر سب سے برابر کا حصہ لیا ہے۔

یہ کتاب ضروری معلومات کا ایک خزانہ ہے اور وہ اردو بولنے والے بہت ہی غریب رہ جائیں گے جو اس سرمائے سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

۲۳

بچہ کاظمی اور دوسرے ڈرامے | از سعدی محمدی شہری، ناشر بچوں کا کتب خانہ، کلائیو روڈ، نئی دہلی۔ حجم ۱۶۶ صفحے، تقطیع ۱۳۲۷ھ بم ۱۹۰۷

یہ سات ڈراموں کا مجموعہ ہے، اور خواجہ حسن نظامی صاحب، شوکت نظامی صاحب فرید جعفری صاحب نے اس کا مقدمہ، دیباچہ اور تعارف لکھا ہے، ڈرامے سب باطل جہل ہیں۔

نوجوان مصنف کو اگر واقعی ادبی ذوق ہے تو انہیں اچھے ڈراموں کا مطالعہ کرنا اور لکھنے کی مشق کرنا چاہئے۔

ضرر کلیم | بال جبریل کے بعد ڈاکٹر اقبال کے تازہ اردو کلام کا مجموعہ ضرب کلیم کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ کس قدر دل کش اور روح پرور ہے صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان اشعار کی تاثیر کرنا یاد دہشاعر کے کلام کی طرح اُن کی داد دینا، یا اپنے خیال کے ساتھ ان کی مطابقت دکھانا، یا بے کف توہینات کر کے اُن کی لطافت کو کھونا نہ صرف گور ذوقی ہے بلکہ شریعت ادب میں گناہ کبیرہ ہے۔ کیونکہ یہ شاعری نہیں ہے بلکہ حیاتِ ملیہ اسلامیہ کے ان اہم مسائل کے متعلق جن میں مفکرین غلطاں و پچاپاں ہیں۔ اور جو دفتر کے دستہ سیاہ کرنے سے بھی حل نہیں ہوتے دو دو اور چار چار شعروں میں جچی اور ملی رائیں، روشنی تعلیمات اور بے پردہ حقائق میں جو اہل بصیرت کی نگاہوں میں موتی کی طرح بڑی چمک رہی ہیں۔ ان کی کیفیت بقول مرزا ابیدل یہ ہے

نزا کہتہ است در تصویر مینا خانہ حیرت شرہ برہم مزین نازش کنی رنگ ناکشارا
ان کو تو بس دیکھئے، پڑھئے، سوچئے اور نہاں خانہ دل کے کسی گوشہ میں مخوذ رکھیجئے۔

لیکن چونکہ میرا طریقہ فکر جداگانہ ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب کی بعض باتوں سے کلی طور پر میں متفق نہیں ہو سکا۔ انہیں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ مہدی کے عنوان سے وہ فرماتے ہیں
مجدوب فرنگی نے بانداز فرنگی مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
لے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہو نیاز نو میدانہ کراہوئے مشکیں سوختن کو

اس میں غالباً روئے سخن میری طرف ہے۔ کیونکہ مہدی کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے سب سے پہلے میں نے علی الاعلان انکار کیا ہے، اس لئے گزارش کرتا ہوں کہ تخیل سے مراد اگر عقیدہ ہے تو ہمارے پاس اس کا ایک معیار ہے یعنی کلامِ اہل۔ اس میں کہیں مہدی بھیجے گا

وہ نہیں کیا گیا کہ لہذا اگر ہم یہ عقیدہ رکھا بھی کریں تو اللہ کے اوپر کیا ذمہ داری ہے کہ وہ مہدی کو بھیجے۔ اور اگر محض تخیل مقصود ہے تو بالوس قوموں کے تخیلات بھی اُن کے لئے عذاب ہی ہوا کرتے ہیں صدیوں پر صدیاں گزرتی جا رہی ہیں اور امت ہے کہ اس امید میں ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھی ہے کہ

مرے از غیبِ یوں آید و کارے بکند

کبھی کسی جب بالوسی کا غلبہ ہوتا ہے تو گھبرا کے کہنے لگتی ہے۔

یہ انتظار مہدی دھیسے بھی چھوڑے

پھر مجبور ہو کر اس ٹوٹی ہوئی امید کا سہارا لیتی ہے اور پھارتی ہے۔

اے سوارِ شہبِ دورانِ بیا

غالباً اسی تخیل کا اثر ہے کہ ملت کے اُن سربراہ اور وہ افراد کو بھی جو اس وقت تعمیرِ قوت

میں سرگرم ہیں ڈاکٹر صاحب اپنے بلند معیار کے مطابق نہیں جاتے اور کہتے ہیں

نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی کہ روحِ شرقِ بدن کی تلاش میں ہے ابھی

دوسری بات یہ ہے کہ انہوں نے کہا ہے۔

محکوم کے الہام سے اللہ بجائے غارت گرا قوام ہے وہ صورتِ چنگیز

یہ خالص شاعرانہ استدلال ہے۔ غالب کی طرح جس نے کہا ہے۔

کیوں رت و رخ کرے ہے زارِ عے ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے

جس طرح مگس کی تے کہہ دینے سے شہد کی لطافت اور شیرینی میں فرق نہیں اُسکنا

اسی طرح محکومیت کی نسبت سے الہام بھی اگر حق ہو۔ غارت گرا قوام نہیں ہو سکتا۔ خود حضرت

میں علیہ السلام رومی سلطنت کے محکوم تھے جن کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے

فرنگیوں کو عطا خاک سوریائے کیا

بنیِ عفت و فخری و کم آزاری

بلکہ اکثر انبیاء کرام علیہم السلام محکوم اقوام ہی میں مبعوث کئے گئے جس کے خاص اسباب
وہل تھے جن کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔

دہل نبوت کی صداقت کا معیار حاکمیت یا محکومیت پر نہیں ہے بلکہ خود الہام کی نوعیت
پر ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی مجموعے میں ایک دوسرے شعر میں اس کسوٹی پر بھی اس کو کسا ہے۔
وہ نبوت ہر مسلمان کے لئے برگِ حشیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام
نسخِ جہاد اور کفر کی غلامی کا دوائی پتہ کبھی سچی نبوت کی تعلیم نہیں ہو سکتی۔
پنجابی مسلمانوں کی مذہبی ذہنیت کے متعلق فرماتے ہیں۔

مذہب میں بہت تازہ پسند اسکی طبیعت کرے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا ہو کھیل مریدی کا تو ہر تار ہے بہت جلد
نادیل کا پسند کوئی صیاد لگا دے یہ شاخِ نشیمن سے اترتا ہے بہت جلد
حقیقت اگر چاہے قابلِ انکار ہے مگر اسی دم سے پنجابی مسلمان کی مدح کا بھی ایک پہلو نکلتا ہے
جو یقیناً ڈاکٹر صاحب کے پیشِ نظر بھی رہا ہو گا۔ مگر انھوں نے اس تنبیہ کے موقع پر اس کا اظہار
مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن میں تو ظاہر کئے بغیر نہیں رہوں گا۔ یعنی

لیکن اُسے مل جائے جو اچھا کوئی رہبر بگڑا ہوا مدت کا سنوڑتا ہے بہت جلد
نظرِ حیات کے متعلق نین اقوال لکھے ہیں۔

سپنوزا

نظرِ حیات پہ رکھتا ہے مرد و دانشمند حیات کیا ہے حضور و سرور و نوز و دود

فلاطون

نچھ موت پہ رکھتا ہے مرد و دانشمند حیات ہے شب و تاریک میں شر کی نمود

اقبال

حیات موت نہیں انتمات کے لائق قضا خودی ہے خودی کی نگاہ کا معصود

فلسفہ خودی پر پہنچ کر رک گئے۔ لیکن تصوف (کہ برائے شعر گفتن خوب است) ایک قدم اور اگلے بڑھاتا ہے اور صوفی کی زبان سے کہتا ہے۔

حیات و موت و خودی جلد میں عوارض نفس حقیقت ایک ہی جو خود ہے شاید و مشہود (اعلم)

بلاغ الحق | مصنفہ شمس العلماء حافظہ سید محب الحق صاحب۔ کتابت و طباعت و کاغذ عمدہ۔
تقیع ۲۰۰۲۶ صفحات ۲۰۰ صفحات۔ قیمت فی نسخہ ۶۰۔
مصنف سے پڑھنا "پٹنہ کے پتہ سے مل سکتی ہے۔"

شمس العلماء حافظہ محب الحق صاحب کا سلسلہ حقانہ چار جلدوں میں ہے۔ اس کی پہلی تین جلدیں دعوت الحق، منہاج الحق، اور شرعہ الحق مطبوع ہو کر شائع ہو چکی ہیں اور عام طور پر اہل نظر نے ان کو پسند کیا اور انہیں تعریف قرار دیا۔ لیکن یہ جو تھما حصہ جو ان سب کا پنجوڑ اور بیان کی خوبی اور دلائل کے متانت کے باعث نہایت پر مغز ہے اب تک نہیں چھپا تھا۔ یہ پہلی بار شہزادہ ناصر الدین محمد اسد الرحمن قدس کے حکم سے عزیزی پریس آگرہ میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ اس میں عقائد اسلامی، عبادات، معاملات، اور اخلاق وغیرہ کے متعلق قرآن کی تعلیمات میں کی گئی ہیں۔ جو لوگ قرآن سے ذوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب نہ صرف مفید بلکہ شمع راہ ہے۔

جامع الحق | مولانا حکیم محمد احمد صاحب۔ معلم مدرسۃ الاصلاح۔ سرانے میر اعظم گڑھ۔ لکھنؤ
ہائے اور کاغذ عمدہ صفحات ۱۰۰ صفحے۔ تقیع ۲۰۰۲۶۔ قیمت فی نسخہ ۸۰۔
مصنف سے مل سکتی ہے۔

حکیم محمد احمد صاحب زمانے سے صرف و نحو کی تعلیم دیتے دیتے اس کے ماہر ہو گئے
ہاں انہوں نے اپنے تعلیمی تجربے کے بعد طلباء کی آسانی کے لئے یہ کتاب لکھی۔ میرا خیال ہے
بہر سہولت کے ساتھ اس کتاب سے نحو عربی کے مسائل ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔ اس آسانی

کے ساتھ کسی دسی کتاب سے نہیں ہو سکے۔ اُس میں طلباء کی ضروریات پیش نظر رکھی گئی ہیں اور خوش ہسلوبی کے ساتھ مسائل زریب دئے گئے ہیں۔ جو لوگ عربی سیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کو بخو کے لئے یہ کتاب مزدورنگانی چاہئے۔

صحافت کے ذریعہ سے

ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کرنے کی اُردو زبان میں پہلی کوشش

کلیم
دہلی

زیرِ ادارت شاعرِ انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحبِ عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شاید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے ہمدردی ہے تو کلیسم کی خریداری منظور فرما کر ملک کے اربابِ فکر کا ہاتھ بٹائے بھوس اور بخیدہ علی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلیسمیں وہ سب کچھ بھی ہوگا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعرِ انقلاب کا تازہ بتاؤ کلام بھی ہر ماہ بالالتزام شائع ہوتا ہے عمدہ تصاویر سے مزین۔ کتابت طباعت دیدہ زیب۔ رنگین سرورق۔ سالانہ چند ہجڑ روپے اششما ہی تین روپے آٹھ آنے (پیر) نمونے کے پرچے کے لئے ۹۰ روپے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

نیچر کلیسم۔ اکبر منزل اہل روڈ قمر و لیل غم

خانہ کعبہ کے موجودہ محافط کی سرگذشت

یعنی

سوانح حیات سلطان ابن سعود

جس میں پہلی سعودی حکومت کے بحرالقول کا زمانہ عرب میں ترکی اور صری حکومتوں کے اُلجھے ہوئے حالات
خانہ دان ابن رشید کی المناک سرگذشت، تحریک اہریت کی تبلیغ و اشاعت، واپسوں کا جزوہ تدہ، تحریک افغان
ملکی بنار و تاسیس سلطان ابن سعود کے عہد بعہد کے حالات و کوائف اور درخشندہ فتوحات فتح حجاز کے مفصل
واقعات، دستور ملکی کا قیام و نفاذ، انتظامات ملکی کی اصلاحات، علوم و فنون کی ترویج و تشویق، امنیت
مذہبیت کے لئے گراں قدر رسائی، نجدی معیشت و معاشرت، مغربی حکومتوں سے تعلقات
اور متعدد معاہدات وغیرہ وغیرہ پوری شرح بسط سے درج ہیں۔

کتاب مستند معلومات کا بے نظیر ذخیرہ ہے۔ لطافت دیدہ زیب۔ کاغذ

نہایت اعلیٰ ضخامت ۲۰۸۲۶ ۲۷۶ صفحے قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

مینجر سلسلہ مشاہیر اسلام نمبر ۵ اجالندھ شہر
(پنجاب)

ثانوی تعلیم کی اصلاح و تنظیم

جیسا کہ تمام حضرات کو معلوم ہوگا۔ ایل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس جو بی بی سال علی گڑھ میں ایسٹر کی تعطیلات میں منعقد ہو رہا ہے۔ تعلیمی مباحث کی شمولیت کئے اور تقسیم کار کے اصول پر اجلاس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ جن میں سے ہر ایک کے لئے ایک علیحدہ سکریٹری اور صدر کا انتخاب ہوا ہے۔ انھیں شعبوں میں ایک شعبہ ثانوی تعلیم کا ہے۔ جس کی صدارت ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی فرمائیں گے۔

چونکہ ثانوی تعلیم کا مسئلہ ملک کی ذہنی اور علمی ترقی کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے اور اس کے بہت سے مسائل غور طلب ہیں جن کا کوئی مناسب اقتصادی بخش حل اب تک پیش نہیں ہو سکا اس لئے میں ملک کے تمام ارباب فکر اور ماہرین تعلیم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس شعبے کے اجلاس میں شامل ہو کر اس کے مباحث میں شریک ہوں اور جو حضرات ثانوی تعلیم کے کسی مسئلہ پر اپنا مقالہ پڑھنا چاہیں وہ مجھے اپنے اس ارادے سے مطلع فرمائیں اور مقالہ کا عنوان لکھ بھیجیں۔ ذوری کے اخیر تک مقالہ کی ایک نقل میرے پاس آجانی چاہئے تاکہ اس کو پروگرام میں شامل کیا جا سکے شعبہ کانفرنس کا عام عنوان "ثانوی تعلیم کی اصلاح اور تنظیم" ہوگا اور مقالہ نگار حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مسئلے کے کسی خاص پہلو سے بحث کریں۔ مقالے مختصر ہونے چاہئیں اگر زیادہ طویل ہوں تو کانفرنس میں پڑھنے کے لئے ان کی ایک تلخیص تیار کر لینی چاہئے۔ شعبہ کا مفصل پروگرام بعد میں شائع کیا جائے گا۔

غلام حسین

سکریٹری شعبہ تعلیم ثانوی

پرنسپل ٹریننگ کالج۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

OKASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے پہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھڑیاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں، اور

آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوئیڈن کا ایکس دس روپے غلہ آزمائش کے لئے ۱۰ ٹمکیاں چار روپے

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کئی اور تازہ اوکاسا کی ٹمکیاں استعمال کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دکان فروش سے مل سکتی ہے۔ یا ذیل کے ہیں۔

اوکاسا کمپنی پبلن انڈیا (ملٹیٹڈ) پرائیویٹ لمیٹڈ واپس۔ بمبئی

بسم جاریہ

زیر ادارت۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷	فروری ۱۹۳۷ء	نمبر ۲
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۸۱ | جناب علی عباس حسینی صاحب لکھنؤ | ۱ | مولانا تیر احمد کی تعنیفات کا مام رنگ |
| ۹۷ | جناب مولانا نجم الدین صاحب | ۲ | امثال القرآن |
| ۱۱۹ | جناب عبدالقادر صاحب - بی۔ اے (جامعہ) | ۳ | پابندیاں |
| ۱۳۱ | جناب حیات اللہ صاحب انصاری - بی۔ اے | ۴ | پاٹ |
| ۱۶۵ | حضرت جگر مراد آبادی | ۵ | غزل |
| ۱۷۶ | جناب احسن مارہروی | ۶ | احسن الکلام |
| ۱۹۷ | حضرت آزاد انصاری | ۷ | کلام آزاد |

نی پرچہ

ت سالانہ

ہدفیسر محمد حبیب بی۔ اے ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علیحدہ علیحدہ شائع کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ان کو براہ کرم مطلع فرمائیں۔
مطبوعہ نہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں :-

- (۱) مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شائع کردہ اور سول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست -
- (۲) ناشرین اُردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ -
- (۳) مصنفین اُردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست
- (۴) بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اُردو کی کتابوں کی فہرست -
- (۵) عورتوں کی کتابیں - عورتوں اور بچیوں کے لئے پسندیدہ کتابیں -
- (۶) مختصر فہرست کتب - کتب اُردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست -
- (۷) ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مرکاتیب، نظم و غیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست -

- (۸) مذہبی کتابیں - دُعا کی سو منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست -
- (۹) تاریخی کتابیں - پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست -

(۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیمیا، طب

حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیرِ طبع -

منقرض شایع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مولانا نذیر احمد کے مختصر سوانح

ان کی تصنیفات کا عام رنگ

مختصر سوانح | آپ کا پورا نام مع خطابات اور ڈگریوں کے شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد الہ آبادی ہے۔ آپ ۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو گنبد خضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی گھر پر اپنے والد مولوی سادات علی صاحب سے پڑھی۔ عربی کی تکمیل دہلی کالج میں کی۔ ضلع گجرات میں ایک اسکول میں نوکری ہوئے مگر دو ہی برس بعد اپنے صوبے میں جگہ مل گئی۔ اور کانپور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں آپ نے مرآۃ العروس اور نبات النعش لکھی۔ یہ کتابیں عام طور پر بہت مقبول ہوئیں۔ گورنمنٹ سے آپ کو ان پر انعام ملا۔ اور آپ کا تبادلہ الہ آباد کر دیا گیا، یہاں آپ نے انگریزی بھی اتنی حاصل کر لی کہ اس زبان کی کتابیں پڑھنے اور سمجھنے لگے۔ اس زمانے میں تعزیرات ہند کا اردو میں ترجمہ ڈاکٹر صاحب مرثیہ تعلیم کی نگرانی میں ہو رہا تھا۔ مولانا نذیر احمد نے بھی چند صفحے ترجمہ کر کے پیش کئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کے ترجمے کو پسند فرمایا۔ اور یہ کام ان کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ آپ نے تھوڑی ہی مدت میں انکم ٹیکس اور تعزیرات ہند کے ترجمے کر ڈالے۔ گورنمنٹ نے ان کاموں سے خوش ہو کر آپ کو سلاطینہ میں تحصیل داری عنایت کی آپ نے اس عہدے کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ ضابطہ نفع داری اور قانون شہادت کے بھی ترجمے کر ڈالے اور سلاطینہ میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ گورنمنٹ سے پینشن لینے کے بعد آپ حیدر آباد طلب کئے گئے اور ایک بڑے عہدے پر مقرر ہوئے۔ یہاں کی حامد علیا سے محنت بڑھانے کے لئے آپ نے تملک زبان سیکھ

اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول رہے۔ جب حیدر آباد کی ملازمت سے بھی سبک دوش ہوئے تو دہلی واپس آئے اور وہیں مستقل قیام فرمایا۔ اس پرانہ سالی میں بھی علمی ذوق و شوق کا یہ حال رہا کہ مسکرت سی شکل زبانِ حاصل کی اور نصیحات اور لکچروں کے ساتھ ساتھ برابر طلباء کو مکان پر درس دیتے رہے۔ ۸ مارچ ۱۹۱۲ء کو آپ نے بعارضہ فالج انتقال کیا۔

تصانیف اور ان کا عام رنگ علاوہ ان ترجموں کے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے آپ نے انھیں قرآن مجید کا بھی ترجمہ فرمایا ہے جو اس الہامی کتاب کے سب سے بہتر ترجموں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ چند پند، مراۃ العروس، نبات النعش، توبۃ النصوح، محسنات، رویائے صادقہ، ایامی، الحقوق والفرایض، ابن الوقت اور موعظہ حسنہ، بھی آپ کی یادگار ہیں۔ ہمیں اس وقت مولانا کے ترجموں، موعظہ یا خطبوں سے بحث نہیں وہ اس کتب کے موضوع سے علیحدہ چیزیں ہیں۔ ہمیں ان پر اس وقت بحیثیت ایک قصہ گو اور ناولٹ کے نظر ڈالنی چاہئے۔

مولانا واعظ ہیں اس سے پہلے یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ مولانا باقاعدہ لادلس نہیں کہے جاسکتے ہیں اور نہ اس حیثیت سے وہ اس کتاب میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا ذکر اس نے ضروری سمجھا گیا ہے کہ اردو میں سب سے پہلے انھیں نے فطری قیام کی طرف توجہ کی ہے اس کا سہرا انھیں کے سر ہے کہ انھوں نے پہلی مرتبہ اس امر کو محسوس کیا کہ اردو میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ ہماری معاشرتی زندگی کے فوٹو پیش کئے جائیں اور ہم جن پر ہی، بھوت پریت کی کہانیوں کو ترک کر کے اپنے گرد و پیش کے لوگوں اور اپنی ہی طرح کے معمولی انسانوں کے قصے بیان کریں۔ مولانا نے اس سلسلے میں یہ ضرور غلطی کی کہ وہ شیخ ہی سے وہ خط و نامح بن بیٹھے، اور جتنے قصے لکھے ان میں اپنے اغراض و مقاصد کو اس طرح واضح کر دیا کہ قصے کی دلچسپی بڑی حد تک جاتی رہی پھر بھی ان کا اپنی تصانیف سے غیر فطری اجزا کا نکال ہی دنیا اس امر کا مبنی ثبوت ہے کہ وہ فطرۃً ایک حقیقت نگار تھے۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر انھیں

نے دوسری زبان کے ناولوں کا مطالعہ اپنی مولوبیت کے زور میں ناجائز اور غیر محسن نہ سمجھ لیا ہوتا
نوشاید معاشرتی ناول لکھنے میں ان سے زیادہ کوئی کامیاب نہ ہو سکتا۔

پلاٹ بہت ہی مختصر ہوتے ہیں | اسی فن ناول نویسی سے ناواقفیت ہی کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ مولانا
نے جتنے پلاٹ بنائے ہیں ان کا خلاصہ ابتدا ہی کے چند جملوں

دیکھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے انھوں نے جہاں اپنے اشخاص قصہ سے تعارف کرایا ہے وہیں پلاٹ
کی سیرتیں اس طرح واضح طور پر تفصیل کے ساتھ پیش کر دی ہیں کہ ناظر بہت ہی آسانی سے یہ سمجھ لیتا
ہے کہ نذیر احمد کا قلم اس سیرت کا کیا حشر کرنے والا ہے۔ لیکن مولانا کی صفائی میں یہ یاد رکھنا چاہیے
کہ ان کا مقصد ناول لکھنا نہیں تھا۔ نہ وہ ان چیزوں کو بحیثیت آرٹ کے پیش کر کے انسانی خوشی
اور مسرت میں اضافہ کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ انھوں نے ہر کتاب کا تعارف کرائے وقت اس کے مقصد
بتائے ہیں اور اس کی غرض ظاہر کر دی ہے "مرآۃ العروس" اور نبات النعش "عورتوں کی تعلیم و تربیت
کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ "محسنات" تعدد و ازدواج کی مخالفت میں ہے۔ "توبۃ النصوص" طاعت و اطاعت
کے بارے میں۔ اور ابن الوقت "انگریزی معاشرت و لباس کی مذمت میں ہے چنانچہ "محسنات"
کے دیباچے میں سر ولیم میور "فنٹ گورنر ملک مغربی و شمالی "یوپی" کی تعریف کرتے ہوئے انھوں
نے اپنے اعتراضوں کا ظاہر فرماتے ہیں:-

"انھیں کی حد درجہ انی مجھے تصنیف و تالیف کے باعث ہوئی۔ یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم
کا سلسلہ مرتب ہو گیا۔ خانہ داری میں مرآۃ العروس، معلومات میں نبات النعش، خدا پرستی میں
توبۃ النصوص..... انھیں دونوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشرت میں عورتوں
کی حیالت اور نکاح کے بارے میں مردوں کی آزادی، دو بہت بڑے نقص ہیں۔ میں نے ایک
نقص کے رفع کرنے میں (جہد المقل) کوشش کی ہے تو دوسرے نقص کے دفع میں بھی کچھ
کرنا ضرور ہے۔"

غرض "محسنات" اسی "جہد المقل" کا نتیجہ ہے! اب رہا ابن الوقت، تو وہ غالباً سر سید

کے مذہبی خیالات کی تردید ہے۔ اس لئے کہ وہی مسلمانوں کے رفیقا مرتھے اور انھیں کو اس نمٹنے کے لوگ نیچری، لاد مذہب، کرسنمان اور خدا جانے کیا کہہ کہتے تھے، مگر مولانا نے پوری کتنا میں کہیں ان کا نام نہیں لیا ہے بلکہ اپنے قصے کا ہیرو ایک ایسے شخص کو بنایا ہے جسے تقریباً اسی طرح کے واقعات پیش آئے ہیں۔ جو سرسید کے سماع میں ملتے ہیں اور جس کے خیالات بھی بہت حد تک ان نظریوں سے ملتے جلتے ہیں۔ جن کی تبلیغ سرسید نے کی ہے۔ بہر نوع نذیر احمد کے قصوں کا یہ سب سے بڑا عیب ہے کہ ان میں سے ہر ایک کسی خاص اخلاقی اور اسلامی مقصد کو پیش نظر رکھ کے لکھے گئے ہیں اور ان میں واضح کرنے کے لئے اشخاص قصہ کی زبانی بڑی طولانی بحثیں کرانی پڑی ہیں۔ مثلاً میر تقی نے بھانجے اور بھانجی سے جو گفتگو کی ہے وہ اتنی خشک اور طولانی ہے کہ پڑھنے والے کا دم الجھنے لگتا ہے۔ نصوص نے اپنے خیالات کی وضاحت میں جہاں کہیں تقریریں کی ہیں وہ اتنی طویل اور خشک ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ناز مجھ کے بعد خطبہ پڑھا جا بلکہ ہر جگہ الاسلام اور ابن الوقت کی بحثیں دیکھئے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ باقاعدہ مناظرہ چھڑ گیا ہو، اور ایک نظریے کے پیش کئے جانے کے بعد دوسرے کے پیش کرنے کے لئے آدھ گھنٹے سے زیادہ صرف تہبیدی تقریروں میں صرف ہو رہا ہے۔ ان حصوں کے پڑھنے کے لئے بڑے استقلال اور سخت پامردی کی ضرورت ہے ان طولانی مباحث اور تقاریر کی وجہ سے عام قسے کی دلچسپی میں بے حد کمی ہو جاتی ہے۔ مگر مولانا کے نزدیک اصل چیزیں یہی نہیں اور سارا قصہ انھیں خیالات کے انبار کے لئے لکھا گیا تھا اس لئے ان میں ترمیم یا تخفیف بالکل ناممکن تھی!

مولانا کا نظریہ تعلیم | مولانا نے اپنی تعلیمی کتابوں میں جو نظریہ تعلیم پیش کیا ہے اس میں صحیح طرح کی تربیت، صحبت اور اذلل سے پرہیز، اطاعت والدین اور امانت خا پر خاص طور سے نور دیا ہے۔

تربیت | چنانچہ بچوں کی تربیت کے متعلق ان کے خیالات مرآۃ العروس اور توبۃ النصوح دونوں کتابوں میں واضح طور پر موجود ہیں۔ اکبری کی سیرت کی خرابی کا باعث محض

اور نانی کالاڈ پیار ہے۔ چنانچہ وہ خود سسر مانتے ہیں:-

”جو لڑکیاں چھپ پن میں لاڈ پیار میں رہا کرتی ہیں اور مہنہ اور سلیقہ نہیں سکھتیں، یوں اکبری طرح عمر بھر رنج و تکلیف اٹھاتی ہیں۔ اکبری کی ماں اور نانی کے لاڈ نے زندگی بھر کیسی مصیبت دیکھا“
نصوح کا بڑا لڑکا حکم اور بڑی لڑکی سلیمہ اس لئے غیر مطیع اور خود سسر بن گئے کہ
اکے بچنے میں ان کو صحیح طور پر تربیت نہیں دی گئی بلکہ ہمیشہ اُن کی ہر خواہش کو پورا کرنے اور
ہٹ کو ماننے کی کوشش کی گئی۔

محبت اراذل سے سیر سیرنا | اس تربیت کے سلسلہ میں محبت کا مسئلہ بھی آجاتا ہے
مولانا نذیر احمد ”پہرہ نوح بابت ادا نپشت۔ خاندان
شس گم شد“ سے بھی کچھ زائد ہی کے قائل تھے وہ آج کل کے زمانے والوں کی طرح مساواتی
ہائے، عورتوں کے لئے وہ اس کے سختی سے قائل تھے کہ انھیں شرفیوں کی بہو بیٹیوں کے علاوہ
باقوم والوں سے بالکل نہ ملنا چاہئے۔ مراۃ العروس میں وہ محمد عاقل کی زبانی اکبری پر یوں
کہتے ہیں:-

”مجھے میں جو آدمی بازاری طور کے رہتے ہیں تم نے انھیں کی لڑکیوں کو بہن بنا رکھا ہے
، دن بھوند بھٹیادے کی بیٹی چنیہ اور بخشو قلعی گر کی بیٹی زلفن کو کی بیٹی راحت، مومن
ے کی بیٹی سلمی، تمھارے پاس گھسی رہا کرتی ہیں اور تم کو اس بات کا کچھ خیال نہیں کہ یہ
نہ ہماری برادری میں ہیں اور نہ بھائی بند، نہ ان سے ہماری ملاقات، نہ ماہ درسم،
ت۔ نام محلے میں چرچا ہو رہا ہے کہ کیسی بہو آئی ہے۔ جب دیکھو ایسی ہی لڑکیاں اس
میں بھی ہیں“

اصغری جب بیاہ کر آئی تو اس کے یہاں بھی ایسی ہی لڑکیوں کا ہجوم ہوا مگر اصغری
میں منہ نہیں لگایا۔ بقول مولانا:-

”محلے کے کینوں کی لڑکیاں تو چاٹ کی آشنا ہوتی ہیں۔ جب انھوں نے دیکھا کہ نہ

توپان پر پان مٹا ہے ، نہ سودے سلف کا ذکر ہے ۔ چھ سات دن میں بادی کی طرح
چٹ کرانگ ہو گئیں :

ماحول تربیت | چنانچہ مولانا جس طرح کے ماحول کے مخالف تھے اور جس طرح کے ماحول
کے حامی ۔ دونوں کی تصویریں آپ کو توبہ انصوح میں کلیم اور نعیمہ کی
زبانی مل جائیں گی ۔ انصوح نے جب تک خواب نہ دیکھا اس کے گھر کا وہ رنگ نہا جو مولانا کسی
مسلمان کے یہاں دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے بعد کا رنگ خاص مولانا کی پسند کا ہے دیکھئے
نعیمہ اپنی خالہ زاد بہن صالحہ سے اپنے گھر کی بدلی ہوئی کیفیت یوں بیان کرتی ہے :-

”نعیمہ :- جب سے اس روزے نماز کا چرچا ہمارے گھر میں ہوا ۔ بھلنا بہت اور سہرا
سب گئی گذری ہوئی ۔ اب آئی ہو تو دو چار دن رہ کر ہر ایک کا رنگ ڈھنگ دیکھنا ، نہ وہ زمین
رہی نہ آسمان ، گھر کا بادا آدم ہی کچھ بدل گیا ہے ۔ نہ وہ سنہی ہے ، نہ وہ دل لگی ہے ۔ نہ وہ
جڑے ہیں ، نہ وہ مذاق ، نہ وہ چھپے ہیں ، گھر میں ایک اُداسی چھائی رہتی ہے ۔ در نہ ابھی ایک
مہینے کا ذکر ہے کہ محلے کی عورتیں تمام تمام دن بھری رہا کرتی تھیں ، گوئی گیت گارہی ہے کوئی
کہانی کہہ رہی ہے یہ ہسانی عجوبہ کچھ اس طرح کی زندہ دل ہیں کہ ہر روز نئی نئی نقلیں کر کے
سب کو ہنساتے ٹانٹا دیتی تھیں ۔ اب کوئی گھر میں آکر تھوکتا بھی نہیں گھر ہے کہ کجنت اکیلا پڑا
بھائیں بھائیں کیا کرتا ہے ۔

صالحہ :- آخر اس کا سبب کیا ہے ؟

نعیمہ :- سب بخاری خالہ جان اور حمیدہ کے ابا جان کی بد مزاجی ۔ کسی کو کیا غرض
کیا مطلب ؟ کہ اپنے کام کا حرج کرے اور پرانے گھر آکر بیٹھے ۔ کیا لوگوں کے گھروں میں بیٹھے
کو مجبہ نہیں ہے ۔ لوگوں کی خاطر داری ہوتی تھی ۔ محبت سے اُن کے ساتھ پیش آتی تھیں ۔ لوگ
وہ ڈسے آتے تھے ۔ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت منہ کپے کی طرح پھولا رہتا ہے ۔ غیر آدمی کیوں
برداشت کرنے لگے ۔ سب کے سب چلتے پھرتے نظر آتے ، ابا جان کے اچھے ہونے پر

ڈومینوں نے سینکڑوں ہی پیرے کئے، سبھی نے کہا: ہمسائی مجاہد نے متیں کیں، ہاتھ جوڑے ایک نہ مانی، آخر وہ رات جگا تو خاک بھی نہ ہوا۔ نچوڑے مسجدوں کے ملاؤں کو بلا کر کھلا دیا، اب تو بوا دن رات نماز کا وظیفہ ہے۔ وہ دیکھو تخت پر ہر وقت نماز کا چیتھرٹا بچا رہتا ہے۔ وضو کا لکڑا کیا جلال کہ کسی وقت پاس سے الگ ہو جائے، کام سے فارغ ہوئیں تو باماز پڑھنے کھڑی ہو گئیں، یا کتاب پڑھنے بیٹھ گئیں، ایک حمیدہ گنتی ان کو ایسی مل گئی ہے کہ اور ان کو اکسا یا کرتی ہے میرا بس چلے تو کتبا کو ایسا ماروں، ایسا ماروں کہ یاد کرے۔“

کلم نے بھی ان ماحولوں پر دوسرے پہلو سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتا ہے:

”کل کی بات ہے کہ میری مدح ہوتی تھی اور مجھ کو ہر بات پر شاباش ملتی تھی، دفعتاً میں ایسا بے ہنر ہو گیا کہ مجھ کو سیکھنے اور تعلیم پانے کی ضرورت ہے۔ رعیلے ہم کیا کہیں کیا ہو گئے کیا کیا ہو کر میرا کون سا فعل ہے جو تم کو اور اباجان کو معلوم نہیں۔ کیا اباجان نے میری غزلیں نہیں سنی؟ میں اُن کے ہاتھ کی صاوی ہوئی دکھا سکتا ہوں۔ ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں گزرا کہ شطرنج کا ایک بڑا مشکل نقشہ اباجان نے کسی اخبار میں دیکھا۔ اس کو میں نے حل کیا۔ کبوتر اڑاتے نہیں دیکھے بانگلوں کی لڑائی انھوں نے نہیں سنی، کبھی تم نے روکا یا انھوں نے ٹوکا؟ اب نئی بات البتہ سننے میں آتی ہے کہ نماز پڑھو، مسجد میں متکلف بن کر بیٹھو۔ کیلومت کسی بارو آٹنا سے طومت بازار مت جاؤ۔ بیسے تاشے میں مت ٹمرک ہو۔ بھلا مجھ سے یہ باتیں ہونے والی ہیں؟“

جو دل قمار خانے میں بت کو لگا چکے وہ کعبین چھوڑ کے کعبے کو جا چکے۔“

اگر ان ملکوں کو مولانا کی پسند کا ماحول وضع نہ ہو تو اس موقع کو ملاحظہ فرمائیے جب نصوص نے کلم کے کردار کا جائزہ دیا ہے دیکھئے کہ مولینہ کے پیر دئے آرٹ کا کس طرح خون کیا ہو۔ ٹھکانا ڈر اطلال ہے مگر خالی از لطف نہیں۔

مولانا کی آرٹس شمنی آدمی اس پر سفید چاندنی میں خوش متکی کبیرا تہ تنی چوکی کہ کہیں دجسبا سلوٹا کا ندھ نہیں حد کی جانب عجوت کا نفیس فالین بچا ہوں گا دیکھ لگا ہوا سامنے اگلا لان لب فالین پیریں چوکیا

کے ارد گرد کرسیاں بھی تو لکڑی کی، لیکن آمینہ کی طرح صاف اور چمکتی ہوئی۔ چھت میں پٹا پٹی کی گوٹ کا پنکھا لٹکا ہوا۔ ہلانے کے واسطے نہیں بلکہ دکھانے کے لئے۔ اس کے پہلوؤں میں جھاڑ جھاڑوں کے بیچ میں رنگ برنگ کی بانڈیاں چھت کیا تھی بلا مبالغہ آسمان کا نمونہ تھا جس میں نیچا بجائے کھکشاں کے تھا۔ جھاڑ بمنزلہ آفتاب و مانتاب اور بانڈیاں جو بہو جیسے ستارے، چھت کے مناسب حالت دیواریں، تصویریں اور قطعات اور دیوار گیرلوں سے آراستہ تھیں۔

نصوح اس ساز و سامان کو ٹھوڑی دیر تک ایک سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ایک آہ کھینچ کر بولا کہ افسوس کتنی دولت خداداد اس بیہودہ نمائش اور تکلف اور آرائش میں ضائع کی گئی ہے۔ کیا اچھا ہوتا یہ روپیہ محنت جوں کی امداد اور غریبوں کی کار بر آری میں صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد اس کی محاذ مقابل صدر جا پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ آٹنے سانے دو میسر بن گئی ہیں۔ ایک پر گنجد، شطرنج، چوسر، تاش، کھیل کی چیزیں اور ارگن باجے رکھے تھے۔ دوسری پر گلدان اور عطر دان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب، نصوح نے نہایت شوق سے اس کتاب کو کھولا تو تصویروں کا البم تھا۔ مگر تصویریں کسی عالم، حافظ، ادیب، خدا پرست کی نہیں، کھوا پچاوجی، تان سن گویا، میر ناصر احمد بین نواز، محمد خان پہلوان کھلونا پھاند، حیدر علی قوال، نتھو، ہیچڑا، قاضی محمد علی پٹیکر، عدد جوارى، اس قسم کے لوگوں کی، شیشہ آلات کی وجہ سے نصوح نے دیوار والی تصویروں کو بغور نہیں دیکھا تھا، اب البم کو دیکھ کر اسے خیال آیا۔ اٹھ اٹھا کر دیکھتا ہے تو وہ تصویریں اور بھی بیہودہ تھیں قطعے اور ٹکڑے اگرچہ ان کا سواد خط پاکیزہ تھا۔ مگر مضمون و مطلب دین کے خلاف، مذہب کے برعکس نصوح نے وہیں سے ایک میر فریش اٹھا کر ان سب کی خبر لینی شروع کی اور بات کی بات میں کل چیزوں کو نوڑ پھوڑ برابر کیا اور جو کچھ باقی رہا اس کو صحن میں رکھ آگ لگا دی اور ٹوکروں کو حکم دیا کہ اچھا اب خلوت خانہ کھولو، اس میں تکلف کے معمولی ساز و سامان کے علاوہ کتابوں ایک الماری تھی، دیکھنے میں تو اتنی جلدیں تھیں کہ انسان ان کی فہرست لکھنا چاہے تو ساکے

دن میں بھی تمام نہ ہو، لیکن کیا اور دو کیا فارسی، سب کی سب کچھ ایک ہی طرح کی تھیں، جھوٹے قصے، سیوہ باتیں، فحش مطلب، لچے مضنون، اخلاق سے بعید، حیا سے دور، نصوص ان کتابوں کی جلد کی عمدگی، خط کی پاکیزگی، کاغذ کی صفائی، عبارت کی خوبی، طرز ادا کی برہمگی پر نظر کرتا تھا۔ تو کلیم کا کتب خانہ اس کو ذخیرہ بے بہا معلوم ہوتا تھا۔ مگر معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک جلد سختی اور دریدنی تھی۔ اسی تردد میں اس کو دوپہر ہو گئی، کئی مرتبہ کھانے کے لئے گھر سے اس کی طلب ہوئی۔ مگر اس کو فرصت نہ تھی، بار بار کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا تھا اور رکھ رکھ دیتا تھا آخر یہی رائے قرار پائی کہ ان کا جلا دینا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ بھری الماری کتابیں لکڑی کندھے کی طرح اوپر تلے رکھ آگ لگا دی۔ نصوص کا یہ برتاؤ دیکھ کر اندر سے باہر تک ہلکے اور زلزلہ پڑ گیا۔ عظیم دوڑا دوڑا جا اپنا کلیات آتش اور دیوان شرر اٹھا لایا اور باپ سے کہا کہ جناب میرے پاس بھی یہ دو کتابیں اسی طرح کی ہیں۔ عظیم نے آتش کو دیکھی آگ اور شرر کو جلنے لگا روں میں پھینک دیا۔ عظیم کی دیکھا دیکھی میاں سلیم نے بھی واسوخت امانت لا باپ کے حوالے کی اور کہا کہ ایک دن کوئی کتاب فردش کتاباں بیچنے لایا تھا۔ بڑے بھائی جان نے فائدہ عجائب، قصہ گل بکاولی، آرائش محفل، شہنوی میر حسن، ہضکتا نعمت خاں عالی، منتجب غزلیات چرکیں، زہریات جعفر زلی، قصائد مجویہ مرزا رفیع سودا، دیوان جان صاحب، بہار دوش با تصویر، اندر سبھا، دریائے لطافت، میر انشا اللہ خاں، کلیات زند و غیرہ بہت سی کتابیں اس سے لی تھیں، میں بھی بیٹھا ہوا تھا مجھ کو دیکھ کر بولے۔ کیوں سلیم تم بھی کوئی کتاب لو گے؟ میں جو آپ تجویز فرمائیں یہ بھائی جان کون سی کتاب تم کو ملے دوں؟ یہ کتابیں جو میں نے لی ہیں اول تو میرے شوق کی ہیں۔ دوسرے تم کو ان کا مزا نہیں ملے گا۔ کتاب دالے کی گٹھری میں سے یہ واسوخت اور دیوان فطیر اکبر آبادی دو کتابیں انہوں نے میرے لئے نکالیں اور کہا کہ واسوخت تو خیر مگر یہ دیوان بڑی عمدہ کتاب ہے۔ میاں دے کے شمار آج تک کسی نے جمع نہیں کئے تھے اس کے حاشیہ پر وہ بھی ہیں چونکہ

بھائی جان نے دیوان کی بہت تعریف کی تھی۔ میں نے اس کو نہایت شوق سے کھولا
 پہلے چوہوں کا اچار نکلا۔ اس کے مضمون سے میری طبیعت کچھ ایسی کھٹی ہوئی کہ میں نے دونوں
 کتابیں پھیر دیں۔ مگر بھائی جان نے یہ "داسوخت" زبردستی میرے سر منڈھ دی۔
 غرض فنون لطیفہ اور تفریحی سامان کے ساتھ ساتھ ادب کی بھی گت بنی اور سب
 سب آتش و نظیر اکبر آبادی بھی آگ میں جھونک دئے گئے۔ حالانکہ آتش و نظیر دونوں کے
 تصوف کا رنگ غالب ہے اور اخلاقی تعلیمات کا عنصر حد درجہ واضح، مگر نڈر احد کے
 ملائے مسجدی کو یہ بھی پسند نہ تھے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی گلستاں کے
 جو نصوص اور نمبیدہ کے درمیان گفتگو بھی ہے۔ وہ اس موضوع پر بادل گار چیز ہے۔ عجیب
 کہ جب کسی بڑکڑا پڑھایا پڑھایا جاتا ہو تو شیخ علیہ الرحمہ کی بوسیدہ ہڈیاں ان کی منہدم
 میں کر دیں لینے لگتی ہوں ملاحظہ ہو :-

نصوح :- کیا تم کو گلستاں پڑھنا یاد ہے؟

نمبیدہ :- ہاں یاد کیوں نہیں ہے، جس دن حمیدہ کا دودھ چھٹا ہے۔ اس کے
 دن میں نے گلستاں شروع کی تھی :-

نصوح :- بھلا تم کو یہ بھی یاد ہے کہ میں تمہارے سبق سے آگے جا بجا سطروں
 پر سیاہی پھیر دیا کرتا تھا؟ بعض دفعہ صفحہ کے صفحہ اُپرے ہیں کہ مجھ کو اوپر سے سادہ کا
 ان کی چھپانے کی ضرورت ہوئی :-

نمبیدہ :- خوب اچھی طرح یاد ہے، چوتھائی کتاب سے کم تو نہ کٹی ہوگی :-

نصوح :- تم پڑھتی تھیں تب چوتھائی بھی کٹی۔ اگر کوئی دوسری عورت یا لڑکی
 ہوتی تو آدمی کی خبر لیتا، وہ تمام بیہودہ کتابیں تھیں۔ جن کو میں کاٹتا اور چھپاتا پھرنا تھا :-

نمبیدہ :- وچ کہو، لوہیں کبھی مشکل جان کر چھڑوا دیتے ہیں :-

نصوح :- بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان تاہی اور خشن بالوں کو تمہارے روبرو میان نہ

کر سکتا۔ پھر یہ اس کتاب کا حال ہے جو ہندو اخلاق میں ہے اور تصنیف بھی ایسے بزرگ کی ہے کہ کوئی مسلمان ایسا کم تر نہ سمجھے گا کہ ان کا نام لے اور شروع میں حضرت اور اخیر میں رحمۃ اللہ علیہ با قدس الدسرہ العزیزہ کہے۔ یعنی ان کا اعداد اولیاء اللہ میں ہے اور جو کتاب میں نے جلائی۔ کتابیں کا ہے کہ نہیں گالی، پھکڑ، ہزلیات، بڑ، بکواس، ہزیاں، خرافات، میں نہیں جانتا، ان میں سے کون سا نام اُن کے لئے زیادہ زیبا ہے؛

غرض مولانا کے ہاں تعلیم کے معنی ہیں قرآن اور حدیث کی مزاوت اور زندگی کے معنی ہیں ہر لمحہ قال اللہ وقال الرسول کی تکرار!

مگر مجھے خوف ہے کہ احادیث رسول اور کلام پاک میں بھی ایسے اجزاء ضرور ہوں گے جن سے ہر شخص بڑھ کر نصوح کی افراط جیسا ”جھوٹیوں“ کی طرح شرابا جائے گی اور نوع و سوس کی طرح عرق عرق نظر آئے گی! یہ نہیں معلوم کہ مولانا کی شریعت میں ایسے ٹکڑوں کا فہمیدہ کو پڑھانا اور سمجھانا جائز ہوگا۔ یاد ہاں بھی کاغذ کی چٹیاں لگنا نا پڑیں گی!

خیر یہ تو ایک حلقہ متعرضہ تھا۔ ابھی ہیں اپنے مصنف کے دوسرے نظریوں کا ذکر منظور کر ان میں سے مخصوص چیزیں نظریہ حق العباد، نظریہ دین، اور نظریہ تقدیر ہیں۔

متلا میں سید حاضر سے میرٹھی نے جو تقریر کی ہے اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو اس

حق العباد سے حق العباد کے نظریے پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

انسان کے ذمے دو طرح کے حقوق ہیں، حقوق اللہ اور حقوق العباد، لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں اور اُن کو اُسان سمجھ لیا ہے، حالانکہ بڑی پیڑھی کبیر ہے، اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق ضائع ہوں اور سبھی سے ہوتے ہیں تو بندے کا خدا سے کیسا مقابلہ، حقوق الہی کا ضیاع اکثر سہو اور غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند غفور الرحیم بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر اُن کے قصور معاف کرے اور کرے گا۔ مگر حقوق العباد کا یہ حال نہیں ہے۔ اس میں ایک بندہ زور سے، ظلم سے، ہیکڑی

اگر آپ ان منقول حصوں سے یہ سمجھتے ہوں کہ مولانا ہر شخص کو اپنی سیرت کے بنانے اور
اٹنے میں آزاد سمجھتے تھے اور وہ انسان کو فاعل مختار مانتے تھے کہ آپ بہت بڑی غلطی کریں
۔ مولینا کے نزدیک باوجود ان تمام باتوں کے جو ابھی انھیں کے الفاظ میں بیان کی گئی ہیں
انسان بالکل مجبور ہے ۔ ہر امر اس کے لئے پہلے سی سے مقدس ہے اور جو کچھ ہوتا ہے ۔ وہ
یت خدا کے حکم سے ہوتا ہے ۔ چنانچہ نظریہ تقدیر کو لیجئے ۔

اصغری اپنے میاں سے گفتگو کرتے ہوئے کہتی ہے :-
نظریہ تقدیر و جبر مسوبات کی ایک بات تو یہ ہے کہ نوکری تقدیر سے ملتی ہے ۔ بڑے لائق
دیکھتے رہ جاتے ہیں ، اور اگر خدا کو منظور ہوتا ہے ، تو نہ وسیلہ نہ لیاقت ، چھپرہ چار کر دیتا
گھر سے بلا کر دیتا ہے ۔ تقدیر سے بڑھ کر مل نہیں سکتا ۔
اور فلسفہ جبر کے بارے میں میر تقی کی زبانی یوں روشنی ڈالی گئی ہے :-

”بندے بھلے اور بُھے ، امیر اور غریب ، قوی اور ضعیف ، حاکم اور محکوم ، بادشاہ اور
ن ، یہاں تک کہ دلی اور ہنمبر سب کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدوین خدا
رضی کے ایک پتا ملانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے ۔ ایک درے کو جگہ سے سرکانا چاہیں تو نہیں
ا سکتے ، کسی انسان کا نفع اور ضرر نہ اس کے اختیار میں ہے نہ کسی دوسرے انسان کے
میں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت ہے اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جس کے
محبت رکھتا ہے ۔ اس کا فائدہ چاہتا ہے نہ یہ کہ اس کو فائدہ پہنچاتا ہے یا نہ پہنچا سکتا ہے
واسطے دنیا کی ساری محبتیں از برائے نام ہیں ۔ سچی اور اصل محبت خدا کی ہے کہ ساری
ن اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں ۔ یہاں تک کہ زندگی اسی کی دی ہوئی ہے ، باین
ن کو اس زندگی میں ایذا نہیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرر انسان کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے
مولانا کے ہم عصر سر سید احمد اور مولانا حالی مرحوم کی رائیں اس کے بالکل برعکس
ان کا خیال ہی نہیں بلکہ ایمان تھا کہ انسان فاعل مختار ہے ۔ کامیابی و ناکامی ، برائی

اور اچھائی، سب کچھ اسی کی تدبیر اور اسنی کے خیال پر منحصر ہے۔ حالی نے ایک مختصر رسالہ ہی بحث پر لکھا ہے اور اس امر کو ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے کامل اور آج ہوئے کا سب سے بڑا باعث یہی نظریہ تقدیر ہے۔ ہم نے جس موضوع کے نقد کا ذمہ اپنے سر لیا ہے اس سے یہ بحث بہت دور ہے اور ہمیں اصولی طور پر ان چیزوں کا ذکر ہی اس کتاب میں نہ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن چونکہ مولانا نذیر احمد کی کتابوں کا اصلی رنگ دکھانا اور ان کو نادلوں کے زمرے میں نہ شامل کرنے کا باعث بھی بنانا ضروری تھا اس لئے ان کی مخصوص چیزیں مذکور ہوئیں۔

اب ہم ان چند خصوصیات پر بھی نظر ڈالنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے بعض نادبن مخالفین ڈر کر مولانا نذیر احمد کو باقاعدہ ناول نویسوں میں شمار کرنے لگے ہیں۔ ان میں سب سے پہلی چیز حقیقت نگاری ہے۔

مولانا نے جہاں تک عورتوں کی خانگی زندگی کا تعلق ہے بہت حد تک حقیقت نگاری | حقیقت نگاری کی ہے ان کی آپس کی نجیب جھگڑیں، بیس دین، رشک و غیظ بہت ہی عمدہ طرز پر پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں پر دوسرے جذبات سے بھی بحث کی ہے مثلاً او سے محبت، بھائی سے محبت، باپ سے محبت، مگر اس کے ساتھ ان کی متشرع طبیعت، رنگبر محبت ہی سے نہیں، بلکہ زن دشوہر کی محبت کے نام سے بھی جگاتی ہے۔ اُن کی معرکہ الاراء کتاب مرآة العروس نام ہی نام کی رنگینی ہے۔ اس کی ہیروئن اصغری اس طرح کی قدسی صفا ہے کہ اس کا شوہر غالباً اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھتا ہوگا۔ نبات نسیم کی چمک بھی صرف نام ہی تک محدود ہے۔ در نہ جن مسورات کا اس میں ذکر ہے وہ دن بویا رازہ کسی وقت بھی عریاں ہونے والی نہیں۔ توبہ النصوح میں تو توبہ و تہنغار ہی ہے، بھلا اس فہمیدہ میں قیامت کی مسانت نہ ہوگی تو کس میں ہوگی؟ رہیں مبتلا اور ابن الوقت سی تصنیف تو آخر الذکر کے ہیروئن ساری عمر انگریز خیمے میں صرف کر دی، اسے صنعت نازک کو خنس بچنے کا وقت ہی نہ ملا اور اول الذکر نے گواہ کی جگہ دو دو بیولوں کا بیک وقت تجربہ!

مگر اس کے ہاں ان دکھیا ربوں کے لئے کوئی خاص کشش پیدا ہوئی اور نہ ان بے چاروں کے ہاں اس مابہ النزاع سرتاج کے لئے، ہارے نزدیک اس لطیف ترین جذبے کے وکسے سے اغاص کی دوہی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو مولانا ان کا ذکر ہی بے حیائی سمجھتے تھے یا انھیں اس دنیا سے کلیتہً ناواقفیت تھی ان میں سے جو بھی سبب ہو۔ مگر اس عنصر کے عدم نے مولانا کی کتابوں سے ناول کہلانے کا حق سلب کر لیا۔ اور خود انھیں حقیقت نگار کے خطاب سے محروم کر دیا۔

مکالمہ و زبان | اب رہا مکالمہ تو بے شک و شبہ مولانا عورتوں کے مکالمے کے بادشاہ۔ ہیں، صنف نازک کا مکالمہ، طرز گفتگو، نشست الفاظ، اور روزمرہ و محاورے پر جیسا انھیں عبور ہے۔ سوائے سرشار اور مرزا رسوا کے کسی کو نصیب نہیں، ان مقامات پر مولانا نے سلاست، روانی اور آدکے دریا بہا دئے ہیں اور اتنی محسالی زبان نکھی ہے کہ ہر فقرے پر جی لوٹ پوٹ بجاتا ہے۔ مگر جس جگہ پر خود اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں یا مردوں کی گفتگو نکھی ہے۔ وہاں روانی کا دریا عربی کے تفصیل الفاظ کی چٹانوں سے بار بار ٹکراتا ہے۔ زور وہاں بھی ہلاکا ہے۔ بہاؤ میں کمی نہیں۔ مگر ہاں یہ سبزہ زاروں سے گزرتا ہوا دریا نہیں، بلکہ کوہساروں سے الجھتی ہوئی ندی ہے۔ پھر ان مقامات کی زبان بھی دلی اور لکھنؤ کی محکمال کی پابند نہیں، اس میں جگہ جگہ پر اس کے تین ثبوت ملتے ہیں کہ مولانا نے دت العمر ایک دورہ کرنے والے ڈپٹی کی زندگی بسر کی ہے اور ان کا اصلی وطن دلی کا شہر نہ تھا بلکہ یوپی کا مجنور!

امثال القرآن

یہ پُر مغز مقالہ جامعہ کے شعبہ دینیات کے تحت پڑھا گیا تھا۔ امثال القرآن جیسے اہم موضوع پر اردو زبان میں بہت کم مواد موجود ہے۔ مولانا نجم الدین صاحب نے اسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ قرآنی مباحث سے دلچسپی رکھنے والے حضرات غور و توجہ سے اس کا مطالعہ کریں گے۔ یہ مقالہ عنقریب کئی صدت میں بھی شائع کیا جائے گا۔

قرآن حکیم ایک ایسی جامع اور مکمل کتاب اور دستور العمل ہے جو انسانی ترقی کے لئے تمام اصول و مبادی، قواعد و قوانین پر مشتمل ہے۔ ابتدائے نزول سے لیکر اس وقت تک کسی دور یا کسی ملک یا کسی قوم کو اس پر عمل پیرا ہو کر شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتے ہوئے کوئی دشواری یا رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ ذریعہ انسانی کی تمام ترقیوں اور کمالات حاصل کرنے کے لئے اس میں ہدایات اور احکام موجود ہیں۔ مثلاً اگر کسی صوفی اہل اللہ کو مقامات تصوف اور احوال نفسانی و فیوض روحانی کی جستجو و آرزو دامگیر ہو۔ تو قرآن حکیم اس کے لئے بھی شعل راہ و چراغ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ مراتب روحانی و مقامات علیا کے لئے بجا ارشادات موجود ہیں۔ ابتدائی مراحل سے انتہائی ارشادات موجود ہیں مثلاً مقام خوف کے لئے بجا اس مضمون کا اعادہ فرمایا گیا۔

يٰۤاَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْخَوْفِ وَطَمَعٍ

رجاء کے لئے :-

مَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ

جمع اور ترک شہوت کے لئے متعدد آیات میں رہنمائی فرمائی گئی :-

وَلْيَبْزُوا نَكَمَ شَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ... وَلْيَبْزُوا الصَّابِرِينَ

فَلْيُثْبِتُوا عَلَىٰ انْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ۔

مقام خشنوع اور تواضع کے لئے یوں ارشاد ہوا۔

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هَرَفُوا صَلَواتِهِمْ خَاشِعُونَ۔

مخالفت نفس دہوا کے لئے۔

وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَاءِ فَإِنَّ الْجَنَّةَ
حَمِيمًا۔

اسی طور پر ہر ایک مقام قناعت۔ صبر۔ شکر۔ توکل۔ انابت۔ فتوت۔ یقین۔ توبہ۔ مراقبہ
رمضا۔ عبودیت۔ استقامت۔ اخلاص۔ وغیرہ درجات کا ذکر مختلف آیات میں پایا
جاتا ہے۔ اور آیت ذیل میں بطور عموم جلد درجات تصوف کی طرف اشارہ فرمایا گیا ہے۔
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ۔

ایسے ہی اگر کسی بادشاہ یا خلیفہ کو ملک گیری یا ملک داری کے قوانین اساسی و ضوابط
ملکی و سیاسی کی ضرورت لاحق ہو تو قرآن مجید اسکی ہر ایک موقع و محل پر پوری امداد و امداد
فرما کر رہنمائی کرتا ہے۔ خصوصاً سورہ انفال۔ توبہ اور احزاب مفتح و بقرہ میں اس قسم
کے احکام جا بجا پائے جاتے ہیں۔

امور معاشرتی و خانہ داری کے سلجھانے کے لئے بھی اس نے ہر ایک پہلو کو مکمل
طور پر واضح کر دیا ہے۔ سورہ بقرہ۔ نساء۔ نور۔ احزاب۔ طلاق و تحریم میں اس کا نمایاں حصہ
ذکر فرمایا گیا ہے

غیر مسلم اقوام سے عہد و پیمان کے تعلقات اور اعلان جنگ وغیرہ کے احکام پر بھی
مکمل بحث کی ہے۔ سورہ انفال۔ توبہ۔ سورہ محمد۔ فتح میں اس کی زیادہ تشریح پائی جاتی ہے
فصل خصوصیات و مضابطہ دیوانی و فوجداری کا ایک مکمل نقشہ پیش کرتا ہے۔ سورہ بقرہ
کے آخر میں اور نساء کے بعض حصص میں امداد و نود میں بھی اس کی توضیح فرمائی گئی ہے۔

اور اس میں سب سالار کے لئے فوجی قواعد کی پوری تشریح موجود ہے۔ اکثر صدہ توبہ
انفال۔ فتح و محمد میں پایا جاتا ہے۔

غرض کہ جس پہلو اور جس عنوان پر نگاہ ڈالی جائے، ذی فہم انسان کے لئے ایک
مکمل دستور العمل موجود ہے۔ اور آیہ

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ (غلغ ۱۴)

کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اور فرمان واجب الاذعان۔

وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْمُبَالِغُ لِمَنْ بَلَيْنَ يَدَيْهِ
وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (سجدہ پٹ ۷) کا پورا یقین ہو جاتا ہے۔ آنحضرت صلم نے
اسی قرآن کریم پر عمل فرما کر ترقی کا جو نمونہ پیش فرمایا ہے اولین و آخرین اس کی نظیر پیش
کرنے سے عاجز ہیں۔ آنحضرت صلم نے کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں فرمایا۔
ان کے پاس صرف یہی قرآن حکیم تھا، جس پر عمل پیرا ہو کر دنیا کو حیران و متعجب کر دیا
اسی کتاب اللہ پر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین آنحضرت صلم کے اسوہ حسنہ کو
پیش نظر رکھ کر اور اس کی روشنی میں کار فرما ہو کر جس بام عروج کو پہنچے وہ کسی سے
مخفی اور نہماں نہیں۔

آنحضرت صلم کے زمانے سے لے کر اس وقت تک مختلف اوقات و ازمائش میں
لوگوں نے قرآن حمید کی تفسیریں لکھیں جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ہر ایک مفسر
نے اپنے اپنے خیال و مذاق کے مطابق اس کے مطالب اخذ کرنے میں کوشش کی
کسی نے مسائل فقہیہ کے استنباط اور استخراج میں اپنی ساری کوشش صرف کر دی۔
تفسیر احکام القرآن ابو بکر صاص اور احکام القرآن ابن عربی وغیرہ کا یہی مقصد، اور
نہمائے مرام ہے۔ ان لوگوں نے صرف آیات احکام ہی کو اپنے فن کا موضوع قرار
دے کر ہر ممکن خدمت انجام دی ہے۔

متاخرین میں سے تفسیر احمدی میں ملاں جیون نے بھی اسی مقصد کو ملحوظ رکھا اگر کسی کا مذاق محدثانہ تھا تو اس نے بھی اپنے فن کا پورے طور پر پاس رکھا۔ زیر بحث آیات میں جس قدر احادیث یا اقوال سلف صاحبین کا امکان تھا جمع کیا اور اس میں کسی قسم کی کمی اور خامی نہ چھوڑی۔ ابن جریر اور ابن کثیر کی تفسیروں کا عموماً یہی مذاق ہے اگرچہ فن توجیہ کو بھی انہوں نے ہاتھ سے نہیں دیا مگر یہ حصہ مغلوب اور پہلا غالب ہے جلال الدین سیوطی نے بھی اپنی تفسیر درمنثور میں اسی روش کو اختیار کیا ہے۔

اگر کسی عالم کا مذاق عربیت کی طرف زیادہ مائل تھا تو اس نے قرآن حکیم کے نظم و نسق سے فصاحت و بلاغت کے نکات نکالنے اور صرف دہخو کے استشادات پیش کرنے میں ساری کوشش صرف کر دی۔ علامہ زرخشری اور قاضی بیضاوی نے اسی روش کو پسند فرمایا، اگرچہ انہوں نے فن توجیہ اور اثبات اعتزال یا اس کی تردید میں بھی کافی بحث کی ہے مگر اول حصہ زیادہ نمایاں ہے۔

صاحب جلالین نے تو کوئی انتہا ہی نہ چھوڑی سوائے چند ترکیبوں کے کسی شے کو معرض بحث قرار ہی نہیں دیا۔ اَلَا مَا شَاءَ اللّٰهُ

جب کسی عالم کا توغل عقلیات و فلسفیات کے ساتھ تھا اور اسی میں اس کی مزاولت رہی تو اس نے کتاب اللہ سے تمام مسائل فلسفہ اور دلائل عقلیہ کے طرز بیان کو اختیار کر کے اپنی پوری ہمت کا مظاہرہ کیا۔ اس صف میں علامہ فخر الدین رازیؒ سب سے پیش پیش نظر آتے ہیں۔ جب کبھی کسی آیت سے ذرا بھی گنجائش نظر آئی تو فوراً انہوں نے مصطلحات فلسفہ کو اس میں ٹھونسنے کی کوشش کی۔ اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ الْاٰتِیْنَ انہوں نے علم ہیئت کے تمام مسائل کو بالاستیعاب ذکر کر دیا۔ اسی طرح جہاں بھی خلق السموات والارض یا کسی ستارے یا سورج چاند کا ذکر ہوا۔ فوراً ان کا ذہن علم ہیئت کی طرف منتقل ہوا۔ اسی طور پر جب کبھی کسی فلسفی طبعی یا الہی مسئلہ

لا تھوڑا سا جڑ بھی کسی آیت سے نظر آیا تو تمام طبیعیات والہیات کے دفتر کھول کر رکھ دیئے ان کی تقلید میں اور بھی کئی علاوہ اسی رد میں بہ نکلے۔ اگرچہ تفسیر رازی میں بہت سے مسائل متعلق تشریح و تفسیر قرآن حکیم موجود ہیں اور نکات و حکم سے وہ خالی نہیں ہیں مگر غلبہ غیر متعلق مسائل کے باعث یہ کہا گیا۔ کُلُّ شَيْءٍ فِيهِ إِلَّا التَّفْسِيرَ۔

اگر کسی اہل ذوق کو روحانیت اور عالم ملکوت سے زیادہ تعلق تھا تو اس نے انسان کے روحانی کمالات اور مدارج کے استنباط کرنے پر اپنی نظر کو محدود رکھا۔ شیخ فخر الدین ابن عربی نے اپنی مشہور تفسیر میں اسی رنگ کو اختیار کیا۔ کوئی آیت ایسی نہیں چھوڑی جس کو فلسفہ تصوف پر انھوں نے حل نہ کیا ہو۔ ان کے علاوہ صاحب روح المعانی نے بھی اپنی تفسیر میں عام متداول تفسیر کا ذکر کرنے کے بعد اس سلسلے کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اول سے لے کر آخر تک اس کو بھی ساتھ ہی ساتھ بنا ہتے چلے گئے غرض ہر ذی فہم صاحب ذوق نے اپنے مذاق کا مطالعہ قرآن مجید کی نظم و نسق سے فرما کر ناظرین سے خراج تحسین حاصل کیا۔ ہمارے خیال میں ہر ایک مفسر نے قرآن کریم کی خدمت کو اپنا مقصد قرار دے کر اپنے فہم کے مطابق عمدہ برائی کی۔ جَزَاءُ لَهُمُ اللَّهُ عَمَّا خَلَّيُوا فِيهَا۔

باجود اس قدر تفاسیر لکھے جانے اور اس خدمت کے بحال لانے کے میرے ناقص خیال میں تفسیر کے بعض پہلو تا حال مکمل طور پر زیر بحث نہیں لائے گئے جن پر غور و پرداخت کرنا امت پر فرض تھا اور ہے۔

(۱) اول اقسام القرآن یعنی قسموں کی تشریح اور فرض قسم اور قسم اور جواب قسم میں ربط قائم کرنا۔ اس موضوع پر مستقل اور علیحدہ مکمل بحث کرنے کی اشد ضرورت تھی مگر میری نظر سے اس وقت تک اس موضوع پر صرف دو کتابیں گزری ہیں۔ ممکن ہے کہ سلف صالحین اور متاخرین نے اس فن پر اور کتابیں بھی لکھی ہوں مگر وہ ہم تک نہیں پہنچیں۔

(۱) بیان فی اقسام القرآن مصنفہ حافظ ابن قیمؒ۔ اس کتاب میں اگرچہ انھوں نے حسب تجربہ و بہت سے نکات تفسیرہ ذکر فرمائے ہیں۔ مگر اصل موضوع پر کوئی ایسی مستند روشنی نہیں ڈالی جو مشتاق منظر کے انتظار کو رفع کر سکے کہیں کہیں وہ ذکر کر جاتے ہیں کہ اقسام سے مقصود استشہاد ہوتا ہے۔ مقسم ہر کی حالت اور اس کے اطوار گرد و پیش کے حالات سے جواب قسم کا اثبات مقصود ہوتا ہے مگر جب کسی قسم کی تفسیر پر تسلیم اٹھاتے ہیں تو وہی پرانا قصہ مقسم ہر کی عظمت اور شان وغیرہ کے مباحث چھڑ جاتے ہیں۔ ایک موقع پر انھوں نے تصریح بھی فرمائی ہے کہ قسم سے مقصود استشہاد ہوتا ہے۔ مگر علی رنگ میں کسی سورت میں بطور نمونہ جاری کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ خدا جانے انھوں نے باوجود سابق تصریح کے کیوں پہلو تھپی کی۔

(۲) احسان فی اقسام القرآن مصنفہ مولانا عبد الحمید فراہی مرحوم۔ مصنف نے اس کتاب میں اس سلسلے کے لئے کچھ داغ بیل ڈالی ہے۔ مگر ان کو بھی تکمیل کی فرصت نہیں ملی۔ اگرچہ اصولی طور پر انھوں نے بہت سے امور ذکر فرمائے ہیں جن کی مدد سے صاحب ذوق تسلیم فائدہ اٹھا سکتا ہے اور تکمیل کا رنگ پیدا کر سکتا ہے۔ اگر خود مصنف علیہ الرحمۃ اس چیز کو مفصل لکھ جاتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

(۳) دوم ربط الآیات والسور۔ یہ مسئلہ نہایت ہی اہم اور ضروری تھا۔ اور عین عقل کے تقاضے کے مطابق ایک سورت کی آیتوں میں ربط کا ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے اور سورتوں کا اس ترتیب پر دکھا جانا جو شان نزول کی تاریخ کے خلاف ہے ضرور کسی حکمت اور فائدے پر مبنی ہو گا۔ درنہ ترتیب نزول کو ہی اختیار کیا جاتا۔ ترتیب نزول ایک طبعی اور فطری چیز ہے۔ اس کا خلاف اسی وقت اختیار کیا جاسکتا ہے، جب اس کے مقابل میں کوئی داعی قوی موجود ہو۔ مگر مسئلہ ربط ایک ایسا پیچیدہ اور مشکل مسئلہ ہے جو عام نظر میں سے مخفی اور ستر رہا۔ اسی خفاء اور استعار کے باعث

بہت سے علماء نے سرے سے ربط کے وجود کا ہی انکار کر دیا اور بر ملا کہہ دیا۔ نہ تو ایک سورت کی آیات میں باہم کوئی ربط ہے اور نہ ہی ایک سورۃ کا دوسری سورۃ کے ساتھ کوئی ایسا لگاؤ ہے جو اس کا یہ مقتضی ہو کہ وہ اس کے بعد ذکر کی جائے۔ اور جن لوگوں نے ربط کو مانا ہے انہوں نے بھی کوئی ایسی مستدبہ شے پیش نہیں کی جو مخالفین کی ضلالت یا تاہل کو دور کر سکتی یا جاری پیاس کو بجھا سکتی اور قرآن حکیم کی شایان شان معلوم ہوتی معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اس مسئلہ کی طرف کوئی زیادہ توجہ مبذول نہیں فرمائی ورنہ وہ اس موضوع پر کافی روشنی ڈال سکتے تھے۔

علامہ فخر الدین رازی نے آیات میں ربط پیدا کرنے کی بہت کوشش کی، اور بالالتزام اس بحث کو عام طور پر نباتے گئے۔ مگر انہوں نے صرف چند مقاصد کو ہمیشہ نظر رکھ کر آیات کو باہم مرتبط کر دیا۔ عام طور پر انہوں نے مقاصد قرآنی کو مندرجہ ذیل مضامین میں حصر کر دیا ہے۔ توحید۔ رسالت۔ حشر۔ نشر۔ کہیں تو توحید کا ذکر مقدم آگیا اس کے بعد رسالت۔ اس کے بعد حشر۔ نشر اور کہیں بالعکس۔ ان تین چیزوں کی ضرورت ہر ایک شخص کے نزدیک مسلم ہے جو بھی پہلے آجائے اس کے بعد دوسرے کا لانا کوئی بے ربط نہیں ہو سکتا۔ یہ ربط کوئی ایسا نہیں جو اعجاز قرآنی اور شان تنزیل کے مناسب ہو کیونکہ قرآن کریم کے مقاصد نہایت ہی وسیع اور تمام ضروریات بشری کے شگمل ہیں۔ جن میں کبھی بھی تبدیلی یا ترمیم کی ضرورت نہیں پڑی اور نہ پڑے گی۔ جب ہمارے سامنے یہی دستورِ اصل اور قانونِ دائمی ہے۔ تو ہر ضرورت کے لئے اس میں بحث اور مادہ کا ہونا ضروری اور لازمی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ فخر الدین رازی کے بعد چند دیگر مفسرین نے بھی اس مذاق کو پسند فرمایا۔ مگر بالاستیعاب ربط کو ذکر نہیں کیا گیا۔

یہ طبعی سائنس نے بھی اپنی تفسیر کا اعلیٰ مقصد اسی کو قرار دیکر قابلِ غور سے فرمائی۔ مگر

ما حال میں مقاصد کے استنباط کرنے کے لئے اہل ذوق کے قلوب منتظر ہیں وہ ابھی تک معرض شہود میں نہیں آ سکے۔ آنحضرت صلعم کا اعلان بالکل صحیح اور مطابق واقع ہے۔ لایقضی عجائب چیدہ چیدہ چند مفسرین نے غیر لازمی طور پر کہیں کہیں ربط قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بعض مواقع پر انھوں نے اعلیٰ قسم کے نکات بیان فرما کر ہمارے رہنمائی فرمائی ہے اور بعض مقامات پر محض ایک معمولی بات پر تفاعت کر کے آگے چلے گئے بہر حال وہ ہمارے شکر سے اور دماغ خیر کے مستوجب دستحق ہیں۔

صاحب تفسیر بقاعی نے بھی ربط قائم کرنے کا التزام کیا ہے۔ بہت سے حضرات نے اس کی بہت توصیف بھی فرمائی۔ مجھے اس کے پورے طور پر مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اتفاق حسنہ سے ایک دفعہ ایک جلد تھوڑی دیر کے لئے میری نظر سے گزری وہ بھی کچھ زیادہ مفید معلوم نہیں ہوئی۔ جس طرح اور لوگوں نے ربط کے متعلق سعی فرمائی ہے انھوں نے بھی وہی مسلک اپنفرمایا ہے۔ شاید دوسرے حصص کے دیکھنے کے بعد رائے میں کچھ تبدیلی ہو سکے تا حال اس کی مطابقت نہیں ہوئی۔ قلبی نسخہ میرے مطالعہ سے گزرا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں جب کوئی مصنف کوئی کتاب تصنیف کرنے لگتا ہے تو مضامین میں ضرور کوئی ربط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس ترتیب کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اگر کسی کتاب میں کوئی سلسلہ بے محل ذکر ہو جائے تو تمام لوگوں کی نگاہیں اس بے ربطی اور بے مذاقی پر اٹھتی ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں مقام پر یہ چیز بے ربط اور بے محل ذکر کر دی ایسے ہی کوئی واعظ یا مقرر اپنے وعظ و تقریر میں کوئی جملہ یا قصہ یا حکایت بے ربط و بے ترتیب ذکر کر دے تو تمام حاضرین اس کی بد مذاقی اور بے ذوقی پر نکتہ چینی کرنے لگتے ہیں۔ جب انسانی کلام میں فطرتی طور پر ربط کا ہونا ضروری ہے تو احکم الحاکمین کے کلام قدیم میں کیا بے ربطی کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ جو کلام علیہ دوسرے الاشیاء تمام انسانوں بلکہ جن و انس کو بے فطرتی کرنے سے عاجز قرار دیتا ہے وہ کیونکر بے ربط و بے ترتیب ہو سکتا ہے۔ مانا کہ

اس کی تک یا حقیقت تک کما حقہ نہیں پہنچ سکتے۔ مگر یہ انصاف نہیں کہ جو چیز ہماری سمجھ سے بالاتر ہو اس کا ہم انکار کریں۔ بلکہ ہمارا ایمان ہے کہ ذوقِ کل ذی علمِ عظیم۔ عرب میں جب کوئی شاعر بزم میں رزم یا رزم میں بزم کا رنگ پیدا کرتا تھا تو فوراً اس پر گرفت شروع ہو جایا کرتی تھی۔ قرآنِ کریم کے نزول کے وقت حدِّ ہاشرا و فصحاً و بلغنا عرب موجود تھے۔ کسی نے اس پر یہ اعتراض نہ کیا کہ یہ کلام غیر مرتبط اور غیر مناسب ہے۔ حالانکہ ان کے پاس اس قسم کے دواعی موجود تھے جو انہیں قرآنِ حکیم پر نکتہ چینی کرنے کے لئے مجبور کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآنِ حکیم کے ربط کے متعلق دشمنانِ اسلام کو بھی کوئی شبہ نہ تھا ورنہ ضرور وہ یہ اعتراض کرتے تسکوت فی معرض البیان بیان کے مقولے کے مطابق ان کا اعتراف پایا جاتا ہے کہ قرآنِ حکیم کی آیات میں ضرور ارتباط ہے معلوم نہیں کہ جن لوگوں نے ربط کا انکار کیا ہے ان کا مل مقصد کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ! ہیں صراطِ ستقیم کی ہدایت فرما کر اپنی رضا حاصل کرنے کی توفیق بخشے۔

(۳) تیسری بات۔ قرآنِ حکیم میں ایک ہی قصہ مختلف سورتوں میں مختلف ترتیب سے لرفرایا جاتا ہے۔ کہیں کسی واقعہ کو ابتدا سے لے کر انتہا تک ذکر کر دیا جاتا ہے اور کہیں بالکل نالی طور پر کسی خاص حصے کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔ اور کہیں ایک مضمون ایک سورۃ میں مذم ذکر کیا جاتا ہے۔ اور دوسری سورۃ میں اسی مضمون کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم لایا جاتا ہے حال کلامِ حکیم لایخلو عن الحکمۃ کے مطابق ضرور اسلوب بیان اور تفصیل و اجمال و عکس تبیب میں کوئی نہ کوئی حکمت ملحوظ رکھی گئی ہوگی، جس کے سمجھنے سے ہمارے عقول و اہل تاحال قاصر ہیں۔

(۴) چوتھی چیز امثال القرآن ہے۔ قرآنِ حکیم میں مختلف مضامین مختلف قسم کے امثال کو شاہد و شخص کرنے کے لئے یا اعمال کے ثمن و قبح دکھانے کے واسطے امثالاً ذکر کئے گئے ہیں۔ ان پر مفسرین نے حتی الامکان بہت کچھ تحقیق و تدقیق فرمائی ہے۔ تاہم امثال بعض پہلو ابھی تک پورے طور پر منفتح اور شرح نہیں ہوئے جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

غالباً وہ ان حضرات کی نگاہ میں اس قدر ضروری اور اہم نہ ہوں گے جیسے کہ میں ضروری معلوم ہو رہے ہیں۔ ورنہ وہ لوگ ضرور ہی ان کو بغیر تحقیق و تشریح نہ چھوڑتے۔ آج کے مقالہ میں اس وقت صرف امثال القرآن کے متعلق کچھ عرض کیا جائے گا۔ اس موضوع پر مکمل بحث کرنے کے لئے چند امور کا جائزہ ضروری ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) لفظ مثل کی تحقیق۔

(۲) اس کی تاریخی حیثیت۔

(۳) غرض مثل۔

(۴) مثل لا اور مثل کے درمیان تطبیق اور امثال کی تشریح اور ان کے نتائج مثل کی حقیقت اور اس کی فقہی حیثیت۔

(۱) لفظ مثل کی لغوی تحقیق پر علمائے لغت نے بہت کچھ لکھا ہے۔ صاحب قاموس اور اس کے شایع صاحب تاج العروس اور لسان العرب و صاحب کشف و مبہد وغیرہ کے حوالے میرے زیر نظر ہیں مگر سر دست میں صرف مفردات امام راغب اصفہانی کا قول نقل کرتا ہوں جس کو انھوں نے غرائب القرآن میں ذکر کیا ہے۔

قال الامام الراغب اصفہانی فی غرائب القرآن و المثل عبارة عن قول فی شئ یُشَبَّہُ قولاً فی شئ آخر بینہما مشابہةٌ لیبتین احدہما الآخر ویصوران نحو قولہم فی الصیف ضیعت اللبن۔ فان هذا القول یُشَبَّہُ قولك املت وقت الامکان امرک و علی هذا الوجه ما ضرب اللہ تعالیٰ الامثال فقال وذلک الامثال لضررہا للناس لعلہم یتفکرون و فی أخرى و ما یعلمہا الا العالمون و المثل علی وجهین احدہما بمعنی المثل نحو شَبَّہ و شَبَّہ و نَفِض و نَفِض قال بعضهم وقد یُعْتَرُ بہما عن وصف الشئ نحو قولہ تعالیٰ مثل الجنة التي وعد المتقون۔

وَالثَّانِي عِبَارَةً عَنِ الْمِثَالَةِ لِغَيْرِهِ فِي مَعْنَا مِنْ الْمَعْنَى آتِي مَعْنَا كَانَ
وَهُوَ أَهْمُ الْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ لِلْمِثَالَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَدَأَ يُقَالُ فِيمَا
يُشَارِكُ فِي الْجَوْهَرِ فَقَطْ وَشَبَّهَ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَّةِ وَالْمَسَاوِي
يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْكَيْفِيَّةِ فَقَطْ. وَالشَّكْلُ يُقَالُ فِيمَا يُشَارِكُ فِي الْقَدْرِ
وَالْمَسَاحَةِ فَقَطْ. وَالْمَثَلُ عَامٌّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ فَبِهَذَا الْبَدَأِ أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى
نَفْيَ التَّشْبِيهِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ خَصَّةً بِأَنَّ كَرَفَقَالَ لَيْسَ كَمِثْلِ شَيْءٍ. وَأَمَّا
الْجَمْعُ بِلَيْنِ الْكَافِ وَالْمَثَلُ فَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ لِتَاكِيدِ النَّفْيِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّهُ
لَا يَصِحُّ اسْتِعْمَالُ الْمَثَلِ وَالْكَافِ فَنَفْيُ الْيَلِيْسِ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعاً وَقِيلَ الْمَثَلُ هَهُنَا
هُوَ بِعَيْنِ الصِّفَتِ وَمَعْنَاهُ لَيْسَ كَصِفَتِهِ صِفَتُهُ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ
وُصِفَ بِكَثِيرٍ مَّا يُوصَفُ بِهِ الْبَشَرُ فَلَيْسَ تِلْكَ الصِّفَاتُ لَهُ عَلَى
حَسَبِ مَا يُسْتَعْلَمُ فِي الْبَشَرِ وَقَوْلُهُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ
السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى.

(۲) مثال کا استعمال حکما اور علما کے کلام میں ہمیشہ رہا۔ قدیم ترین کتاب میں جس کو
ایک قوم کے خیال میں کلام الہی مانا جاتا ہے، جسے وید کہتے ہیں، جا بجا امثال موجود ہیں۔
اشیاء کے صن و قبح یا ترمیم و ترغیب کے لئے بہت سے اشلوکوں میں امثال کا استعمال
ہوا ہے جن میں سے بعض بعض تمثیل نہایت ہی نفیس اور قابلِ قدر ہیں۔

تورہ انجیل میں بھی جا بجا امثال کا ذکر آتا ہے۔ قرآن حکیم نے بھی اسی دستور العمل
قدیم کو ملحوظ فرماتے ہوئے کثرت سے امثال ذکر فرمائیں۔ امام ابو الحسن الماوردیؒ نے
جو شوافع کے بڑے علماء میں سے شمار ہوتے ہیں، امثال القرآن پر ایک مستقل کتاب
لکھی ہے۔ مگر وہ کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری۔ نہ معلوم کہ انھوں نے اس کتاب
میں کیا کیا باتیں ذکر فرمائی ہیں۔

اگر کتب سادی یا غیر سادی کے امثال کا بطور نمونہ یہاں تذکرہ کیا جائے تو ایک بحث طویل شروع ہو جاتی ہے جس کو ہمارے اصل موضوع کے ساتھ چنداں تعلق نہیں صرف سلسلہ موضوع کے ارتباط کے لئے اسی قدر کافی ہے کہ امثال کا استعمال قرآن حکیم سے پیشتر بھی ہوتا رہا۔ قرآن مجید نے امثال کے ذکر کرنے سے مخاطبین کو کسی غیر مانوس چیز کے سمجھنے کی طرف متوجہ نہیں فرمایا۔

۱۳۱ مثل کے ذکر کرنے سے بہت سے اغراض ہوا کرتے ہیں جو نہایت ہی اہم اور ضروری ہیں۔ آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے اس کی طرف توجہ اور فکر اور تدبر کا ارشاد ہوا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ۔ وَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک آیات سے امثال میں تفکر کرنے اور نتائج اخذ کرنے کے لئے حکم دیا گیا ہے۔ ان تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ مثل کوئی معمولی چیز نہیں جسے انسان سطحی نظر سے دیکھ کر آگے چل دے۔ مذکورہ بالا تین آیات کے فواصل میں اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ امثال کے فوائد اور نتائج کا اخذ کرنا ہر کہ و سہہ کا کام نہیں۔ پہلی آیت میں لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ کا لفظ خاص ارباب ذکر کے استفادہ حاصل کرنے کی طرف مشعر ہے۔ دوسری میں وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ کا لفظ ارباب عقل و علم کے مستفید ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ عقل فطرتی کے ساتھ علم اکتسابی کی بھی امثال کے سمجھنے میں ازیں ضرورت ہے جن لوگوں میں عقل ہی نہیں۔ یا جو ذوق علم سے بے بہرہ ہیں وہ امثال قرآنی سے فائدہ اٹھانے کے اہل نہیں۔ ان دو شرطوں کا ہونا از حد ضروری ہے۔ ورنہ فائدہ الشرطین کے نزدیک تو امثال غیر مفید و بے سود ہیں۔ تیسری آیت میں لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ کا لفظ ارباب فکر

طرک کی خصوصیت پر دلالت کرتا ہے۔ امثال سے وہی لوگ فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں جو مبادی سے مطلوب کی طرف انتقال کرنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ اور وہی حقیقی طور پر امثال سے استفادہ دے سکتے ہیں۔ احادیث میں بھی تدبیر بالامثال و اعتبار بالامثال کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان القرآن نزل علی خمسۃ اوجہٍ حلالٍ وحرامٍ وحکمٍ ومثلثہ
امثالٍ فامروا بالحلّال واجتنبوا المحرام واتبعوا الحکم وامنوا بالمثابہ
اعتبروا بالامثال رواہ البیہقی۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

اس حدیث سے جو امثال کی اہمیت معلوم ہوتی ہے وہ کسی ذی فہم اور عقلمند پر نفی نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن حکیم کے مضامین کو پانچ قسموں میں منحصر فرمایا ہے۔ پانچویں قسم امثال القرآن ہے جس سے عبرت اور استنباط کرنا اہل اسلام کا فرض لازم ہے۔ امام مادرویؒ نے امثال کے متعلق یہ لفظ ارشاد فرمایا ہے۔ من اعظم علم القرآن لم امثالہ والناس فی غفلۃ عنہ ولا شغلہم بالامثال و اغفالہم عن لمثلات والمثل بلا مثل کفرہن بلا لجامہ والناقۃ بلا امیر۔ (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

امام شافعیؒ نے فرمایا کہ ہر مجتہد پر امثال کی معرفت اور ان کا علم واجب اور لازم ہے امثال کے اندر اوامر و نواہی کے بے انتہا مسائل مضمون ہیں۔ ہم مثل کو پڑھ کر بلا تفکر تدبیر آگے چل پڑتے ہیں۔ مگر جو غرض اور مقصد اصلی تھا۔ اس کی طرف ہماری توجہ بہت کم مبذول ہوتی ہے۔ شیخ عز الدین بن عبد السلام نے فرمایا ہے۔ انہا ضرب اللہ الامثال فی القرآن تذکیراً ووعظاً فیما اشتمل منها علی تفاوت فی ثواب وعلی احباط عمل او علی مدح او علی ذم او نحوہ فائدہ بدل علی الاحکام (اتقان جلد ۲ صفحہ ۱۳۱)

دیکھوان بڑے بڑے علماء اور مجتہدین نے امثال کو کس قدر اہم اور ضروری سمجھا۔ ضرب الامثال سے حسب موقع بہت سے امور کا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کبھی تو تذکیر ہوتی ہے۔ تذکیر کی تین قسمیں ہیں۔ کبھی تو تذکیر آیات اللہ مقصود ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ! مظاہر قدرت کو بطور تمثیل کسی شے کے امکان یا امتناع پر بطور دلیل پیش فرمایا کرتا ہے اور کبھی تذکیر بایام اللہ مطلوب ہوتی ہے۔ اہم سابقہ کے حالات تعمیری یا تخریبی بیان فرما کر مخاطبین کو ان کے نقش قدم پر چلنے یا ان کی گمراہی سے دور رہنے کی ہدایت کی جاتی ہے اور کسی موقع پر تذکیر بما بعد الموت مقصود ہوتی ہے۔ انسان کی اس نشاۃ کے ختم ہونے کے بعد جو واقعات اس کو عالم برزخ میں یا قیامت کے دن پیش آنے والے ہیں ان کو امثال کے رنگ میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ضرب الامثال سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ مخاطب کو کسی کام پر برائیختہ کیا جائے یا کسی بری چیز سے اس کے اغفال یا عقائد و اعمال کو تشبیہ دے کر اسے تنفر و مجتنب کیا جاتا ہے بسا اوقات کوئی ایسا مسئلہ مخاطب کے سامنے ذکر کیا جاتا ہے جو اچھی طرح اس کے ذہن نشین نہ ہو۔ تو امثال کے ذریعے ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ بعض موقعوں پر انسان اپنی کوتاہ فہمی کے باعث کسی امر کو غیر ممکن یا ممکن الوقوع کو غیر ممکن الوقوع خیال کر بیٹھتا ہے تو اس کی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے امثال کے ذریعے اس کے سامنے باطل کی تردید کی جاتی ہے۔ اور بعض موقعوں پر کسی غیر محسوس شے کو محسوس امثال سے متقرر فی الذہن کرنا مقصود ہوتا ہے۔ امثال سے کبھی ایک متوہم شے کو مشاہدہ کھانا مطلوب ہوتا ہے۔ اور بعض مواقع پر بذریعہ امثال کسی شے کی عظمت و فخامت یا ذلت و حقارت بیان کی جاتی ہے۔ علم بیان میں ایک ہی مضمون کو مختلف طرق و اسالیب سے ادا کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے علم الامثال اس فن کا ایک بڑا شعبہ سمجھا جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم میں وعلہ البیان کے امتنان کی تکمیل کے لئے امثال کو کثرت سے ذکر فرمایا گیا۔

اصل مقصد تو امثال سے مثل لہ کی حقیقت کو واضح کرنا۔ یا دوسرے اغراض کو مکمل
 باہے مثل کی شان یا عظمت کا امثال کے ساتھ مطالق، یا مادی یا اس کے شان کے
 یاں ہو نا ضروری اور لازمی نہیں۔ مگر بعض غلط فہم لوگوں نے یہ خیال کیا کہ امثال کو مثل
 شان کے برابر ہو نا ضروری ہے۔ ان لوگوں کی تردید کے لئے قرآن حکیم میں ارشاد ہوا
 ۱۱ اللّٰہُ لَا یَسْتَعِیْ اَنْ یُّضْرَبَ مِثْلًاۢ مَّا بَعُوْضٌۭ فَمَا فَوْقَہَا الْاَافَاقِیْنَ۔
 ب اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کفار کے معبودات باطلہ کو عاجز غیر مقتدر۔ غیر مفید ثابت
 کرنے کے لئے مندرجہ ذیل دو آیتیں نازل فرمائیں تو کفار نے یہ اعتراض کرنا شروع کر دیا کہ
 قسم کی کمزور چیزیں کا ذکر کرنا خدا کی شان کے لائق نہیں۔ ایسی چیزوں کا ذکر تو وہ کرے
 کمزور کم حیثیت ہستی کا مالک ہو۔ خدا کی ہستی کے لائق تو یہ تھا کہ بڑے بڑے عظیم العجب خیرانوں
 لو اکب یا آسمانوں یا ملائکہ جیسی عظیم ترین ہستیوں کا ذکر فرماتا۔ تو اللہ تعالیٰ نے ان کے
 ب میں ان اللہ لا یستعی ان یضرب کو نازل فرمایا۔ جن دو آیتوں سے ان کو شبہ
 یا ہوا تھا وہ یہ ہیں۔ اَنَ الَّذِیْنَ تَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰہِ لَیَخْلُقُوْا سِرَابًا وَّلَوْ
 یَتَعَوَّلُوْۤا وَاَنْ یُّسَلِّمَہُمْ اِلَیْہِمْ اَلَّذِیْنَ لَا یَسْتَنْقِذُوْہُمْ مِنْہٗۤ ضَعْفًا لِّمَا
 الْمَطْلُوْبُ وَمَا قَدَرُوا اللّٰہَ حَقَّ قَدْرِہٖ اِنَّ اللّٰہَ لَقَوِیْ عَزِیْزٌۭ (پارہ ۷، سورہ ۷)
 (۲) مِثْلَ الَّذِیْنَ اتَّخَذُوْا مِنْ دُوْنِ اللّٰہِ اَوْلِیَآءَ کَمِثْلِ الْعَنْکَبُوْتِ اَتَّخَذَتْ
 یَتَاوُنًا وَّہُنَ الْبُلُوْیُۃُ لِبَیْتِ الْعَنْکَبُوْتِ (پارہ ۲۰، سورہ عنکبوت)

ان بیوقوفوں کو اس بات کی سمجھ نہ آئی کہ اللہ تعالیٰ جس شے کی مثال بیان فرما رہا
 ہے اس کے مطابق ہی مثال ہو سکتی ہے کیونکہ ان دو مثالوں کے بیان کرنے سے یہ مقصد
 ان کے معبودات باطلہ کسی مفید چیز کے پیدا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے اور نہ کسی مضحکہ
 کو معدوم کر سکتے ہیں۔ جب کبھی جیسی کمزور چیز کو پیدا کرنے کی انہیں قدرت نہیں تو کسی بڑی
 نیز کے پیدا یا معدوم کرنے کی ان سے کیونکر توقع ہو سکتی ہے۔ اگر کبھی ان سے کوئی

چیز چھین کر لے جائے تو اس کو زبردستی کے جانور سے وہ چیز واپس دلانے کی طاقت نہ رکھتے خواہ وہ سب کے سب اکٹھے ہو کر اس کے پیدا کرنے یا اس سے چیز کو واپس لینے کے مدد پے دساعی ہو جائیں۔ شیطان نے ان کو کس قدر جاہل اور گمراہ بنایا کہ ایسی جہنمیت بے بس چیزوں کو انھوں نے اپنا معبود قرار دے کر حوائج و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان سے التجائیں شروع کر دیں۔ اور اپنے عجز و انکسار کو ان کے سامنے اس طور پر ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ خالق مطلق کے سامنے ہونا چاہیے۔ مآ قدر و اللہ حق قد ملا۔

دوسری مثال میں بھی ان کی جہالت اور حماقت کا اظہار کیا گیا ہے۔ انسان دنیا میں جب مکان اور گھر تیار کرتا ہے تو اس کے سامنے کئی مقصد ہوتے ہیں مثلاً موسمی تغیرات سے بچنے کے لئے مکان مفید ہوتا ہے۔ یا دشمنوں کے حملے سے محفوظ رہنے کے لئے معبودان بنتا ہے۔ مگر عنکبوت کا گھر نہ تو ہوا کے جھونکوں سے بچاتا ہے اور نہ سردی گرمی کے حملوں کو روکتا ہے اور نہ ہی دشمنوں کی زد سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اسی طرح ان کے معبودات باطلہ کسی مصیبت سے بچانے یا کسی فائدہ کے پہنچانے میں کارگر ثابت نہیں ہوتے ان کے مناسب حال ہی مثال ہو سکتی تھی جس کو قرآن حکیم نے ذکر فرمایا۔ مگر ان کی عقلوں پر ایسے پتھر پڑے ہیں بجائے اس کے کہ وہ مثالوں سے مشل لے کے حالات کا موازنہ کرتے اُلٹے مثال پر اعتراض کرنا شروع کر دیا۔

ہم، مثلاً ہم کثل الذی استوقد ناراً فلما اضاءت ما حوله ذهب اللہ بنوہم وترکهم فی ظلمات لا یبصرون صم بکم عمی فہم لا یرجعون اذ صیب من السماء فیہ ظلمات و رعد و برق یجعلون اصابعہم فی اذانہم من الصواعق حذر الموت واللہ محیط بالکفرین یکاد البرق ینخطف ابصارہم کلما اضاء لہم مشوفیہ و اذا اظلم علیہم قاموا و لو شاء اللہ لن ہب لہم و ابصارہم ان اللہ علی کل شیء قدیر۔ (بارہ اول سورہ بقرہ)

جنہوں نے ہدایت کے بدلے گمراہی کو اختیار کر لیا اور بصابت کے عوض عی کو پسند کیا۔ ان منافقوں کے حال کے مطابق اللہ تعالیٰ نے مذکورہ بالا آیات میں دو مثالیں ذکر فرمائیں۔ ایک نادبی اور دوسری مائی۔ مار سے روشنی اور اشراق معلوم ہوتا ہے اور پانی سے زندگی اور حیوۃ۔ جو وحی اللہ تعالیٰ نے آسمان سے نازل فرمائی وہ بھی دو چیزوں پر مشتمل ہے۔ اول حیات قلوب۔ دوم اضافت نفوس۔

اسی بنا پر اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کو کہیں تو کلمہ روح سے تعبیر فرمایا۔ اور کہیں اسے نور کہا گیا۔ اس سے فائدہ اٹھانے والوں کو احیا کر دیا گیا۔ اور جنہوں نے اس کو قبول نہیں کیا انکو لہوات سے تعبیر کیا گیا۔ وحی الہی کے نزول کے بعد جو حالت ان منافقین پر طاری ہوئی اس کی مثل یہ ہے۔ جیسے کسی شخص نے آگ جلائی تاکہ اس سے روشنی اور فائدہ اٹھائے منافقوں نے بھی اسلام میں داخل ہو کر اپنے قلوب کو زندہ اور روشن کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ اور کلمہ اسلام زبان پر لائے اور مسلمانوں سے میل جول کرنا شروع کیا۔ ظاہری کلمہ گو ہونے سے ان کے جان و مال محفوظ ہو گئے اور اہل اسلام میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ہر ایک بات میں مسلمانوں کے ساتھ مساوی حقوق کے مستحق ہو گئے۔ کلمہ اسلام چونکہ صرف ان کی زبان پر تھا۔ نور اسلام اور چراغ ہدایت ان کے دلوں میں نہ تھا لہذا ان کی روشنی گل ہو گئی۔ اظہار اسلام کے بعد انہوں نے نفاق کا کام شروع کیا۔ یا ابتدا میں پکے مسلم بنے آخر میں نفاق کو پسند کیا۔ جیسا کہ ذہب اللہ بنو رھمہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے نور کے چلا جانے کا ذکر فرمایا ہے۔ نور کے بجھ جانے کا تذکرہ نہیں فرمایا۔ جو اس بات کی طرف مشعر ہے کہ نادر سے وفائدے ہیں۔ اضافت اور احراق۔ نور کے چلے جانے کے بعد اضافت کا تو نام و نشان ہی باقی نہ رہا مگر نار کی دوسری صفت کا کام بدستور ان کے حق میں باقی رہا جس سے تکلیف ان کو برابر پہنچی رہی یعنی احراق اور دخان سے وہ دوچار ہوتے رہے۔ نور کے چلے جانے کے بعد وہ ایسے مرتد اور برگشتہ از اسلام ہوئے کہ دوبارہ زمرہ اسلام میں آنے کی توقع ہی نہیں رہی۔ جیسا کہ ”عم بکرم“ عی کے ارشاد سے ظاہر ہے۔ یہ ایک منافقوں کی خاص جماعت ہے جس پر مثال

ناری منطبق ہوتی ہے۔

ادک صیب من السماء الخ کو بھی عام مفسرین نے اسی قسم کے منافقین کی مثال بیان فرمائی ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک گروہ کی مثالیں نہیں ہو سکتیں کیونکہ آیت صم بکم ”نعمی“ الخ سے ان پر عدم رجوع الی الاسلام کا قطعی حکم لگایا گیا ہے۔ دوسری مثال میں صاف طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ یکاد البوق یخطف ابصارہم الخ ابھی تک ان میں بصارت کا مادہ موجود ہے۔ اور اس بات کا امکان ہے کہ وہ شاید ہدایت پر چل کر کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھاتے رہیں جیسا کہ کَلَّمَا اضْء لہم مشوفیہ سے مفہوم ہوتا ہے، ان الفاظ میں غور کرنے کے بعد یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں منافقوں کی دو قسموں کی دو مثالیں بیان کی گئی ہیں ایک نفاق فی الاعتقاد۔ دوسرا نفاق فی العمل۔ پہلی مثال منافقین فی الاعتقاد کی ہر اور دوسری مثال منافقین فی العمل کی۔ منافقین فی العمل کا اعتقاد اسلام کے متعلق درست ہو وہ اسلام کو سچا مذہب جانتے ہیں مگر شامت اعمال اور تکاسل کے باعث میدان عمل میں کمزوری دکھاتے ہیں۔ جیسا کہ کَلَّمَا اضْء لہم الخ سے ظاہر ہے۔ اسلام کے تہدید آمیز جملے اور اوامر و نواہی کو جب سنتے ہیں تو انھیں صاعقہ کے مشابہ نظر آتے ہیں۔ اور احکام و اوامر ان کی جان پر ایسے مشکل معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ صاعقہ کا برداشت کرنا۔ انسان کی طاقت سے بالاتر ہے۔ اسی خوف کے مائے اس کے سننے سے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسکتے ہیں تاکہ نہ وہ سنیں اور نہ تکلیف شرعی کے پابند ہوں۔ مگر جب انھیں کوئی خاص مطلب یا ضرورت درپیش آتی ہے تو اس وقت پورے منقاد و مطیع ہو جاتے ہیں یا جب فہیمت اور مال مل جانے کی توقع ہوتی ہے تو بچے مومن بن جاتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کسی جنگ یا سفر میں فتح اور کامیابی نہ ہو تو اسلام کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ اور اگر پھر کسی مصیبت کو دور کرانے یا کسی حاجت کو پورا کرانے کے لئے ضرورت لاحق ہو تو پھر پورے پابند اور عامل بالشرع ہو جاتے ہیں۔ ابن الوقت کی طرح جب مطلب پورا ہو جاتا ہے

تو مذہب کو غیر یاد کہہ دیتے ہیں اور اپنے مشاغل دنیا دہی میں بہنک اور مستغرق نظر آتے ہیں۔ جب پھر کسی موقع پر کوئی ضرورت درپیش آئی تو راہ خدا میں جا شمار ہونے کے مدعی بن جاتے ہیں۔ کَلِمَةً كَالْفُحْشَاءِ تَكَرَّرَ بِهٖ دَلَالَتُكَرَامَہٗ۔ یکاد البوق سے عدم زوال بصر کا پتہ چلتا ہے لہذا ان دو مثالوں کو ایک گروہ پر چسپاں کرنا عدم تدبر الفاظ قرآن پر دال ہے۔ ان منافقین کی مثال کے مناسب مدعیان اسلام میں سے اور بھی کئی خاص فرتے پائے جاتے ہیں۔ جن کے دلوں میں اگرچہ اسلام جاگزیں ہے۔ مگر بعض بعض مسائل اور معتقدات میں ان کا رین دہر اختلاف ہے جیسے منکر بن صفات الہی خدا کی توحید اور ذات کو پورے طور پر تسلیم کرتے ہیں مگر جب ان کے سامنے آیات صفات الہی یا احادیث صفات الہی جو ان کے معتقدات باطلہ کے خلاف ہیں پڑھی جائیں، تو وہ منافقین کی طرح کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں۔ اور اس آیت کے مصداق بن جاتے ہیں۔ کَالْتِهَادِ حُمْرٍ مُّسْتَنْفِزَةٍ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ۔ پا ۲۹۹ سورہ مدثر۔

ایسے ہی وہ لوگ جو کسی نوع کے شرک میں مبتلا اور گرفتار ہیں۔ اگر توحید خالص کی آیتیں ان پر پڑھی جائیں تو وہ بھی اس آیت شریفہ کے مصداق بن جاتے ہیں جو اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں نازل فرمائی ہے۔

وَإِذْ ذَكَرَ اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شُفَاةَ لَهُ أَتُشَازَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ كَايُومَنُونَ بِالْآخِرَةِ

وَإِذْ ذَكَرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذْ هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ۔ (سورہ زمر پارہ ۲۴)

ایسے ہی اعدائے صحابہؓ رضہ یا اعدائے اہل بیتؓ خوارج کے رو برو جب صحابہؓ رضہ یا اہل بیتؓ کے فضائل کی آیات تلاوت کی جاتی ہیں یا ان کی فضیلت میں احادیث نبویؐ سنائی جاتی ہیں تو انہیں نہایت ہی گراں معلوم ہوتی ہیں اور ان کے دل اس کے سننے سے بہت بیزار ہوتے ہیں۔ حَفِظْنَا اللَّهُ تَعَالٰی عَمَّا ابْتَلَا بِهِ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ۔

مثال مذکور میں منافقین کی غیر محسوس تکلیف کو بصورت محسوس دکھانا مقصود ہے

منافق دل ہی دل میں نہایت پریشانیوں اور مصیبتوں میں گرفتار تھے۔ اگر ان تکالیف و مصائب کو محسوس صورت میں دکھایا جائے تو بعینہ مستوقد نار یا اصحابِ حبیب کی سی مصیبتوں میں گرفتار ہیں۔ ہر ایک مثال چونکہ تشبیہ مرکب کی قسم سے ہے اجزائے مثل اور مثل لہ کا باہم منطبق ہونا ضروری نہیں صرف ایک حالت کو دوسری حالت سے تشبیہ دینا مطلوب ہے۔ جیسے قرآن حکیم نے منافقین کی دو قسمیں ذکر فرمائیں ویسے ہی مومنین اور کفار کی بھی دو قسمیں ہیں :- مومنین اول السابقون المقربون جن کا ذکر سورہ واقعہ میں آیا ہے۔

(۲) انزل من السماء ماءً فسالأت اودیتہ بقدر رھا فاحتل السیل
نہد اراہیاً ومن ما یوقدون علیہ فی النار ابتغاء حلیۃ و متاع زبد
مثله کذا لک یضرب اللہ الحق والباطل فاما الزبد فیذہب جفاء و اما
ما ینفع الناس فیملکث فی الارض کذا لک یضرب اللہ الامثال (سورہ معد پارہ ۱۳)
یہاں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے دو مثالیں بیان فرمائی ہیں ایک ناری اور دوسری
مائی۔ جو دمی کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان سے اتاری تاکہ مومنین کے قلوب اور قولے نظریہ و غیرہ میں
زندگی پیدا کرے اس کو اس پانی سے تشبیہ دی گئی جو آسمان سے زمین کی زندگی اور اس کے
نشوونما کے واسطے اتارا جاتا ہے۔

قلوب کو وادیوں سے تشبیہ دی گئی۔ بعض قلوب وسیع ہوتے ہیں جو بہت سے علوم کے
متخل ہو سکتے ہیں۔ جیسے کہ وادی کہیں میں زیادہ پانی کی گنجائش ہوتی ہے اور بعض قلوب صغیر جو اپنی
بساط کے مطابق تھوڑے سے علم کی استعداد رکھتے ہیں۔ جیسا کہ وادی صغیر میں تھوڑا سا پانی سا سکتا
ہے۔ جیسا کہ وادیاں اپنی گنجائش کے مطابق پانی کو اپنے اندر جگہ دیتی ہیں۔ اسی طور پر قلوب بھی
علم اور ہدایت کو اپنی استعداد کے مطابق قبول کر لیا کرتے ہیں۔ جس زمین پر سیلاب گزرتا ہے
اس کے خس و خاشاک اور تنکوں کو اپنے کندھے پر اٹھا لیتا ہے۔ اسی طرح علم اور ہدایت بھی
جب قلوب میں جاگزیں ہوتے ہیں تو تمام شبہات و شہوات باطلہ قلبیہ کو باہر نکال لاتے ہیں۔

جیسے کسی مرض کو جب دوائے سہل پلائی جائے تو وہ اسکے پیٹ سے موادِ دیہ و اخلاطِ فاسدہ کو الگ کر کے باہر نکالنے میں مدد دیتی ہو۔ اس وقت اگرچہ مرض کی طبیعت میں پریشانی اور غشائے تکبر کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں مگر دوا صل یہ پریشانی اسکی صحت کا پیش خیمہ ہے یہ دوا اسکے بدن کو موادِ موزیہ و اخلاطِ طبعیہ سے پاک صاف کر دیگی۔ ایسے ہی دمی الہی کا پانی جب قلوبِ انسانی میں منجذب و مجتمع ہوتا ہے تو تمام عقائدِ باطلہ و شبہاتِ شیطانیہ کے استیصال میں مدد و معاون بنتا ہے۔ باطل اور ردی مواد کے اخراج کے بعد قلوبِ آمینہ و استہوار اس قابل ہو جاتے ہیں کہ انوارِ وحی کا عکس قبول کر لیں۔

مثلِ نادبی میں بھی اسی طرح حق و باطل کے امتیاز کا تذکرہ فرمایا گیا۔ اسنا جب سنے چاندی وغیرہ کے فلذاتِ موزنیہ کو کھالی میں ڈال کر آگ پر رکھتا ہے تو جو غل و غش اس میں طے ہوئے ہیں انکو اعماقِ فلذات سے نکال کر ظاہری سطح پر نمودار کر دیتا ہے اس موقع پر کھڑے اور کھڑے بے غیہ و غیر مفید کو علیحدہ کرنا نہایت ہی آسان ہو جاتا ہے۔ خاص سو نیا چاندی کھالی کی تہ میں منجمد بستہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ جس طرح پہلی مثال میں پانی کی سطح بالا سے خنِ خاشاک کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ دمی الہی و علومِ خداوندی کا نزول جس وقت قلوبِ نفوس پر ہوتا ہے تو شبہات و خولہائے نفسانی کی صورت بالکل الگ تھلگ نظر آنے لگتی ہے۔ ان حالات میں ہر ذی بصیر سونے کو سونا، پانی کو پانی حق کو حق و باطل کو باطل جاننے میں ستر و دو تیر نہیں رہتا پانی سے ہر قسم کے منافع و فوائد حاصل کئے جاتے ہیں اور خنِ خاشاک بیکار و دی سمجھے جاتے ہیں ایسے ہی زہد بیکار اور دی شمار کی جاتی ہیں۔ علومِ حقیقہ و معارفِ حق کے منافع علی الدوام ثمراتِ حسنہ و نتائجِ مفیدہ کیلئے منبج ہوتے رہتے ہیں اور کوکِ شہادت بے حقیقت ہو کر غیر ملطف ایسہ اور بے اعتنا خیال کئے جاتے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث میں قلوبِ بنی آدم کی تقسیم تین قسموں پر فرمائی ہے جیسے نزول مآمن السماء کے وقت زمین کی تین قسمیں ذکر فرمائیں۔

۱۔ زمینِ طیب شیریں جو بانی کو اپنے اند صذب کر کے قولے نامیہ و مولدہ کو مستعد و آمادہ کر دیتی ہے۔ مناسب موسم و ملائم وقت پر مختلف قسم کی کھیتیاں اور پھول پھل پیدا کرتی ہے جس سے ہزار ہا نفوس انسانی و حیوانی تمتع و مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کھیتیاں اور پھول پھل خود زمین کے لئے بھی موجبِ حسن و جہانیت ہیں۔ زمینِ لوگوں کی نعلی کا دل و مدار ہی ان پر ہے انکے فوائد و عوائد کا تذکرہ کیا۔

(۲) دوسری قسم کی وہ زمین ہے جو بصورت حوض پانی کو تو جمع کر لیتی ہے لیکن نہ اس کوئی سبزہ اگتا ہے۔ اور نہ کوئی کھیتی باڑی پھول و پھل نشوونما پاتے ہیں۔ لیکن ہزاروں جانور کی پیاس بجھانے اور سیر کرنے میں وہ عمدہ کار آمد ثابت ہوتی ہے۔

(۳) تیسری قسم کی وہ زمین ہے جو پھیل میدان کی شکل میں پائی جاتی ہے۔ نہ تو وہ خود پانی کو جذب کرتی ہے۔ اور نہ اس کی وضع ایسی بنائی گئی جو پانی کو جمع کر سکے۔ جو بوند آسمان سے اس پر گرتی ہے اسے پھسلا کر دوسری زمین کی طرف منتقل کر دیتی ہے۔

پہلی زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مشابہت رکھتی ہے جنہوں نے علوم الہی کو اپنے دلوں میں جگہ دی اور ان سے خود بھی فائدہ اٹھایا اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے میں اعانت کی۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے علوم الہی کو حاصل کرنے کے بعد ان پر عمل پیرا ہو کر دوسروں کو اپنی تبلیغ و پند و نصیحت سے فائدہ پہنچایا۔

دوسری زمین کی مثال ان لوگوں کے ساتھ مطابقت رکھتی ہے جو بہت سے علوم عمہ پڑھ کر یاد کر لیتے ہیں۔ اور ان کی حفاظت میں بھی اپنی تمام سعی و کوشش کو صرف کرتے ہیں مگر خود میدان عمل میں ناکام اور غیر فائز المرام نظر آتے ہیں۔ مگر اور لوگ ان سے علوم سیکھ کر شاہراہ ہدایت پر چل کر قرب الہی و رضائے خداوندی حاصل کر لیا کرتے ہیں۔ مگر وہ باوجود اس قدر علوم الہی اور فائز خداوندی کے مالک ہونے کے کشل الحمار یحیل اسفار کا نمونہ بن جاتے ہیں۔

(۴) تیسری قسم کی زمین ان لوگوں سے مشابہت رکھتی ہے جنہوں نے نہ تو علوم الہیہ کو اخذ کر کے خود فائدہ اٹھایا اور نہ ان علوم و ہدایات کو جمع کر کے دوسروں تک پہنچانے میں امداد کی۔ یہ مثال مؤمنین کے لئے بیان کی گئی ہے۔ پہلی مثال میں بھی نار اور ماد کا ذکر کیا گیا مگر وہاں چونکہ منافقین پر اس کا چسپاں کرنا مطلوب تھا۔ تو اس کے ساتھ اس قسم کے امور کا تذکرہ کیا گیا۔ منافقین کے حالات سے مناسب تھے۔ سورہ رعد میں یہ مثال ہدایت اور ضلالت کے لئے لااؤ گئی تھی۔ اس میں ایسے مناسبات جمع کئے گئے جو اس کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے تھے۔

پابندیاں

اطالیہ کے خلاف عاید کردہ پابندیاں ناکام رہیں، اس سے ایک تو مجلس اقوام کی ہیئت لڑائی کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ دوم اس سے ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا معاشی سہولتوں اور تجارتی مال کی خرید و فروخت بند کر دینے سے جنگ لڑ سکتی ہے، نیز معاشی دباؤ کن حالات میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

طاقت اور غلبہ دنیا میں ہمیشہ تین قسم کا ہوا کیا ہے، روحانی، عسکری، اور معاشی۔ مذہبی افواہ جوں کم ہوتے گئے روحانی غفوق کی جگہ پر دیگنڈا اور دہشت زدگی نے لے لی اور ان دونوں کا جنگ کی دھکی اور بھوک سے گہرا تعلق ہے۔ اقتصادی قوت اگرچہ پہلے ہی مفقود نہ تھی لیکن اس کی اہمیت برابر بڑھتی چلی گئی۔ معاشی دباؤ کا حربہ بغیر فوجی قوت کے نہیں لایا جاسکا ہے۔

صنعتی ترقیات کے ساتھ معاشی دباؤ کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ چنانچہ اس کے استعمال پر رطلوں میں اعتراضات کی بوچھاڑ ہونے لگی اور ان کے نزدیک جنگ صنعتی نظام کی دشمن قرار دیا۔ ان کا خیال تھا کہ لڑائی صرف پیشہ ور سپاہیوں تک محدود رکھی جائے اور اسے تجارتی اور باری معاملات میں دخل انداز نہ ہونا چاہئے۔ بھری راستے جنگ کی حالت میں بھی اسی طرح کٹے بنے چاہئیں جیسے کہ اس کی حالت میں۔ غرض صنعتی طبقہ کے لوگ کہتے تھے کہ ملکی حکومت نامعقول ہے ماری تجارت پر پابندی عاید کرتی ہے اور اپنے مفاد کی خاطر ہم غریبوں کو سزا دیتی ہے۔

گذشتہ جنگ عظیم میں مرکزی یورپ کی حکومتوں کے خلاف معاشی دیواریں حائل کی گئیں لیکن ان کی کامیابی کی صرف یہ وجہ تھی کہ اتحادیوں نے بحر و بر دونوں میں اپنی پوری فوجی قوت استعمال کی۔ آجکل معاشی دباؤ کو فوجی قوت سے بالکل الگ کر کے ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا خیال مل رہا ہے۔ ایسا معاشی دباؤ جنگ کا بدل ہو سکتا ہے اور نہ اسے روکنے والا ایسا کچھ آئے گا۔

ہلڑائیں اور بانیکاٹ ہوتے رہتے ہیں اور ان سے علاج پر جو مصائب نازل ہیں وہ ان معاشی حربوں کی جہہ گیر قوت کی زندہ شہادت ہیں۔ لڑائی کرنے والے ملک کے خلاف اگر ان معاشی حربوں کا استعمال کیا جائے تو وہ اپنی مفسدانہ حرکات سے باز آجائے گا۔ یا اپنی فتح کے ثمرات سے محروم ہو جائیگا۔

مجلس اقوام کے آئین کی دفعہ ۷۱ کا مفاد یہ ہے کہ جلد ارکان مجلس جنگ شروع کرنے والے ممالک کے ساتھ ہر قسم کے تجارتی تعلقات فی الفور منقطع کر دیں۔ نیز اس کی رُو سے عہد شکن حکومت اور دیگر حکومتوں کے مابین معاشی آسانیاں جاری رکھنے کی قطعی ممانعت ہے۔ خواہ ایسی حکومتیں لیگ کی رکن ہوں یا نہ ہوں۔ اٹلی کے خلاف اس دفعہ کا اطلاق موافق حالات میں ہوا۔ معاشی حیثیت سے اٹلی ریاست ہائے متحدہ امریکہ، برطانیہ، جرمن، فرانس کی برابری نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے قدرتی ذرائع محدود ہیں اور آبادی ملکی رقبہ کے لحاظ سے زیادہ ہے، اس کا سرمایہ اور قومی آمدنی کم ہیں۔ یہاں تک کہ موزالڈ کرسفٹہ تک برطانیہ کے مقابلے میں صرف ایک چوتھائی تھی اشیائے خوردنی اور اجناس غام کے لئے اٹلی کا دار و مدار بہت حد تک دوسرے ممالک پر ہے۔ بیشتر چیزیں جو جنگ میں کام آتی ہیں مثلاً کوئلہ، تانبا، لوہا، روٹی، سیسہ، اون، تیل باہر سے آتی ہیں۔ دباں نفل (Chrome) بلاٹینم (Tungsten) ٹین اور ربر نہیں پیدا ہوتے۔ اس کا تجارتی توازن ہمیشہ ناموافق رہا ہے، یہاں تک کہ اٹلی کے ملکی بجٹ میں ۱۹۳۳ء میں ڈیڑھ کروڑ ڈالر کی کمی تھی جو ۱۹۳۷ء میں ڈھائی کروڑ تک پہنچ گئی۔

اسی طرح اٹلی کی جغرافیائی حیثیت بھی کمزور ہے، بحیرہ روم کے اندرونی اور بیرونی راستوں پر برطانیہ قابض ہے خشکی کی راہ سے مال تجارت مجلس اقوام کے علاقہ سے ہو کر جاتا ہے۔ اٹلی کے قریبی ہوائی سونڈ لینڈ اور آسٹریا اسے چھیڑنا نہیں چاہتے۔ تاہم سمندر پار کا سامان جو اسے بھیج سکتے تھے اس کا فرانس یا جرمنی کی حدود سے گزرنا ضروری تھا۔ جرمنی کی بین الاقوامی اقتصادی حیثیت بہت قدر نازک تھی کہ وہ اٹلی کے مفاد کے لئے اپنے کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہ تھا۔

علامہ بریں جاپان، برازیل اور امریکہ لیگ کے رکن نہ تھے۔ جاپان کا معاشی رویہ کوئی

اہمیت نہ رکھتا تھا۔ اس لئے کہ جن چیزوں کی بارے میں خود ضرورت تھی وہ اٹلی کو کیونکر مہیا کر سکتا تھا۔ امریکہ اٹلی کی اکثر ضروریات پوری کر سکتا تھا بشہرے طیکہ وہ غیر جانب دار رہ کر اختیارات کو استعمال کرنے پر اصرار کرتا۔ برطانیہ لیگ کا روح رواں ہونے کے باوجود امریکی مال تجارت کو جبراً لڑیں روک نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس صورت حال کا پیدا ہونا ممکن نہ تھا، کیوں؟ اس لئے کہ خود امریکہ میں اسے عالمہ اٹلی کے خلاف ہو گئی تھی۔ غیر جانب داری کی صورت بدل دی گئی۔ اسلحہ کی برآمد بند کر دی گئی زیادہ سے زیادہ اٹلی وہی مقدار منگاسکتا تھا جو جنگ سے پہلے تھی۔

سب سے بڑی بات اٹلی کی تائید میں یہ تھی کہ جنگ مختصر اور مجبوںے پیمانے پر تھی۔ حبشہ کے پاس میکائلی آلات حرب نہ تھے اس لئے اٹلی کی جنگی ضروریات بھی کم تھیں۔ چند مہینوں کے اندر اس نے کافی سامان حرب جمع کر لیا تھا اور لڑائی میں اگر کمی ہو جاتی تو وہ قلیل آلات جنگ کی درآمد سے اس کی تلافی کر سکتا تھا۔ ایک اول درجے کی طاقت اور حکومت کے مقابلہ میں اٹلی کو بقدر سامان حرب درآمد کرنے کی ضرورت پیش آسکتی تھی وہ حبشہ کے مقابلہ میں محسوس نہیں ہوئی۔

مزید برآں اکثر مٹلیوں میں کساد بازاری تھی، کارخانہ دار اپنا مال فروخت کرنا چاہتے تھے باوجودیکہ قیمت ملنا یقینی نہ تھا، ان ملکوں کی حکومتیں دنیا کی گھٹتی ہوئی تجارت دیکھ کر نئے معاہدات کرنے کے لئے تیار نہ تھیں، اٹلی کی درآمد ۱۹۲۹ء میں ۲۱۶۶ کروڑ لائیرا سے گھٹ کر ۱۹۳۳ء میں ۷۷ کروڑ لائیرا تک پہنچ گئی۔ اس مالی درآمد کا ۱۹۳۶ء میں ۱۴۶۶ کروڑ لائیرا سے آتا تھا ۱۵۰۸ فی صدی امریکہ سے، ۹۰۸ فی صدی انگلستان سے اور ۵۰ فی صدی فرانس سے، اس تخفیف کی وجہ اٹلی کا شدید (Quota System) تھا نیز یہ کہ وہ اپنی تجارتی تفریقاً ادا نہیں کر سکتا تھا۔

معاشی دباؤ کا یہ مقصد کہ مجلس اقوام کے بانٹاٹکے خدشے سے جنگ رک جائے گی حاصل نہ ہو سکا، اٹلی کو اس انقطاع تعلق کا ڈر نہ تھا اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس کا رویہ

حق بجانب تھا، اس نے دیکھ لیا تھا کہ جمہیت اقوام پانچویں کے معاملہ میں منعقدہ حیثیت ظاہر کر چکی ہے، یا ممکن ہے اٹلی نے یہ فرض کر لیا ہو کہ نوآبادی حاصل کرنے کے لئے حبشہ جیسے غیر مجذب ملک پر چڑھائی کرنا اسن حامیہ پر حملہ کرنے کا مرادف نہ ہوگا۔ برطانیہ غلطی کے آسٹریا کے معاملہ میں سکوت ظاہر کیا اور بعد ازاں حملہ کی صورت میں اپنا آئندہ رویہ بھی نہ بتایا، لیکن اٹلی نے اس حالت کو خاموشی اغماض سمجھا ہوا، زوردار، واضح، غیر مبہم الفاظ میں اسے مستحکم اعلان نہیں ہوا، جب کہ برطانوی سیاست اخلاقی بلندی کے عروج پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی اس پر طرہ یہ کہ مغاہبت کے دوران میں دونوں ملکوں کے لئے اسلحہ کی درآمد روک دی گئی اور یہ فعل حملہ آور کے حملہ کی خاموش تائید تھا، اٹلی جنگ کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا اور روسیہ تک مشرقی افریقہ کی اس مہم پر ۶ کروڑ بیس لاکھ لائبر خراج ہو چکے تھے۔ اگر اجناس خام پر قبضہ نہ ہوتی تو اٹلی اپنے اسلحہ خود تیار کر سکتا تھا اور حبشہ کے پاس اسلحہ خریدنے کے لئے نہ تو نقد روپ تھا نہ سکہ کہ جس سے اسلحہ ستعار لے لیتا اور نہ وہ خود اپنے ملک میں ہتھیار بناسکتا تھا۔ مشرکہ نے حبشہ میں جوبیل کی مراعات حاصل کی تھیں اور جن کے معاوضہ میں شاہ حبشہ کو نقد روپیہ جس اُسے سخت ضرورت تھی مل سکتا تھا ان پر دباؤ ڈال کر واپس کر دی گئیں۔ یہ بھی اٹلی کی کھلی ہوا تائید تھی، سب سے آخر یہ کہ حکومت اٹلی کو خوب معلوم تھا کہ حکومت فرانس آسٹریا کے مقابلہ میں مشہور اٹلی کا اقتدار گوارا کر لے گی۔

معاشری پابندیاں جنگ کا انسداد کرنے میں ناکام نہیں ہوئیں، کیونکہ وہ اس مقصد کے لئے مایہ ہی نہیں کی گئیں کسی سلطنت نے اٹلی کو لیگ کی کنیت سے خارج کر دینے کی دغا نہیں دی باوجودیکہ وہ علانیہ لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کی خلاف ورزی کر چکا تھا۔ اس پر اٹلی نے یہ توبہ کیا (اور وہ درست ہی تھا) کہ متعلقہ حکومتیں لیگ کے آئین کے احترام کے لئے کونسل کو بوجہ مشورہ نہ دیں گی کہ اٹلی کے خلاف متفقہ طور پر کوئی بحری، برہی اور فضائی کارروائی کی جا۔ کہ وہ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جائے اور لیگ کا وقار قائم رہے۔

۹ اکتوبر ۱۸۷۳ء کو اٹلی کے جارجمانہ اقدام کا اعلان کیا گیا اور معاشی پابندیاں عاید کرنے کا نیتلہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۷۳ء کو ہوا، لیکن ان کا نفاذ ۱۸ نومبر سے پہلے نہیں ہوا، پابندیاں فوراً عاید نہیں ہوئیں اور نہ وہ ہر قسم کی تجارت اور کاروباری تعلقات پر حاوی تھیں جو دوسری حکومتوں اور آئین شکن حکومت کے مابین قائم تھے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۷۳ء کو مجلس اقوام کی آرڈینیٹس کمیٹی نے اٹلی کے ساتھ جملہ مالی اور کاروباری تعلقات کی ممانعت کر دی، اٹلی کی حکومت کے لئے چندہ جمع کرنا، جنگوں کا اس سے لین دین کرنا، تجارتی ٹینڈیوں کا تبادلہ اور دیگر ہر قسم کے قرضہ جات بند کر دئے گئے۔ یہ مالی قطع تعلق بہت سخت تھا اور اس سے تجارتی حلقوں نے دقت بھی محسوس کی، لیکن عملی اعتبار سے اس کی اہمیت صفر کے برابر تھی، کیونکہ اٹلی کی مالیات پہلے ہی رو بہ تنزل تھی (اور شاید حبشہ کو ہڑپ کر جانے کی یہ ہی ایک وجہ ہو) اس کا بیرونی قرضہ اتنا کم تھا کہ اسے کوئی دقت نہ ہوتی کسی سلطنت کے حوام یا تاجر پیشہ لوگ اٹلی کو قرضہ نہیں دینا چاہتے تھے، تبادلہ زر پر پورا قبضہ ہونے کے باعث غیر ملکی تاجروں کو سخت مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ ان کو برآمد کردہ مال کا بیوہ نہیں ملتا تھا۔ اگست ۱۸۷۳ء تک برطانوی تاجروں کی دو لاکھ پونڈ کی رقم بچا یا تھی، تجارتی بائیکاٹ کے اس سے زیادہ کچھ معنی نہیں تھے کہ اخلاقی فرض کے طور پر مجلس اقوام نے اٹلی کے ساتھ دانشمندانہ کاروباری رویہ اختیار کیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۷۳ء کو یہ تجویز پاس ہوئی کہ اٹلی کی پیداوار اور مصنوعات کی درآمد بند کر دی جائے۔ پچاس حکومتوں نے اس پر صا د کیا۔ ان کی مجموعی تجارت اٹلی کے بیشتر مال برآمد پیشہ تھی۔ دسمبر ۱۸۷۳ء سے فروری ۱۸۷۴ء تک ہر ماہ کی اوسط برآمد دو کروڑ اترتھی سو تیس لاکھ کے انہی مہینوں میں ایک کروڑ بیس لاکھ ہو گئی۔ دسمبر کے بعد ایک کروڑ نوے لاکھ سے گشتی گشتی پچاس لاکھ رہ گئی۔ بالفاظ دیگر اٹلی کی قوت خرید بقدر چلے کم ہو گئی۔ اسی درآمد کی دیوار حائل ہو جانے سے ملکی تجارتی تباہی کا اندیشہ ہو چلا تھا۔ امریکہ کی درآمد جنوری ۱۸۷۴ء دو لاکھ ڈالر تھی جو مارچ ۱۸۷۴ء میں ۹۰۰ ڈالر رہ گئی۔ فرانس کی درآمد بھی دو لاکھ سے ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی لیکن امریکہ نے

مارچ ۱۹۳۷ء میں اٹلی سے اتنا ہی مال خریدا جتنا کہ جنوری ۱۹۳۷ء میں خریدا تھا (یعنی ایک لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر) جرمنی نے بھی خریدیں کہی کر دی لیکن مارچ ۱۹۳۷ء میں یہ تعداد بڑھ گئی۔ سوئٹزرلینڈ نے اپنی خرید بھجوا کر دی۔ آسٹریا اور ہنگری دونوں نے اپنی خرید کا تناسب بحال رکھا یا کبھی کبھار زیادہ کر دیا۔ ایکسچینج (Exchange) پر قبضہ ہونے کی وجہ سے اٹلی کا روپیہ جرمنی، آسٹریا اور ہنگری کے ذمہ تھا وہ نہیں مل سکتا تھا کہ وہ اس روپے سے دوسرے ممالک سے اپنی ضروریات خرید سکے۔

اٹلی کوئی ایسی چیزیں تیار نہیں کرتا جو دوسرے ذرائع سے دستیاب نہ ہو سکیں، اٹلی کو لاکھ کر دیا جائے تو کسی چیز کی کمی یا کا اندیشہ نہیں ہو سکتا لیکن وقت اٹلی کے ان قرض خواہوں کو ہوئی جن کے مطالبات اطالوی مال کی شکل میں ادا کئے جاتے تھے۔

اٹلی کی برآمد پر کامل پابندی بھی عائد کر دی جاتی تو اس کی قوت خرید بالکل تباہ نہ ہو سکتی تھی کیونکہ سونا چاندی اور سکہ جات اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دئے گئے تھے۔ گو ان کے ملک سے باہر چلے جانے کی وجہ سے اٹلی کے ذخائر پر ضرب کاری لگی تاہم وہ اس طریقہ سے اپنی ضروریات خریدتا رہا۔ بینک آف اٹلی کا زرِ مخصوص جنوری ۱۹۳۷ء میں ۴۴ کروڑ ڈالر تھا اگست ۱۹۳۷ء میں ۴۷ کروڑ ہو گیا۔ نومبر ۱۹۳۷ء سے مارچ ۱۹۳۷ء تک اٹلی کو آٹھ کروڑ ستر لاکھ ڈالر کا نقصان ہوا لیکن یہ رقم اس قوت خرید کی کمی کو پورا کرنے کے لئے بہت کافی تھی جو برآمد کی تخفیف کے باعث واقع ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ اٹلی نے اپنے بائیںدلوں کی غیر ملکی کفالتیں حاصل کر لیں اور ان کو تبادلہ میں اطالوی کمزوریاں سود کے اضافہ کے ساتھ دیدئے، اس حرکت کے اٹلی کی حکومت نے اپنی رعایا سے بیس کروڑ ڈالر کے کمزوریاں حاصل کئے اور ان کو ممالک غیر نہیں فروخت کر دیا اس فروخت سے جو روپیہ ملا اس کو اپنی ضروریات کی خرید میں صرف کیا گیا نتیجہ یہ نکلا کہ اٹلی کی قوت خرید ہم کوئی قابل اعتبار اثر نہ پڑا۔ اٹلی کی درآمد فوراً بند نہیں کی گئی اور نہ ہی یہ پابندی بھروسہ نہیں اسائن گیارہ کے لئے مکمل تھی۔ بعد ازاں منوع اشیاء کی فہرست میں بارہم داری کے جانور بڑ

میں ۹ ہزار دو سو ۲۳ ٹن ہو گئی تھیں آہل اور ایندھن کی برآمد دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۹۹ ہزار چھ سو ۱۵ ٹن سے جنوری ۱۹۹۹ء میں ایک لاکھ ۲۱ ہزار ایک سو چوبیس ٹن ہو گئی اور مارچ ۱۹۹۹ء میں ۴۱ ہزار ۵ سو تراسی ٹن تک پہنچ گئی (*Source: US Customs and Statistics Service, Washington*) برآمد دسمبر ۱۹۹۹ء میں ۲۶۸۶ ٹن سے گھٹ کر مارچ ۱۹۹۹ء میں صرف ۹۹۹ ٹن رہ گئی۔

پابندیوں کے اثر انداز ہونے سے پہلے ہی اٹلی اپنی ضرورت کے لئے سامان حرب کا بڑا ذخیرہ کر چکا تھا، اس نے اپنی تیل کی ضروریات امریکہ سے خریدنا شروع کر دی تھیں جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک ۶ فیصدی تیل مہیا کرتا تھا ۱۹۴۵ء میں سال بھر اٹلی امریکہ سے ۱۲ فیصدی تیل خریدتا رہا اور اسی سال جب کہ تین مہینوں یعنی اکتوبر، نومبر، دسمبر میں یہ تعداد ۱۶ فیصدی تک بڑھ گئی۔ جرمنی اٹلی کو کوئلہ بھیجتا رہا اور اس کو برطانیہ غلطی سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ امریکہ نے تیل بھیج کر اٹلی کو اس قابل کر دیا کہ وہ رومانیہ اور روس سے بدلہ لے سکے، رومانیہ نے اٹلی کو ۲۵ ہزار ٹن گیس اور جلا نے کاتیل جنوری ۱۹۴۶ء میں بھیجا اور گیارہ ہزار ۶ سو ٹن مارچ میں لیکن امریکہ کے پٹرول کی برآمد مارچ ۱۹۴۶ء میں دسمبر ۱۹۴۵ء کے مقابلہ میں ایک تہائی رہ گئی، روس کی برآمد ۲۰۰۰ ٹن سے گھٹ کر ۲۰۰ ٹن ہو گئی۔ پابندیاں عاید کرنے والے ملکوں کی تانبے کی برآمد زیادہ ہو گئی جن میں سے امریکہ سب سے زیادہ تانبہ مہیا کرتا تھا۔ چونکہ ان منڈیوں کا دروازہ اٹلی کے لئے کھلا ہوا تھا اس لئے کوئلہ، تانبا اور تیل پابندیوں سے سختی قرار دئے گئے۔

حکومت امریکہ نے اٹلی کو تیل بھیجنا بند نہیں کیا۔ قانونی غیر جانب داری کے ماتحت "آلات جنگ" کی برآمد روک دی گئی تھی لیکن یہ لمبی عین طرز پر واضح نہ تھا کہ بموں کے لئے ایندھن یا بارود آلات جنگ کی تعریف میں شامل ہے۔

مجلس اقوام کی سلطنتوں کے لئے شاید یہ ممکن تھا کہ وہ پابندیوں کی مدافعت حکمت عملی سے تجاوز کر کے پیش قدمی شروع کر دیں تاکہ بائیکاٹ میں حصہ لینے والی حکومتیں ان حکومتوں کا اٹلی میں مال بھیجنا بند کر دیں جو بائیکاٹ میں شریک نہ تھیں اور یہ اس طریقہ سے ہو سکتا تھا کہ ہر سو

اور جیل الطارق پر مال روک لیا جاتا، امریکہ کی رائے عامہ شاید اس کی تاب نہ لاسکتی کیوں کہ غیر جانب داری کا نیا مفہوم جس کا نشانہ امریکہ کو جنگ سے علیحدہ رکھنا تھا اور جو غیر جانب داریوں کے اختیارات کے استعمال پر نہیں بلکہ فرائض پر زور دیتا تھا، ابھی تک عام طور پر نہیں سمجھا گیا تھا۔ لیکن معاشی پابندیوں کے اطلاق نے حالت جنگ فرض کر لی جو عملہ اور طاقت نے لیگ کے تمام ارکان کے خلاف پیدا کر دی تھی بین الملی اسن کی خاطر مدافعتی معاشی جنگ لڑنا بین الاقوامی آئین اور امریکن رائے عامہ کے رو سے درست تھا امریکہ کو اس بات پر آمادہ کرنا ممکن تھا کہ وہ مال کی برآمد بند کر دے جو بصورت دیگر سے جنگ کی لپیٹ میں لاسکتی تھی امریکہ کی حکومت کارویہ کسی طرح بھی ایسے تصادم کے خلاف نہ تھا جو امریکی آئین اور موجودہ سیاسی حالات کے تحت ممکن تھا۔ کاروباری حلقے اپنے نفع کے خیال سے شاید اس پر متعزز ہوتے بالخصوص اس بات میں کہ ان کو امریکہ کے تیل کے لئے مستقل منڈیاں ہاتھ آ رہی تھیں۔ ان کی مخالفت کو اس رقبہ سے دور کیا جاسکتا تھا کہ امریکن کمپنیاں تیل کی وہ مقدار جو اٹلی بھیجی جاتی تھی ان سے خرید لیتیں۔ ان کی صنعت کے اجارہ دارانہ انتظام میں یہ بات بہت آسان تھی۔ امریکہ سے یہ درخواست کرنا ممکن تھا کہ وہ ربڑ اور نکل مالک غیر سے منگوا کر بھی اٹلی کو مہیا نہ کرے لیگ کی دفعہ نمبر ۱۶ کے تحت معاشی پابندیوں کے عاید ہونے سے معاشی جنگ کی حالت پیدا ہو گئی اور معاشی جنگ اشیاء و باؤ کی حد تک پہنچے بغیر کامیابی سے نہیں لڑی جاسکتی امریکہ کی حکومت کارویہ مناسب رہ رہتا چلا نہیں گیا اگر یہ اصراف الفاظ میں بیان کر دیا جاتا کہ جنگ کی حالت نہ صرف اٹلی اور نہ کے درمیان بلکہ اٹلی اور مجلس اقوام کے مابین قائم ہو چکی ہے تو کیا امریکہ کو تیل، تانبا، ربڑ اور مفرخت کرنے پر اصرار ہو سکتا تھا۔

مجلس اقوام کی حکمت عملی نامکمل تھی، نہ صرف بعض سامان حرب شلائیل پہ پابندی عاید لی بلکہ جہازوں کی آمد و رفت، سیاحوں کی تجارت اور تارکان وطن کی ترسیلاتِ زیریں بھی انہیں کی گئی۔ اٹلی کا جیہ صاف اور واضح تھا کہ ہم تمام پابندیوں کا جب تک کہ وہ اپنی بہت

سخت نقصان نہ پہنچائیں، مقابلہ کریں گے اور اگر وہ حد سے بڑھ گئیں تو ہم لڑیں گے۔ اب لیگ کے لئے صرف دو ہی صورتیں تھیں یا تو وہ اٹلی کا چیلنج منظور کر کے اس پر ایسی پابندیاں عاید کرتی کہ اس کے لئے لڑنا ناممکن ہو جاتا یا پھر اس بات کا اعتراف کر لیتی کہ حبشہ کی آزادی عالمگیر جنگ کے مقابلہ میں کچھ قیمت نہیں رکھتی، بہت ممکن تھا کہ ایسی جنگ پیش ہی نہیں آتی لیکن یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پابندیاں ناکام رہیں۔ دباؤ اگر ڈالا ہی نہ گیا ہو تو ناکامی کسی؟ نہ یہ امر بھی ثابت ہوا ہے کہ معاشی دباؤ ڈالنے سے جنگ کا پیش آنا لازمی تھا۔ اگر اٹلی کی حکومت سے صحیح اور معقول حکمت عملی کی توقع تھی تو حبشہ کی جنگ فتح کرنے کا مناسب طریقہ یہ نہ تھا کہ وہ لیگ سے جنگ مول لے بصورت دیگر یہ حکمت عملی اگر غیر معقول تھی اور اس کی باگ ڈور ایک مجنوں اٹھائے کے ہاتھ میں تھی جو مضطرب ہو کر ساری دنیا سے ٹکرانا چاہتا تھا تو ابتدا ہی حکومتوں کی اکثریت کو عسکری قوت استعمال کرنا چاہئے تھا۔

لیگ کے اجلاس میں اٹلی کو ظالم قرار دیا گیا کہ اس نے ایک مقدس آئین کی خلاف ورزی کی لیکن ساتھ ہی اس اخلاقی مجرم کو جس نے دانستہ لیگ کے قانون کی دھجیاں بکھیر دیں، درخواست کی گئی کہ وہ باقاعدہ اس کارکن بنا رہے۔ لیگ کا یہ فعل اس قدر غیر مناسب تھا کہ اگر مادی شکست نہ ملتی ہو تو اخلاقی شکست یقینی ہے۔

مانا کہ اٹلی کے ساتھ سیاسی تعلقات قائم رکھنے کے خاص اسباب ہوں اور ایسے تعلقات غیر لائیکن سے بھی ہیں لیکن اٹلی کو لیگ کا کارکن بنائے رکھنا اور اس کو تمام مراعات سے استفادہ کرنے کا موقع دینا باوجودیکہ اس نے بنیادی قانون توڑ دیا، ایک ایسا کھلا مذاق تھا جس سے اٹلی کو اسر حد تک پہنچنے کی جرات ہوئی۔

پابندیوں نے اٹلی کے لئے کافی مشکلات پیدا کر دیں اس کی ضروری اشیاء خوردنی اور اجناس خام کی درآمد چار کروڑ پچاس لاکھ ڈالر سے گھٹ کر مارچ ۱۹۱۷ تک دو کروڑ ساٹھ لاکھ ڈالر اور شایاں دباؤ کی شدت اور بھی تیز ہو گئی ہو۔ سونے کا ذخیرہ ختم ہونے اور غیر ملکی تبادلہ ٹک جلا

سے غالباً ملک کے اندر قحط رونما ہو جاتا لیکن اس اعتبار میں موجودہ ذخیرہ اور جزری آٹے آئی نیز سونے کے ذریعے مال کی خرید، غیر ملکی کفالتوں، تارکان وطن کی ہینڈیوں اور سیاحوں کے مصارف کی وجہ سے ملک کے اقتصاد پر ناقابل برداشت بوجھ نہیں پڑا تاہم برصغیر ہونے لگاں باری کا خدشہ موجود تھا اور شاید یہی وجہ ہو کہ اٹلی نے زہر پٹی گیس کی استعمال کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح ایک اور مقدس ضابطہ کو توڑ دیا۔

چونکہ دنیا کے تجارت کی حالت بہتر ہو رہی تھی اس لئے پابندیاں عاید ہونے سے بعض ملکوں کی کل میزان تجارت پر کوئی زیادہ اثر نہیں پڑا۔ برطانیہ عظمیٰ کی برآمد بجز اٹلی کے ۱۱۸۰۰۰۰۰ (گیارہ کروڑ اسی لاکھ) سے مارچ ۱۹۱۷ء میں بارہ کروڑ چالیس لاکھ ہو گئی۔ اٹلی کی برآمد تیس لاکھ سے گھٹ کر ایک لاکھ رہ گئی۔ چنانچہ اٹلی کی منڈیوں میں برطانیہ کو جو نقصان پہنچا اس کی دوسرے ملکوں سے تلافی ہو گئی، دوسرے ملک کم خوش قسمت ثابت ہوئے۔ اٹلی کی فرانس سے درآمد مارچ ۱۹۱۷ء میں سترہ لاکھ سے مارچ ۱۹۱۷ء میں ۳۱ لاکھ رہ گئی۔ فرانس کی دوسری اشیاء کی برآمد پچاس کروڑ سے انچاس کروڑ ہو گئی۔ رومانیہ کی کل ماہانہ تجارت مارچ ۱۹۱۷ء سے مارچ ۱۹۱۷ء تک بادل لاکھ سے گر کر اڑتالیس لاکھ رہ گئی اور اٹلی کے ساتھ اس کی تجارت آٹھ لاکھ تیس ہزار سے دو لاکھ انیس ہزار رہ گئی۔

ان سلطنتوں کی جن میں اٹلی کی درآمد بند ہو جانے سے اور اٹلی کی منڈیاں ہاتھ سے نچل جانے کی وجہ سے نقصان کا اندیشہ تھا باہمی امداد و اعانت کی تدابیر سوچ گئیں۔ بیشتر کہ فنڈ کی تجویز منظور نہ ہوئی لیکن تجارت کی کمی پورا کرنے کے لئے آپس میں ایک دوسرے کو بعض اشیاء منتقل کر دینے پر اتفاق ہو گیا۔ لیکن چونکہ غیر مساوی نقصانات کا حادثہ ناگزیر تھا اس لئے بعض توہیں ایک دوسرے پر الزام لگاتی رہیں، اور شاید یہی وجہ تھی کہ اٹلی پر دباؤ کا اثر کم ہوتا گیا، جیسا کہ مارچ ۱۹۱۷ء کے اعداد و شمار سے ظاہر ہے۔

ظاہر ہے کہ مجلس اقوام کے ارکان کے لئے ایک ضدی قوم کے خلاف یکساں معاشی

حکومت عملی کا جاری رکھنا دشوار تھا! اس حالت میں کہ خود ان کے باہمی معاشی اغراض ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ اقتصادیات میں جابرانہ بدظنی پیدا ہو رہی ہو تو سیاسی حیثیت سے اجتماعی امن قائم نہیں رہ سکتا۔

اہل غرض مقلوں میں نقصان کے باعث قدرتا بلے اٹینائی کا اظہار ہوا، اب تک بیرونی لڑائیاں حصولِ ضعف کے لئے بہترین مواقع پیدا کرتی ہیں۔ پابندیوں نے نہ صرف ایسے موقعے کھوئے بلکہ بعض مصنوعات کو خاصہ نقصان پہنچایا ممکن ہے بعض نقصانات موہوم ہوں۔ اٹلی کے ہاتھ مال فروخت کرنا آسان تھا لیکن روپیہ اکٹھا کرنا مشکل تھا۔ پابندیوں نے تجارت کی مقدار میں کردی اور قلعہ دین جبری کر کے رہے ہیں کاروبار کو قائم رکھا، مذمتی سے پابندیاں عاید کرنے والی حکومتوں نے اپنے اہل ملک کے لئے تجارتی نقصان کی تلافی کرنے سے انکار کر دیا اور درحقیقت اس قسم کے مہلتا کو پورا کرنا آسان بھی نہ تھا لیکن آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ معاشی جنگِ بدل کا بار گراں لوگوں کے ایک خاص طبقے کو اٹھانا پڑے؟ مثلاً ایسا کیوں ہے کہ برطانوی کو مکہ فروش خسارہ برداشت کریں حالانکہ برطانوی تیلی فائدہ اٹھا رہے ہوں؟ اگر شروع میں یہ اصول تسلیم کر لیا جاتا کہ خاص خاص طبقوں کی بجائے پوری قوم معاشی جنگ کا بوجھ برداشت کرے تو مخالفت بہت کم ہوتی۔ مزید برآں جارحانہ اقدام کرنے والے کو مصائب طور پر کہہ دینا چاہئے تھا کہ اس کی وجہ سے تجارت کو جتنا ہی نقصان پہنچے وہ اس کی تلافی کا ذمہ دار ہو گا۔ تاوانی جنگِ بسا اوقات ایک قسم کا ناجائز ٹیکس ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر فتح اپنے کو عدالت کا منصف قرار دے کر اپنے ہی نقصانات کا تحنہ لگاتا ہے لیکن لیگ کے ارکان جس کے قواعد ایک بانی بنیاد نے جو خود بھی اس کا رکن تھا تو دوسرے تھے تلافی کا حق رکھتے تھے۔ پابندیاں اگرچہ ایسی موثر نہیں جیسا کہ ہونا چاہئے تھیں تاہم لیگ نے ہی ایک حربہ اٹلی کے خلاف استعمال کیا اور قبل اس کے کہ لیگ کے ارکان اور حکماء و سلطنت میں صلح ہو جائے اس تمہید کو رکھ دینا اس سر کا کھلا ثبوت ہے کہ ذمہ دار طاقتیں اس معاشی حربے کو یا تو استعمال ہی کرنا نہیں چاہتی تھیں یا پھر ان میں اس کے مناسب استعمال کی ہمت نہ تھی بلکہ اس کی دونوں وہمیں ہوں۔

پاٹ

(ریڈیو ڈراما)

(صرف آوازیں سنائی دیرے ہیں)

مقام — یوپی کا کوئی شہر

زمانہ — موجودہ

کردار جس طرح سامنے آتے ہیں

شیخ جی	ایک جلاہ - جو پیشہ چھوڑ چکا ہے۔
یوسف	شیخ جی کا پوتا عمر ۶ سال نذرو کا بیٹا
شخانی	شیخ کی بیوی
زلفن	شیخ جی کی لڑکی عمر ۱۵ سال
یوسف کی ماں	نذرو کی بیوی
بغاٹن	بادچھن — آج کل بیکار ہے
رتن لال	ایک دیہی جو "اگا بیوٹل" پر روپیہ بانٹتا ہے
منا	رتن لال کی بیوی
راج منی	رتن لال کی خادمہ

ایک اگایا دس سو روپے کی ہوتی ہے۔ ایک اگایا لینے کے بعد عید ماہوار سال بھر تک دنیا ہوتا ہے۔

دوکاندار - ہاتھ میں لے کر دیکھئے — ماشے اللہ سے 'شاہب جاوے' نے انگریزی خوب یاد کی ہے۔"

منجی - بڑا ہسیار ہے۔ اپنے بھائی کو سن سن کر سیکھ گیا۔ اس اور تو سناؤ۔ وہ کیا 'سنسن' سورج — اور 'ہٹاٹ' معنی گرم

ٹ - (نعرہ مارتا ہے) پی - او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی (اتنی دیر میں اس نے دھن پیدا کر لی)

لی - اور بتاؤ "سنسن" بتاؤ — "ہٹاٹ" بتاؤ

ہسٹ - پی - او۔ ٹی — (بکتا ہوا دور چلا جاتا ہے)

منجی - بیوقوف ! دام کیا ہیں ؟

دکاندار - "جو چاہے آپ دیدیں - اس کا ڈھکنا کھو گیا ورنہ صاحب لوگ کہیں ایچی پینڈ ہوڑتا ہے 'ردپوں' میں بک جاتی۔"

منجی - "بات یہ ہے کہ گھر والی نے کہا تھا کہ ایک اتنا بڑا 'اور تین چھوٹے چھوٹے پاٹ (نقطہ) ملے سمجھ کر طرح ادا کرتا ہے) لیتے آنا۔ اب اس کے خریدنے میں یہی ہر کہ ان کو پسند آئے۔ یاد آئے۔" دکاندار - "پسند نہ آئے تو واپس - دکان آپ کی ہے۔ اور بڑے صاحب ایسی چیز تو گھر میں ہونا ہے۔ کوئی "فیضانیل" آجائے۔ آپ لوگوں کے یہاں تو سب طرح کے لوگ آتے ہوں گے۔"

منجی - واپس کیا کرنے آئیں گے۔ بڑی دور رہتے ہیں۔ محلہ بانس گنج میں مکان ہے دکاندار - درست - اچھا صاحب میں ایک دام کہوں گا۔ بس کچھ کہئے گا نہیں - میں نے اس ماں سے ہر کا خرید لیا ہے۔ آپ کو ہر کا دیدوں گا۔

منجی - اتنے دام نہیں۔ کہو تو چار آنے دیدوں۔

دکاندار - "اب گنزش نہیں۔"

منجی - "اچھی بات تمہاری چیز ہے۔ (دور جا کر) ایسے اور آتے۔ (لڑکے کی آواز قریب

آجاتی ہے۔

دوکا نڈار۔ ”اجی جاتے کہاں ہیں۔ اچھا لیجئے۔ آپ کی بات کیا ٹالوں آپ کی صورت میرے چہ
 متی ہوئی ہے۔ یہ ایسی چیز ہے۔ کہ — اب کیا بتاؤں۔ برسوں رہے اور پرا
 نہو۔ اچھا اور کیا چاہئے۔ یہ مٹی کے تیل کا چولہا لے لیجئے۔ اچھا یہ دیکھئے ایک لمب رکھا۔
 شادی بیاہ ہو۔ تقریب ہو۔ کوئی آئے جائے۔ اسی سے حیثیت بن جائے گی بس تادی
 اچھا اور کچھ؟“

شیخ جی۔ چھوٹے پاٹ چاہئیں۔

دوکا نڈار۔ کس کام کے لئے؟

شیخ جی۔ یہی کام کیا۔ عید قریب ہے۔ ذرا سوتیوں ادویوں کے لئے ضرورت ہوگی۔

دوکا نڈار۔ اوچھوٹے لال۔ اوچھوٹے لال۔ ذرا برٹے میاں کو پیالے دکھانا۔ عمدہ قسم کے ہل
 سستے دینا۔ یہ اپنے ہی میں — شیخ جی چونی تو ذرا کھراب ہے۔ دوسری بدل دیجئے۔
 (بعدی آواز سے لاپتہ ہے) ”من کی آنکھیں کھول پیارے؟“

پہلا ایکٹ سین دوسرا

شخانی۔ ”یہ کہاں رہ گئے تھے؟“

شیخ جی۔ تمہارا سودا کچھ ایسا دیا ہوتا ہے۔ شہر بھر گھوم کر سب سامان لایا ہوں۔ لائین فز
 لاؤ تو دکھاؤں۔

شخانی۔ کیا ہے؟ جس کے لئے اتنی اجاپت ہو رہی ہے۔ اومسہ لاؤ۔ ذرا
 کھولوں۔

یوسف (چلانے لگتا ہے) پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او۔ ٹی پاٹ
 یوسف کی ماں۔ چپ۔ کیا بک بک لگاتی ہے۔

{ کی ماں }
 { ایک ساتھ }
 { یہ کیسی کوئڈلی }
 { یہ کیا لائے }
 { اسو ہو }

۱۔ دھڑلانے لگتا ہے) پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او۔ ٹی پاٹ

(دور ہوتا جاتا ہے)

۲۔ یہ کس کام کی۔ اتنی تو بڑی ہے۔ اس سے نکالتے نہیں بنے گا۔ سوئیوں کے کام

۳۔

۴۔ اتنا تو اچھلے۔ تم کہتی ہو کام کا نہیں۔ (ذراتیز ہو کر) ایک روپیہ دیا تھا کہ اس
 میں ایک کوئڈلی لاؤ۔ تین پیالے لاؤ۔ چھ چمچے لاؤ۔ ایک طرف پیدل مرو۔ دوسری طرف کا
 الکا کر ایہ اسی روپیہ سے نکالو۔ روپیہ نہوا عریار کی زنبیل ہو گیا۔ خالی کوئڈلی روپیہ سے کم
 لائیں مٹی مٹی۔ یہ تو خدا پرانا ہے اس لئے مل بھی گیا۔

۵۔ لہسن۔ اماں اچھی تو ہے۔ اس میں تو کچڑے کا کنڈھا بھی لگا ہوا ہے۔ یہ اور اچھا ہے مٹھنیں
 بٹے گا۔

سف کی ماں۔ جیسے چار کی پیالی ہو۔ کیسی خوبصورت

۶۔ تنج جی۔ میرا لایا ہوا سودا تو کبھی ان کو بھاتا ہی نہیں۔ دو پہر سے دوڑتے دھوپتے یہ وقت آیا
 برا سن اب ایسا نہیں ہے کہ تین میل پیدل چلوں۔ پھر ایسے ساتھ۔

۷۔ خانی۔ یہ ہے کتنے کی؟

۸۔ اب تم ہی بتاؤ کتنے کا آگتی ہو۔ صاحب لوگوں۔ رئیسوں کے کام کی چیز ہے۔ دکاندار
 اگر اکھاڑ سکنا ہوتا تو چٹ سے روپوں میں بک جاتی۔

۹۔ مارنے سے زیادہ کی نہیں ہے۔

۱۰۔ چھ آنے کا ہے۔

شخانی - سستی تو ضرور ہے۔ مگر پرانی چیز ہے۔

زلفن - (ٹن سے آواز آتی ہے) یہ کیا ہے ؟

شیخ - یوں ہی ذرا سی ٹھیس لگ گئی ہے۔ مگر یہ ایسی چیز ہے کہ برسوں رہے اور پرانی نہ ہو۔

زلفن - ارے یہ اور زیادہ سفید ہے۔ دیکھو تو اماں میں نے یہاں ذرا اونگی سے مرگڑا تھا کیا سفید نکل آیا۔

یوسف کی ماں - دھولا - دھولا

شخانی - بالکل چار کی پیالی۔

یوسف - اماں ! اماں - کیا بڑے لوگوں کی چار کی پیالی بڑی ہوتی ہے۔

(سب قہقہہ مار کر ہنستے ہیں)

یوسف کی ماں - چپ چپے - کہیں بڑے آدمی ہونے سے ان کی چیزیں بھی بڑی ہوتی ہیں

یوسف - واہ راجہ صاحب کا مکان اتنا بڑا ہے کہ کچھ کہنے کو نہیں۔

شخانی - بات یہ ہے کہ ایسی نئی نئی چیزیں بڑے گھروں میں اچھی لگتی ہیں - اب جو ہلے یہاں

دیکھے گا یہی سمجھے گا کہ کہیں سے اٹھائے۔

لڑکی - (دور سے چلا کر) کیا اماں غریب لوگوں کے دل نہیں ہوتا - اچھی چیزیں سب ہی کو

اچھی لگتی ہیں جس کو میسر آئے وہی رکھے - تم تو ایسی کہا کرتی ہو۔

شیخ جی - سچ ہے - گھر میں دو ایک اچھی قسم کی چیزیں بھی ہونا چاہئے۔ دو کا نذر تو ایک لپ

بھی مے راقا - کہتا تھا کہ آپ کے یہاں تو سب ہی طرح کے لوگ آتے ہیں - میں بھی سوچتا ہوں کہ

اب تھوڑا تھوڑا کر کے حیثیت کی چیزیں لے آؤں گا - نذر کے دوست میں جو سرکار میں نوکر ہیں۔

آتے ہیں - شاید کبھی نذر کا صاحب آجائے - ایک بار دروغہ جی آئے تھے۔

۱۱۰

شیخ جی - (گہڑ کر) نہیں۔ تم نے نہ جانے کیسی کھوپڑی پائی ہے۔ اسی طرح کی چیزیں اور ٹاؤں گا جیسے لمپ۔

شخانی - مکان ٹھیک کرنے کو روپیہ نہیں ہے۔ لمپ لائیں گے۔ لمپ لائیں گے۔
 شیخ جی - (زیادہ گہڑ کر) لمپ میں کون جھپٹکے لگ جائیں گے۔ جو میں کہتا ہوں تم ہمیشہ اس کی اٹی کہتی ہو۔

شخانی - بڑے آدمی نہیں گے۔ یہ منہ اور سرور کی دال۔

زلفن - کیسی ادبلی ادبلی نکل آئی۔ دیکھو اماں۔

یوسف کی ماں - اہا - اہا - اسے خالہ اسے عید کے دن ضرور نکالنا۔

شیخ جی - سنو دو لہن - تم اپنی خالہ کو کہنے دو۔ عید کو ضرور نکالنا۔ اور وہ پھولدار چدر نکالنا۔
 ماری عمر ہی ترستے رہے کہ کچھ حیثیت بنے۔ مگر ان کی وجہ سے کچھ نہوا۔

شخانی - (گہڑ کر) میری وجہ سے؟ اپنی تقدیر کہو۔ کبھی پیسہ بھی جڑا جو حیثیت بنتی؟ اب لڑکا پندرہ روپیہ کا نوکر ہو گیا ہے تو حیثیت بنائیں گے (چمک کر) یہ مولیٰ چار کی پیالی کی ایسی کٹ لیا آئی ہے۔ عید کو نکالی جائے گی۔ ایک پھولدار چدر پڑی ہے وہ نکالی جائے گی۔ بس ہو گئی حیثیت۔ چدر نہیں چدرانکے گا۔ ابھی لڑکی بیابنے کو پڑی ہے۔ چدر اس کے کام آئے گی۔ یا بڑھوتی میں ان کی حیثیت بنائے گی۔

یوسف کی ماں - "خالہ کیا ہرج ہے اگر شیخ جی لمپ لے آئیں گے؟"

شخانی - تو چپ رہ۔ بڑی چلی ہے۔ بیچ میں بولنے والی خصم کیا نوکر ہو گیا بھتی ہے کہ میں کچھ ہو گئی۔ جب تک میں زندہ ہوں تو کیا ہے۔

سف کی ماں - خالہ تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ میں نے کب کہا میں گھر والی ہوں۔

نانی - (اچھے سے باہر ہو کر) گھر والی۔ گھر والی۔ گھر والی۔

(پاٹ جو پانی سے بھرا ہوا ہے بعد سے گر پڑتا ہے)

شیخ جی - کیا ہوا - تھوڑا لا۔

زلفن - ارے یہ یوسف کنڈالی کب اٹھلے گیا۔

یوسف کی ماں - "بے ادھر آج اعرا دے - کبخت - خدا تیرا ستیا کس کرے؟"

یوسف (دور سے) "پانی بھر کر ناؤ تیرا ہے تھے؟"

یوسف کی ماں - چل ناؤ کے بچے - کبخت (آواز دور ہوتی جاتی ہے) (دوہ)

دھب مارتی ہے)۔

یوسف (روتا ہوا) اب نہیں کریں گے - اب نہیں

شخانی - (دوڑ کر جاتی ہے) چھو کر تیرے حواس ہیں - (دھب دھب) چھوڑ - چھوڑ - آگ

گئے اس کنڈالی کو - میرے بچے کو پیٹ کر رکھ دیا - چپ رہ - چپ رہ - لاناؤ کہاں ہے - آہ

ابھی پانی بھر کر تیرا تھی ہوں۔

زلفن - ایف رونہیں - رونہیں - اماں لاؤ - یہ کنڈالی مجھے دیدو - ایف تمہارا کہاں

ستا - اگر چپ نہو گے تو میں لے جاؤں گی۔

یوسف - (روتا ہوا) لاؤ - لاؤ ہمارا پاٹ لاؤ - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی

ٹی - پاٹ پاٹ معنی برتن۔

شخانی - (قریب آکر) وہ تو میں کہتی تھی - کہ یہ بڑے گھروں کی چیزیں ہم لوگوں کو رک

نہیں آسکتیں - (ٹھنڈی سانس بھر کر) "جھوڑیں" میں رہ کر غسٹوں کا خواب - جس ملک

ہو پڑے رہو۔

شیخ جی - "اب تو لے آیا ہوں۔"

شخانی - اہ لے تو آئے ہو - (دنا چپکے سے) تم کہتے ہو کسی صاحب کا مال ہے اب وہ

ہو یا زندہ - مجھے تو یہی ڈر ہے کہ منحوس نہ بنے۔ پرانی دھرائی چیزیں یہی تو بُرائی ہوتی ہے۔

وہ بند جس دن سے آیا کسی تباہی آئی - کھانے تک کو نہیں جڑتا تھا - بعد جب سے اگ کیا

نرا کھانے پینے کا سستا ہوا۔

رضن - اماں بہو جی کو ٹھہری میں گھس گئی۔

شخانی - مجھے یہاں دکھاتی ہے 'ایسچر' کو دھنک کر ڈال دیا۔ رہنے دے مردار کو وہیں (نقل کر کے) "میں کب کہتی ہوں کہ میں بھگوالی ہوں" تو کہہ کب سکتی ہے؟ مرے ہوتے ہوئے۔ میں مالک ہوں گھر کی۔

شخ جی - تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ وہ بچاری تو سیدھی سی بات کہہ رہی تھی کہ لپ لانے میں کیا بُرائی ہے؛ شخانی - اہں جو تمھاری ایسی کہے دی اچھلے۔

شخ جی - (دنا تیز ہو کر) میری ایسی کیا۔ وہ گھر بنانے والی بات کہہ رہی تھی۔ تم نے اتوں زوں میں دنا سی بھی گرتی نہیں جوڑی۔

شخانی - (تیز ہو کر) گرتی کیا جوڑتی۔ پیٹ بھرے کو نہیں تھا۔ گرتی جوڑتی، آج تو تم بڑی بڑی باتیں کہہ کر آئے ہو۔ اسی مردار نے کان میں ڈالی ہوں گی۔ گرتی نہیں ہے حیثیت نہیں ہے۔ اے خدا کا شکر جو کھانے کو ل جاتا ہے۔ بھراؤں ایسے گھومتے ہیں جن کو پیٹ بھرنے کو سوکھا ٹکڑا۔ رتن دھکے کو جھڑا نہیں۔ آدمی کو جلا کر دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔

شخ جی - تم تو زندگی اجیرن کئے دیتی ہو۔ اب تک تو ہم ہی تھے، اب بیٹے بھلے اس بچاری کو بھڑیں۔

نانی - (دکھار کر) تم تو رُحلے میں بچہ کھو بیٹھے۔ اگر تو دے کے سامنے ایسی باتیں کر دے تو اکو داغ پھر جائے گا۔ مگر بار سمیٹ کر ہم لوگوں کو دودھ کی کھی کی طرح الگ کر دے گی۔ اس بچے میں کس کے دواڑے جا کر پڑو گے۔ کندھالی رہنے دو۔ جیسا تم چاہتے ہو دیا ہی ہو گا عید دن۔

(جو تیوں کی سرسڑکی آواز دور سے آتی ہے)

من - اے سکائی کہاں ہیں؟

[illegible]

۱۰۰

جنگل کے درختوں پر پھولوں کی طرح اتر آج رہنے کے لئے (دعا)۔
 قریب و دور کے ایمان

[illegible]

جیسے وہ بڑا ہے کہ خبریں نہ - یہ کہ ترتر تہہ ہوا - گویا اس کا کیا؟ اور
۷۔ پھر

- قمر آفرین - در تبریز در سال ۱۳۰۴ هجری خورشیدی بنیاد شد - بهمد - دهقان

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

[illegible]

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴

אברהם בן יצחק - ר' יצחק בן אברהם
 אברהם בן יצחק - ר' יצחק בן אברהם

۱- در فقه، آنچه می باشد که (در فقه) است.

(۱-۲) (۳-۴) (۵-۶) (۷-۸) (۹-۱۰) (۱۱-۱۲) (۱۳-۱۴) (۱۵-۱۶) (۱۷-۱۸) (۱۹-۲۰) (۲۱-۲۲) (۲۳-۲۴) (۲۵-۲۶) (۲۷-۲۸) (۲۹-۳۰) (۳۱-۳۲) (۳۳-۳۴) (۳۵-۳۶) (۳۷-۳۸) (۳۹-۴۰) (۴۱-۴۲) (۴۳-۴۴) (۴۵-۴۶) (۴۷-۴۸) (۴۹-۵۰) (۵۱-۵۲) (۵۳-۵۴) (۵۵-۵۶) (۵۷-۵۸) (۵۹-۶۰) (۶۱-۶۲) (۶۳-۶۴) (۶۵-۶۶) (۶۷-۶۸) (۶۹-۷۰) (۷۱-۷۲) (۷۳-۷۴) (۷۵-۷۶) (۷۷-۷۸) (۷۹-۸۰) (۸۱-۸۲) (۸۳-۸۴) (۸۵-۸۶) (۸۷-۸۸) (۸۹-۹۰) (۹۱-۹۲) (۹۳-۹۴) (۹۵-۹۶) (۹۷-۹۸) (۹۹-۱۰۰) (۱۰۱-۱۰۲) (۱۰۳-۱۰۴) (۱۰۵-۱۰۶) (۱۰۷-۱۰۸) (۱۰۹-۱۱۰) (۱۱۱-۱۱۲) (۱۱۳-۱۱۴) (۱۱۵-۱۱۶) (۱۱۷-۱۱۸) (۱۱۹-۱۲۰) (۱۲۱-۱۲۲) (۱۲۳-۱۲۴) (۱۲۵-۱۲۶) (۱۲۷-۱۲۸) (۱۲۹-۱۳۰) (۱۳۱-۱۳۲) (۱۳۳-۱۳۴) (۱۳۵-۱۳۶) (۱۳۷-۱۳۸) (۱۳۹-۱۴۰) (۱۴۱-۱۴۲) (۱۴۳-۱۴۴) (۱۴۵-۱۴۶) (۱۴۷-۱۴۸) (۱۴۹-۱۵۰) (۱۵۱-۱۵۲) (۱۵۳-۱۵۴) (۱۵۵-۱۵۶) (۱۵۷-۱۵۸) (۱۵۹-۱۶۰) (۱۶۱-۱۶۲) (۱۶۳-۱۶۴) (۱۶۵-۱۶۶) (۱۶۷-۱۶۸) (۱۶۹-۱۷۰) (۱۷۱-۱۷۲) (۱۷۳-۱۷۴) (۱۷۵-۱۷۶) (۱۷۷-۱۷۸) (۱۷۹-۱۸۰) (۱۸۱-۱۸۲) (۱۸۳-۱۸۴) (۱۸۵-۱۸۶) (۱۸۷-۱۸۸) (۱۸۹-۱۹۰) (۱۹۱-۱۹۲) (۱۹۳-۱۹۴) (۱۹۵-۱۹۶) (۱۹۷-۱۹۸) (۱۹۹-۲۰۰) (۲۰۱-۲۰۲) (۲۰۳-۲۰۴) (۲۰۵-۲۰۶) (۲۰۷-۲۰۸) (۲۰۹-۲۱۰) (۲۱۱-۲۱۲) (۲۱۳-۲۱۴) (۲۱۵-۲۱۶) (۲۱۷-۲۱۸) (۲۱۹-۲۲۰) (۲۲۱-۲۲۲) (۲۲۳-۲۲۴) (۲۲۵-۲۲۶) (۲۲۷-۲۲۸) (۲۲۹-۲۳۰) (۲۳۱-۲۳۲) (۲۳۳-۲۳۴) (۲۳۵-۲۳۶) (۲۳۷-۲۳۸) (۲۳۹-۲۴۰) (۲۴۱-۲۴۲) (۲۴۳-۲۴۴) (۲۴۵-۲۴۶) (۲۴۷-۲۴۸) (۲۴۹-۲۵۰) (۲۵۱-۲۵۲) (۲۵۳-۲۵۴) (۲۵۵-۲۵۶) (۲۵۷-۲۵۸) (۲۵۹-۲۶۰) (۲۶۱-۲۶۲) (۲۶۳-۲۶۴) (۲۶۵-۲۶۶) (۲۶۷-۲۶۸) (۲۶۹-۲۷۰) (۲۷۱-۲۷۲) (۲۷۳-۲۷۴) (۲۷۵-۲۷۶) (۲۷۷-۲۷۸) (۲۷۹-۲۸۰) (۲۸۱-۲۸۲) (۲۸۳-۲۸۴) (۲۸۵-۲۸۶) (۲۸۷-۲۸۸) (۲۸۹-۲۹۰) (۲۹۱-۲۹۲) (۲۹۳-۲۹۴) (۲۹۵-۲۹۶) (۲۹۷-۲۹۸) (۲۹۹-۳۰۰) (۳۰۱-۳۰۲) (۳۰۳-۳۰۴) (۳۰۵-۳۰۶) (۳۰۷-۳۰۸) (۳۰۹-۳۱۰) (۳۱۱-۳۱۲) (۳۱۳-۳۱۴) (۳۱۵-۳۱۶) (۳۱۷-۳۱۸) (۳۱۹-۳۲۰) (۳۲۱-۳۲۲) (۳۲۳-۳۲۴) (۳۲۵-۳۲۶) (۳۲۷-۳۲۸) (۳۲۹-۳۳۰) (۳۳۱-۳۳۲) (۳۳۳-۳۳۴) (۳۳۵-۳۳۶) (۳۳۷-۳۳۸) (۳۳۹-۳۴۰) (۳۴۱-۳۴۲) (۳۴۳-۳۴۴) (۳۴۵-۳۴۶) (۳۴۷-۳۴۸) (۳۴۹-۳۵۰) (۳۵۱-۳۵۲) (۳۵۳-۳۵۴) (۳۵۵-۳۵۶) (۳۵۷-۳۵۸) (۳۵۹-۳۶۰) (۳۶۱-۳۶۲) (۳۶۳-۳۶۴) (۳۶۵-۳۶۶) (۳۶۷-۳۶۸) (۳۶۹-۳۷۰) (۳۷۱-۳۷۲) (۳۷۳-۳۷۴) (۳۷۵-۳۷۶) (۳۷۷-۳۷۸) (۳۷۹-۳۸۰) (۳۸۱-۳۸۲) (۳۸۳-۳۸۴) (۳۸۵-۳۸۶) (۳۸۷-۳۸۸) (۳۸۹-۳۹۰) (۳۹۱-۳۹۲) (۳۹۳-۳۹۴) (۳۹۵-۳۹۶) (۳۹۷-۳۹۸) (۳۹۹-۴۰۰) (۴۰۱-۴۰۲) (۴۰۳-۴۰۴) (۴۰۵-۴۰۶) (۴۰۷-۴۰۸) (۴۰۹-۴۱۰) (۴۱۱-۴۱۲) (۴۱۳-۴۱۴) (۴۱۵-۴۱۶) (۴۱۷-۴۱۸) (۴۱۹-۴۲۰) (۴۲۱-۴۲۲) (۴۲۳-۴۲۴) (۴۲۵-۴۲۶) (۴۲۷-۴۲۸) (۴۲۹-۴۳۰) (۴۳۱-۴۳۲) (۴۳۳-۴۳۴) (۴۳۵-۴۳۶) (۴۳۷-۴۳۸) (۴۳۹-۴۴۰) (۴۴۱-۴۴۲) (۴۴۳-۴۴۴) (۴۴۵-۴۴۶) (۴۴۷-۴۴۸) (۴۴۹-۴۵۰) (۴۵۱-۴۵۲) (۴۵۳-۴۵۴) (۴۵۵-۴۵۶) (۴۵۷-۴۵۸) (۴۵۹-۴۶۰) (۴۶۱-۴۶۲) (۴۶۳-۴۶۴) (۴۶۵-۴۶۶) (۴۶۷-۴۶۸) (۴۶۹-۴۷۰) (۴۷۱-۴۷۲) (۴۷۳-۴۷۴) (۴۷۵-۴۷۶) (۴۷۷-۴۷۸) (۴۷۹-۴۸۰) (۴۸۱-۴۸۲) (۴۸۳-۴۸۴) (۴۸۵-۴۸۶) (۴۸۷-۴۸۸) (۴۸۹-۴۹۰) (۴۹۱-۴۹۲) (۴۹۳-۴۹۴) (۴۹۵-۴۹۶) (۴۹۷-۴۹۸) (۴۹۹-۵۰۰) (۵۰۱-۵۰۲) (۵۰۳-۵۰۴) (۵۰۵-۵۰۶) (۵۰۷-۵۰۸) (۵۰۹-۵۱۰) (۵۱۱-۵۱۲) (۵۱۳-۵۱۴) (۵۱۵-۵۱۶) (۵۱۷-۵۱۸) (۵۱۹-۵۲۰) (۵۲۱-۵۲۲) (۵۲۳-۵۲۴) (۵۲۵-۵۲۶) (۵۲۷-۵۲۸) (۵۲۹-۵۳۰) (۵۳۱-۵۳۲) (۵۳۳-۵۳۴) (۵۳۵-۵۳۶) (۵۳۷-۵۳۸) (۵۳۹-۵۴۰) (۵۴۱-۵۴۲) (۵۴۳-۵۴۴) (۵۴۵-۵۴۶) (۵۴۷-۵۴۸) (۵۴۹-۵۵۰) (۵۵۱-۵۵۲) (۵۵۳-۵۵۴) (۵۵۵-۵۵۶) (۵۵۷-۵۵۸) (۵۵۹-۵۶۰) (۵۶۱-۵۶۲) (۵۶۳-۵۶۴) (۵۶۵-۵۶۶) (۵۶۷-۵۶۸) (۵۶۹-۵۷۰) (۵۷۱-۵۷۲) (۵۷۳-۵۷۴) (۵۷

فائزہ اختر (۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء) سکرپٹ و ڈائریکٹر

۱- در هر روز یک بار (۲۰ مرتبه) بخواند و بر سر خود بگذارد.

شخانی - منی خیز کھکھاتی ہے۔ کچھ اپنی فحیابی پر۔ اور کچھ زلفن کو اشارہ دینے کے لئے کہ دال
 ہا دل کم کم دے۔ دور سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ بجی بجی۔ یوسف کی ماں کی بچکیوں کی آواز۔
 اونچے بیچ میں یوسف کی پاٹ معنی برتن پاٹ معنی برتن کی صدا۔ ایک منٹ کے بعد بغاٹن سٹر سٹر
 کرتی آتی ہے)

بغاٹن - لو کہ لو۔ اتنا لئے جاتی ہوں

شخانی - لے جاؤ۔ اس میں دکھانا کیا۔

(بغاٹن سٹر سٹر کرتی جاتی ہے)

شخانی (ذرا کڑک کر۔ آواز میں فحیابی کا اثر موجود ہے) دیکھ زلفن ہاتھ روک کر چیز نکالا کر
 اتنی ایک دال جو دیدی تو اپنے گھر میں کمی نہ پڑے گی۔ کھانا چلنا دو بھر
 ہو جائے گا۔

زلفن - میں نے پہلے ذرا سی نکالی تھی۔ اس نے کہا تھوڑی اور دو۔

شخانی - وہ کہے گھر اٹھا کر دیدے تو دیدے گی۔ ارے میں نہ دیکھوں تو یہ گھراڑ جائے۔
 کہتے ہیں تم کو گھر بنانا نہیں آتا۔ گھر بنانا نہیں آتا۔ اور اس موئی زلفن کی مت تو اڑ گئی۔ اچھا
 اور دیکھ یہ کنڈالی اٹھا کر کوٹھری میں دھردے جو دیکھے گا یہی کہے گا کہیں سے اٹھائے ہیں۔
 یا کسی مرے گویے کا مال ہے کل جب نذر و آئے تو نکالنا۔ تب لوگوں سے یہی کہیں گے کہ کنڈو
 کو اس کے صاحب نے دی ہے۔

بچ جی - مجھے کھانا بھی دو گی۔ لائین میرے منہ کے پاس سے ہٹاؤ۔

شخانی - ٹھہرو ————— چوٹے پاس چل کر کھاؤ۔

سین پہلا

دوسرا ایکٹ

رتن لال (دغھے سے بھرا ہوا) سنتی ہوا اپنے پوت کے کڑوت۔ ایسے بد چلن والے کو میں گھر

میں نہیں دیکھ سکتا۔

منّا ۔ (ذرا دھیمی آواز سے) کیا ہوا؟

رتن لال ۔ ہوتا کیا؟ اس بد معاش نے دہی کیا جو تم نے سکھایا۔ اگر یہ لڑکا گھروٹ کر ہم دونوں کو ٹکڑوں کا محتاج نہ کر دے تب کہنا۔ میں تو مردود کو اسی بار پولیس میں دیدیتا جب میرا لال کی گھڑی چرایا تھا۔۔۔۔۔ کون گن ہیں جو اس میں نہیں۔ اس سن میں موتی بائی 5۔۔۔۔۔

منّا (ذرا ادنیٰ آواز سے) ارے میں سنوں تو۔ ہوا کیا؟

رتن ۔ ہوتا کیا۔ پاٹ جس کے لئے میں نے نوکروں کو مفت میں مارا پٹیا ہی چرے گیا تھا اور لے جا کر ایک کباڑی کے یہاں دس روپیہ کو بچا (پکار کر) اجنی دوڑ جا بیٹھکے میں ایک پاٹ رکھا ہے اٹھال۔۔۔۔۔ ایسے ہی لڑکے باپ کی کمائی منٹوں میں اڑاتے

ہیں۔

منّا ۔ وہ کباڑی تمھارے پاس آیا تھا؟

رتن ۔ اس کو کیا معلوم کہ وہ لڑکا میرا تھا یا کسی ڈاکٹر کا۔ جس دلال سے ہم نے کہا تھا کہ ہمارا پاٹ کا جوڑ ڈھونڈ لائے وہ یہ پاٹ لے کر آیا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ایک منہ ہوا کباڑی نے اس کو ایک ۱۷-۱۸ سال کے لڑکے سے خریدا تھا۔

منّا (ذرا تکیہ ہو کر) اور اس لڑکے کا نام سکھ لال تھا۔ کیوں نا؟

رتن (جھنجھلا کر) پہلے پوری بات سنو۔ میں نے کہا کہ پاٹ کہیں چوری کا نہ ہو۔ اس پردہ کہنے لگا کہ میں نے سب پوچھ گچھ لیا ہے۔ جو لڑکا بیچنے آیا تھا اس کی حیثیت تو ایسی نہیں معلوم ہوتی آگے بھگان جلنے۔ بالکل پر بیٹھ کر آیا تھا۔ سک کا سوٹ پہنے تھا۔ سونے کی چینک سونے کی گھڑی لگائے تھا۔ کان میں سونے کا بھول۔

منّا ۔ تم بھتے ہو کہ دنیا میں اس چہرے مہرے کا اور کوئی نہیں۔

رتن ۔ تمھاری مت نہ جانے کہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ پاٹ تو دیکھو۔۔۔۔۔ (دوڑنے کی بجلی سی)

آواز آتی ہے۔ قریب آکر رک جاتی ہے، لو پاٹ آگیا۔ دبی ہے یا نہیں۔
 منا ۔ میں کیا جانوں۔ ایک جیسے ہزاروں ہوں گے۔ بنائے والا ایک بنا کر مٹوڑے کیا ہوگا۔
 رتن ۔ ۵ سال سے گھر میں ہے اور پہچان نہیں سکتی ؟ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔
 منا ۔ دیکھ رہی ہوں (سجیدگی سے) یہ میرا پاٹ نہیں ہے۔
 رتن ۔ تمہارا نہیں ہے تو بھر کس کا ہے۔ ابھی سکھونے نہیں کسی اور نے چرایا ہو تا تو تمہارا ہو جاتا۔
 منا (ان سنا کر کے) اس جگہ ایک گدا پڑا ہوا ہے۔ یہ ایک تپی جھڑ گئی ہے۔ یہ دیکھو کسی نے
 پاٹ کو کھرچا ہے۔ اور میں کہتی ہوں کہ یہ کچھ چھوٹا بھی ہے۔
 رتن ۔ ماں کی آنکھوں سے یہی تو دکھائی دے گا۔
 منا ۔ اچھا اب تم ذرا باپ کی آنکھوں سے دیکھو۔ تمہارے پاٹ میں کہیں یہ سرخ نکلیاں تھیں
 بنیوں پر اس طرح کے ریشے بنے تھے۔ اور یہ دیکھو ایسا پھول اس جگہ پر تھا۔ اور تو اور۔ یہ نوگھڑ
 کی بل دیکھو۔ اس پاٹ کی نوگھڑ پر کہیں بیل تھی ؟ یہ پاٹ وہ ہے ہی نہیں۔ کہنے کو جو چاہے
 وہ کہہ دو۔

(خاموشی ۵۱ سکنڈ)

کچھ تو فرق معلوم ہوتا ہے ؟
 رتن (ذرا مطمئن ہو کر کہ اپنے لٹکے کے سر سے اڑام ٹل گیا) میں نے کبھی اتنے غور سے دیکھا
 ہی نہیں تھا۔ اور دیکھا بھی ہو تو یاد نہیں پھول کیسے تھے۔ اور ان پھولوں پر سرخ نقطے تھے یا ہرے
 وہ نقطے گول تھے کہ چوکور ہیں اتنی فرصت کہاں کہ ان باتوں میں وقت خرچ کریں۔۔۔ بلکہ
 مجھ سے تو اگر پوچھو تو یہ بھی نہیں بتا سکتا ہوں کہ جن پیالیوں میں چار پیتا ہوں ان پر کس ڈزائن کے
 پھول بنے ہیں۔ یا میرے ٹیبل کلاٹر پر کیا ڈزائن بنا ہے۔
 منا (خفت من سے) اں اگر جانتے ہو تو اتنا جانتے ہو کہ سکھو ہی پاٹ چرا کر لے گیا ہے۔
 رتن (جھجھلا کر) ابھی کباڑی کو بلا کر سکھو کا سامنا کر اؤں۔

منّا (مگر) میں کہتی ہوں تم اپنے لشکے کی عزت آبرو کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ میں بتاؤں کیا کرو وہ کون دروغہ جی میں جو تمہارے دوست بھی ہیں۔ اور قرضدار بھی۔ بلا کر ان سے کہو کہ سکھو کو ایک دس سال کے لئے جیل بھجوا دیں۔ تمہارے کہنے کو ٹالیں گے ہرگز نہیں۔ بس۔ پھر تو تمہارا کلیجہ ٹھنڈا سا ہو جائے گا۔ جن سے ٹانگیں پھیلا کر سونا۔ میں بھی دکھیا رو رو کر مڑاؤں گی۔ پھر تمہاری چیزوں کو۔ تمہارے مدد پر پیسے کو تباہ کرنے والا۔ بیٹھے والا کوئی نہیں ہے گا۔ (ذرا شک کر) آپ ہی میاں دروہ بار۔ آپ ہی میاں کھیت کھلیان۔

رتن۔ نہ اٹھی مانو نہ سیدھی۔ اگر یہ پاٹ تمہارا نہیں ہے تو پھر کباڑی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج منّا۔ ایسا پارا سکھو۔ اب غریب کا یہ حال ہو گیا کہ جب تک ایرے غیر تقو خیرے آکر گواہی نہ دیں جرم ہٹ ہی نہیں سکتا۔ اس موئے کباڑی کا کیا بکڑتا ہے۔ بلکہ وہ تو اور خوش ہو گا کہ بڑی اشرفوں کے کرتوت کھل رہے ہیں۔ پھٹ سے کہہ دے گا یہی میں صاحب! میں نے تو ان کی "تصبیہ" لی تھی کہو کھو گئی درنہ بھی دکھا دیتا۔ تب دھری رہ جائے گی دلیل صاحب کی ساری دکلا ہٹ۔

رتن (جھنجھلا کر) ارے ہوئے بچے میں (تم جانتی ہو کہ بک بک سننے کی میری عادت نہیں۔ جو میں کہتا ہوں اس کا سیدھی طرح جواب دو۔ ایک جواب۔ یہ پاٹ تمہارا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو کبڈی کو بلا کر سامنا کرنے میں کیا ہرج۔

منّا (مگر مگر) سو باتوں کی ایک بات کیوں نہیں کہتے۔ سکھو کو کسی نہ کسی بہانے سے جیل بھجوانا کہ تم کو تو اس سے ایک آڑی ہے۔ چار آم دے تھے باغ کیوں کھا گیا۔ چار روپیہ مہینہ دیتا ہوں باغ کیوں خرچ کئے۔ اور تو اور بانسل میں پھر کیوں ہوا۔ موئے پتلون میں کھونچا کیسے لگا۔ اس کے بیچھے میں چار دوست آگئے چار پٹی لی۔ پان کھائے۔ (نقل کر کے) "مجھے یہ لچین اچھے نہیں لگتے" جو باب ہے اس کے ساتھ کرو۔ تم حانودہ جانے تم باپ وہ پوت۔ اس کو کچھ ہو جائے گا میں کرے سکتی ہوں۔ سوہٹ کر بیٹھ رہوں گی۔ پچھلے جنم میں بھگوان جانے کون باپ کئے تھے جو بھوک ہی ہوا رتن (دکانگر) ان کی کھوپڑی میں کوئی بات گھسی ہی نہیں۔ میں باپ ہو کر سکھو کا برا بھلا

نوسو سوچو۔ اندھی نہ بنو۔ کسی بری ڈگر لگ گیا تو تم ہی سر پہ کپڑا کر روگی۔ سو مرتبہ بتا چکا ہوں کہ مجھ
م ام ۵ ام کا کچھ نہیں۔ مگر سرباٹ ڈھنگ سے ہونا چاہئے۔ جو چیز خرچ ہو، ایک حساب سے خرچ
ہو۔ سکھو تو کسی بات کا ڈھنگ نہیں۔ اس کو کیسے کیسے سوٹ بنوائے۔ مگر کسی کھونچا لگا چلا آراہی
ہی رہنمائی کر گئی ہے۔ تو کبھی کوہنے چاند نے میں مسک گیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ سوٹ میں رپہ
ہے۔ کچھ دنوں تو چلے۔ اس کو بین کر اچکنے کوہنے کی کیا پڑی ہے۔

نا اا۔ اچھے سوٹ والوں کو جب کوہنا ہوتا ہے تو ننگے ہو جاتے ہیں۔

لال۔ ”لے بھگون ا عورتیں بڑی گدی ہوتی ہیں۔ اسی لئے تھنے ان کو سمجھ نہیں دی۔“
نا کہاں جاتے ہو؟ سکھو کو حالات میں بند کرانے۔

ن۔ (دور پر) اپنا سر چھوڑنے۔ (وقفہ ۵۱ سکنڈ)

نا (بڑبڑاتی ہے) آگ لگے بیاج کو۔ اس گھر سے پریم اڑ گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ یہ ہے۔
سکھو کہیں چلے یا تو دیکھیں بڑھتی ہیں ان کی کون دیکھ بھال کرتے ہیں — کیا ہے اجنی (کنجی
بلک کر) لے جتنا جی چاہے گئی نکال لے مجھ سے ”اسوخت“ نہ بول۔

نا۔ بات یہ ہے کہ (کنکھار کر) دوپہر کو چھٹی پا کر میں گھر گئی تو بیٹا نے کہا کہ پانی نہیں ہے میں
تکی علی کہ تجھ کو یہ دھیان نہیں رہتا کہ تنگی مری علی آرہی ہوگی، پانی سب اٹھا ڈالا۔ مگر کرتی کیا
لا کر نل پر گئی۔ دہاں سے کچھ دور۔ اتنی دور جیسے یہاں سے وہ دیوال، شیخ جی کا نوڈا پاٹ
نا پھرتا تھا۔ میں نے اپنے جی میں کہا پاٹ تو ہمارے گھر میں تھا جو چوری ہو گیا یہ کیا بکتا پھرتا
بانے پاس بلا کر چپکار کر پوچھا کیا بکتا ہے۔ وہ چلا کر اور بہت کچھ کہنے لگا۔ کچھ گیت سنا تھا
جی۔ اور کیا پاٹ معنی برتن۔ اتنے میں بھامن گھر ملے آئی۔ اس دکھیا کے پاس لگا کہاں
ٹپ میں پانی بھرتی ہے۔ اور مجھ سے چپکے سے کہنے لگی کہ یہ جو شیخ جی ہیں ان کو کہیں سو ایک
لیا ہے جس کو یہ لوگ پاٹ کہتے ہیں۔ اور کہنے لگی کہ بات یہ ہے کہ آج سکھائی کے میدان لال لینے گئی
ہے گئی۔ انھوں نے میری صورت جو دیکھی تو فوراً پاٹ پر کپڑا ڈھاٹک دیا۔ گرمی نے دیکھ لیا

کہ کیا ہے۔ کالاکا لاکھ ارگول گول برتن تھا۔ اس میں کندھا بھی لگا ہوا تھا۔ میں نے سکھانی کو پوچھا کیا ہے۔ سکھانی چلی مجھے آؤ بٹنے۔ کہنے لگی۔ ایسچہ کے لئے چڑیا پکڑ کر بند کی ہے۔ میں ان کے جلتروں میں آنے والی کب۔ میں سمجھ گئی کہ کچھ دال میں کال ہے۔ پھر مجھ سے کہنے لگی تجھے کئی قسم کسی سے کہنا نہیں۔ (اپنے آپ سے) اے مجھے کیا گرج پڑی ہے جو ہر ایک سے کہتی پھروں۔

منا۔ بلا تو وکیل صاحب کو غلوں بھتی تھی کہ نہ تو یہ میرا پاٹ ہے۔ اور نہ وہ بکھت لڑکا جو بیچنے گیا میرا سکھو ہے۔ بلا تو وکیل صاحب کو۔ یہ مرد بڑے مورکھ ہوتے ہیں جو سنتے ہیں اس پر بھروسہ کر لینے ہیں۔ کچھ سوجھیں، کچھ سمجھیں۔ اُن ہندو ——— ذرا پانڈان ادا کر ڈھکا۔ اور سن وکیل صاحب کو بھیج کر۔ ذرا چلی جانا اور بغاٹن کو بھی بلاتی لانا۔

راج منی — آ

منا نہیں ہیں تو گھبرا نہیں۔ میں اپنے ڈھنگ سے پوچھوں گی۔

ایکٹ دوسرا
سین دوسرا

اداب عرض ہے وکیل صاحب۔

آئیے دعوہ صاحب۔ تشریف رکھئے آپ کے تو درشن ہی نہیں ہوتے۔

مجھے آپ کا پرچہ ملا تھا۔ اور ایک ہفتہ سے اسی سوچ بچار میں تھا کہ کسی سے کچھ روپے کا بندوبست

ہو جائے تو آپ کے پاس آؤں۔ خالی ہاتھ کیا آؤں۔ بات یہ ہے وکیل صاحب آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگوں کی آمدنی کا۔۔۔۔۔ کچھ ایسا ہے کہ ہو گئی تو ہزاروں اور نہ ہوئی تو پھر مہینوں کا کال ہے۔

اے زمانہ بہت ہو گیا تھا اس لئے آپ کو یاد دلایا جسٹھ میں بیویاں میں ہر چیز فٹا رکھا ہوا۔ اسی بات پر

وائف، سوچا ہوا کرتا ہے۔ در نہ آپ تو اپنے میں — آج ایک اور بات تھی جس سے آپ کو تکلیف دی۔ بات یہ کہ کچھ

پاس ایک آنا بڑا پاٹ تھا جسے کا یا کھسے کا بنا ہوا تھا۔ اس پر چاندی کی بڑی بڑی بھول پتیاں تھیں ان پر درودھ کی کیا

سفید مینا کاری تھی۔ ان پر درودھ کی ایسی سفید مینا کاری تھی۔ اسی کمر میں دکھا رہا تھا۔ شاید آپ نے ہی خیال کیا ہو۔ اور

رہتا تھا۔ اچھا لگتا تھا۔ ایک ہی تھا اس میں پودا اور کیا لگاتا۔ تو اور دکھا رہا تھا۔ میری رائف نے اس بار

کوٹا ڈالا۔ دیکھ کر سنا نہ ہوئے۔ آج انھوں دن برص کے کڑا اٹھا کر دکھا تو اس کے نیچے ایک گتا اینٹ رکھی ہوئی تھی۔

دروغہ جی۔ اچھا۔۔۔ ہوں

رتن لال۔ آج میں نے ایک خبر سنی۔ یہاں پڑوس میں ایک جلا ارتھ ہے۔ شیخ جی شیخ جی اس کو کہتے ہیں۔ اس کے یہاں اسی طرح کا ایک پاٹ ہے۔

دروغہ جی۔ شیخ جی کس حیثیت کے آدمی ہیں۔

رتن لال۔ حیثیت کیا؟ کپڑا بننا چھوڑ چکا ہے۔ اس کا ایک بیٹا ہے وہ کسی دفتر میں ۱۵ روپیہ ماہ نوکر ہے۔ اس سے کام چلتا ہے۔ اس کے بیوی بچے ہیں۔ شیخ جی کے بیوی بچے ہیں۔

دروغہ جی۔ ان میں سے کوئی بدچلن تو نہیں ہے۔ یا کسی کو کوئی لت تو نہیں ہے۔

رتن لال۔ ان باتوں کی تو آپ لوگوں کو خبر ہونا چاہئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ نہ کوئی بدچلن ہے۔ نہ کسی کو کوئی لت ہے۔ مگر ان کے خرچ پر شک ہو سکتا ہے۔ شیخ جی کا لڑکا باہر رہتا ہے۔

اپنے ساتھ اپنے لڑکے کو رکھتا ہے جو اسکول میں پڑھتا ہے بتائیے، اتنا خرچ ۱۵ میں کیسے ہو سکتا ہے۔

دروغہ۔ کچھ اوپر کی آمدنی بھی ہوگی۔ اچھا کسی طرح یہ تیرہ چل سکتا ہے کہ شیخ جی کو ادھر روپیہ کی ضرورت تو نہیں تھی رتن۔ (اچھلک) تھی تو ضرور۔ سخانی میری بیوی کے پاس آئی تھی کہ مجھے پچاس روپیہ دلا دو مکان بنانا ہے میں نے انکار کر دیا۔ ایسے کم حیثیت لوگوں کو روپیہ دینا۔ روپیہ اٹکانا ہے۔ جب آمدنی نہ ہو تو کہاں سے ادا کریں گے۔

دروغہ۔ اچھا۔ وہ برتن آپ نے کتنے کا خریدا تھا۔

رتن۔ کتنے کا خریدا تھا۔ یہ تو نہ پوچھئے۔ ایک دن ایک صاحب، جن کو میں پہلے سے جانتا تھا مجھائے ہوئے آئے کہ صاحب دس روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ یہ برتن رکھ لیجئے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں سو دو سو سے کم کا معاہدہ نہیں کرتا، کسی بیٹے کے پاس جائیے۔ وہ پریشان بہت تھوڑا سو بھر لئے، اور کہنے لگے کہ میں آپ کے سو کسی کو نہیں جانتا۔ مجھے ترس آگیا، اور برتن بھی کچھ پسند آگیا۔ میں نے دس روپیہ صندوق سے نکال کر دیدئے۔ اس دن سے آج تک ان کی صورت نہیں نکلتی دی۔

دروغہ جی - مکان ان کا ذاتی ہے

رتن - جگہ ان جانے - مکان میں دھرا رکھا ہے - ایک چھپر ایک کوٹھڑیا - چار دیواری بھی ایک طرف سے گر گئی ہے - وہ تو جب روپیہ کا معاملہ ہونے والا تھا میں نے ان باتوں کی دیکھ بھال کی تھی۔
 — دروغہ جی، اس محلے میں دو ایک بھلے مانسوں کے علاوہ سب ٹکڑ گدے بستے ہیں۔ جو آٹھ آنے پیسوں کے لئے جان لے لیں۔ مجھے تو یہی ڈر لگا رہتا ہے کہ کسی دن یہ لوگ اگر مجھے نہ لوٹ لیں۔
 وہ تو کہنے آپ لوگوں سے بڑی دوستی ہے اس لئے ذرا دے رہتے ہیں۔

دروغہ جی - آپ سول لائن میں، کوئی مکان کیوں نہیں لے لیتے ؟
 رتن - کئی دفعہ یہی ارادہ ہوا۔ روپیہ کا تو کچھ خیال نہیں۔ بس یہی ہے کہ رہتے رہتے اس مکان کو ہم لوگوں کو ایک لگاؤ سا ہو گیا ہے۔

دروغہ - اچھا اس کی تو نہ کہئے۔ جہاں رہنے لگے وہیں سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ اس حصے میں تو سو برائیاں ہیں۔ گنجان آبادی - خراب راستے، ہر طرف گندہ غلیظ - اگر بیماری پھیلے تو اسی طرف سے پھیلے۔ دوسری بات یہ ہے چور، اچکلے، خونی سب ایسے ٹکڑ گدوں میں تو پیدا ہوتے ہیں۔
 یہ بارہ برس پولیس میں رہ کر میں نے دیکھا ہے۔

رتن - بات تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ سے کیا چوری - یہاں رہ کر ہر بھی ان لوگوں سے تعویذ بہت پسہ واکس مل جاتا ہے۔ اگر یہاں سے ٹل جاؤ تو سب ٹی میں مل جائے۔
 (جو تینوں کے سر سر کی آواز آتی ہے)

بھاطن - (دلینان سے زبان اٹھ کر) سلام وکیل (گھبرا کر سیدھی طرح سے) 'اندرا آہستہ سے'
 صاحب - سلام دروغہ جی سلام۔

دروغہ - ادھر آؤ۔ دیکھو کچھ کہنا سچ کہنا، اسی میں تھا
 بھاطن - اے نو میں کبھی جھوٹ بولتی ہوں جو بولوں گی ؟
 دروغہ - پاٹ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بغاطن - نہیں صاحب - پاٹ کہتے تو میں نے ایسچہ کوسا - ہاں گول گول کالے رنگ کا ایک
ضرور آنکھوں سے دیکھا تھا -

دروغہ - ہاں بی مطلب

دروغہ - برتن تم سے کتنی دور تھا ؟

بغاطن - بس قہنی ہمارے آپ کے بیچ میں دوری ہے -

دروغہ - کیا دلت ہو گا ؟

بغاطن - میں کوئی گھڑی دیکھ کر قہوڑے چلتی ہوں - مجھے کیا معلوم کیا دخت ہو گا - شام ہوئے

ہو چکی تھی - آٹھ کا "ٹیم" ہو گا

دروغہ - وہ لوگ کہاں بیٹھے تھے -

بغاطن - چھپرے نیچے

دروغہ - جب تم وہاں گئیں تو وہ لوگ کیا کر رہے تھے -

بغاطن - میں گئی تو چھپر کی طرف اندھیرا سا معلوم ہوا - تب میں سیدھی چوڑے کی طرف چلی - میں نے کہ

لے سکائی کہاں ہیں - تب سکھائی نے میری آواز سن لی ' اور بولی ادھر آؤ - میں جو گئی تو جھٹ انہو

نے برتن پر کپڑا ڈھانک دیا -

دروغہ - جب وہاں اندھیرا تھا تو تم نے برتن کیسے دیکھ لیا ؟

بغاطن - اس کے پاس تو لال ٹین دھری تھی -

دروغہ - پھر وہاں اندھیرا کیسے تھا -

بغاطن - (اکتا کر) ایک تو لائین سوئی ' چند می چڑی ' تھی - پھر دونوں ' برسیا برصوے '

میں برتن کے پاس ' لائین ' ٹھونسے ' بیٹھے تھے ' اندھیرا نہوتا -

دروغہ - برتن کا رنگ کیا تھا -

بغاطن - برتن تو ڈھکا ہوا تھا - ذرا سا جو دکھائی دیتا تھا وہ تھا سفید سفید - اور گندھا کھلا ہوا

دو تھاکا ۵۵۔

دروغہ - برتن پر کچھ پھول پتیاں بنی تھیں ؟

بھاطن - کندھے پر کچھ سفید سفید چمکتا ہوا تھا تو ضرور - کچھ پھول سا - چمکتا تھا جیسے تارا - اور ہوں 'نثایت' کچھ پتیاں بھی ہوں -

دروغہ - تم وہاں کس کام کو گئیں تھیں -

بھاطن - میں نے کل دن کے 'دخت' چنے کی روٹی پکائی تھی میرے حق نے وہ نیل مچا یا کہ میں دال بھات کھاؤں گا - دال بھات کھاؤں گا - لاکھ جن کئے وہ 'آگ لگا' نہ مانتا تب میں نے کہا لاؤ کھانی کے کیاں سے تھوڑا سا دال بھات مانگ لاؤں -

دروغہ - تم نے مہری سے تو کہا تھا کہ شانی نے دال مانگی تھی - اور تم دینے گئیں تھیں -

بھاطن - (اپنے کو گرفت میں پا کر) کہا ہو گا - (ذرا تیزی سے) اے میں نے کب کہا - مہری آکر کہہ دے میرے سامنے - میں فوراً جھٹلا دوں گی — کہہ دوں گی اس کے منہ پر کہ تو جھوٹی ہو - جسرت سے) ان کا بیٹا ۱۵ روپیہ کا لڑکے ہے - دونوں 'دخت' گھر میں چوڑھا جلتا ہے - وہ بھلا بھدہ یہاں سے دال مانگیں گی -

دروغہ - اب خوب سوچ کر بتاؤ کہ برتن پر پھول بنے تھے ؟

بھاطن - (کچھ سوچ کر) 'نثایت' ہوں گے - بڑا سا کوئی پھول - سفید سفید - کیا جائے کپڑا تو ڈرعا ہوا تھا - پیسٹر کا مال معلوم نہیں پڑتا تھا -

دروغہ جی - یہ تو تم کو معلوم ہے کہ وہ کیل صاحب کا پاٹ چھڑی گیا ہے - اور تمہارے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی پاٹ حج جی کے گھر میں ہے -

بھاطن - نہیں — ہاں دیکھنی مجھ سے کہہ رہی تھیں - میں نے کہا کہو قسم کھا جاؤں جو میں کچھ بھی جانتی ہوں کہ کون مہرا اٹھائے گیا -

دروغہ - اس طرح کام نہیں بنے گا - تم پیس جالو گی - ورنہ جو میں کہوں وہ کہو -

بغاٹن میں پس منہ جی! ایسا اندھا نہیں! اے میں دیکھنے بھر کی گنہگار ہوں۔ در نہ مجھ بچاری کو اپنے دکھ ہی سے کہاں چٹھی جو وہ سردوں کو چراچرا کرتی پھردوں — اور چراتی تو آپ رکھ لیتی۔ دروغہ جی میں انہیں صاحب کے گھر کام کر چکی ہوں — ہاں — اچھی جو کچھ ہوا تو ڈپٹیائی کے پاس چلی جائیگی۔

دروغہ جی (دنا ڈپٹ کر) چپ رہ۔ بک بک مت کر۔ ابھی حالات میں بند کر کے سڑا ڈالوں گا۔ ماری کو اس نکل جائے گی۔ جب تو نے ایسی چیز شیخ جی کے یہاں دیکھی تھی تو تھانہ میں آکر رپٹ کیوں نہیں کھائی۔ ڈپٹی صاحب ہوں کہ لاٹ صاحب قانون کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔

بغاٹن (گھبرا کر) چلا کر! اے! ملک میں کیسے! اجاب میں پڑ گئی۔ کیوں اس گھڑی دہاں دال لپیڑ گئی تھی۔ مرے یکجنت منا۔ غارت ہوا — اے لوگوں کیا اندھیر ہے۔

دروغہ۔ سن جو ہم کہیں وہ کہ تو صاف چھوٹ جائے گی۔ ابھی جا کر شیخ جی کے یہاں دیکھ کہ وہ برتن کس قسم کا ہے اس پر پھول پتیاں بنی ہیں یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہیں تو کس وضع کی ہیں۔ کس رنگ کی ہیں۔

بغاٹن۔ سکھائی بڑی چلتی ہوئی ہیں۔ جب انہوں نے اس دن مجھے دیکھتے ہی کپڑا ڈال دیا تو اب کیا دیکھنے دیں گی۔

دروغہ۔ ہم یہ نہیں جانتے۔ کسی نہ کسی طرح دیکھ کر آ — خبردار ان کو نہ معلوم ہونے پائے کہ تو بڑی بھیجی ہوئی ہے۔ در نہ کالے پانی بھجواؤں گا۔ کالے پانی۔ یاد رکھنا۔ اچھا جا — اور صبر جا کر بیٹھ جب ہم بلائیں تب آنا۔

(سڑ سڑ کرتی بڑ بڑاتی ہوئی جاتی ہے)

دروغہ۔ دیکھ صاحب! شبہ کی تو گنجائش ہے۔ اگر کوئی خاص بات نہوتی تو شنائی برتن کپڑے سے کپوں ڈھانک دیتیں۔ مگر اس پہلی سے مخبری کا کام نہیں چل سکتا۔ یہ جی سی تو یہ ترکیب جو کہ آپ رپٹ کھا دیجئے کہ ایسا ایسا برتن میرے یہاں سے غائب ہو گیا ہے، اور شیخ جی پر شبہ کیا جاسکتا ہے میں ابھی تلاش کرانا ہوں۔

(غاموشی ہاسکٹ)

رتن (ہلکتا ہے۔ آواز دھیمی 'اور ہر تیز ہوتی رہتی ہے) کچھ ایسی باتیں ہیں کہ رپٹ کھانا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میرا بڑا بڑا غریب ہو یا امیر میں سب کو بھائی سمجھتا ہوں۔ ان کی عزت اپنی عزت سمجھتا ہوں۔ جب تک یقین نہ ہو جائے کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے۔ میں اس طرح ان لوگوں کے گھر کی تلاشی کر کے، ان کو دوسروں کی نظروں میں گرانا نہیں چاہتا۔ اور دوسری بات یہ ہے (ذرا سخیل بننے لکھ بچہ بنا تا ہے کہ اصل بات یہی ہے) ایک کباڑی نے ایک برتن اسی قسم کا خریدا ہے۔ میں نے تو پہچان لیا کہ وہ میرا نہیں ہے۔ مگر میری بیوی ——— آپ تو جانتے ہیں کہ عورتیں جیسے چیز کو سرسری دیکھا کرتی ہیں ——— میری بیوی کو شک ہوئے کہ وہ پاٹ میرا ہی ہے۔ تو روپیہ میں ایک آنہ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہی کباڑی والا پاٹ میرا ہو جائے۔ اس لئے اس طرف سب نے فکر نہ کرنا چاہئے اور وہ کباڑی کہتا ہے کہ ——— وہ کباڑی جو ہے ——— وہ میرے باپ کو وقت سے آتا جاتا رہتا ہے وہ ذرا بھٹس جائے گا۔

دروغہ۔ رپٹ کھانے کے یہ معنی تھوڑے ہیں کہ ہمارے آپ کے بس کی بات نہیں رہے گی۔
 وکیل صاحب۔ نہیں نہیں رپٹ جانے ہی دیجئے۔ آپ اپنی، ہی طرف سے کچھ کارروائی کر لیجئے نہیں تو جانے دیجئے پاٹ کو۔ ایک وجہ ذرا اور ہے ——— آپ تو جانتے ہیں کہ سکھ لال ۱۷-۱۸ برس کا ہے۔ گھر ہے ابھی بچہ ہی۔ اور آپ بھی کہتے ہیں کہ کسی گھر کے آدمی کا ہاتھ ہو سکتا ہے اور وہ ہے بھی ذرا شریر ——— یعنی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ یوں ہی تہ چلانے کی کوشش کیجئے۔ فینچ جی کو ڈرائیے دمکائیے۔ اگر بلا رپٹ کھائے تلاشی ہو سکے تو تلاشی بھی کر لیجئے۔

دروغہ۔ اچھی بات ہے۔ کوشش کروں گا۔ ذرا بغاٹن کو ادھر بھجویجئے۔ دیکھئے اگر اس بھائی کو سکھا پڑھا کر کام نہ نکالا تو کچھ نہیں کیا۔

سین تیسرا

ایکٹ دوسرا

زلفن - اماں دیکھو پیاجامہ کتنا سفید ہو گیا۔ پاٹ سے ملا کر دیکھو ۹
 شخانی - چل گدھی - وہ ولایت کا بنا ہوا ہے - تیرا پیاجامہ گھر کا وصلہ - اس کی کیا برابری کرے گا۔
 — ارے بہن آگیا - نذر وہ کہاں رہ گیا۔

یامین - (۴۴ برس کا سن) اب مزدور کے سر پر سامان لا رہے ہیں - ہم آگے آگے بھاگ آئے

سلام - سلام - سلام - سلام

شیخ جی }
 شخانی } جیتے رہو
 یامین کی ماں } جیتے رہو
 زلفن } خوش رہو
 اچھے رہو

یوسف - پی - او - ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن - پی - اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

یامین - ابا ابا - انھوں نے انگریزی شروع کی ہے۔

زلفن - انگریزی کیا شروع کی ہے - دادا ایک پاٹ لائے ہیں - کل عید ہے - جاجم بھجی

اس پر پاٹ دھر ا جائے گا - اس میں سوتیاں ہوں گی - پیالوں میں نکال نکال کر دی جلتے گی

سب چھوں سے کھائیں گے۔

یامین - کیا پاٹ

زلفن - اتنی بڑی کنڈالی ہے - معلوم ہوتا ہے جیسے چار کی پیالی

یوسف کی ماں (بے حد خوش ہو کر) ایف کہہ رہا تھا کہ اماں کیا بڑے لوگ بڑی پیالیاں

میں چاہتے ہیں (سب تہقیر لگاتے ہیں) (یوسف کو آواز سے پیار کرتی ہے) یہ بڑا سیانا ہوگا

خوب کمانی کئے جلتے گا۔

یوسف - بی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔
 شیخ جی (دور سے) پاٹ لاکر تو دکھاؤ۔ ایک جگہ ذرا ٹھیس لگ گئی ہے۔ ورنہ روپوں کا مال
 ہے (چرچر جو توں کی آواز آتی ہے۔ کوئی آکر کھٹ سے صندوق رکھتا ہے۔ پھر باہر جاتا ہے
 اور بستر لاکر بیوسے ڈالتا ہے)

نڈرو۔ - ے یا مین جا کر پیسے لے آ۔ آداب۔ آداب

شخانی۔ جیو

شیخ جی۔ جیو

زلفن۔ سلام

نڈرو۔ یوسف تجھے سلام کرنا نہیں آتا۔

یوسف۔ (چپکے چپکے) پی۔ او۔ ٹی پاٹ پاٹ معنی برتن

نڈرو۔ اچھا۔ انگریزی یاد کی ہے۔ یہ تو بڑا شوکین نکلا۔ واہ وا

شیخ جی۔ ابھی ٹہرو۔ ایک چیز تو دیکھو۔ حلفن کہاں ہے؟ پاٹ لا۔۔۔۔۔ ہم ایک

پاٹ نخاس سے خرید کر لائے ہیں۔ کیا عمدہ چیز ہے!۔ پانی اس میں رکھو۔ کپڑا اس میں رنگو۔

ابھی عید کے دن۔ اس سوئیاں نکال کر رکھی جائیں گی۔ یہ گنوار پنا ہے کہ بیٹی سے نکال نکال کر

دے رہے ہیں۔ ہم نے شیخ مدارو کے گھر دیکھا۔ بڑی سی لگن میں سوئیاں تھیں۔ اور بجا وچ

بٹھی سب کو نکال نکال کر دے رہی تھیں۔ آدمی کی حیثیت بنائے سے بنتی ہے۔ تب چار

آدمی عزت بھی کرتے ہیں۔

نڈرو۔ (تعجب سے) یہی پاٹ ہے!

شیخ

زلفن { ساتھ ہی } ہوں جی

نڈرو۔ یہ!۔ معلوم ہے کہ صاحب لوگ اسے کس کام میں لاتے ہیں؟

شیخ - کس کام میں؟

نذرو - یہ کوئٹے کے کام میں آتا ہے

شیخ جی - (جلدی) اسی لئے تو میں لایا ہوں

نذرو - گول گونڈا؟ جو بڑے لوگوں کی چوکی کے نیچے رکھا جاتا ہے (وقفہ سکند)

شیخ جی - پا ————— پنا
نذرو - اں (دیکھ کر)

(وقفہ ۲۰ سکند)

شخانی - (ذرا آہستہ سے - بوجہ ایسا ہے گویا اپنے اوپر طعن کر رہی ہے) بناؤ آب حیات۔
ایک رہی یہی گکوڑی ذات تھی وہ بھی گئی۔

زلفن - اب کیا ہوگا؟

شیخ جی - ہوگا کیا - بھلا کس ممکن ہے کہ ایسی عمدہ نفیس چیز ایسے بے کام میں آتی ہو (گڑگڑا کر)

یہ لونڈے جہاں کسی قابل ہوئے چلے اپنے بڑوں کو وہ بنانے - میں دنیا دیکھ چکا ہوں۔

نذرو - اب تم بھی کیسی باتیں کہتے ہو - میں امداد اتنی چھوٹی سی بات نہ جانوں - صاحب لوگوں کے ساتھ

رہتا ہوں - سب طور طریق دیکھے ہوئے ہوں - دو ایک بار خانہ ماں جی سے کہہ کر

خود پاٹ پر گیا بھی ہوں۔

شیخ جی (کھسیانہ غصہ) بس چپ رہ - جلا بڑا 'لقاطوں' بننے - صاحب بہت سمجھ دار ہوتا

ہے - (نذرو سے گویا قاتل کرنے والی دلیل مل گئی) وہ یہ کبھی نہیں کر سکتا کہ مولوں کی چیز خرمیے

اور اس میں پینک دے - (بھاکر) یہ اور بات ہے کہ جو ذرا ٹوٹا پھوٹا ہوتا ہوگا - اسی کام آجاتا

ہوگا - چلے میں ہم کو بنانے۔

یامین - نہیں دادا - ہم نے بھی اسکول میں دیکھا ہے - ہیڈ ماسٹر صاحب کے لئے جو چوکب

اس کے نیچے رکھا رہتا ہے۔

میلا بیٹھے کا برتن نحاس سے اٹھالتے ہیں۔ مزدوری سیکڑوں کو نہیں ملتی۔ لاکھوں بچارے ہیں جلاو سے بھی 'جیادہ محتاز' ہیں۔ ارے مراد وہ گھر ہے۔ جہاں روپیہ پر سا ہے روپیہ۔ بچپن میں اسر بندی نے پتوں ملائی کھا ڈالی۔ یہ تو تمہارا گھر ہے کہ مہینوں دال مدلی کھائے بیت جلتے ہیں۔ وہ بھی میرا لڑکا جب سے سرکاری نوکر ہوا۔ تب سے یہ بھی جڑنے لگا۔ در نہ وہی تھا اس کا سو آؤ تو کچھ مل گیا اس کے سودے سے کچھ نکال لیا۔ اس کے دام کھٹے۔ اس کو ٹھگا۔ ارے ہاں یہ آ تھا جو اتنے دنوں کام چلا۔ آگ گئے اس گھر کو۔ ذرا عیش (ثقیل تلفظ) نہ جڑا

شیخ جی (طعن سے) وہ بھول گئیں جو کادانی کا دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھیں۔

شخانی (آپے سے باہر ہو کر) اے مالک۔ ایک دفعہ کادانی کا دوپٹہ کیا اوڑھا لیا جہم بھر کوٹھا۔ ارے میں بھی 'جوان جیاں' تھی۔ اتنی ارمان بھی نہ نکالتی (چٹک کر) ارے وہ تو کبھو میری کوئی بندی ہوتی تو وہ گنگنی کا ناچ بچاتی۔ دوپٹہ اوڑھا تھا۔ کھیریں کھایا کرتی تھی۔ دودھ میں چاول گھونڈ پکائے کہ منہ میں چالے میں کچھ نکل لوں، وہ کھیر ہو گئی۔

مذرو۔ اے اماں خدا کے لئے چپ رہو۔ پڑوس کے لوگ کیا کہیں گے۔ ہائے اللہ میرا بچا کیا نصیب ہے گھر آیا تھا کہ ذرا خوشی میسر ہو۔ آتے ہی یہ طوفان مچ گیا۔

شیخ جی۔ (بے تکی اونچی آواز سے) بالکل جھوٹ۔ یہ تم دونوں اس بیٹیوں کی کارستانی ہے یہ بات وہ کوڑا نہیں ہو سکتا۔ زلفن ادھر لا میرا پاٹ

یوسف۔ پی۔ اوٹی پاٹ پاٹ معنی برتن۔ پی۔ او

شیخ جی (حد سے زیادہ اونچی آواز سے) چوپ

شخانی { ایک ساتھ } چپ - چپ
یوسف کی ماں { ایک ساتھ } چپ - چپ

یوسف رونے لگتا ہے

شخانی۔ اچھی بیوی۔ ساس بیٹی ہوتی ہے۔ اور خیم کے سامنے رڑ رڑ کرتی

کہیں رونا ہے یوسف۔

ٹنچ جی (ڈانٹ کر) چپ چپ

تدرو۔ چپ یوسف (یوسف کی ماں یوسف کو دھب دھب مارتی ہے) ہائیں ہائیں۔ اے
ماری کیوں ہے، اے ماری کیوں ہے؟

(دشخانی دوڑ کر جاتی ہے)

چھوڑ۔ مردار۔ چھوڑ۔ یہ بیوی ایسی ملی کہ ہمیشہ معنوم بچے پر چھانچھاتا رتی ہے آگ لگے
اس پاٹ پر۔ جب آیا تو یہی تھکا فرتی ہوئی۔ اور آج جو سوئے کی وہ — کھلی تو یہی —
یہ تو ہم لوگوں کے نصیب میں کھاسے۔ حیثیت حیثیت جو یہ گھار رہے تھے تو خدا کو برا لگا کہ
وہ کیا کچھ میں اور یہ پاہیں ہیں کہ بیٹھیں جا جم پر

جی (داری ملتے ہوئے) اور وہ جو تم کہتی تھیں کہ لڑکی کی کہیں سے اچھی بات نہیں آتی جب
اپنی حیثیت نہوا اچھی بات کیسے آئے گی۔ میں نے تو تمہارے بھلے کی سوچ تھی (ذرا نور کپڑ کر) اور
بھی پیسہ ہو تو جا کر لپ لے آؤں۔ (یوسف رونا بند کر دیتا ہے)

انی (اس جگہ بیٹھتی ہے) اس کے نصیب میں ہو گا۔ چہرہ بھاڑ کر اچھی بات آئے گی۔ ہوتا ہی
ہے۔ اگلے زمانے میں بادشاہوں مغویہوں کے گھر شادیاں کیں تو کیسے کیں۔

رو۔ ااں خدا کے لئے۔ اس جھک جھک بک بک کو ختم کرو۔ ہائے اللہ اس سے تو اچھا تھا
بانا آتا۔

ین۔ چلو اباطیس

آجی۔ بھر لولا۔ اس کا تو بولنا مجھے زہر لگتا ہے۔

رو۔ (زراق سے تھپڑ دیتا ہے) ملعون!

مانی۔ اے لو۔ اور لو بیوی نے ایک کو مارا تھا۔ تو میاں اپنی لیاقت (تقیل) کیوں نہ لگایں

رو۔ یا اللہ مہر تو جی ہے کہ نکل جاؤں۔ یا کچھ کھا کے سو رہوں۔ دفتر میں چہرہ سیوں کی خوشامد

باؤں کی جھڑکیاں سہو۔ وہاں سے مرے ہوئے آؤ اور کھانا بچاؤ۔ تب دوزخ ہے۔ اوپر سے بڑی مصیبت بنے کا تقاضا۔ نہ موقع دیکھے نہ محل۔ سر پر کھڑا سوا ہے منشی جی لاؤ روپیہ لاؤ۔ اوپر کی آمدنی جو دو ایک روپیہ ہو جاتی تھی وہ الگ بند۔ کیا زندگی ہے۔ اس سے تو بہتر تھا کہ مزدور ہوتا تو کوڑ لیا ڈھو کر آتا۔ اور مرے سے ٹانگیں پار کر پڑ رہتا۔

شخانی۔ تو یہ آج کھلا اوپر کی آمدنی بھی تھی۔ جو سینت سینت کر اپنی جیبی کو لا کر دیتے ہو گے۔ تذرو۔ بچنا کیا ہے جو اس کجنت کو دوں۔ دو دو آدمیوں کا کھانا۔ ارے ابا یامین ہی برابر کا کھانے والا سو گیا ہے۔ ایک روپیہ مہینہ کرے کا دینا ہوتا ہے۔ یامین کی آدمی فیس پر کتا خریدنا ہوتی ہیں۔ اے اماں ذرا سمجھو تو اگر کچھ بچتا تو بنے کا قرضہ کیوں رکھتا جس نے زندگی اجیرن کر دی شخانی (بڑبڑاتی ہے) باپ بیٹے دونوں کی ایک بناوٹ ہے شیخ جی (ذرا شیر ہو کر) ابا ہم دونوں کی تو ایک بناوٹ ہے۔ سب ’مخوسیت‘ تو تمہاری تمہاری مخوسیت سے اچھا خاصا ’پاٹ‘ کو بڑا نکل گیا۔

تذرو۔ اے ابا اتھ جوڑوں۔ پیر پڑوں۔ اب اس کجنت کا ذکر جلنے دو۔ یہ بھی سمجھ لو کہ اگر برادری میں بات نکل گئی تو بیٹے بھائے حقہ پانی بند ہو جائے گا۔ خوشامد درآمد کر کے اگر بچوں نے ’جربانے‘ ہی پر بات ختم کر دی تو بھی اتنا بھی تو نہیں ہے کہ دس روپیہ کہیں سے لا کر دوں۔ اگر ہوتے تو گھر کی مرمت نہ ہو جاتی۔ یامین صندوق تو اٹھا لانا۔ ابا۔ تم لوگوں کے لئے چٹیاں لایا ہوں۔

(صندوق کھلنے کی آواز آتی ہے۔ چٹیوں کی کھڑکھڑائی دیتی ہے۔ خاموشی ایک منٹ)

تذرو۔ اب دیکھ لو کون کس کے پاؤں میں ٹھیک آتی ہے۔

شیخ جی (ایک چٹی بن کر کھٹ کھٹ چلتے ہیں) بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ معلوم ہوتا ہے ہاں ہی پاؤں کے لئے ہیں تمہیں۔ (کھٹ کھٹ)

زلفن۔ یہ میرے پاؤں میں ٹھیک ہوگی۔

شخانی - ابھی نہیں - پہلے ان چاروں کو لے جا کر اپنا بھائی کو دکھا - ان کو کون پسند ہے -
(زلفن کھٹ کھٹ کرتی جاتی ہے)

شخانی (داؤنچی آواز سے) ارے ابھی ان کو جھوٹی نہ کر - پہلے بہو کو دکھالے -
شخانی (بدستور ٹپکتے ہوئے) بڑا آرام ملتا ہے - ہمارے جوتوں سے اچھی ہیں - اب یہی پہن کر ہزار
میاں کروں گا (دقتہ ۵ اسکند) یوسف ایک چٹھی پہننے کو دے رہا ہے اور بہت خوشی میں گا رہا ہے
بی۔ او۔ ٹی۔ پاٹ - پاٹ معنی "برتن"
شخانی - یہ ہمارے "لاخ" ہے -

زلفن (کھٹ کھٹ کرتی آتی ہے) بھابی کو یہ رنگ برنگی ٹی والی اچھی لگتی ہے -
(چپکے سے) اماں یہ تو ہم لیتے
شخانی - خ -

(سٹر سٹر کی آواز آتی ہے - اور بغاٹن آتی ہے)
بغاٹن - اے سلام - سلام - سلام - سلام - اے میاں کب آئے - اچھے ہے
تو یہ (گھبرا کر) میں کہتی کہ یہی بات ہے جس کے لئے ایسا اودھم مچا رہا ہے -

رو (چوکننا ہو کر) کیا اودھم؟
خ - اودھم کیا باتیں کر رہے تھے - اپنے گھر میں بھی زور زور باتیں نہ کریں -
فانی - ہرود - بات تو سمجھنے دو - کیا بات ہے بھاطن - بیٹھ تو جاؤ -
ماٹن - اے کیا بتاؤں سکھانی - کہنے والی بات ہو تو کہوں - تو یہ - میں تو کہتی ہوں
بات نہ بات - سوا اتھ - کیا بتاؤں یہ جو نہیں ہیں - وکیل صاحب - اے وکلائن کے
اے بل بلج پروردیہ چلتا ہے - پیسہ والے ہیں - انھوں نے آج درو گہجی کو بلایا اور کمرے میں بیٹھ کر
مے خوب باتیں کیں -
فانی - کیا باتیں کیں -

شیخ جی (بات کاٹ کر) چار آنے کا - (چپکے سے) روزے میں پیدل مرتے ہوئے کیسے جلتے

— دو کون ساعت تھی جو میں نے اس پاٹ کو دیکھا تھا۔

یوسف (چپکے چپکے) پی - او - ٹی - پاٹ پاٹ معنی —————

ڈراپ

غزل

شاعر فطرت ہوں میں جیب فکر فرماتا ہوں میں
 اک تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں
 جس قدر افسانہ ہستی کو دہراتا ہوں میں
 اکب اضطربت محبت تا کب دردِ فراق
 میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا
 یاد ایا ہے کہ ہر ہر سانس تھا لبریز عشق
 میں نہیں رہتا ہوں میں جب پاس آتا وہ شوخ
 یا کسی کے قہر پر بھی مسکرا دیتا تھا دل
 میری ہستی شوق پیہم میری فطرت اضطراب
 تیری محفل تیرے جلوے پھر تقاضا کیا ضرور
 ہائے ری مجبوریاں ترک محبت کے لئے
 تیرے اک آنکھوں کا سا غریبے اک رخ کی بہار
 دل مستم شعرو نغمہ وہ سرا پارنگ و بو
 ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث لے جگر

مدح بن کر دے دے میں سا جاتا ہوں میں
 جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
 اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں میں
 رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کہلاتا ہوں میں
 جو سلجھ جاتی ہے گنتی پھر سے الجھاتا ہوں میں
 اب تو نام آرزو بھی سن کے قہراتا ہوں میں
 دل نہیں رہتا ہے دل جب سامنے جاتا ہوں میں
 یا نگاہ لطف سے بھی آہ شرماتا ہوں میں
 کوئی نسرل ہو مگر گذرا چلا جاتا ہوں میں
 لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں میں
 مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں میں
 یہ میسر ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہوں میں
 کیا انصائیں ہیں کچن میں مل ہوا جاتا ہوں میں
 ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

ترک مے کو مدتیں گذریں گراں تک جگر
 دیکھ کر حجام تنی کچھ اشک بھراتا ہوں میں

حسن الکلام

کروں کیا مجھ سے تیرا گب در چھوڑا نہیں جاتا
 خوشی کیا آج کی ہو جب غم فردا نہیں جاتا
 مریضِ عشق رہتا ہے جہاں کس سپری میں
 یہ موت ہے دل کی یا تری محفل کی دلچسپی
 خطا پر جو نہ نادام، عطا کا مستحق کیا ہو
 تیرے جلوے کو ہم اے جلوہ گر تھیں نہ کیوں پردہ
 وہاں لبیک کہی آتا نہیں ذکرِ دل محروں
 بلو جبک نہ تم کیونکر مریضِ جبر ہو اچھا
 شکستِ عہد پر ہم وقتِ وہ آئادہ رہتے ہیں
 جب آیا ان کا پسک لے گیا تائب تو ان کی
 سمجھ لیتی جو عقل اُس کو تو یوں عاجز نہ ہو جاتی
 جنوں عشق صادق جانِ عاشق بن کے رہتا

اٹھاتا ہوں قدم، لیکن دل شیدا نہیں جاتا
 جیسُ کیا بے غلش، جب موت کا گھٹکا نہیں جاتا
 جسے پوچھا نہیں جاتا جسے دیکھا نہیں جاتا
 یہاں ہم بیٹھ جاتے ہیں تو پھر اٹھا نہیں جاتا
 جسے لینا نہیں آتا، سنجش نہیں جاتا
 دکھایا جا رہا ہے وہ مگر دکھ نہیں جاتا
 یہاں دل سے خیالِ حزنِ بے پروا نہیں جاتا
 دوا جس کی نہیں ہوتی مرضِ اُس کا نہیں جاتا
 مگر لوٹے ہوئے دل کو کبھی جوڑا نہیں جاتا
 یہ وہاں میزبان کے پاس سے تنہا نہیں جاتا
 کہ وہ سمجھا رہی ہے اور سمجھا یا نہیں جاتا
 قضا جبک نہیں آتی ہے یہ سودا نہیں جاتا

وہ احسن جس کا عالم آشنا تھا عشق سے پہلے
 اسے دیکھے تو اب کوئی کہ پہچانا نہیں جاتا

(حسن ماہروی)

کلام آزاد

اب نہ وہ ارباب الفت کا لحاظ اب نہ وہ مہر و محبت کا لحاظ
 اب نہ وہ باہم دگر ملت کی شرم اب نہ وہ صاحب سلامت کا لحاظ
 کچھ مرے حقبائے الفت پر نظر کچھ مری دیرینہ خدمت کا لحاظ
 اب نڈر قصد گنہ آساں نہیں دل ہے اور اس کی معیت کا لحاظ
 اب نہ وہ دن رات شعل ناؤ نوش اب نہ وہ اوقات فرصت کا لحاظ
 اب نہ وہ شوق طرب کا احترام اب نہ وہ فوق طبیعت کا لحاظ
 اب نہ وہ ارماں بھبت کا ادب اب نہ وہ سودائے عشرت کا لحاظ
 اب نہ خطا ہر پر نہ باطنِ پُرسر اب نہ صورت کا نہ سیرت کا لحاظ
 اب نہ تنگی کا نہ وسعت کا خیال اب نہ کثرت کا نہ قلت کا لحاظ
 جائے بس شیخ صاحب جائے ہو چکا حضرت سلامت کا لحاظ
 تم کو اپنے حلقہ بیعت کی شرم ہم کو اپنے اہل صحبت کا لحاظ

حضرت آزاد آخر تا کجا

ایک یار بے معرفت کا لحاظ

کچھ آثارِ رخ سے عیاں اور بھی ہیں کچھ اسرارِ دل میں نہاں اور بھی ہیں
 فقط وجہ قربِ خدا ہی نہ سمجھو مفاداتِ عشقِ بتاں اور بھی ہیں
 حرم میں پناہیں نہ پاسکنے والو! مقاماتِ امن و اماں اور بھی ہیں
 ابھی طرفِ قابلِ ہی جانچا گیا ہے ابھی سیکڑوں امتحاں اور بھی ہیں

وہ اپنی دینا کو دینا ہی نہ سمجھیں کہ ان کی دینا پرگیاں اور بھی ہیں
 زباں گرم اظہارِ الفت ہے لیکن نظر سے ارادے عیاں اور بھی ہیں
 سن لے یا راندازہ دان و فاسن و فلک کے کچھ اندازہ داں اور بھی ہیں
 بتوں ہی سے ان بن کا خطرہ نہیں ہر سجدہ میں زباں اور بھی ہیں
 جواں حرم در پے دشمنی ہیں لو پر دا نہیں آستان اور بھی ہیں
 کبھی نے کبھی دردے کے علاوہ مراعات پیر معناں اور بھی ہیں
 مددِ قتلِ عالم روا رکھنے والو تدا بیر فتح جہاں اور بھی ہیں

غلامانہ خوافناقی ہے ورنہ

روایات ہندوستان اور بھی ہیں

شکوہ غمِ حبا نہیں نہ سہی حکم چون چسپرا نہیں نہ سہی
 انتہائے جفا نہیں نہ سہی رحم کھانا روا نہیں نہ سہی
 سیکڑوں غمیوں کے مالک ہو ایک صاحبِ وفا نہیں نہ سہی
 آپ نے دردِ سن لیا ہوتا درد کی کچھ دوا نہیں نہ سہی
 دل ازل سے تراشنا سلسلے آنکھ شکل آشنا نہیں نہ سہی
 میں بھی سیرکار ہی کا بندہ ہوں لائقِ امتنا نہیں نہ سہی
 تو ہو اور تیری زلف دے رسا میری قیمت رسا نہیں نہ سہی
 الفت معنوی بھی کیا کم ہے پرشش برلا نہیں نہ سہی
 باطنی قرب اصلِ عزت ہے ظاہری واسطہ نہیں نہ سہی
 دولت دردِ دل تو حاصل ہے دولت دوسرا نہیں نہ سہی
 آپ کا تو پستہ لگا ہی لیا اب جو میرا پستہ نہیں نہ سہی
 شکرِ غمِ بڑال کا کیا کام قدرِ نعمتِ حبا نہیں نہ سہی

تم کہ درد جہاں کے درماں ہو میرے دکھ کی دوا نہیں نہ سہی
 آپ حکم سزا سنا بھی دیں قصہ عفو خطا نہیں نہ سہی
 صبر کی تاب تو عطا فرما جبر کی انتہا نہیں نہ سہی
 میں تو اظہار درد کرتا ہوں کوئی درد آشتا نہیں نہ سہی
 ترک حاجت بھی ممکنات سے ہے کوئی حاجت روا نہیں نہ سہی
 رند ہوں اور رند پاک نہاد
 متقی پارسا نہیں نہ سہی

تقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جائیگا جیسی توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ذبیحہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امٹھلاں، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی

ہیں اور آدمی کی تمام ناکل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت قہہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سو مچھوں کا کچن دس روپے آزمائش کیلئے ۲۰ مچھیاں چار روپے

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے فردی ہے کہ کتنی اور تازہ اوکاسا کی مچھیاں استعمال

کی جائیں۔ انکی شناخت یہی ہو کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سُرخ فیٹہ ہوتا ہے

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے۔ باذیل کے پتے سے بھی منگائے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن (آلمینیا)، (ایٹلی) نمبر ۱۲ ریپرٹ روڈ ٹیگس نمبر ۱۰ میلینی

صحافت کے ذریعے سے
ہندوستانی ذہنیت میں نہایت انقلاب پیدا کر کے اردو زبان میں پہلی کوشش

کلمہ
دہلی

زیر ادارت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے۔ اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے مہم رومی ہے تو "کلمہ" کی خریداری منظور فرما کر ملک کے ارباب فکر کا ہاتھ بٹائیے۔ اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش پر دوش "کلمہ" میں وہ سب کچھ بھی ہو گا جسے روان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ بہ تازہ کلام بھی براہ بالا التزام شائع ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت و طباعت دیدہ زیب، رنگین سرور

سالانہ چندہ چھ روپے

ششماہی تین روپے اٹھ گھنٹے

نمونے کے پرچے کے لئے

مینجر کلمہ، اکبر منزل، اجمل روڈ قرولیاں، دہلی

ندیم بک باندنگ اسٹور

پکھری روڈ۔ گیتا

صوبہ بہار میں جلد سازی کا کوئی ایسا کارخانہ نہیں ہے جہاں اعلیٰ معیار پر فنی، بہترین ڈیزائن، پائیدار اور مستحکم جلد بندی کا کام ہوتا ہو مصنفین، معززین شہر، دکلا اور اہل علم حضرات اس کی سخت کمی محسوس کر رہے تھے۔ نیز ندیم آفس میں جس کثرت سے قابل قدر قیمتی کتابیں، رسائل، اخبارات آتے رہتے ہیں ان سب کا لحاظ کرتے ہوئے اعلیٰ معیار پر جلد سازی کا ایک کارخانہ میں نے اکتوبر ۱۹۳۷ء میں کھولا ہے جس کا نام ”ندیم بک باندنگ اسٹور“ رکھا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی تعمیرات شان یہ ہے کہ یہاں جلد سازی کا کام نہایت ہی پسندیدہ و حسبِ خواہ، اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے وقت کی پابندی کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ اپنی انھیں خوبیوں کی وجہ سے صرف چند ہی ماہ کے عرصہ میں اس قدر مقبول و مشہور ہوا کہ بار لائبریری، کلیس، معززین شہر اور دکلا کے کثرت سے کام لئے لگے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ اس دوکان سے زیادہ پائیدار اور ساتھ ہی کمزور جلد کا کام دوسری جگہ نہیں ہو سکتا۔ ایک مرتبہ تشریف لا کر ضرور آزمائیے۔

جلد سازی کے کام کے علاوہ رجسٹر، نوٹ بک، فائل، فلیٹ فائل، پیڈ، رائٹنگ پیڈ، کاپی، بلیو وغیرہ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔

”ظفر نیات مانچوری“ کی جلد سازی بھی اسی کارخانہ میں ہو رہی ہے۔ یہ جلد محبوبہ و معترفہ ہی ناظرین ندیم کی خدمت میں پہنچے گا۔

پروپرائیٹر
محرم یعقوب پری
ندیم گیتا

خانہ کعب کے موجودہ محافظ کی سرگزشت

میں

سوانح حیات سلطان ابن سعود

سرمایہ ملی سعودی حکومت کے غیر العقول کا زمانہ عرب میں ترکی اور مصری حکومتوں کے اُلجھے ہوئے حالات
مندان ابن رشید کی المناک سرگزشت - تحریک و اہیت کی تبلیغ و اشاعت - واپسوں کا جزو و تدوین
خوان کی بناؤں کیس - سلطان ابن سعود کے عہدِ مہمہ کے حالات و کوائف اور درخشندہ فتوحات
فتح حجاز کے مفصل واقعات - دستور ملی کا قیام و نفاذ - انتظامات ملی کی اصلاحات علوم و فنون
کا ترویج و تشویق - اہیت و مذہبیت کے لئے گرفتار دمسالی - نجدی معیشت و معاشرہ
عربی حکومتوں سے تعلقات اور متعدد معاہدات وغیرہ وغیرہ پوری شرح و بسط سے درج ہیں
کتاب مستند معلومات کا بے نظیر ذخیرہ ہے - طہارت دیدہ و زیب - کاغذ
نہایت اعلیٰ ضخامت ۲۰۶۲۶ ۲۰۶۶ صفحے - قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

بچہ سلسلہ "مشاہیر اسلام" نمبر ۱۵۱ جالندھر شہر (پنجاب)

جارج

زیر ادا رت . ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے . پی . ایچ . ڈی

جلد ۲۷	مارچ ۱۹۳۷ء	نمبر ۳
--------	------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ ابن الوقت جناب علی عباس حسینی صاحب کشتو ۱۷۱
- ۲۔ اقبال کا فلسفہ حیا کون جناب برکت علی صاحب ذوق معلم ندی بجا ۱۹۱
- ۳۔ اشغال العتہ آن جناب مولانا نجم الدین صاحب ۲۱۹
- ۴۔ پولینڈ پروفیسر محمد مجیب صاحب استاد جامعہ ۲۵۱

فی ہر چہ

قیمت سالانہ ۷۵

پروفیسر محمد مجیب - جی اے ڈاکٹر ہر پزیر پبلشر نے مجرب الطبعی و تعلیمی میں چھپوانے لگا

پبلشر

ہماری متعدد فہرستیں

- مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت سے علیحدہ علیحدہ شائع کی ہیں، جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں ازراہ کرم مطلق فرمائیں مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں
- (۱) مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور رسول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - (۲) ناشرین اُردو۔ جامعہ کے علاوہ اُردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
 - (۳) مصنفین اُردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین، مؤلفین اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - (۴) بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اُردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - (۵) عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچوں کے لئے پسندیدہ کتابوں کی فہرست۔
 - (۶) مختصر فہرست کتب۔ کتب اُردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
 - (۷) ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، نظم، ڈرامہ، مکتوبات، ظرافت وغیرہ پر اُردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - (۸) مذہبی کتابیں۔ دھرمائی و سنی منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
 - (۹) تازہ نئی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
 - (۱۰) اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، نفسیات، اخلاقیات، لطبیحات، کیمیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اُردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیرِ طبع ہے، عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ابن الوقت

مرآة العروس اور توبہ النصوح کے بعد یہ تذیبا حمد کی تیسری معرکہ الارا تصنیف ہے یہ کتاب اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ وضع ظاہر، لباس اور تمدن میں انگریزوں کی تقلید نہ کرنا چاہئے، اس سے نقصانات عظیم پہنچتے ہیں۔ اور مسلمانوں کو اس سے سختی سے احتراز لازم ہے۔ اس قصے کا ہیرو ابن الوقت ہے، یہ ایک بڑے خاندان کا رکن اور نواب مشوق محل کا داروغہ تھا، غدر کے زمانے میں اس نے ایک انگریز نوبل صاحب کی جان بچائی، اس کے صلے میں اسے ایک پورا لگاؤں سرکار انگلشیہ کی طرف سے عطا کیا گیا، اور غدر کے مقدمات کی تفتیش کے لئے نوبل صاحب کی اسسٹنٹ بھی ملی۔ ابن الوقت جو انگریزوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، تو نگاہ ان کی ریس کرنے، دماغ میں صاحبیت اس طرح سائی کہ انگریزوں نے وضع قطع معاشرت سب اس نے اختیار کر لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اسے اپنا مقابل سمجھ کے جٹنے لگے۔ اس سلسلے میں جو تدریجاً ابن الوقت کے خیالات نے مشرقیت ترک کر کے مغربیت کا رنگ اختیار کیا ہے اور نوبل صاحب کے چلے جانے کے بعد جو اسے مصیبتیں اور تکلیفیں پہنچائی ہیں وہ سب بیان کی گئی ہیں۔

شخص قصہ ابن الوقت، اس کی سچو سچ، نوبل صاحب، ابن الوقت کا ملازم، شارب صاحب، اور حجۃ الاسلام ہیں۔

مصنف نے اس کی سیرت کا ارتقا بہت ہی خوب دکھایا ہے اسے ابتدائے عمر سے **ابن الوقت** تاریخ سے محبت تھی، بڑی محنت سے اس مضمون کو پڑھتا، دہلی کے کھنڈروں میں لوٹا، اور جو لوگ تجارت و سیاحت کے بہانے دلی میں آ جاتے ان سے مل مل کے ان کے شہرلوں و دکانوں کے حالات و کیفیات وضع قطع معاشرت کی تفتیش کرتا تھا، وہ دنیا کی قوموں اور مذاہب اور مملکتوں کی قوموں کے بارے میں اس کی معلومات کتاب الملل و النحل سے کہیں زیادہ

تعمیر جب کوئی نئی کتاب جماعت میں شروع ہوتی ، اس کا پہلا سوال یہ تھا کہ اس کا مصنف کون تھا کہاں کا رہنے والا تھا ، کس سے اس نے پڑھا۔ اس کے معاصر کون کون تھے۔ اس کے وفات عمری میں کون کون سی بات قابل یادگار ہے ؟

خودداری اس کے مزاج میں اس وجہ تھی کہ لوگ اسے مغرور خیال کرتے تھے۔ دوسرے کا حسن اٹھانے میں اس کو سخت عار تھی ، ابن الوقت اپنی لائے بہ دیر قائم کرتا تھا۔ مگر جب ایک بار قائم کر لینا اس کے بدلنے کی گویا اسکو قسم تھی ، اس کی یہ لائے کسی سے مخفی نہ تھی کہ کسی قوم میں سلطنت کا ہونا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ اس قوم کے مراسم ، عادات ، خیالات ، افعال ، اقوال ، حرکات ، سکنت ، یعنی کل حالات ، فرداً فرداً نہیں تو مجتمعاً ضرور بہتر ہیں۔ وہ نہایت دثوق کے ساتھ کلمہ کلمہ کہا کرتا تھا کہ سلطنت ایک ضروری اور لازمی نتیجہ ہے قوم کی برتری کا ؟

غرض اسے انگریزوں کے سامنے عادات ، مراسم ، معاشرت کے کل طریقے ، منہ و ستانی تہذیب و تمدن سے کہیں بہتر برتر معلوم ہوتے تھے ، اب جو نوبل صاحب کو غدر میں اپنے مکان میں مبینوں لاکے چھاپا رکھا تو اسے اُن سے گفتگو اور مبادلہ خیالات کا اور بھی موقع مل گیا۔ غدر کے بعد انگریزی سلطنت کی طرف سے عزت جو ملی اور اس پر نوبل صاحب کا یہ اصرار کہ تم مسلمانوں کے ریخار مر بن کے ایضاً انگریزی معاشرت اور انگریزی طور طریقے سکھاؤ۔ بس اب کیا تھا ابن الوقت بالکل صاحب بن بیٹھے ، مکان کی جگہ بنگلے میں رہنا شروع کیا ، ہندوستانی لباس کے ساتھ غذا بھی ترک کی ، بالکل صاحب کی طرح کائے آدمیوں سے ملنا بھی چھوڑ دیا۔ ادھر کفر کے فتوؤں کا زور بندھا ، ابن الوقت ، دھن کا بچا تو تھا ہی۔ مزاج میں ضد بھی پیدا ہو گئی۔ منہ سے اپنے کو تو مسلمان مسلمان کہتا رہا مگر نماز روزہ ب کچھ چھوڑ بیٹھا ، اور لگا اسلامی احکام کا تسخیر کرنے۔ اتنے میں نوبل صاحب دلایت تشریف لے گئے تو شاہ صاحب کلکٹر ضلع کے علیہ والوں نے کان بھردئے۔ وہ خود ہی کسی ہندوستانی کو انگریزی وضع میں دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ شکاریوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ صاحب بگڑ بیٹھے ، ابن وقت سے استغنی کے کام نکال لئے ، اور اُن کو بے دست و پا کر دیا۔ اب ذرا ابن الوقت کو بھی پشش آیا۔

مگر کرنے کیا خاموش بیٹھے سب کچھ دیکھ رہے تھے، کہ جنتہ الاسلام آپہنچے، انھوں نے شاپ صاحب سے مل کر ان کا دل صاف کر دیا اور ابن الوقت سے فطرت اوقات میں بخش کر کے انھیں انگریزی معاشرت ترک کرنے اور ہندوستانی معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کیا جب اس نزاع اور نیرت کا آدمی کسی انگریز کے ساتھ برسوں رہے گا اور اسنے بڑے غدر کو مٹھو، بھرا مچریوں کو اس استقلال و جرات سے فرد کرتے دیکھے گا تو اس کے دل میں ان کی برتری کے خیالات کیوں نہ راسخ ہو جائیں گے؟ ان تمام امور پر مزید سرکار انگلیہ کی عطائیں ہوئیں۔ پھر دلی کے تمام افسروں کا اس سے ملنے کی خواہش کرنا اور خود نوبل صاحب سے نفیڈ با اثر اور ابن الوقت کے بھی خواہ انگریز کا اسے مسلمانوں کا رفیاء مر اور مصلح بننے پر زور دینا۔ اگر اس کے قصد کو عزم بالجزم کے مرتبے پر پہنچا دیں تو کون سی جلے عجب ہے؟

مصنف نے ابن الوقت کے خیالات میں آہستہ آہستہ جس خوبی سے یہ تبدیلی دکھائی ہو۔ اور انگریزی معاشرت اختیار کرنے کے بعد جس طرح سے آہستہ آہستہ بے دینی کی طرف جلتے ہوئے لکھا ہے وہ ان کے ماہر علم النفس مہنے کا تین ثبوت ہو۔ ابن الوقت اس سے پہلے ناز کا پابند تھا، بلکہ مصنف نے اس بیان کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے یوں لکھا ہے کہ:-

”ہم ان لوگوں سے سنی ہوئی کہتے ہیں جن کو ابن الوقت کے ساتھ رات دن کی نشست برسات ہوائی اور قرابت فریبہ کے تعلقات تھے کہ اٹھارہ برس کی عمر تک ابن الوقت کا یہ رنگ رہا کہ جیسے عابد متشرع مسلمان ہوتے ہیں وہ نوافل اور استحباب کا اس قدر اہتمام رکھتا تھا کہ ایسا اہتمام فرض و جب کا خدا ہم کو نصیب کرے۔ پانچوں وقت جامع مسجد کی اہل جماعت کی تکبیر تحریمہ ناغہ نہیں ہونے پاتی تھی اور تہجد اور اشراق کے علاوہ تحمیت المسجد، صلوٰۃ النسیج منزل فیل، دلائل الخیرات، حزب النہج اور خدا جانے کتنے اوراد و وظائف جمعہ کے دن کبھی اس کے گھر جانے کا اتفاق ہوا ہی تو پھر دن بڑھے سے نماز جمعہ کی تیاری ہو رہی ہے۔ ایام بیض کے روزے داخل سمولات تھے پھر مدت تک ترک حیوانات اور چلہ کشی وغیرہ مذہبی ریاضتوں کی زحمت اٹھاتا رہا۔ انھیں دنوں لوگ خیال کیے تھے کہ شاید وہ شاہ صفائی صاحب سے بیعت کرنے والا ہو۔ پھر ایک زمانے میں اس کو ہندو جوگیوں

اور سنیا سیوں کو، طرف میلان رہا پھر جو سنبھلا تو اہل حدیث میں جا شامل ہوا جن کو لوگ نصیحت دہانی کہتے ہیں۔ غدر سے چند روز پہلے وہ پادریوں کا ایسا گردیدہ تھا کہ بس کچھ پوچھو نہیں، نوبل صاحب کی صحبت میں اس کے مذہبی خیالات نے دوسرا رنگ بچھا یہاں تک انگریزوں میں جا ملا۔ اس سے تو انکار ہو ہی نہیں سکتا کہ اس کے مذہبی خیالات میں ایک طرح کا نزول ضرور تھا مگر تبدیل وضع تک ضروریات دین میں اس کی سرزد نہیں ہوئی، بلکہ تبدیل وضع کے بعد بھی لوگوں نے اس کو مسجد میں جماعت سے تو نہیں، بارہا اکیلے نماز پڑھتے دیکھا، یہاں تک کہ شروع شروع میں جن دنوں اس کو نماز روزے کی بہت پرچل تھی، کچھری کے محلے ہندو مسلمان سب قسمیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ کیسے ہی کام میں مصروف ہوں، ادھر سویر کی تو کبھی نہیں جاتی، مگر نماز ابھی تک تو چھوڑی نہیں، ہم تو ہر روز پرلوٹ روم میں لہر کی بلکہ جس دن دیر تک کچھری رہتی پر عصر کی بھی نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، لیکن انگریزی وضع کے ساتھ نماز روزے کا نبھنا ذرا تسلسل، کوٹ تو خیر تارالنگ کھوٹی پر لٹکا دیا۔ کجنت پتلوں کی بڑی مصیبت تھی کہ کسی طرح بیٹھنے کا حکم نہیں، اتارنا ادا پھر پہننا بھی وقت سے خالی نہ تھا۔ اس سے کہیں زیادہ وقت طہارت کی تھی، جو نماز کی شرط ضروری ہے پھر اکثر اتفاق پیش آ جاتا تھا، کہ ابن الوقت اپنے پرلوٹ روم میں نماز پڑھ رہا ہو اور کوئی صاحب اس کی کچھری میں آنچلے اور اجلاس خالی دیکھ کر واپس چلے گئے، یا نماز کا وقت ہے اور انگریزوں نے انگریز ہے، ان کو چھوڑ کر جا نہیں سکتے، یا کوئی صاحب کچھری پر غاصت کر کے جانے لگا۔ تو ابن الوقت کے پاس سے ہو کر نکلا، کیوں سٹر ابن الوقت ہوا خوری کو چلتے ہو، یا رچلو ذرا اٹھا کھیلین" یہ اور اس طرح کے دوسرے اتفاقات ہر روز پیش آتے تھے، ادا نماز کا التزام ممکن نہ تھا، کہ باقی رہ سکے۔ ایک بڑی قباحت یہ تھی کہ اکثر انگریز مطلق پابندی مذہب کو حق اور مخالفت سمجھتے تھے، غرض نماز پر تو انگریزی سوسائٹی کا اثر یہ دیکھا کہ پہلے وقت سے بے وقت ہوئی پھر نوافل پھر سنن جا کر نسے فرض رہے۔ وہ بھی پانچواں وقت پہلی رکعت میں سورہ عصر تو دوسری میں سورہ کوثر پھر جمع بن العصرین والمغربین، شروع ہوا پھر فصلے فات، پھر بالکل چٹ کھلنے پینے میں احتیاط کے باقی رہنے کا کوئی عمل ہی نہ تھا۔ ابن وقت کو انگریزوں کے پر جانے کی پٹری تھی، اور وہ بے شراب کے پرچ نہیں سکتے تھے، ابن الوقت نے

دن کی بات اتحاد کمی تھی، کہ وہ شراب خوری کے الزام سے ڈرنا مگر ہم کو تحقیق معلوم ہے کہ وہ شراب سے پاس مذہب اسلام محترز تھا، بلکہ اس وجہ سے کہ ڈاکٹر نے اس کو ڈرایا تھا کہ اگر تم شراب پیو گے، تو بڑی ہوجاؤ گے۔ اس پر بھی بہت سے انگریزی کھلنے ہیں کہ شراب ان کے مسالے میں داخل ہے تر بن دوائیں ہیں کہ بدون شراب کے نہیں بن سکتیں۔ بلکہ ان لوگوں کی طب میں شراب خود دوا ہے ہر اس سال انگریزی تمدن اختیار کرنا اور شراب سے پرہیز نہ کھنا ایسا ہے کہ کوئی شخص کو یوں دوکان میں رہے اور منہ کالا نہ کرے رہے انگریزی سوسائٹی کے بڑے معزز ممبر کتنے کیوں کر ممکن تھا باں نثار جو ابن الوقت کی تبدیل وضع میں مشاطہ کام دے رہا تھا۔ انگریزیت کی شرط ضروری کو دل جانا اس نے پہلے ہی سے ابن الوقت کے لئے کئی قسم کے کتے ہم پہنچا رکھے تھے، ان میں بعض ایسے تھے کہ ہر وقت ہمزاد کی طرح ابن الوقت کے ساتھ لگے رہتے تھے، غرض تبدیل وضع سے ایک ہی بے اندر اندر ظاہر اسلام کا کوئی اثر ابن الوقت اور اس کے متعلقات میں باقی نہ تھا۔

اسی تبدیل معاشرت کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ مالی شکلوں میں بھیس کے قرض دار ہو گیا، مگر اسے کیا مطلقاً پروا نہ تھی، بقول مصنف: یہ تو اپنے ان خیالات میں مست تھا کہ صاحب کشترخمبہ کو مانی ابن الوقت اور اپنے متیس "لیکسنیری" لکھتے ہیں۔ چین کشن نے سالانہ رپورٹ میں میری بکاؤندری دیا اور کیا ہے جو ڈیشنل کشن نے ایک فیصلے میں میری نسبت لکھا ہے کہ اس کی طبیعت کو قانون سے مناسب ہے فائنٹل کشن نے فلاں سرکلر کا مسودہ مجھ سے طلب کیا تھا، ان کی چٹھی موجود ہے جو چھپ کر آیا تو میں دیکھتا ہوں کہ ایک لفظ کا رد و بدل نہیں کیا، قانون شہادت کی فلاں دفعہ ۷ امر سے بڑھائی گئی۔ لیجس لیٹو کونسل کے لیجس ممبر نے مجھ کو چٹھی میں اطلاع دی مگر نہیں معلوم پیچ میں میرا تذکرہ کیوں نہیں کیا یا رپورٹر کی فروگزاشت ہو یا ممبر صاحب کو اس وقت خیال ہوگا، فلاں صاحب نے ولایت سے میرا فوٹو گراف منگوایا ہے اور دیکھتے ہیں کہ میم صاحبہ نہیں ہیں۔ امدودہ مس جوزفا، جو ہمارے ڈائرینگ روم کی تصویروں کو بہت پسند کرتی تھی اور ماہر سے کتوں سے کھیلا کرتی تھی۔ ابھی ولایت کی ڈاک میں اس کی ماں کی چٹھی آئی ہے ایک

بڑے سوداگر کے ساتھ اس کی شادی ہونے والی ہے۔ بھر صاحب نے اُنیس کریم (طلانی کی برف) اجلنے کے لئے ہمارے آدمی کو بلا بھیجا ہے۔ یہاں سے برف ہی جمی اور نہ بھیج دی جائے۔ کرنیل صاحب کا اسباب نیلام ہوگا، تو دو گھنٹے ہم ضرور لیں گے، کیوں کہ ہم نے خوب خیال کر کے دیکھا تو ہمارے دو گھوڑے ہمیشہ صاحب لوگوں کی سواری میں رہتے ہیں اور چڑیوں اور پھولوں کے گھلوں کو تو ہم اُن سے زبانی کہہ چکے ہیں۔ پرسوں کیا اتفاق ہوا کہ میں ٹھنڈی سرک پر جا رہا تھا۔ کپتان صاحب اور ان کی میم صاحب کے ہاتھ میں ایک پھول تھا۔ انھوں نے میری طرف پھینک دیا۔ کپتان صاحب بولے "مٹریں تو میرے پاس کوئی پھول نہیں کہ تم کو دیتا میں نے کہا آپ کے پاس تو نہایت خوب صورت گلہ سہ ہے۔ میم صاحب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دونوں میاں بیوی ہنسنے ہوئے برابر سے نکل گئے۔ فرماؤ آف انڈیائیے ایک آرٹیکل میں مجھ کو مسلمانوں کا رفتار مر لکھا ہے۔

"غرض جس طرح ایک آدمی کو کسی بات کی زد نہیں لگ جاتی، بس ابن الوقت کو انگریزوں کی زڑ تھی، شروع شروع میں تو اس کو مسلمانوں کے حال پر بھی ایک طرح کی نظر تھی لیکن چند روز بعد اس کی ساری رفتار اسی میں منحصر ہو گئی تھی کہ انگریزی ادھان و اطوار میں سے کوئی وضع اور کوئی طور چھوٹنے نہ پائے۔ کجنت آپ بھی برباد ہو رہا تھا اور اس کی دیکھا دیکھی ایسی ہوا چلی کہ مسلمانوں کے زہر لڑکے خصوصاً جنھوں نے ندی سی انگریزی پڑھی تھی یا جو گھر سے کسی قدر آسودہ تھے۔ تباہی کے تجربہ سیکھتے جاتے تھے۔ نتیجہ اس کا ظاہر بظاہر تو یہ ضرور تھا کہ وہ انگریزوں سے میل ملاپ میں سب اگے دکھائی دیتا تھا مگر اصل میں یہ سب کچھ نوبل صاحب کی سرپرستی کا نتیجہ تھا، جیسے ہی وہ لکھ سدھارے کمانڈنگ افسر نے مباحا بہانہ کر کے ہر میڈ کو جھاڑنی چھڑ دینے کا حکم دے دیا، جنرلی حکم کی بدولت یہ بھی اپنے نئے خاندان سے نکالے گئے، یہ ابھی نعل مکان ہی میں گرفتار تھے سرشتہ دار نے صاحب کلکٹر کے کان بھرے اور ان سے حکم بغاوت کا کام بھی نکال لیا۔ اعمال شام کی ہوا خوری کے سلسلے میں گاڑی پر سوار نکلے، اور صاحب بہادر پیدل اس نے گاڑی کے صاحب سلامت کی دہ اسے گستاخی سمجھ اور باقاعدہ جواب مانگ سمجھا۔ جب انھوں نے

خاکے ذریعے ملنے کی درخواست کی تو صاحب نے یہ اکراہ منسل سے جواباً لکھ بھیجا کہ وہ کسی فیڈ سے اپنی ٹوٹی پر انگریزی لباس میں نہیں ملنا چاہتا۔ غرض ہر طرف سے ابن الوقت کی پریشانی ادد ذات کے سامان ہونے لگی، اس سلسلے میں مالی مشکلات بھی بڑھیں مگر لالہ بخوڑی ساکھاکر گیا اور اس نے ساکھ فرزندار دلک حساب صاف کر کے ابن الوقت پر اپنے قرضے کے علاوہ اپنے احسان کا بھی بار لا دیا، یہ اسی مصیبت میں گرفتار پھرنے لگے کہ ان کی تقدیر نے جتہ الاسلام کو ان کی مدد کے لئے بھیج دیا، وہ ایک پرانے مولوی ٹاپ کے ڈپٹی کلکٹر تھے۔ انہوں نے شارب صاحب سے ملاقات کر کے ان کے معاملات صاف کئے اور ان سے بحث و مباحثہ کر کے انہیں انگریزی وضع ترک کرنے اور ہندوستانی ہی لباس و معاشرت کے اختیار کرنے پر مجبور کیا۔

ابن الوقت کی سیرت میں خود داری قابلِ تعلق ہے۔ وہ کسی افسر سے جبک کے ملنا پسند کرتے ہیں۔ جہاں تک فرائض کا تعلق ہے وہ افسر کو افسرانہ سے انکار نہیں کرتے مگر جہاں سماجی اور نجی تعلقات شروع ہو جاتے ہیں، وہ صاحب کلکٹر کو اپنا ہم مرتبہ جٹھلین سمجھتے ہیں انہوں نے دعوتیں دوسروں کے یہاں کھائیں اس سے زائد خود کھلائیں۔ انہوں نے انگریزوں سے ملنا ابا ان کی وضع و اطوار کسی خوشامد کی وجہ سے اختیار نہیں کئے تھے بلکہ محض اس لئے کہ ان کے ملنا کہ ہندوستانی اطوار سے بہتر جانتے تھے، اس لئے انہوں نے انگریزی معاشرت بار کرنے کے بعد بھی نوبل صاحب کے علاوہ کسی سے یا راز پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی وہ بڑے ت اصولی آدمی تھے، اور ہمیں افسوس ہوتا ہے کہ ان کا سادھی نوبل صاحب کے جاتے ہی اس م کی آفتوں میں گرفتار ہو گیا، حق یہ ہے کہ گو مصنف نے اس امر کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہو ساری خرابیاں انگریزی وضع کی پیدا کی ہوئی ہیں مگر ہمیں تو ان سب کی اولین وجہ ہندوستانی شک و رشک محسوس ہوتی ہے۔

ہم ہندوستانیوں میں کچھ اس طرح کی عادت ہو کہ ہم اپنے معاملات سے زیادہ دوسرے معاملات میں دلچسپی لیتے ہیں اور اگر ہم کسی کو ادضاع و اطوار میں اپنے سے مخالفت پاتے ہیں،

نہیں جادوچہ اس سے دشمنی ہو جاتی ہے۔ ہم موقع بہ موقع اس کا تسخیر کرتے ہیں اور اسے ذلیل و سبک کرنے کے درپے رہتے ہیں۔

پھر میں یہ بھی نہیں بھانا کہ افسردہ کی نظر میں ہمارا کوئی بھائی با عزت بن کر رہے، سرشتِ خدا کو ابن الوقت نے کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا، اور نہ ان لوگوں کو حضوں نے مختلف طریقوں سے صاحبِ کلکڑ کے کان بھرے۔ مگر شکایت کرنے والوں کو اس سے کیا مطلب، وہ تو یہ دیکھ رہے تھے کہ ان کا ایک بھائی ترقی کر رہا ہے۔ بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی تقلید کرتا ہے اور نہ صاحبوں کی خوشامد، بس اتنا کافی تھا، بری طبیعتوں نے نقصان پہنچانے میں اپنی بُرائی بھی پر ابن الوقت کو خود داری نے اس کی بھی اجازت نہ دی کہ ان لوگوں کے ہاں دوڑ دھوپ کے اور اُن کی خوشامدیں کر کے وہ انھیں رام کرنا اور اُن کے ذریعے صاحبِ کلکڑ کو، یہ سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس کی غیرت و حمیت اسے جھکنے نہیں دیتی تھی، اگر واقعی وہ ابن وقت ہوتا تو اسے ان تمام ٹھکانوں میں برق ہونا چاہیے تھا، انگریزی وضع اس نے محض انگریزوں کی ریس میں اختیار نہیں کی تھی بلکہ واقعی طور پر اسے ہندوستانی وضع سے بہتر سمجھ کر۔ اس کی یہ رائے غلط ہو یا صحیح اس سے ہیں بحث نہیں، میں جو کچھ بھی دیکھتا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے سب کچھ محض صاحبیت کے شوق میں نہیں کیا تھا بلکہ سوچ سمجھ کے وہ اپنے نزدیک ان کی حمایت میں معقول دلائل رکھتا تھا، مگر محض اتنے سے گناہ پر اسے خدا جانے کن کن طرح کے مصائب میں گرفتار ہونا پڑا۔ اس افرادِ دہلی کے کی پردہ پوشی شارپ صاحب کی عجیب شخصیت نے کر دی ہے میں خواہ مخواہ ایسے ہندوستانیوں سے جڑ تھی، جو غیٹو ہونے پر انگریزی وضع اختیار کرتے تھے پھر کان کے بھی ایسے کچے تھے کہ اہلِ محلہ کی لگاؤ کی بھائی پر یقین کر لیتے تھے، ابن الوقت کے کہہ دینا انتقال بھی قابلِ تعریف ہے، مصنف خود بھی اس کے قائل ہیں، ابن الوقت پر بے دبی کا مستقل مزاج آدمی تھا، مشکلات کو دیکھ کر اور دلیر ہوتا، وہ رنجیدہ ہوتا، افسوس کرتا، اس کو غصہ بھی آتا، مگر کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہیں ہوا کہ جو وضع اختیار کی ہے اس کو چھوڑ دے۔

باجس نظام کا بیڑا اٹھا چکا ہوں اس کے رواج دینے میں کوتاہی کروں ۛ

ابن الوقت کے کردار میں ایک اور خصوصیت اس کا تدبیر ہے ، وہ معمولی قابلیت کا ہندوستانی نہ تھا۔ بلکہ اس نے پہلے ہی ڈنکے بعد جو کئی گھنٹے تقریر کی ہے ، اس میں حاکم و حکومت کے سارے تعلقات سے بحث کر ڈالی ہے اور اسی سلسلے میں برٹش گورنمنٹ اور اس کے افسروں کو ان اصول سے آگاہ کیا ہے جن پر کاربند ہونے کی صورت ہی میں انھیں ہندوستان کی حکومت پر کامیابی حاصل ہو سکتی ہو اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ریاستوں کے مسئلے پر بھی جس نے آج اتنی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس تقریر کا وہ حصہ حد درجہ غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ ملاحظہ ہو ”اگر کوئی مجھ سے پوچھے ، تو میں اس بات کو بڑے شدد و مد سے پیش کروں کہ اگر گورنمنٹ اپنے تعلقات انڈونی ایشیائی گورنمنٹوں کے ساتھ درست کرے ، یہ ہندوستانی ریاستیں جن کا مجموعہ ، کیا رقبہ ، کیا مردم شماری ، کیا حاصل کسی اعتبار سے انگریزی سلطنت سے کم نہیں ، بستنائے معدودے چند ، اس قدر پیٹ بھر کر خراب ہو رہی ہیں کہ ان کی حالت نہ صرف انہیں کے حق میں خطرناک ہے بلکہ انگریزی طرز نظام ، انگریزی رعایا سبھی کے حق میں ، اور جب تک ان ریاستوں کی پوری پوری اصلاح نہ ہو۔ انگریزی گورنمنٹ کو اپنے انتظام کی طرف سے مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ اُن میں سے ایک ایک ریاست ، اگر اس کے انتظام میں فساد ہے انگریزی گورنمنٹ کے حق میں بھلی گھونٹ ہے ، فساد و انتظام سے میری مراد یہی نہیں کہ رئیس اپنے نہیں سرکار انگریزی کا مد مقابل سمجھتا ہو ، یا نا فرمانی یا عدول حکمی سے گورنمنٹ کا استخفاف کرنا ہو۔ میں اس بات کو پکار کے کہتا ہوں کہ ہندوستانی رئیس ہندو ہو یا مسلمان آرام طلب ہوگا ، کابل ہوگا ، احمد ہوگا ، جابل ہوگا ، عباس ہوگا ، غافل ، مسرت ہوگا ، خروچ آمدنی سے فاضل ہوگا۔ غرض اس میں سب طرح کے جنون ہوں گے ، مگر نہیں ہوگا تو ایک جنون بنگالہ سرکار نے اپنی فوجی طاقت کو ہندوستان میں خصوصاً بعد غدار ایسے زور سے ثابت کر دیا ہے جیسے آگنے جلانے کی خاصیت کو بس ہندوستانی رئیسوں کی طرف ایسا خیال بالکل لغو اور محض بے اصل

ہے، لیکن جس روز سے گورنمنٹ انگریزی کو ہندوستانی رئیس اپنی چند در چند مالا بھتیوں اور گونا گوں بدکرداریوں کی وجہ سے ایسی خرابیاں کر رہے ہیں کہ اول تو خود انھیں کی رعایا کے نا محضت ناسخ سے گورنمنٹ کو ہمیشہ خائف رہنا چاہئے۔ دوسرے ان ریاستوں کے بڑے نمونے دیکھ کر رعایا انگریزی کی طبعیتیں بگڑ رہی چلی جاتی ہیں۔ جس سلطنت میں یہ ریاستیں گویا برص کے چٹے ہیں۔ کیوں کہ اطمینان ہو سکتا ہے کہ ان چٹھوں کا فساد دوسرے اعضاء صحیح تک متعدی نہیں ہوگا اگر میری تقریر سے ایسا منبذ ہوا ہو کہ میں ان ریاستوں کے ضبط کرنے کی رائے رکھتا ہوں، تو مجھ سے بڑھ کر قوم و ملک کا کوئی دشمن نہیں، لیکن یہ میری رائے ضرور ہے کہ ان ریاستوں کا انتظام حالتوں میں رہنے دینا ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کا ضبط کرنا، جب کہ انگریزی گورنمنٹ اپنے تئیں ان شکی گورنمنٹوں کا مربی و حامی اور محافظ سمجھتی ہے اور واقع میں وہ ہے بھی تو ان کی اصلاح ان کا فرض لازمی ہے۔ لیکن انگریزی گورنمنٹ نے اس فرض کے ادا کرنے میں کما حقہ اہتمام نہیں کیا بے شبہ سرکار کی طرف سے ایجنٹ با ریڈنٹ کے نام سے ایک عہدہ دار ایک ہندوستانی ریاست پر مسلط ہے۔ لیکن اس کو ریاست کے اندرونی انتظام میں مداخلت کوئی مداخلت نہیں۔ وہ اتنی ہی بات کی نگرانی رکھتا ہو کہ ریاست میں سرکار انگریزی کا رعب داب ابھی طرح قائم رہے، اور کوئی عام بد نظمی نہ ہو اگر ایک باب اولاد کے ساتھ وہ کرے جو انگریزی گورنمنٹ نے ہندوستانی ریاستوں کے ساتھ اب تک کیا ہے۔ تو ہم ایسے باپ کی مدح نہیں کر سکتے۔ جتنا اس نے کیا اچھا کیا، مگر اس کو اس سے بہت زیادہ کرنا چاہئے تھا،

مہذب دنیاوی نظر میں انگریزی گورنمنٹ کبھی من حیث الوجود انتظم گورنمنٹ نہیں سمجھی جائے گی، تا وقتیکہ اس کی تمام شکی گورنمنٹیں اسی طرح منظم نہ ہوں جیسے اس کا اپنا علاقہ، انگریزی گورنمنٹ کبھی ہندوئی دشمنوں کے خدشے سے خالی نہیں رہتی اور اس کو خالی رہنا چاہئے بھی نہیں بلکہ تعجب کی بات ہے کہ میں اس کو شکی ہندوستانی ریاستوں کی طرف سے کبھی خدشہ کہتے ہوئے نہیں پاتا حالانکہ اگر یہ ریاستیں نا منظم رہیں جیسی کہ اب میں تو یہ اندرونی دشمن ہندوئی دشمن سے بہت

زیادہ خطرناک ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ علامہ نذیر احمد کے دماغ نے ابن الوقت کو وہ بات سہادی ہے جو آج سیاسی نظام میں قیڈ پریشین کے نام سے موجود دکھائی دیتی ہے۔

اگر شروع سے گورنمنٹ نے اس کا خیال کیا ہوتا تو آج کو یہی ہندوستانی رئیس جن کو تنگ ہندوستان کہتے ہیں، یہاں کی کونسل تو غیر ولایت کے پارلیمنٹ کے قابل ہوتے، لیکن گورنمنٹ نے ان ہندوستانی ریاستوں کے بارے میں بڑی غلطی کی، ان کو شتر بے ہمار کی طرح مطلق العنان چنے دیا، کہ پیٹ پھر مجھ دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کہ ان ریاستوں کی خرابی کو گورنمنٹ انگریزی اپنے استحکام کا موجب سمجھتی ہے اب فرض کیجئے کہ ہم ان ریاستوں کو کونسل میں بٹھانے لگیں، تو شروع شروع میں ان کی کارروائی ضرور ایسی ہوگی جیسی تھوڑی دیر ہوئی میں نے بیان کی، لیکن ہم چندے صبر کریں، تو آخر ان رئیسوں کو کبھی تو غیرت اُٹے گی، کبھی تو شراٹیں گے۔ میں تو کہتا ہوں کہاں کے کالج اور کہاں کے مدرسے، رئیسوں کے حق میں تو یہی کونسل کافی ہے علی سبیل البدیہہ سب کو کونسلوں میں بٹھایا جائے اور ہر ایک ایسا حکمران بنے کہ مثلاً ہر پانچویں برس کونسل میں حاضر ہونے پر مجبور کئے جائیں، بھروسہ ہی نوبت میں دیکھئے کہ ان کی حالت میں کس قدر ترقی ہوتی ہے غرض گورنمنٹ کا یہ تنگ کردہ ملک کا انتظام رعایا کی رستے پر کرنا چاہی ہے۔ ہندوستان کی گورنمنٹ میں تو ہے نہیں، ہندوستان کو اپنی قسمت کی جو اسپانک (شخصی خود مختار) گورنمنٹ سدا سے تھی، اب بھی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے اپنی گورنمنٹ تھی اب اس پر پابندی مسلط ہیں۔

ابن الوقت کے تدبیر فہم و فراست، قابلیت و لیاقت ان تمام امور کے لئے ہی ایک نمونہ کافی ہے اگر اس کی بابت کسی اور ثبوت کی ضرورت ہو تو وہ بحث جو اس سے اور حجت الاسلام سے فقہاء کے مسلک پر ہوتی ہے بہت زیادہ کافی ہو، اور حق تو یہی ہے کہ گو مصنف نے اپنے مسلک کے مطابق حجت الاسلام کو اس مباحثے میں جتنا دیا ہے مگر حقیقت میں جتنا ابن الوقت ہی ہے، بہر نوع ابن الوقت کی ریت میں اس پر ہی بحث کے بعد کیا انقلاب ہوا اس کا جس قصے سے کہیں پتہ نہیں چلتا، یہ ظاہر

مولانا کا ارادہ تھا کہ وہ ناول کے دوسرے حصے میں ان تمام امور کو دکھائیں گے۔ مگر شاید انھیں اس ارادے کو پورا کرنے کی فرصت نہ مل سکی اور اس طرح یہ قصہ ناتمام رہ گیا۔

حجۃ الاسلام | اس قصے کے دوسرے نمایاں کردار حجۃ الاسلام ہیں یہ بالکل نذیر احمد کے دل کے آدمی ہیں۔ باوجود ڈپٹی کلکٹر ہونے کے اس طرح کے کٹر مسلمان ہیں کہ ابن ابی کوث کی کوٹھی میں گاڑی سے اترے ہیں تو خدمت گار وضو کا آفتابہ لے ہوئے ساتھ ساتھ تھا، گویا یہ پہلے سے یقین تھا کہ ایک بھائی اور مسلمان کے اس نہ تو وضو کا سامان ہو سکتا ہے اور نہ نماز کا کوئی انتظام، بالو فن خیر کا پتہ نہیں، باپہر شک و احتیاط کی انتہا ہے پھر شروع سے آخر تک جتنی باتیں کی ہیں، وہ سب عل افود بن کی۔ بات بات پر حدیثیں، آیتیں، عربی کے اقوال، سب کچھ موجود ہیں جو گویا واقعی حجۃ الاسلام بن کے آئے ہیں۔ اصول حفظانِ صحت کے منکر ہیں، طب اور ڈاکٹری کو بیکار جانتے ہیں اور تدبیر کو بالکل ہی عبث اور فضول، کوٹھی میں کتوں کی موجودگی سے نالاں ہیں، کردوں میں تصویریں رکھنے کے آذیناں ہونے سے خفا اور اس بات پر مصر ہیں کہ ہر شخص کے لئے انھیں کی طرح صرف ایک دالان اور ایک حجرہ زندگی بسر کرنے کے لئے کافی ہونا چاہئے، بالآخر خفا ہو کے جلا کر لئے۔ اور گو ابن ابی کوث نے قیام کے لئے بہت اصرار کیا۔ مگر نہ اس کے یہاں ٹھیکے اور نہ انھوں نے اس کے یہاں کچھ کھا یا پیا۔ اسی کے ساتھ ان کی صفائی میں یہ کہنا ضروری ہے کہ

وہ ابن مولویوں میں نہ تھے، جنھوں نے ابن الوقت کو کفر کے قوت سے دے رکھے تھے۔
اس پر یقین رکھتے تھے، کہ ابن الوقت مسلمان ہے۔ چنانچہ ساس سے اپنی روداد بیان کرتے وقت انھوں نے بڑے شدد و مد سے کہا: بھائی ابن الوقت اپنے تین چوری چھپے بھی نہیں کھے خزانے بجا بجا کر مسلمان کہتے ہیں اور مسلمان ہیں بھی، اور اسی لئے وہ محض بھائی کا معاملہ ٹھیک کرنے کے لئے اور اس سے اور شارپ صاحب سے صفائی کرانے کے لئے مخصوص طور پر چھٹی لے کر آئے تھے انھوں نے جس طرح اس معاملے کو انجام دیا ہے اور جس خوب صورتی سے ابن الوقت کی صفائی شارپ صاحب کے سامنے پیش کی ہے وہ ان کی ذہانت اور قابلیت پر حال ہے۔

میں کی سبھلنے والی طبیعت اور انداز بیان کا اثر تھا کہ شارپ صاحب کا سا بھرپور دل انگیز
نہ الوقت کی طرف سے صاف ہو گیا، اور ایسے ان کے اختیارات اور کام واپس دے دئے
ن کی یہ گفتگو اس بات پر بھی دال ہے کہ وہ ہر امر پر خود غور و فکر کرنے کے عادی تھے، اور انھوں
ابن الوقت کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔ مگر ان کی سیرت میں بھی خود داری اور غیرت بڑی حد تک تھی،
ان نے پوری گفتگو میں شارپ صاحب کی بے جا خوشامد نہیں کی بلکہ بہت ہی آزادی سے دلائل اور
میں پیش کرتے رہے اس خود داری کا ثبوت ان کا وہ بیان بھی جو انھوں نے ابن الوقت سے
سے پہلے ملاقات میں کلکٹر ضلع سے ملنے کے سلسلے میں دیا ہے، گو ٹھوڑا طویل ہے مگر اس وقت
حاکم اعلیٰ اور ماتحت کے تعلقات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس نئے نقل کیا جاتا ہے۔

خزیروں سے ملاقات کا گذشتہ طالعہ | عجب نہیں کہ جو اس میں ہلکی سی چاشنی ملی ہو، وہ مرغوب
داخلہ ثابت ہو۔

جاڑا ہو، پانی برستا ہو، کڑا کے کی دھوپ ہو۔ لوہیں چلتی ہوں۔ منہ و ستانی ڈپٹی
نہیں، ڈپٹی کا بار اکیوں نہ ہو، اور چاہے وہ اپنے مکان سے چار گھنٹوں کی بجی پر سوار ہو کر کیوں
آج ہو کلکٹر جنٹ اسٹینٹ کی بڑی بارگاہیں ہیں، اگر پور پور ڈپٹی کلکٹر سے ملنے گیا ہو (اور نہ
نور ہے کہاں، تو اعلیٰ کے باہر اترنا ضرور اور اعلیٰ بھی شیطان کی انتہی کو ہم جیسے بڑی
نہ کے ڈک کوٹھی تک پہنچے پہنچے ہانپنے لگتے ہیں اور اگر صاحب کہیں اس حالت میں دیکھ پائیں،
مگر ملاقات کو گئے، تو کمری نظر کر آئے، اسی دن رپورٹ ہوتی دھری ہو کہ یہ شخص دس قدم
ماہیں چل سکتا، پس ڈپٹی ضرور ہے، کم از کم ڈاک کے ہر کارے کی طرح ایک چوکی تک
انہیں تو دھکی چینی کا بستہ بے کر بھاگ سکے، پس اس ڈور کے مارے کسی دخت کی آڑ میں
لیا یا ہی گھانٹھا کا پورا ہی اور اس نے شاگرد پیشوں کو پہلے ہی سے چکھو تھیا کرادی ہیں تو باوچی
یا بھل میں پاؤ گئے آدھ گئے گھڑے گھڑے دم لیا، اور جب سانس اچھی طرح میٹ
ملنے کا نور مال سے منہ پاتہ پوچھا، ہاتھ سے ڈاڑھی مچھو کو سنوارا بہت سے عامہ کو

کوڑا ادا جالیا ، پختے کے ماسن سیٹے اور بڑے سودب مقلع بن کر اتہ باندھے نچی نظریں کئے ڈرتے
ڈرتے دبے پاؤں کوٹھی کی طرف کو بڑے ۔ خدمت گار ادا دلی کے چکر کیوں نے تو اعلیٰ کے باہر
سے ناز لب تھا ، کر کوٹھی کے پاس آئے ، دیکھتے تھا ادا ادا ادا کوٹھی گئے ۔ تھوڑی دیر پہنچے زبے کے
تھکے کو کوئی آدمی نظر آئے ، اچھڑ پختے کا قصد کریں ، پلے کی ، باتوں کی ، اور چیزوں کے رکھے
اٹھنے کی آواز میں ہیں ، کہ چلی آتی ہیں ، مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا ، آخر ناچار سونوں کی آڑ میں جہاں
آتا بہت کر کے بے ہلکے اوپر پہنچے ، کرسی نہیں ، مونڈھا نہیں ، فرش نہیں ، کھڑے سوچ رہے
ہیں کہ کیا کریں ، لوٹ چلیں ، پھر خیال آیا ایسا نہ ہو لوٹنے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھو میں
شرمندگی کے ماتے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں ٹہلنا شروع کیا اتنے میں باورچی خانے کی طرف ہوا ایک
آدمی آتا ہوا نظر آیا ۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کے اردلی لوگوں کا حال معلوم ہوگا وہ لپک کے
ایک دوسرے وہ دازے سے اندر گھس گیا ، اور ادا کو رخ بھی نہ کیا ۔ غرض کوئی آدمی گھٹنے (اور
اس انتظار میں تو ایسا معلوم ہوا دو گھٹنے) اسی طرح کھڑے سوکا کتے ۔ بارے خدا خدا کر کے ایک
چہرہ ای اندر سے چٹکی لے ہوئے نمودار ہوا ۔ کیا کریں اپنی غرض سے گدھے کو باپ بنا تا پڑا ہوا ، جا اور
غیرت بالائے طاق آپ منہ پھوڑ کر اس کو متوجہ کیا کیوں "جبار" کچھ ملاقات کا بھی ڈھنگ نظر آتا
ہیں اس کو ڈپٹی کلکٹری کا ادب سمجھنا شکایت کا ڈر ، مگر میں جانتا ہوں کہ ڈر اور ادب تو خاک بھی نہیں
حرف تہی بات کا لحاظ کہ شہر کی فوجدار ہی سپرد ہے ، خدا جلنے کب موقع آ پڑے ، چارو ناچار اچکا
ہو اسلام کر کے ، جیسے کوئی کمی اڑانا ہو اس کو کہنا پڑا کہ "آج دلایت کی ڈاک کا دن ہو ، ملاقات
تو شاید ہی ہو ۔ لیکن آپ بیٹھے ، ابھی تو صاحب غسل خانے میں ہیں" یہ کہہ کر وہ اندر کو جانے لگا ۔
آخر ذرا گھلپا ، اور زبان سے نکلا کہ کہاں بیٹھوں ؟ اپنے سر پر ، تب اس نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی
ٹکی اور ایک باغہ غددو گویا بید کی تپائی لکڑ ڈال دی ، اس کے بعد جب کوئی چہرہ ای یا خدمت
باہر آتا ہی معلوم ہوتا کہ صاحب ابھی غسل خانے سے نہیں نکلے (ابھی کیا غسل میت ہے) اب کپڑے
بدل رہے ہیں ، اب یہ صاحب کے کمرے میں ہیں ، اب چٹھی لکھ رہے ہیں ۔ یہاں تک کہ آخر کو

ہوا کہ کھانسنے کی چیز پر نہیں۔ یہ سن کر بی بی تو مڑ گئی۔ کہ میں اب کیا خاک ملاقات ہوگی، اسادہ ہوگا۔
 ٹھکر کے راہ میں پھر خیالی ہوا کہ کون دھتورے سے انتظار کر رہے ہیں، انا تو ٹھکے ہی تھا۔ دوسرے دن
 لا کیا بھر دیا، اتنی محنت کیوں ضائع کی۔ گھنٹہ، ڈیڑھ گھنٹہ اور صبر کرو۔ بڑی دیر بعد چراسی بیٹھ گئے
 کہ کھانا سر مشستہ دار کو دپورٹ خوانی کے لئے بلا باہر۔ اب رہی یہی امید امد بھی گئی گزشتہ ہوئی
 نہ تو اپنا سامنے کر چراسی سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ خیر میں تو اب جاتا ہوں۔ صاحب سے میرے
 آنے کی اطلاع کر دینا، تب خدا بچے چراسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے لگا "میں دوبار آپ کی اطلاع
 کر چکا ہوں، کچھ بولے نہیں۔ اب پھر کچھ دیتا ہوں خفا ہوں گے تو آپ میرے آدھ صبر آنے کی فکر کرنا
 غرض بالے گئے، صاحب کو دیکھا کہ پائپ منہ میں سے ٹپل رہے ہیں۔ میں معلوم ہو گیا کہ معین ملاقات
 نہیں ہو سکتی، سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں، اب کوئی تسمیر سمجھ میں نہیں آئی کہ کہیں
 کہ ان کو خبر کروں کہ میں آیا ہوا کھڑا ہوں اور کیا معلوم ہے شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو، بلکہ مجھ کو
 اناس بات کا بھی مشتبہ ہو کہ میرے آنے کے بہت دیر پہلے سے اُن کو خبر تھی۔ چراسی نے شاید نہ
 بھی کہا ہو، مگر چاندی طرف آنے کے کوڑ میں سامنے کے دروازے سے کیا درختوں کے نیچے ٹھکانا
 ہا۔ پھر بڑی دیر تک برآمدے میں بیٹھا رہا۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی ان کی نظر نہ پڑی ہوگی،
 زور پڑی ہوگی، خیر آخر آپ ہی سر اٹھایا، آدھ ڈپٹی صاحب، حاکم بالا دست ہو کر جو اتنی آؤ بھگت
 ، لوہی کا ٹھکر گنڈا ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ نوازی میں کچھ کمی نہ کی۔ آنکھیں چارہ جوتے
 پہنے مقابل میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھریا آپس میں ایک دوسرے
 رکھ سبوں پر بیٹھنا کون نہیں جانتا لیکن میں تو اپنے سے زیادہ زیادہ تنخواہ کے چند دستیابی
 امداد دہلی اور ڈپٹیوں کا انگریزوں کے دوبرو کرسی پر بیٹھنا دیکھے ہوئے تھا کہ کچھ نکلو
 پھینچا۔ جو حقیقت میں بید پر چڑھ گئے ہوں، تو جیسی چاہو منسم لو، تم خدا کے بندے ہو تمہیں
 لٹائے پر الگ تھلک جیسے آگ پر لٹام، اکیسی پر بیٹھنا ہی تھا کہ کھت چراسی نے پیچھے سر
 لٹکایا، خاند، سر مشستہ دار حاضر ہیں، صاحب میں کہہ رہی ہوں کہ کھت چلتے ہیں،

چہرہ ہی سے فرما رہے ہیں: "آج آنے بولو، یعنی اچھا سررشتہ دار سے کہہ چلے آئیں۔ سبحان اللہ، سات برس ہسٹ سب تو برس کے قریب جنٹ ادا اس سولہ برس میں صرف ایک بار ڈیڑھ برس کے لئے ولایت گئے تھے۔ بارہ برس دلی میں رہے اور بھاڑ جھونکا، چودہ برس میں حضرت نے اردو میں کیا حاصل کیا ہے؟ آج آنے بولو" اب میں منتظر ہوں کہ صاحب کچھ پوچھیں تو جواب دوں، اور سررشتہ دار مردود آگے آگے آپ، پیچھے بسہ قلم دان لئے ہوئے چہرہ اسی آہی گھسا، سررشتہ دار کے رد و رد مجھ سے پوچھتے ہیں: "دل صاحب گرمی بوٹ"۔

میں گردن جھکا کر۔ "ہاں خداوند گرمی کے تو دن ہی ہیں۔ میرے علاقے میں تو پولیس کی رپورٹ سے ایسا معلوم ہوا، کہ سے بھی کئی آدمی مرے" صاحب کو تو یہ جواب دے رہا ہوں اور دل میں یہ کہہ رہا ہوں گرمی کا حال تو معلوم تھا ارے ظالم مجھ کو یہ بھی خدا کا ترس آیا کہ ایک نبیہ خدا کو جس کو کچہری میں سرکار سے ایک ٹیٹی ملتی ہے۔ ناظر اپنی بد ذاتی سے قین برس کے پہانے خس کو بنوا رہے تو وہ جانے اور اس کا ایمان، اور جس کو گھر پر بھی ٹیٹی لگانے کا مقصد رہے اور جو واقع میں گرمی بھر اپنے گھر ٹیٹی میں رہتا ہے کتنی دیر سے برآمدے پر پڑا بہن رہا ہے، لاؤ سلام لے کر اس کو آزاد کر دو میں تو سمجھا تھا کہ آدمیوں کا بوسے مرنا سن کر چونک پڑے گا، اور ضرور پوچھے گا کہ کس تھانے سے رپورٹ آئی، کہنے آدمی کب مرے، تو کا ہندوستانی کیا علاج کرتے ہیں، اور کوئی لاش ڈاکٹر صاحب! ملاحظہ کو بھی آئی یا نہیں، غرض آدمی کا دل بوسے اور بات کرنے کو چاہے تو بہتر ہے چلے ہیں۔ پر صبر تو کچھ پی سی گئے۔ نہیں معلوم دھیان سے نہیں سنا یا سمجھے نہیں، یا کالے آدمیوں کے مرنے کی نہیں کی، اب سررشتہ دار ہے کہ بوسے کھول کا غنڈ پھیلا رہا ہے اور میری اور صاحب کی یہ تباہی! ملاقات ہو رہی ہے کہ دونوں چپ، جب سررشتہ دار کا غنڈ پھیلانے لگا۔ صاحب کا منہ دیکھئے تو صاف فرطے ہیں آپ گچ گچ۔۔۔۔۔ یعنی آپ کو کچھ کہنا ہے۔ یہ سنتے ہی میں تو یہ کہہ کر اٹھا ہوا کہ "نہیں میں تو صرف سلام کے لئے حاضر ہوا تھا، بہت دن ہو گئے تھے، جی ملنے کو چاہتا تھا" میں گا میری اس اخیر بات میں اور باتیں ہی ایسی کون ہی چوٹی تھیں کہ اس کو آخر کہوں، بلکہ

باتیں ہی ملنے کو چاہتا تھا، بالکل جھوٹ تھا۔ کس سفرے کا جی ملنے کو چاہتا تھا۔ اور کس سفرے کا جی ملنے کو چاہتا ہے ؟

انگریزی سیرتیں | انگریزی سیرتیں ایک دوسرے کے بالکل متضاد پیش کی گئی ہیں، نوبل صاحب نیک سیرت، نیک طبیعت، والا حب، احسان ماننے والے مشربانہ و ذلیل میں فرق کئے والے، ابن الوقت کے سرپرست، انھوں نے جان بچانے کے عوض ابن وقت کو اپنا سسٹنٹ بنوایا، گاؤں دلویا، عزت دلوائی اور انگریزوں سے ملوایا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ہر موقع پر ان کے لئے سینہ سپر رہے اور بڑے اصرار سے ابن الوقت کو اس امر پر مستعد کیا کہ وہ انگریزی مشائخ اور تمدن اختیار کرے اور مسلمانوں کا ریفارمر بنے، ان کے نزدیک ہندوستان کی آئندہ ترقی کے لئے یہ فرد ہی تھا کہ جہاں تک ممکن ہو ہندوستانیوں کو انگریز بنایا جائے، خوراک میں، پوشاک میں، زبان میں، عادات میں، طرز تمدن میں، خیالات میں، ہر ایک چیز میں، اور جب ابن الوقت مددگار رہنے کا وعدہ چاہتا ہے تو شد و مد سے کہتے ہیں وردہ صرف میں بلکہ تمام کمیونٹی اور سرکار..... یہ ہمیں نوبل صاحب کے خیالات سے اتفاق ہو یا اختلاف، مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ وہ واقعی نوبل اور شربانہ تھے۔

برخلاف اس کے شارپ صاحب کی سیرت ہے۔ وہ نہ تو نیک طبیعت تھے اور نہ نیک فطرت انہیں سب سے زیادہ اسی امر کا خیال تھا کہ کوئی ہندوستانی کسی صورت سے کسی انگریز کی برابری نہ کر سکے ان کے نزدیک انگریزی کپڑے پہننا ہی انگریز کی توہین کرنا تھی۔ ابن الوقت سے وہ اسی وجہ سے جلتے تھے، پھر کان کے کپے بھی ایسے تھے کہ سررشتہ دانے کہا، ابن الوقت کام نہیں کرنے، حکمہ قدر کی حالت بالکل ابتر ہے۔ بس اس سے کام نکال لیا، اتنا ہی نہیں شام کی سیر کے سلسلے میں خود پیدل تھے ابن وقت گاڑی پر سوار تھا، ختام ہونے کے ہم کو دیکھتے ہی گاڑی سے کہیں نہ اتر پڑا۔ ہاتھ جوڑوڑ کر حضور حضور کہیں نہ کہا۔ باقاعدہ جواب طلب کر بیٹھے۔ ان کی عجیب و غریب نہایت اس گفتگو میں خوب واضح ہوتی ہے جو ان سے اور جتہ الاسلام سے ہوئی دیکھئے فرماتے ہیں۔

”آپ کے بھائی ہندوستانی ہو کر صاحب لوگ بننا چاہتے ہیں اور چاہے گستاخی کے اللہ سے نہ ہو مگر ہم لوگوں کو ان کی تمام باتوں پر گستاخی کا احتمال ہوتا ہے۔ ان کی وجہ سے ہم کو دوسرے ہندوستانیوں سے ملنے میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ یہ لباس ہمارا قومی شعار ہے۔ اور اگر کوئی ہندوستانی ہمارے جیسے کپڑے پہنے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری نقل کرنا ہے، یا ہم کو پھینٹنا ہے اور چڑھانا ہے۔ کوئی ہندوستانی ہمارے لباس کو جس میں اس کو کسی طرح کی آسائش نہیں ہے بے وجہ اختیار نہیں کرے گا۔ اور سوائے اس کے کہ اس کے دل میں ہمارے ساتھ برابری کا داعیہ ہو اور کیا درجہ ہو سکتی ہے، یہ ساری تدبیر انگریزوں کو ذلیل اور ان کی حکومت کو ضعیف اور ان کے دھبہ کو بے قدر کرنے کی ہے۔ آپ لوگ بھی اپنے سے کم درجے والے کو برابری کی حالت میں نہیں دیکھنا چاہتے تو ہم اپنی دھت کو جسے ہم نے بذور شمشیر زیر کیا ہے کیوں اپنی برابری کرنے دیں گے آج کو تو ابن الوقت صاحب میں کل کو ایک عہد، پھر ایک چہرہ، پھر ایک فنی، اب ہماری نقل کریں گے۔ اس کے معنی کہ ہم سلطنت سے دست بردار ہو کر ولایت کا راستہ لیں، نہیں، نہیں، ایسا نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔“

باوجود ان باتوں کے دل کا برا نہ تھا۔ حجۃ الاسلام سے ساری روداد سنی تو ابن الوقت کے پاس پھر سے مفادات بھیج دئے۔ رد بکار میں اسمائے کے الفاظ جس سے ایک طرح کی معذرت بھی مترشح ہوتی ہے، لکھوا دئے اور ابن الوقت کے نام ایک چٹھی الگ لکھی: ”مگر مرغ کی ایک ٹانگہ انگریزی وضع ترک کرنے پر اس میں بھی شدید اصرار ہے ملاحظہ ہو۔“

”آپ کے بھائی حجۃ الاسلام سے جو میں نے آپ کے حالات سے میرے ساتھ ٹکوکا دفع ہو گئے۔ اور میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں اور اگر آپ اپنے بھائی حجۃ الاسلام کی ہی وضع اختیار کریں جو آپ کی قومی وضع ہے اور جس میں آپ نے بھی اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا اور جو ایک ہندوستانی شریف کے لئے زیبا اور راحت بخش ہے۔ تو مجھ میں اور آپ میں ایسا کوئی تامل ہوگی جس کو میں ساری عمر بنا ہوں گا۔“

ایک غیر فانی زمانی سیرت | خدا جانے نوبل صاحب اس خط کے بارے میں کیا کہتے! اور تو

میں صرف ایک سیرت ابن الوقت کی بھوسہ کی دکھائی گئی ہے۔ ان سے قصے کے پلاٹ میں کوئی خاص کام نہیں لیا گیا ہے۔ گفتگو جو حجتہ الاسلام سے انھوں نے ابن الوقت کے انگریزی وضع اختیار کرنے اور نوبل صاحب کو ان کو ہٹا کر فرنگی بنالینے کے بارے میں کی ہے وہ بہت ہی پر لطف ہے۔ حجتہ الاسلام سے یہ بڑی بی فرمائی ہے :-

”مے ہے خدر کے دنوں میں کچھ ایسی گھڑی کا پیرا اس موئے فرنگی (نوبل صاحب کی یہ خاطر کی گئی ہے) کا ایا تھا کہ بچے (یہ مٹرا ابن الوقت سے انھار محبت ہے) کی مت پھیر دی۔ ہم سے تو بسا چھپا یا، ایسا چھپا یا کہ دن کو گورے شہر میں گئے اور رات کو ہم نے جانا کہ سارے خدر ہمارے گھر میں فرنگی چھپا ہوا۔ جس وقت فرنگی کو لائے تھے اگر ذرا بھی مجھ کو معلوم ہو تو میں اس کو کھڑا پانی نہ پینے دوں۔ خدا جانے کم نعت کہاں سے ہمارے گھر آ پڑا تھا، نہ آتا نہ بچہ ہاتھ سے جاتا۔ آخر میرا صبر پڑا، پر بٹا، کسی کی آہ یعنی اچھی نہیں ہوتی۔ خدائے اس کے نیچے ایسا روگ لگا باگ سارے سارے دن، اٹوٹا کھوٹا لے پڑا رہتا تھا، آخر کو جاتے ہی بن پڑی، کالا منہ! خدا کرے پھر آنا نصیب نہ ہو!“

جب دادا نے یہ سمجھا یا کہ نوبل صاحب نے ابن الوقت کے ساتھ بھلائی ہی بھلائی کی اور کوئی برائی نہیں کی تو اس پر مصر میں کہ تم ان کی بادشاہزادی کو لکھو کہ ان لوگوں نے میرے بچے پر جادو کر کے اس کی مت پھیر دی ہے، ذرا اس گفتگو کو سنئے۔ کس سادگی سے فرماتی ہیں۔

ساس :- اچھا تو تم ان کی بادشاہزادی کو لکھو۔

دادا :- کیا؟

ساس :- یہی کہ تمہارے فرشتوں نے ایسا ظلم کر رکھا ہے کہ ہمارے آدمی کو ہٹا کر فرنگی بنالیا ہے۔ اگر وہ سچ کی بادشاہزادی ہے تو ضرور ہماری فریاد لے گی، لیکن بعض آدمی کہتے ہیں کہ بادشاہزادی کو مت لکھو، کہنی کو لکھو، کہنی اس کی بیٹی ہے اور بادشاہزادی نے یہ ملک

بڑی کے جہیز میں دے ڈالا ہو۔ اب کہنی کا حکم چٹا ہے سوئم کو نو اصل حال معلوم ہوگا، کسی ایسے کو لکھو کہ بس دیکھنے کے ساتھ ہی حکم کر دے، بھلا کہیں خدا کی خدا کی میں ایسا بھی اندھیرا ہوا ہے کہ آپ ہی تو فرمائیوں نے بلایا، اپنے میں بلایا، اور دوسرا فرنگی ایسا عالم آیا کہ آنے کے ساتھ لگا دشمنی کرنے، دیکھنا تم بادشاہ ہرادی کو یہ ساری باتیں لکھوانا، سبوتاہت، ذرا یہاں کے فرنگیوں کی بھی تعزیت کئے کسی بھلے آدمی کو دھوکہ دینا ایسا ہوتا ہے۔ بادشاہی کیا گئی سارے فرنگی بے سوسے ہو گئے؟ خواہ آپ ان بڑی بی کی طرح فرمائیوں کے جادو گیر ہونے کے قائل ہوں یا مجتہد الاسلام کی طرح محض اُن کی عقل کے سحر کو مانیں۔ مگر آپ کو ہر حال میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ڈاکٹر نذیر احمد بلا کے جادو نگار تھے کہ انہوں نے اس مختصر سی گفتگو میں اس پوری ذہنیت و سیرت کی مرفع کشی کر رکھی ہے جو ہماری غیر تعلیم یافتہ بڑی بوڑھیوں کی اب تک خصوصیت ہو! حقیقت امر یہ ہے کہ زمانی سیرت و ذہنیت اور نسوانی طرز گفتگو کی جیسی مکمل تصویریں نذیر احمد نے جادو مولوی ہونے کے اپنے نادلوں میں کھینچی ہیں ویسے کسی دوسرے اور نادلوں سے ممکن نہ ہو سکیں! اور وہ اسی لئے بقائے دوام کے دربار میں کسی مرصع اور تاج زرنگار کے مستحق ہیں۔

اقبال کا فلسفہ حیات

علامہ اقبال جہاں ایک بلند فکر فلسفی ہیں، وہاں ان کا جذبہ شاعری میں بھی اس حد تک پہنچتا ہے، جب شاعر پر شاعری جزوِ حیات اور پیغمبری کا اطلاق ہوتا ہے، شاعر کے متعلق ہر زمانے میں ایک عظمت غلط فہمیوں میں مبتلا رہی ہے اور بڑے بڑے مفکر اور مصطلح اس سے بدظن رہے ہیں اور ان کے نزدیک شاعر کا وجود دنیا کے لئے مضر ہے وہ جماعت کو آگے بڑھنے سے روکتا ہے اور دلوں میں افسردگی اور مضمحل پیدا کر دیتا ہے۔ اس کی ذات سے جماعت کے نظام میں خلل پڑ جاتا ہے اور وہ بچوں کی طرح ہر نئی چیز کو بچھڑنے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ غالباً اسی خیال سے متاثر ہو کر افلاطون نے اپنی معنی ریاست میں شاعر کو رد فرما دیا ہے بلکہ خود قرآن کریم نے اس کو گمراہوں کا سرشد ٹھہرایا ہے۔ شاعر کی خدمت کے لئے ان اقوال سے زیادہ معتقد قول اور زور دار عبارت اہل کیا ہوگی..... لیکن اگر ان اقوال کی مصطحت اور ان کے سیاق و سباق سے بحث نہ کی جائے تو ہمارا موضوع بحث ہی ظاہر ہو جاتا ہے اور اس کے متعلق کچھ کہنا محض تضييع اوقات اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اصل موضوع پر بحث کرنے سے پیشتر شاعر کی ہستی پر تنہید کے طور پر ایک نظر ڈال لی جائے۔

یہ عقیدہ ذرا غور کرنے سے بہ آسانی حل ہو جاتا ہے کہ شاعر کے منصب میں یہ ذلت و رسوائی ادا ماننے جانے کی سزا کیوں آئی۔ افلاطون نے اپنی ریاست کی بنیاد جماعت پر رکھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شاعر کبھی اپنے اوپر کسی قسم کی پابندی نہیں دے سکتا۔ فرد کو جماعت کے اندر رہ کر اس کی خرابیاں نظر نہیں آسکتیں، وہ جب تک آزاد و روی اور بے نیازی اختیار نہ کرے کسی چیز کے متعلق بے لاگ رہے نہیں دے سکتا، شاعر ہمیشہ جماعت سے الگ رہتا ہے اور دنیا سے بے پروا۔ اسی لئے اس کی نظریات

رباعیوں کی تعلیم نے ہمارے اندر بھونکی ہے! یہ ریاست میں جہاں افلاطون نے شاعر کو مردود و سراسر باہر دیا اس سے اپنی وابستگی کا اظہار بھی خوب دل کھول کر کیا ہے۔ اس کے ان متضاد خیالات اُترا سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ شاعر بذاتہ ایسا نہیں کہ اسے جماعت سے خارج کر دیا جائے۔ بلکہ شاعر کی وہ گمراہ کن اور ضرر رساں قسم ہے جو ہادیوں اور مصلحوں کی مساعی تعمیر کو بیکار کر دیتی ہے اور اس کے سبب جماعتوں کو اطمینان و سکون کی زندگی نصیب نہیں ہوتی خود افلاطون بھی اس شاعر کو جس کا موضوع دیوتاؤں کی تسبیح اور مشابہت کی مدح ہو، مذموم یا ہزر رساں قرار نہیں دینا اور اسے اپنی ریاست میں داخل ہونے کی اجازت بھی دیتا ہے مگر وہ اس سے آگے ایک قدم بھی نہیں رکھتا چاہتا، اس لئے کہ جہاں روایتی یا نمائشی شکل میں شعر کی شکریں دیوی کو ریاست میں داخل ہونے کی اجازت ہوئی کہیں، بجائے عقل و قانون کی فرماں روائی کے جنہیں اجماع عالم نے بہترین حکمران تسلیم کیا ہے خدا کرب اور مسرت و اطمینان کا دور دورہ ہو گا۔

قرآن کریم نے بھی کم و بیش انہیں اسباب کی بنا پر شاعر کو مردود ٹھہرایا۔ تنزیل قرآن کے وقت اسلام کے سامنے جماعت انسانی کی تشکیل تھی۔ عربوں کی شاعری سے قبلوں کی باہمی جھگڑاں، بیعتی خوں ریزیاں ہوئی ہیں ان سے کون ناواقف ہے؟ اس وقت اگر ان شعراء کی مذمت نہ کی جاتی تو شاید اخوت و مسادات کا وہ زہین اصول محض بے کار ثابت ہوتا جو اسلام کی تعلیم کو دوسری تعلیم سے ممتاز کرتا ہے۔

یہاں ایک چیز اور تشریح طلب ہے۔ قرآن کے طرز بیان سے اس کے قول کی عمومیت ثابت نہیں ہوتی، اس نے "والشعراء" کہا ہے جس سے شعراء کا کوئی خاص طبقہ مراد ہے نہ کہ شاعر بشمول ہیں یہ حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے کہ شاعر بذاتہ مردود نہیں بلکہ اس قوم کا ایک خاص

معتوب ہوا ہے جو اپنے خدا داد کمال سے ناجائز فائدہ اٹھا تا ہو۔ جماعت میں فتنہ پھیلنا اور انسانوں میں امتیاز کا جذبہ پیدا کر کے ایک دوسرے کا دشمن بنانا ہے۔ جماعت کے شیرازے کو منتشر کر کے فخر میں رہنا ہے عرض ہر وہ کوشش جس سے جماعت کی ترقی رک جاتی ہے اس کا نظام درہم ہو جاتا ہے اس معتوب شاعر کا شعار ہوتا ہے، اس مآول کی تائید خود قرآن کریم کی بعد کی آیت

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ
مَا ظَلَمُوا اے ہوتی ہے جس میں اس نے شاعر کے دونوں طبقوں کے درمیان حد فاصل قائم کر دی ہے۔

..... اس سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا منع نہیں اور مومن شاعر ہو سکتا ہے مگر اس کی شاعری عام شاعروں کی بیہودگیوں سے پاک ہونی چاہیے۔ خود اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جن کی ذات سے بڑھ کر قرآن کی اور جامع تفسیر نہیں ہو سکتی شاعروں کو حکمت و دانش سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن کے پیش نظر اگر نفس شاعری کی تردید ہوئی تو شاید رسول اللہ کے حلقہ نشینوں میں حسان بن ثابت جیسے جادو نگار شعر گو ملے۔

اور زبان مبارک سے اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَاِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَكُسْحَرًا ہم شاعر کی ذات سے جو اس درجہ بدظن ہو گئے ہیں اور اس کے وجود کو قوم کی اذیت اور پس ماندگیوں کا باعث ٹھہرانے لگے ہیں اس میں خود ہماری نہم کا تصور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ملت نے اتفاق سے تصویر کا وہی رخ ہے جو ایک زندگی طلب قوم کے لئے یقیناً ہلک۔ اگر ذرا صبر سے کام لیا جائے اور کوشش کی جائے تو یہ کوشش اس قدر صبر آزما ہے

کا پابند نہیں اس کی شاعری کا مقصد راستے سے ٹھیکے ہوؤں کو ہادہ پر لگانا ہو۔ ان میں مل جانا نہیں اس کے تصور میں شاعر ابراہیمی شان، کتاب ہے جس کے کلام سے آتش گدہ آذر سرد ہو کر رہ جاتا ہے

شان خلیل ہوتی ہو اس کے کلام سے عیاں کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شمار آذری
آؤ کیوں کر کہا جائے کہ اقبال بھی اھیں کا سہ لیں اور خود فروزش شعراء کے زمرے میں آئے
ہے جن کی طرف مولانا حالی کا اشارہ ہو اقبال جبر کا ملک ہے کہ

ماز شہاں نمی کشم زخم کرم نمی خورم در چھلے ہوس فریب بہتت ایں گردے را
اور جس کے نزدیک ہستنا خدا کے پاس بندوں کا شانہ امتیازی ہے اور زندگی کی محافظہ نگہبان۔
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلطی یہ زرہ کوئی اگر مضبوط رکھتی ہو تو ہتھیار

پھر اپنی درویشی پر غر ہے۔

کہاں سے نوٹے لے اقبال کبھی ہو یہ درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا
جن شاعروں کو سامنے رکھ کر حالی نے اپنی رائے قائم کی ہو۔ اقبال ان کی صف میں
نہیں آتا۔ انسان اقبال کا مروج ضرور ہے مگر یہ حیثیت فرد یا یہ شکل طبقہ و ملت نہیں بلکہ
بحیثیت مخلوق اس کا مذہب انسانوں میں رنگ نسل کے امتیاز کو حرام قرار دیتا ہے۔ اس کا
پیغام کسی ایک قوم یا جماعت کے لئے نہیں بلکہ نوح انسان کے لئے ہے۔

ہم افغانیم دے ترک و تاریم چمن زادیم و ازیک شاخساریم
تمیز رنگ دلو برا حرامت کہ ما پروردہ یک نو بہاریم
مگر اس کے کلام کا بیشتر حصہ اسلام کی تعلیم کی روح کو نمایاں کرتا ہو اور ہر جگہ اس کا خطاب
اور اشارہ مسلمانوں ہی سے ہے۔ اس کے کلام کی اسی خصوصیت کو دیکھ کر یورپ کے ایک مترن
مٹرڈکنسن نے اس پر الزام لگایا تھا کہ اقبال کا فلسفہ یوں تو کسی خاص ملت یا جماعت کی
حمایت نہیں کرتا۔ مگر اس کی تمام تر تعلیم مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص ہے اور وہ خطاب

ان ہی سے کرتا ہے۔ لیکن یہ رائے نتیجہ ہے۔ مٹروکنسن کی سطح بیٹی اور اقبال کے لئے کے سرسری مطالعے کا۔ اقبال نے خود۔ اُن کے اس الزام کا جواب دیا ہے کہ "میرے ایک اسلام ہی میرے فلسفہ انسانیت کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ میں اسلام کو عربیہ جاز ان دھجی کا مذہب تسلیم نہیں کرتا بلکہ وہ انسان کا دین ہے اور جب میں اسلام سے خطاب ہوں تو میرے ذہن میں مسلمان نہیں بلکہ تمام دنیا کے انسان ہوتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی۔ اقبال کا فلسفہ کوئی نیا فلسفہ نہیں۔ وہی اسلامی فلسفہ ہے جو تمام دیکال قرآن کی الہامی زبان میں موجود ہے۔ اقبال اس کا محض مفسر ہے اور پھر اسے اصلی صورت میں چاہتا ہے جو مسلمانوں کی کور باطنی کی وجہ سے بالکل مسخ ہو گئی ہے

مسلمانوں نے قرآن کو اسلام کے محض ابتدائی دور میں صحیح طور پر سمجھا تھا اور اس ماحول زیادہ سے زیادہ خلافت راشدہ تک۔ ہا۔ لیکن جب سے انھوں نے فتوحات اور ملک لاکو اپنا مقصد بنالیا اور سمجھے کہ اُن کا ختمائے سفر یہی منزل ہے۔ تبھی سے اسلامی فلسفے کی مع مضل ہوئی شروع ہوئی۔ اطمینان و راحت کی زندگی نصیب ہوئی۔ شامانہ ٹھاٹھ ہونے تو نوسن فکر کی جولانی کی باری آئی۔ دلوں سے ایمان کی تازگی رخصت ہوئی اور ان کی جگہ رندہ کی الجھنوں نے لی اور پھر مسلمان اس میں ایسے پھنسے کہ جو کچھ پہلے سمجھ چکے تھے وہ بھی بول رہے۔ اقبال نے بھی اسی حقیقت کی وضاحت اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں کی جو سلام کو جہاں ستائی اور کشور ستائی میں جو کامیابی ہوئی۔ میرے نزدیک وہ اس کے مقاصد حق مابے حد مفرطی، اس طرح وہ اقتصادی اور جمہوری اصول نشوونما نہ پاسکے۔ جن کا ذکر قرآن اور احادیث بنوی میں جا بجا آتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ایک عظیم انسان سلطنت قائم

۵ اقبال کا ایک خط، مطبوعہ نیرنگ خیال۔ اقبال نمبر

۵ نیرنگ خیال، اقبال نمبر

و خود ستانی میں مبتلا ہو گئے اقبال انہیں چیزوں کو مسلمانوں کی ہستی اور زندگی کے دہ قرار دیتا ہے اور اس کے علاج کے لئے وہ نسخہ تجویز کرتا ہے جس کے اجراء سے ترکیبی ایمان خودی، عملِ سیم، سخت کوشی اور ذوقِ طلب ہیں۔ وہ جس زندگی کا پیغام دیتا ہے اس میں سکون کی جگہ تڑپ، قناعت کی جگہ طلب، تن آسانی کی جگہ سخت کوشی، عقل کی جگہ ایمان اور تقلید کی جگہ خودی ہے۔ اس کے سفر کا مقصد لطیف منزل نہیں۔ بلکہ ذوقِ خرام اندیش ابدی پائی ہے۔

گمراہ دعائے زندگانی ترا بر شیوہ ہائے ادھو نیست
من از ذوقِ اثر آنگو نہ بستم کہ منزل پیش من جز بنگ رہ نیست
اور ناشایہ ہے کہ راہ نہایت پرخطر اور اندیشہ ناک اختیار کرنا ہو۔ جن قافلوں نے پرسکوں اور راحت بخش شاہراہیں منتخب کی ہیں انہیں وہ نگاہ میں نہیں لاتا۔ اور ان کی ہست ہستی پر افسوس کرتا ہے۔

دائے آن قافلہ گردونی مہم ہے خودی رہ گزارے کہ وہ بیخِ خطر پیدا نیست
اے پھر اپنے قافلہ کے راہ گیروں کی علو مہم پر غور کرتا ہے جو قصداً اس راستے کو چھوڑ دیتے ہیں جہاں
ہر کسی کشش کا مسکن نہیں، اور ایسی راہ تلاش کرتے ہیں جس میں قدم قدم پر مشکلات سے
الچنا اور خطرات سے لڑنا پڑے۔

مرد بہت اہل رہروم کہ پانہ گذاشت یہ جادہ کہ درد کو ہر دشت و دیا نیست
اقبال کے پیش نظر ایک مکمل انسان کی تعمیر و تخلیق ہے جو دنیا کو پیغام
نذی کے چار رخ | صلح دامن دے۔ حق کی حمایت میں باطل سے برسرِ بیکار ہو، اخوت
سادات کا سین دے اور فطرت انسانی سے جذبہ امتیاز کو مٹا دے۔ اس کا ایمان۔ اس کی
افت، اس کی جان، اس کا مال اور اس کی ساری زندگی اپنی خدات کے لئے نہ ہو، بلکہ
لذائمت کی نگہبانی، حق کا تحفظ، صلح دامن کی کوشش، اس کا شمار زندگی ہو۔ اس کی نصیب

اس قدر نمایاں ہو کہ دنیا جب اپنی عقل کی زندگی کی لہجوں سے اور بدتر گویوں سے گھبرا جائے تو خود بخود اس کی طرف جھکے اور اس سے اپنے درد کا دریا طلب کرے

باز در عالم بیار ایام مسلح جنگ جویاں را بدہ پیغام صلح

وہ اپنے مکمل "انسان" کی زندگی کے چار اصول مقرر کرتا ہے۔ ایمان، خودی، سخت کوشی و عمل، عالم گیر اخوت، اور یہی اس کے فلسفہ حیات کی روح ہے۔ انسان زندگی میں اسی اصول پر کاربند ہو کر دنیا میں کامیاب اور آخرت میں سرخرو ہو سکتا ہے۔ اقبال کے شعروں نے جس قدر غالب اختیار کئے ہیں مدح، ہجو، فخر، نسیب، طنز ہر ایک میں یہی روح کارفرما نظر آتی ہے۔ تصوف اور معرفت اس کے کلام کا مخصوص رنگ ہو۔ مگر یہاں پہنچ کر بھی اس کے درد مند دل کو قرار نہیں ملتا، اور اسکی سکون نہ آشنا فطرت بے چین ہی رہتی ہے۔ مگر یوں کہنا چاہئے کہ اس نے تصوف کو ذریعہ بنایا ہے بارگاہ و ایزدی کی باریابی کا جہاں جا کر وہ "مسند نشین بارگاہ" نے شکوہ کرتا ہے اور قوم کے نوز زندگی عمل کی بھیک مانگتا ہے

اقبال زندگی کی بے کیفی اور زبوں حالی کی بنیادی وجہ ایمان پر عقل کے غلبے کو
ایمان کا بل | قرار دیتا ہے اس کے نزدیک عقل قلب و روح کی پرمردگی کا باعث ہے، اس باب میں اقبال مولانا جلال الدین رومی کا مرید ہے اور ان ہی سے یقین و ایمان کا سبق لے کر عقل کو خدا حافظ کہتا ہے۔ اور کہیوں نہ ہوتا ایمان نے اسے وہ درجہ عطا کیا جو عقل کی رہنمائی میں حاصل نہ ہوتا۔ کہتا ہے :-

سفالم راتے اد جام جم کرد درون قطره ام پوشیدہ یم کرد

خرد اندر سرم بت خانہ رنجیت خلیل عشق دیرم را حرم کرد

وہ جب کسی مسئلے کو عقل کی روشنی میں حل کرنا چاہتا ہے تو الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اپنی ایک نظم موسوم بہ جلال و حکم میں اس نے اپنی اس کمزوری کا نہایت خلوص سے اعتراف کیا

نظم کا خلاصہ ہے کہ "ایک شب میں ہیکل کے فلسفوں پر غور کر رہا تھا۔ جوں جوں میرے خیالات کی بردار بڑھتی جاتی تھی۔ میں الجھنوں اور کشمکشوں میں پھنسا جاتا تھا۔ اسی محبت کے عالم میں یکایک مرشد روم کی زیارت ہوئی حضرت نے میری بے بسی پر ترس کھا کر مجھے تنبیہ کی فرمایا۔۔

گفت با من چہ خفتہ بر خیز بر سرائے سفینہ می رانی ؟
 یہ خرد راہ عشق می پوی یہ چراغ آفتاب می جوی ؟

عقل حقیقت کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتی۔ بلکہ انسان کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتی ہے۔ " بر سرائے سفینہ می رانی ؟ " کی معنویت ملاحظہ ہو، تشنہ کلام حقیقت کو اس سے ہمیشہ دھوکا ہوتا ہے اس کی تشنگی کبھی بجھ نہیں سکتی بلکہ وہ اضطراب کی حالت میں مارا مارا پھرے گا، اور ایک وقت آئے گا وہ اپنی حالت میں ناکام و نامراد چلے گا، اقبال کو عقل و خرد سے بھی اندیشہ تھا۔ اسے حقیقت ماسجونی، مگر جب عقل کے پیر میں پڑ کر اپنی آرزو کو ناکام ہوتے دیکھا تو گھبرا کر پکار اٹھا

عطا اسلاف کا جذبہ دؤں کر شریک زمرہ لایحز لوں کر

خرد کی گتھوں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

عقل کی روشنی میں حقیقت کی تلاش بالکل ایسی ہی ہے جیسے شیطان کے نقش قدم پر چل بخت کی طلب اس لئے کہ عقل ایسی فطرت کی خصوصیت ہے۔ اس کا پایہ پھڑانا سراسر شیطان کی بری ہے۔ حضرت رومی کا ارشاد ہے۔

دانہ اُن کو نیک بخت و محرم ست زیر کی زابلے عشق از آدم ست

ایمان کی کمزوری انسان کو کہیں نہیں رکھتی۔ وہ دین میں حقیقت سے دور ہوتا ہے اور دنیا

ناکام و ذلیل۔ دین میں تو یہ چیز بنیاد ہے حق و صداقت کی اور اس کے بغیر کوئی اس منزل تک

ایکجا نہیں سکتا، جس پر پیغمبر اور نبی اسے جانا چاہتے ہیں۔ دنیا میں بھی اگر تعین کی کار فرمائی

وہ اس کا سارا نظام مدہم مدہم ہو جائے، انسان ہاتھ پاؤں توڑ کر ٹھیکہ جائے اور اس کی بے مینی

کی زندگی بھی عذاب ہو جائے۔ اس لئے کہ انسان کے ہر کام کا محرک یقین ہوتا ہے اور وہ اپنی سوجھ بوجھ میں ایسا کوئی کام نہیں کرتا جس کے صلے کے حصول میں اسے تذبذب معلوم ہوتا ہو یہ یقین جب جھلک کی حد تک پہنچ جاتا ہے (جسے تصوف کی اصطلاح میں "جذب کہتے ہیں) تو طالب سراپا مطلوب ہوجاتا ہے۔ جو کامیابی کی انتہائی منزل ہے۔ یہیں اگر انسان حضرت باری میں بارباب ہوتا ہے۔ خواہ اس کی لگن کفر سے ہو یا اسلام سے، اس کے بالمقابل تذبذب اور ٹھٹھیک انسان کو کہیں کا نہیں لے سکتی۔ اسلام ایسے شخص کو خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو منافق کہتا ہے اور دنیا اور عقبی دونوں میں اس کی تذبذب کا حکم لگاتا ہے۔

اگر ہر عیش تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و مذہبن
ایمان کامل کا جینا جاگتا منہ حضرت ابراہیم کی سیرت پاک میں موجود ہے۔ حضرت جس ماحول میں تھے اس میں ان کی توحید کفر تھی، مگر اس کفر کی فدایت ملاحظہ ہو کہ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلے ان کے یقین و ایمان کی گرمی کی تاب لانے سے قاصر رہتے ہیں اور آتش کدہ آذر سر ہو جاتا ہے اس فدایت اور سوز عشق کے مقابلے میں دور حاضر کی عقلیت ہے۔ جس نے اہل دنیا کو تذبذب اور بے یقینی کی لعنت میں گرفتار کر کے جیتے جی عذاب میں ڈال رکھا ہے۔

یقین مثل خلیل آتش نشینی یقین الدستی خود گزینی

سن لے تہذیبِ مافکے گرفتار غلامی سے ہترے بے یقینی

حضرت امام فخر الدین رازیؒ نے قرآن کو فلسفے کی رہنمائی میں سمجھنے کی کوشش کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن فہمی میں بے انتہا پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ حضرت رازی حکمت و فلسفے کے امام تھے اور انھوں نے بہت سے مسائل کو سلجھایا، اور ان کا حل تجویز کیا ہے مگر اقبال کو ان سے کوئی عقیدہ نہیں ملتا کے مقابلے میں وہ فقر حیدری کا سپاس گزار ہے جس کے نزدیک اسلام عقل کا پابند نہیں بلکہ ایمان پر مبنی ہے۔ اقبال عقل کو زوال عشق سے تعبیر کرتا ہے جس سے دلوں میں افسردگی اور دماغ میں اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔

کمال عشق و مستی نرفت حیدر زوال عشق و مستی حرف رازی
اپنے جوش ایام کے آگے امام رازی کی پرواز خود کو نکلاہ میں نہیں لانا اور اعلان کر دیتا ہے
زرازی مستی قرآن چہ پرسی ضمیر با بیا نقش دلیل ست
بخوش نقش فروزد دل لبوزد ہیں تفسیر مزد و غلیل ست

عقل کی رہنمائی کی ایک خاص حد ہے جس کے آگے کا رستہ اس کا دیکھا ہوا نہیں۔ عقل کی رہنمائی میں اس حد تک پہنچ کر بھی اگر راہ رو آگے بھی اسی کی رہنمائی میں چلتا چلا ہے تو یقیناً وہ بیچ میں بٹک کر رہ جائے گا اور اس کی یہ مسافت رائیگاں جلتے گی۔ اس حد پر پہنچ کر دوسرا مادی دنیا ہے جو راہ رو سے مادی خود کی طرح یقین راہ کے متعلق بحث نہیں کرتا۔ بلکہ اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلا آئے۔ یہ مادی ایان ہے۔ راہ رو اپنے پہلے سفر کے رہنا عقل کی باتوں کا خوگر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اکثر وہ دوسرے مادی کی خاموش رہنمائی سے گھبرا اٹھتا ہے۔ اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے اور پھر اسی نور کی طرف لپکتا ہے جس کی روشنی میں اس نے اب تک سفر کیا تھا۔ اقبال اس کھوئے ہوئے آدم کو کہہ رہا ہے مسافر کی تنبیہ کرتا ہے۔

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے
عقل کی شمع باہر روشنی ضرور کرتی ہے۔ مگر اندرون منزل اس کی شمعیں نہیں پہنچ سکتیں
نزدان کے ہنگاموں کی اسے خبر ہوتی ہے۔

خود سے راہ رو روشن بھرے خود کیا ہے چراغ رہ گزر ہے
در دلی خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغ رہ گزر کو کیا خبر ہے
ایان کی لا ز حال دولت کو چھوڑ کر جن لوگوں نے عقل و خود پر اپنی زندگی کی بنیاد رکھی ہو
افال کو ان سے کوئی وابستگی نہیں۔ اس کے حلقہ درس میں طالب شوق کو جو درجہ حاصل ہے طالب
فکر نہیں وہ ان عقل پرستوں سے قطع تعلق کر لیتا ہے

گنم میں کہ کتاب خود فرد خواندی حدیث شوق نہ قصیدہ مدیخ از تو

اردول داد گمان شوق کو درس عشق دینا ہے۔

مسلمان مراد نصیحت در دل کہ روشن تر از جان جبرئیل است
بہانش و ارم از آذر بہادان کہ این سترے ز اسرارِ طفیل است

بچشم عشق نگہ تا سُرُخ ادگیری جہاں بچشمِ خرد سیبِ یادِ نیرنگ است

دو عشقِ درسِ عمل گیر و بہر چہ خواہی کن کہ عشقِ جوہر بہوشِ ست در جانِ فرنگِ ست

خودی انسانی اخلاق کی بنیاد اقبال فلسفہ خودی پر رکھتا ہے۔ چنانچہ مثنوی اسرارِ درموزِ زندگی کے انہیں دو عناصر (خودی اور بے خودی) کے لئے وقف ہے اس کے علاوہ اس کی دوسری تہذیب میں بھی یہی فلسفہ نمایاں ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ انسان کی طاقت کی بے پناہی کا راز۔ حساس خودی میں مضمر ہے۔ اور اس کا یہی جوہر اسے فرشتوں سے بھی ممتاز کرتا ہے۔ انسان یہ لافِ تخلیق فرشتوں سے کمتر ہے۔ وہ نوری ہے، یہ خاکی۔ وہ بہتر نور ہے، یہ سراپا ظلمت۔ اگر انسان کے خاکی پیکر میں خودی کے نور سے روشنی ہو جس میں وہ گرمی اور حرارت ہو کہ فرشتوں کو باوجود ان کی نوری تخلیق کے حاصل نہیں۔ اقبال کو اپنے اس امتیاز پر کس قدر ناز ہے۔ ملاحظہ ہو

یہ نوریاں زمینِ پا بہ گل پیاسے گوتے عذرِ زشتِ خیارے کہ خوشیشتِ نگرمت
یہ امتیازی شانِ انسان کا سرمایہٴ حیات ہے۔ اقبال اسی نفسے سے مست ہے۔ دوسروں کے راگ اُست ایک فلسفہ نہیں بھلتے۔

گرشِ آن نعم کہ سرمایہٴ آبِ گلِ نشت لئے ز خود رختہٴ نمی شوزِ نوبستہٴ جہان
واقعہ تو یہ ہے کہ انسانی سیرت کے جانچنے کا پہلی معیار خودی ہے۔ ہر آدمی کوئی متقی ہو یا پھر کافر
ہو اچھیت کی تلاش میں سرگرداں اور حصولِ صوفت کے پیچھے در بدر مارا پھرتا ہے، مگر خودی کی دولت کو

مردم ہے تو اس کی یہ تمام خوبیاں ایچ ہیں۔

طواف کعبہ زدی گرد ویر گردیدی نظر تجلّیش نہ بچیدہ ، درینے از تو

اصل زندگی اپنی ذات پر بھروسہ کرنا ہے۔ دوسروں پر کچھ کرنا موت سے بھی بدتر ہے۔ اس جدوجہد میں انسان پریشانی بھی ضرور آتی ہیں۔ مگر یہی اس کی زندگی کی کسوٹی ہے جس پر وہ پرکھا جاتا ہے۔

خطر تاب و تلوں را امتحان است عیار ملکات جسم و جان است

مستقبل جیل کر انسان انسان بننا ہے۔ لوہا جب خوب تپایا جاتا ہے تب کہیں جا کر اسے شمشیر بران بننے کا شرف حاصل ہوتا ہے اور آلہ جہاد ہونے کی ازلی راحت۔

انسان جب اپنی خود قدر کرتا ہے تو خدا اور تقدیر بھی اس کی مدد کرنے میں۔ جس کے پاس اپنا کچھ نہیں دنیا بھی اسے ٹھکرا دیتی ہے اور خدا بھی اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیتا ہے انسان کی کاسیائی کے اس راز کو قرآن نے کس قدر موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْتَبِرُ بِالْقَوْمِ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ اقبال نے اس باب میں جتنے اشعار کہے ہیں سب اسی آیت کریمہ کی تفسیر میں ہیں۔ مولانا حالی فرماتے ہیں:-

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ جو جس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

انجیل مقدس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دو لوگوں کی تمثیل بیان کر کے اس حقیقت پر زور دیا ہے کہ ”پس جس کے پاس ہے اسے اور دیا جائے گا“ اور جس کے پاس خود کچھ نہیں،

اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا جو اسے دیا گیا تھا“

گویا یہ قانونِ فطرت ہے جو غیر شعوری طور پر انسانی زندگی میں کار فرما ہے۔ جس نے اس سے روگردانی کی اس کی سزا قانونِ فطرت کے مطابق موت ہے۔

مسلمانوں کی موجودہ پستی اور زلوں حالی کا سب سے بڑا سبب ترکِ خودی ہے۔ جب تک

ان میں یہ جوہر موجود تھا وہ دنیا پر چھائے ہوئے تھے اُسے کھو دیا تو اب ذلت و پستی، تنگ نظری، غلامی، غربت و افلاس کم و صلی کی لہنوں میں گرفتار ہیں۔

بزمِ مسلم از چراغِ غیر سوخت مسجدِ اہلِ شرابِ غیر سوخت

از سواد کج چوں آہور سید • نادرک صیاد پہلو کش درید
 انبال ان کی اس کس پر سی ادہ زبوں عالی سے دل تنگ ہو، کہ جو لوگ کبھی موت کو ننگاہ میں نہیں دے
 تھے اب ہی اس کے خوف سے پیٹے پٹے جا رہے ہیں اس لئے کہ اپنی حقیقت کو بھول گئے۔ وہ انہیں خدا
 کرتا ہے ادہ کہتا ہے کہ اگر موت ہی کا خوف ہے تو اس سے نجات کی صودت یہ ہے،
 بخود باز آ، خودی نا پختہ نہ گیسر اگر گیری، پس از مردن نہ میری
 اور پھر مشورہ دیتا ہے کہ خود کو چھوڑ کر دوسروں پر بھروسہ نہ کرو۔ احسان مندی اور منت کشی جیسے
 کا عذاب ہے۔

تراش از نیش خود جادہ خویش • برا و دیجاں رفتن عذاب است
 تم نے اپنی جلد حوصلگی کو دی تمہیں اپنے اوپر بھروسہ نہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ جنہوں نے تمہارے سامنے
 سرسیم خم کیا تھا، خبیثہ تم ان کے خوف سے لرزاں ہو۔ اپنی مشیر افکن غفلت ترک کر دی۔ اوداب بکریوں
 سے ڈرنے لگے ہو۔ خواہ اعتمادی کی جگہ اب تمہارے دلوں میں اندیشہ زیاں لے لے لی۔ وہ نہ تم اس
 نوبت کو نہ پہنچے۔

دل بے باک ما ضرغام رنگ بہت • دل ترسندہ را آہو پلنگ ست
 اگر شبیہ نمداری بجز صحر است • اگر تری بہر موجش ہنگ ست
 مسلمانوں کی زرطلبی پر نفیس ادہ ان کو سیم دزد کی حقیقت سے آشنا کرتا ہے کہ جس کو تمہاری ذات سے
 شرف حاصل ہوا، تم خود اس کے مرید ہونا چاہتے ہو؟

اگر کردی ٹو بر بارہ سنگ • ز فیض آرزوئے تو گہر شد
 بند خود را سیخ لے بندہ زر • کو زراذگو شہ چشم تو زر شد

کائنات میں جہاں ادہ چیزیں تھیں۔ وہاں خود چمکا ہوا پتھر کا ایک ٹکڑا یہ اصل بھی تھا جسے انسان کی نگاہ
 قدس شناس نے اس کی قدر تسلیم کی، مگر انقلاب دیکھتے کہ وہی پتھر سا ٹکڑا اب خود انسان
 کو انسان بنانے لگا ہے، کچھ نہیں انسان نے جب اپنے تھوڑے کھودے کو لازمی طور پر اسے دوسرے

ماح ہونا پڑا

تو خورشیدِ خدائی ، بہارِ تو گیسو دگر نہ لعلِ درخشندہ پاؤں تنگ بہت
اقبال کے نزدیک شبیہِ مردانہ اپنی دنیا آپ تعمیر کر لے۔ غیروں کی بہت مردانگی پر چلنا
کو ملے گی۔ پھر دوسروں کا ٹھکانا ہی کیا۔ آج کوئی دوست ہے۔ مکن ہے کل نہ رہے۔ شمع کی گرمی
ے حرارتِ زندگی آخر تک جس کی کل زندگی ایک رات سے سوا نہیں۔ پروانے کو دیکھئے رات بھر
ذہب چلتا کو دتا صبح کبھی شمع بجھ جاتی ہے تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ زندگی کی خواہش ہو تو
فرمانیہ کیے اور اپنے سوزِ دروں سے حرارت حاصل کیجئے۔ کہ یہ گرمی اپنی حیات تک نو ہے۔

دلانا رانگی پروانہ تاکے نگہری شبیہِ مردانہ تاکے

یکے خود را بسوزِ خورشیدِ سوز طوافِ آتش بیگمانہ تاکے

بلوت شمع چو پروانہ زریں تاکے ز خورشید لے ہر بیگمانہ زریں تاکے
ایک دوسری جگہ چاند کی روشنی سے اپنی تاریک رات کو روشن کرنے کو معیوب قرار دیتا ہے یہاں
بھی فکر کا اعتبار نہیں ، کہ چند دن ہے ، پھر نہیں۔

اگر آگاہی از کیفِ دمِ خورشید نیلے تعمیر کن از شبنمِ خورشید

دلاد لوزؤ مہتاب تاکے شبِ خود را برافروزد از دمِ خورشید

ہر شئی جہاں دنیاوی زندگی کی کامیابی کا راز ہے وہاں حصولِ معرفت کا بھی واحد ذریعہ ہے اس نکتے
قبال ہی نے نہیں۔ دوسرے شعرا نے بھی واضح کیا ہے۔ سرمد و منصور کے جذب کو موضوعِ بنا
کا شعرا و فارسی میں کہے گئے ہیں سب اسی حقیقت کے ترجمان ہیں۔ خرقِ اتنا نظر کرنا کہ ان
ہاں یہاں حصولِ معرفت کا ذریعہ ترکِ خودی ہے اور اقبال کے نزدیک احساسِ خودی۔ مگر حقیقت
مناظرین کے ایک ہی اس لئے کہ احساسِ خودی کے بغیر کسی کو ترکِ خودی کا خیال نہیں ہو سکتا ،
مگر گارڈ شاعر ہے۔

ہزار جاں گرا آئی فدا برائیں نسبت کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے
شاعر کی زبان سے یہ شعر اس وقت تک نہیں نکل سکتا جب تک وہ اپنی ذات سے آشنا نہ ہو جائے۔
اصل میں طالب و مطلوب کے درمیان جو چیز حائل ہوتی ہے، ہوش و خبر وہ ہے، اقبال کو ہم
اس سے شکایت ہے۔ وہ حجاب جلوہ کا باعث کبھی احساس خودی کو نہیں ٹھہراتا، وہ نالان ہے اور پناہ
بے نوعط ہے

مراد دیدہ دنیا، شکایت و گریہ کہ چوں یہ جلوہ در آئی حجاب من نظرست
وہ غافل رہا کن کہ باد توں سیدن بہ دل نیاز مندے یہ بھلاہ پاک بازے
ایک دوسری جگہ اسی نظر کے کوہین معرفت تلاش خودی ہے۔ ترک خودی نہیں۔ نہایت صاف الفاظ
بیان کر دیا ہے۔

کرا جی چہ سرا در پیچ و نابی کہ او پیدا است تو زیر نفثالی
تلاش ادکنی جز خود نہ بینی تلاش خود کنی جسز او نہ یابی
تمنا ہی نہیں بلکہ وہ حصول معرفت کو علامت قرار دیتا ہے احساس خودی کی
نظر جو لیں فرد لبہ را نشان این ست و گریہ سخن نہ سراید ز غائب و موجود
اپنی ذات کو سمجھ لینا عین معرفت ہے۔ اپنی ذات کو سمجھے بغیر اس کی تمنا کرنا لگاگری ہے
اگر بے نیاز نہیں، تو اس کے سوال کی تکمیل کا انحصار معطی کی رضا پر ہوتا ہے۔ لیکن ایک دردیش؟
پر قانع ہے اور دوسروں سے بے نیاز تو اسے در بدر بٹکنے کی عزت نہیں ہوتی۔ لوگ اس کے
جاگرتہ ہیں پیش کرتے ہیں۔ اقبال حضرت مولیٰ کو ان کی اسی گدایانہ آرزو سے دید پر طعنہ دیتا ہے
کی سیاری سیرت کو چنڈ الفاظ میں واضح کر دیتا ہے۔

گدائے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحرمت
قدم در جستجوئے آدمے زن خدام در تلاش آدمے ہست
خلفہ حیات کے اسلامی پہلو کو "خدام در تلاش آدمے ہست" میں کس خوبی سے واضح کیا

فلسفہ زندگی کی روح لارہبانیّت بھی نمایاں ہو جاتی ہے، عین عبادت دنیا و مافیہا سے بے نیازی نہیں بلکہ ایسا ہے اسی اجمال کی تفسیر ایک دوسرے شعر میں کی ہے۔

خودی تعمیر کن در پیکر خویش جو ابراہیم معمار حرم شو

نحت کو شی و عمل | اقبال فلسفہ نحت کو شی کا پیغمبر ہے اور اسے وہ انسان کی ذہنی، سماجی، فوجی، تہذیبی اور ان تمام چیزوں کی نشو و ارتقا کا باعث ٹھہراتا ہے۔ جو موجودہ دور میں بنائی ہیں۔ اپنے ایک انگریز دوست کے خط کے جواب میں لکھتا ہے، "تصادف انسان کی بقائے نسی اور زندگی کے علو و ارتقا کے لئے نہایت ضروری چیز ہے۔ اسی لئے میں عمل کی تمام صورت مختلف کو جس با تصادم و پیکار بھی شامل ہے ضروری سمجھتا ہوں" یہاں سوال یہ اٹھتا ہے جیسا کہ یورپ کے ایک عالم سرائکنس کا خیال ہے کہ کیا اقبال کے نزدیک دورِ حاضر کی وہ تمام مادی جدوجہد مستحسن ہے جس نے دنیا کو مضربنا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب اقبال کے شعروں میں تو موجود ہی ہے کہ انسان کی جدوجہد تجلِ حیات کی پابند ہونی چاہئے۔ مزید وضاحت کے لئے خود اسی کا جواب سن لیجئے۔

"مضطرب کنس کے نزدیک میں نے اپنی نظموں میں جسمانی قوت کو منہائے اعمال قرار دیا ہے۔ انھیں اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں روحانی قوت کا قائل ہوں لیکن جسمانی قوت پر یقین نہیں رکھتا جب ایک قوم کو حق و صداقت کی حمایت میں دعوت پر پیکار دی جائے تو میرے عقیدے کی رو سے اس دعوت پر لبیک کہنا اس کا فرض ہے لیکن میں ان تمام جنگوں کو مردود سمجھتا ہوں جن کا مقصد محض کشور کشائی اور ملک گیری ہو"۔

اس کے پیام کے چند شعر ملاحظہ ہوں جو شاعر مشرق نے مغرب کو دیا ہے۔ اس میں اس نے اپنی تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کیا ہے

نیرنگ خیال اقبال میر

نیرنگ خیال اقبال میر صفحہ ۵۵

یورپ نے اپنی جاہلیت سے نجات پانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ خدمتِ تلک کو تو اپنے قبضے میں کر لیا
مگر اس کے لئے اس کے درد کا درمان کر سکے؟ اقبال کے نزدیک اس کی زندگی تاریک سے تاریک
ہو گئی اور اس کی تمام تدبیریں باطل اور بے سود

عجب کائنات کما ہمارا عجب اینست کہ بیمار تو بیمار ترست
یورپ کی تمام جدوجہد کا حاصل یہ ہوا۔

عشق گرد و جوس چشید و ہر نیکست آدم از فتنہ او صورت ما ہی کدشت
دلم بر بزم پسندید و سپاہی ما مست تیغ او جز بہ سر و مدینہ یاراں نہ نشست
رہزنی ماکہ بتا کرد و جانی گفت ستم خراجگی او کہ بندہ شکست
بے جا باندہ بہ باگباف منے می رقص جلسے از خونِ عزیزاں تلک یاہ بدست

مگر بعدِ جدوجہد، عمل اور زندگی کا مقصد اقبال کے نزدیک وہ نہیں جو یورپ نے سمجھا ہے۔ بلکہ وہ ان
میں صولت اور شاہیں جگری اس لئے دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے فرض منصبی کی تکمیل کے لئے ہر وقت
رہتا ہے۔ اس کا فرض کیا ہے۔ سینے۔

اُمم کہ ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاود پر بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
وقت آنست کہ اُمین دگر تازہ کنیم لوحِ دل پاک بشویم و ز سرنازہ کنیم
دل از غزلِ تھی کن پاہِ راہِ وار نغمہ ما پاک شلِ مہر و مرہ دار
متاع عقل و دین با دیگران بخش غمِ عشق از بدست اخذ نغمہ دار
بیائے عشق لے رقصِ دلِ ما بیائے کشتِ ما، اے حاصلِ ما
کہن گشتند این خاکی نہادان دگر آدم بناکن از محلِ ما
سینِ پیرِ پیرہ صولت کا صلہ کاشجو کا بیاجائے گانجہ سے کام دنیا کی امامت کا

اور اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ مختلف پہلوؤں میں زندگی کے اس اصل کو واضح کرتا ہے
اور ہمیں اس کے نظریے کے متعلق غور و تامل ہے جس نے جنت کی بے عمل زندگی کے مقابلے میں

زندگی کو ترجیح دی اور آدم کو بھی اسی راستے پر لایا۔ اقبال نے حقیقی زندگی کے اصولوں کو اس کی زبان میں کس خوش اسلوبی سے باندھا ہے

زندگی سوز و ساز پر نسکوں دوام	فاختہ شاہیں شود از تپش دوام
ایچ نیابد ز تو غیر سجود و نیاز	غیر چو سرد طبع اسے بھل عزم گام
کوثر و نسیم برد از تو فناء غسل	غیر زینلے ناک بادۂ آئینہ فام
دشت و دیو زادۂ وہم خداوند ترست	لذت کردا گیر گام ہنر جوئے کام
خیر کہ بنا کمت ملکب تازۂ	چشم جہاں مین کشا بہر تماشا خرام
فطرۂ بے ایہ گوہر تابندہ شود	از سرگردوں بیفت گیر بدر اتمام
قیح درخشنده شو جان چہلنے گسل	جوہر خود را نما آتے بروں از نیام
باز دے شاہن کشا خون تہرواں بریز	مرگ بود بازارا بستن اندر کنام
تردشاسی ہنوز شوق بیروز وصل	چھیت حیات دوام سو فتن تاتمام

مگر ابلیس کا نظریہ بہر حال ابلیس کا نظریہ ہے۔ جس کا مقصد زندگی فریب دریا کاری پر اس لئے اقبال زندگی کی اس بے پناہ قوت کے ساتھ 'راہ صواب' کو شرط قرار دیتے ہیں کہ غلط راستے پر چڑھ کر انسانی کے بھی ابلیس بن جانے کا امکان ہے۔ حضرت آدم نے حضور باری میں اپنی اسی غلطی (بے راہ روی) کا اعتراف کیا تھا۔ جو شیطان کی فریب دہی کا نتیجہ تھی۔

گرچہ فسوس مرا برو در او صواب
از غلظم در گذر عذر گناہم پذیر
ادب پروردگار کے لئے دعا مانگی تھی۔

رام نگر و جہاں تازہ فسوس خوریم
تا شود آواز گرم اس بے شکس گداز
بجز بکند نیاز نماز نہ گرد و اسیر
لبقن ز تار او بود مرا ناگزیر

جس زندگی میں محض راحت ہی راحت ہو۔ مشکلوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اقبال اس زندگی کو بے کیف اور اس دنیا کو زودیں کہتا ہے۔

فری اندر جہانے کور زودے کہ انسان دارد و شبیلان نہ دارد
چنانچہ جنت کی بے عمل زندگی اسے نہیں بھائی جہاں غم کی خلس مفقود ہے۔
دل عاشقان بھیرد بہ بہشت جادو دے نہ نوائے درد مندے تنغے نہ ٹھکسارے
اس نے کہیں کا دل نامیوڑ صبر و قرار نہیں چاہتا کہ یہ اس کے لئے موت ہی۔

چہ کم کہ فطرت من بہ مقام در نسا زد دل ناصبور دارم چو صبابہ لالہ زارے
چونظر قرار گیرد بہ نگار خوبروئے تہد آں زماں دل من پئے خوبتر نگارے
ز شرستارہ جوئم ز ستارہ آفتابے سر فرزے ندارم کہ بھیرم از قسارے
طلسم نہایت آن کہ نہایتے نہ دارد بہ نگار و ناٹیکے بہ دل امید دلے
اس ذیل میں بھی اقبال فرشتوں پر شک کہ تلے جھیں ’وصل‘ کا سکوں حاصل ہے مگر وہ نہیں
کہ اس سکون کی قدر و قیمت کیا ہے کہ اس کا معیار ’بھیر‘ ان کے یہاں نہیں۔

گوجہر بل را از من پیایے مرا آں پیکر نوری ندادند
مے تاب و نب ابرغ کیاں میں بنوری ذوقی مجھری ندادند
اسی طرح خضر کے مقابلے میں سکندر کی زندگی کو ترجیح دیتا ہے جس کی تمام زندگی خطرات کے مقابلے
گذری جو لطف اس زندگی میں سکندر کو حاصل نہا۔ خضر کو کہاں نصیب ا

سکندر با خضر خوش محبت گفت شریک سوز و ساز بجز و بر شو
تو این جنگ از کنار عرصہ بینی بھیر اندر نبرد و زندہ تر شو

سخت کوشی اور خودی کا اصول اقبال کو عقاب کی زندگی میں اپنی اصل صورت میں نظر آتا ہے اور
عقاب کی زندگی کو اپنی اسڈل زندگی سے ہم آہنگ دیکھ کر اسے بلبل کی جگہ اپنی شاعری کا بھیر دنا
اور جہاں زندگی عمل کا بھیم نمونہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ وہاں عقاب کو مثال میں پیش کرتا ہے جس کے
زندگی کا معیار یہ ہے

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جیسے کا نام سخت کوشی سے چرخِ زندہ کا فانی انگبین

جو کبوتر پر چھپنے میں مڑہ ہے اسے پیر وہ نہا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں
 تن نرم و نازک یہ تہہو گذار رگ سخت چوں شاخ آمو بیار
 نصیب جہاں اپنے از خرمی ست رنگینی و محنت پر دمی ست
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب کہ یک قطرہ خوں بہتر از لعل ناب
 خیابانیوں سے ہر پر سہیز لازم آدائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ
 ہوئے بیاباں سے ہوتی ہے کاری جواں مرد کی ضربت غا زیانہ
 بہ لہرب یہ بچم چکوروں کی دنیا مرا نیلگوں آساں بے کرانہ
 پرندوں کی دنیا کا درویشوں میں کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ
 اور اس زندگی کا عکس یہ ہے۔

نفس از سایہ بالی تدویر سے لہزہ می گیرد چو شاہیں زادہ اندر قفس باوانہ می سازد
 اس استعارے میں مسلمان کی اصل زندگی اور اس کی موجودہ زندگی کی کیسی زندہ تصویر کھینچی ہو
 زندگی حکمت و فلسفہ اور غور و فکر میں نہیں ملتی، بلکہ اس کا اصل ماخذ سوز و تپش ہے،
 کتاب کے ایک کپڑے اور پروانے کا ایک مکالمہ ہے جس میں اس حقیقت کو نہایت سوثر انداز
 میں ادا کیا ہے۔

شیدم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کرم کتابی
 بہ ادراک سینا نشین مگر فتم بے دیدم از نسیم فارابی
 نہ فہیدہ ام نکتہ زندگی را ہاں تیرہ روزم ز بے آفتابی
 نحو گفت پروانہ نیم سوزے کہ ایں نکتہ را در کتبے نیابی
 تپش می کند زندہ تر زندگی را تپش می دہ بال و پر زندگی را

طلب اگر حقیقی ہو تو انسان جہاں جائے اور جس چیز کو دیکھے اسی میں مطلوب نظر آتا ہے۔ مثال
 طالب علم کے کامنات کے درے درے میں زندگی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو مروج دریا

سے زندگی کا سبق کس طرح اخذ کرتا ہے ۔

ساحل افتادہ گفت گر چہ بے رستم ہیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
سوج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت ہستم اگر می روم گر نہ روم ہستم

ادھر دہی سنی انسان کو دیتا ہے جس کی زندگی اس کی سکون طلبی سے بے کیف ہو گئی ہے

میاں بزم بر ساحل کہ آنجا لوائے زندگانی نرم خیزست

بدریا غلط و بامعیش در آدیز حیات جادواں اندر تیزست

دوام ماز سوز نانا نام است چو ماہی جز جنبش بر احرام ست

مجو ساحل کہ در آغوش ساحل نپید یک دم و مرگِ دوام ست

میدانِ علیٰ حصول جزا، افسردگی اور بے علیٰ کا شرک ہوتا ہے۔ اس سے انسان میں علیٰ کی وہ

گرمی اور جستجو کی وہ تپش باقی نہیں رہتی جو زندگی میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ بلکہ سکون اس کی بالیدگی کو روک دیتا ہے۔

دریں گلشن پریشاں مثل بوم نمی دانم چہ می خواہم چہ جوئم

برآید آرزو یا بر نیاید شہید سوز و ساز آرزوئم

یہی حال سفر کا ہے کہ منزلِ ذوقِ خرام کو پال کر دیتی ہے۔ مگر طلبِ منزل ہی سفر کی نشا

آمدی کی محرک ہوتی ہے۔ اس لئے اسے بحال رکھنے کے لئے اقبال قصداً ایسا رسوہ اختیار کرنا ہے جو منزل کو جانا ہی نہیں۔

مر صاحب مے خوش نیکہ گفت ز منزل جادہ پیچیدہ خوشتر

زیارتِ کعبہ کا شوق کسے نہیں ہو گا ؛ مگر اقبال کو کیا کہنے کہ وہ اس سعادت کو اپنی جفا طلبِ غفلت

پر قربان کر دیتا ہے۔ محض اس لئے کہ اس راہ میں خطرہ نہیں جس سے المحبتِ زندہ دلوں کا کیش ہر

بیکش زندہ دلاں نگہ جفا طلبی ست سفر یہ کعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر ست

وہ سخت کوششی اور سوز و دھام کی اسی نعمتِ غیر مشرقیہ پر خدا کا شکریہ ادا کرتا ہے اور خوش ہے

شامد کہ عاشقان را سوز دوام داری دریاں نہا فریدی آزار جستجو را

اور پھر اسی لازوال دولت کے لئے حضور باری میں دست بدعا ہو۔

کانٹا وہ مسے کہ جس کی کٹٹک لازوال ہو یارب وہ حد جس کی کٹک لازوال ہو

اصول انسانیت | آیت کریمہ الملک للہ وہ ابدی قانون ہے جس کی روگردانی سے کشت و خون، فتنہ و فساد، بغض و عناد، غرض ہر وہ لعنت پھوٹ نکلتی ہے جو

جماعت انسانی کے لئے ننگ ہے۔ تاریخ نے ہر دور میں اس تلخ حقیقت پر خون کے آنسو بہائے ہیں اور دنیا کو آج بھی جب کہ اسے علم و حکمت اور تہذیب و تمدن کی معراج حاصل ہے اس ہلک مرض سے نجات نہیں، اور زندگی کے ہر لمحے میں جنگ و جدال کا خطرہ لگتا رہتا ہے۔

اسی طرح انسان نے اسلام کے نظریے جماعت کل الناس میں اُمتِ آدمی و آدمی میں طین کو بھی جس کی وضاحت مسلم اطلاق حضرت سعدی نے: "بنی آدم اعضائے یک دیگر اند" کے بلند الفاظ میں کی تھی، بھلا دیا، ارض اللہ کی تقسیم کے ساتھ ساتھ انسانوں میں بھی ننگ و نسل کے امتیازات پیدا ہو گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان باہم ہی نہیں، بجائی بجائی بے دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور یہ ننگ کچھ ایسا گہرا ہوا کہ ایک جماعت میں بھی پس میں تنازعے شروع ہو گئے اور اب رنگ و نسل کی بجائے معیار امتیاز لباس اور طرز زندگی قرار۔ اقبال اپنے نمک انسان کی سیرت میں ایک مہم گیر نظریہ انسانیت (humanity) بھی کار فرما دیکھنا چاہتا ہے کہ اس کے بغیر اس کی نظر میں وسعت اور اس کے فیصلوں میں اُصاف مکان پیدا نہیں ہوتا وہ وطنیت کے جذبات سے مبرا ہے اور نہایت صاف صاف الفاظ اپنی رائے کا اعلان کرتا ہے۔

ہنوز از بند آب و گل نہ رستی تو گوئی بروی و افغانم من

من اہل آدم بے ننگ و بونم ازاں پس ہندی و تورانم من

اکی ٹریت میں رنگ و بون کا امتیاز نہیں ہے ایک گہوارے کے پٹے جوؤں میں باہم امتیاز کیا؟

نہ اقدانیم دے ترک و تناہیم چمن نادیم وازیک شاخساریم
 تمیز رنگ دلو برا حرام ست کہ ما پرحدہ یک نوہساریم
 مسلمان کو کہ اس کا مذہب کسی "مسلمان" کا مذہب نہیں۔ بلکہ بنی نوع انسان کا مذہب ہے
 امتیاز نسل و نسب زیب نہیں دیتا۔ اقبال ایسے مسلمان کو کو دک منٹ کہتا ہے۔ اور اسے بتاتا ہے
 کہ "تیرا عربی و مجازی بننا خود عرب و حجاز کے لئے باعث شرم ہے۔ تیرا مسلک تو مسلمان خنہ ہے۔
 تو نے کو دک منٹ خود را دو بکن مسلمان زادہ ترک زب کن
 بزنگ عمرو خون رنگ د پوست عرب ناز داگر ترک عرب کن
 اقبال یورپ کی موجودہ مادی ترقیوں کا اسی وجہ سے مخالف ہے کہ اُن کے یہاں انسان
 بحیثیت انسان نہیں مانا جاتا۔ بلکہ بحیثیت قوم وطن تسلیم کیا جاتا ہے۔ دوسری جگہوں کے انسان کو وہ
 انسان نہیں سمجھتے اور انہیں غلام اور مطیع کرنے میں انہیں قطعاً دریغ نہیں ہوتا وہ جمہیت اقوام
 کو جسے آج کل دنیا میں نظریہ انسانیت کی تبلیغ و اشاعت کا مشن کہا جاتا ہے۔ کفن چوروں کی ایک
 کفن بھند ہے جو مردوں کو قبر میں بھی سانس نہیں لینے دیتے۔

برفندار دوش رزم دریں بزم کہن دردمندانِ جہان طرح نوا انداختہ اند
 من ازیں بیشِ غلام کہ کفن دزدے چنڈ بہر تقیم قبور اسبغنے ساختہ اند
 ایک جگہ جماعت کے اسلامی تخیل اور مغربی نظریہ کو یوں ادا کیا ہے

عرب کے سوز میں ساز عجم ہے حرم کا راز توحید اہم ہے
 نبی وحدت ہی اندیشہ غرب کہ تہذیب فرنگی بے حرم ہے
 یہ ہیں زندگی کے چار اصول جن پر اقبال انسان کی سیرت کی بنیاد رکھتا ہے اور اسے یقین
 ہے کہ اسی اصول پر چل کر انسان دنیا کو گونا گوں مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ جس کے پرچم
 عل پر لکھا ہو گا۔

یقین حکم اعلیٰ پیہم محبت فاتح عالم جہاد و زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اقبال پیغمبر حیات ہے۔ اور حرمان و یاس سے نا آشنا۔

نا امید از آرزوئے بہیم ست نا امید ی زندگی راسم ست
زندگی را یاس خواب آور بود ای دلیل سستی غمصر بود

مگر ہے انسان اور وہ بھی ایک غلام قوم کا فرد۔ اس لئے امت کی غفلت شعار یوں سے کبھی کبھی مالک
بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہندوستان کے متعلق کہتا ہے۔

بر خاک ہند نوائے حیات بے اثر ست کہ مردہ زندہ نہ گردد ز غمضہ داؤد

مگر اس وقت امید اس کی دستگیری کرتی ہے وہ پھر تازہ دم ہو جاتا ہے اور یوں گویا ہوتا ہے۔

مجھے فطرت نوا پر پے پیچے مجبور کرتی ہے ابھی محفل میں ہر شاید کوئی در آشنا باقی

امثال القرآن

گزشتہ سے پیوستہ

الم تر كيف ضرب الله
مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة
اصلاً ثابتاً وفرعها في السماء وتؤتي
اكلها كل حين باذن ربها ويضرب
الله الامثال للناس لعلهم
يتذكرون۔ (سورہ ابراہیم پارہ ۱۳)

تم نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کس طرح پاک کلمہ کی مثال
بیان کرتا ہے؟ اس کی مثال اس پاک درخت
کی سی ہے جس کی جڑ مضبوط و پائدار ہو اور اس کی
شاخیں آسمان تک پھیلی ہوئی ہیں وہ اپنے رب کے حکم
سے ہر وقت پھل دیتا ہے اور اللہ تعالیٰ اسی طرح
لوگوں کیلئے مثالیں بیان کرتا ہے کہ وہ عبرت نصیحت حاصل کریں

آیہ مذکورہ بالا میں حق سبحانہ تعالیٰ نے کلمہ طیبہ کو شجرہ طیبہ کے ساتھ تشبیہ دی جیسے شجرہ طیبہ سے
ثمرات نافعہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح کلمہ طیبہ سے اعمال صالحہ کے نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ کلمہ طیبہ
جب کسی انسان کے دل میں متکون و جاگزیں ہو جاتا ہے تو اس کے اعمال صالحہ کو بھی بارگاہ الہی
میں درجہ قبولیت و منظوری حاصل ہوتا ہے۔ اگر کلمہ طیبہ پر اعتقاد و یقین نہ ہو تو کسی عمل صالحہ کو بھی
درجہ قبولیت حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایمان ایک شجرہ کی مثل ہے۔ اخلاص اولیئیت نے اس کی
جڑوں کو قلب مومن میں راسخ اور مضبوط کر دیا ہے۔ اس کی شاخیں توحید رضا تسلیم صبر و شکر
و غیر ثمرات آسمان تک پہنچ رہے ہیں۔ انسانی عقائد چونکہ یکساں درجے پر نہیں ہوتے جب قوت
و ضعف ایمان و مشاہدہ براہین و دلائل سے ان میں تفاوت ہونا از بس ضروری ہے۔ اس
تفاوت اعتقادی کے باعث اعمال بنی آدم بھی متفاوت ہوں گے۔ اسی تفاوت کے باعث
بروز قیامت اور دنیا میں اہل ایمان متفاوت درجے پر نمودار ہوتے ہیں اور ہوں گے جیسے درخت
کی تکمیل کے لئے جڑوں۔ تنے۔ شاخوں۔ پتوں۔ پھولوں اور پھلوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی

ایمان کے لئے بھی ان سب چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایمان کی جڑ علم، معرفت اور یقین ہے اور اس کا تناظر اخلاص و لہیت اہل اس کی شاخیں اور فروغ اعمال صالحہ میں اور اس کے ثمرات وہ اخلاقِ حسنہ اور صفاتِ حمیدہ ہیں جو علمِ اخلاق میں مفصل طور پر ذکر کئے گئے ہیں۔ جیسے شجرہ کے بقا کے لئے ایسے مادے کی ضرورت ہے جو اس کے تغذیہ اور تنمیه میں مدد ہو۔ ایسے ہی شجرہ ایمان کے لئے بھی علمِ نافع عملِ صالح اور ذکر و فکر کی دائماً ضرورت ہوتی ہے۔

شجرہ ایمان کے شیر میں ثمر اگر درخت سے اس کے مدد حیات مادہ تنمیه اور تغذیہ کو ہٹا دیا جائے تو وہ درخت کسی نہ کسی وقت خشک اور مردہ ہو جایا کرتا ہے۔ اگرچہ اس کی شکل بطاہر درختوں سی نظر آتی ہے مگر جن عوائد و فوائد کی اس سے توقع رکھی جاتی تھی وہ سب کے سب نیست و نابود ہو گئے۔ ایسا درخت سوا جلانے اور بھڑ میں جھونکنے کے کسی کام میں نہیں لایا جاسکتا۔ شجرہ اسلام سے اگر علمِ نافع کی تجدید اور عملِ صالح کی تعمیل اور ذکر اور فکر کا مشغلہ ہٹا دیا جائے تو وہ شجرہ ایمان بالکل اس مردہ درخت کی طرح بے سود ہو جائے گا۔ مسند امام احمد حنبل میں حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک روایت مروی ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد منقول ہے ان الايمان يخلت في القلب كما يخلت الثوب فجاء دوايما نكسر باغبان اور کھیتی والا اپنی کھیتی کی حفاظت اور نگہبانی نہ کرے تو وہ آفاتِ ارضیہ و سماویہ سے تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ یمن قاتل کے لئے بھی ضروری ہے کہ ہمیشہ اپنے ایمان اور اسلام کے درخت کو آفاتِ موزیہ اور مفد سے بچاتا رہے۔ جب کوئی باغیچہ لگا یا جاتا ہے، یا کھیتی نافع کو بویا جاتا ہے تو عادت اللہ کے مطابق بست سے گھاس پات اور غیر مفید بوٹیاں اور درخت اس کے ارد گرد اس سے غذائیت کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر باغبان اور زمیندار کھیتی کی نگرانی اور صفائی نہ کرے گا اور غیر ضروری بوٹیاں اور درختوں کو نہ کاٹے گا تو غیر مفید درختوں اور گھاسوں کا غلبہ ہو جائے گا اور اس کا شجرہ مقصود اور نفع مطلوب کمزور کا لہم یا بالکل ہی معدوم ہو جائے گا جیسا کہ کھیتی اور باغیچہ کی حفاظت اور بقا کے لئے دونوں چیزوں کی ضرورت ہے۔ کہ ان تک ان کے مادہ حیات کو

پہنچایا جائے اور اجنبی درختوں اور گھاس پات کو نکال کر زمین کو صاف کیا جائے اسی طرح ایمان اور اسلام کے شجرہ کے گرد اگر قلب مومن کی زمین میں مختلف قسم کی خواہشات اور گونا گوں گناہوں اور قسم قسم کے وساوس اور شبہات بھی پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ مومن کے لئے انہیں ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ اس قسم کے خیالات باطلہ و فاسدہ کے قلع قمع میں ساعی اور کوشاں رہے تاکہ یہ چیزیں اسکے ایمان کو نقصان پہنچا کر برباد نہ کر دیں۔

ایمان کے نتائج | جس قدر زمین زیادہ صاف ہوتی ہے اور اس کو زیادہ نرم کیا جاتا ہے اور بہترین پانی سے اس کو سیراب کر کے اچھا تخم بویا جاتا ہے۔ اسی قدر پھل اور فصل عمدہ حاصل ہوتے ہیں۔ یہی طرح قلب مومن کی حالت ہے کہ وہ ہمیشہ امداد اعمال اور تدبیر و تفکر کے استمرار کرنے سے اعلیٰ ثمرات ایمانی و منافع اسلامی حاصل کرتا رہتا ہے۔ اور اس پر کوئی ایسا وقت نہیں گزرتا کہ جس میں اس شجرہ ایمان پر ثمرات مفیدہ نمودار نہ ہوتے ہوں۔ صحابہ کرامؓ کی سیرت اور ان کے حالات کو جب پڑھا جاتا ہے تو ان کے ایمان کی تکمیل ثمرات و نتائج سے بخوبی روشن و ہویا ہو جاتی ہے۔ وہ لوگ بدعات اور وساوس و خطرات نفسانی سے کس قدر گریز و نفرت کیا کرتے تھے۔ جن چیزوں کو آج ہم معمولی خیال کرتے ہیں اور ہماری توجہ بھی ان کی اصلاح کی طرف منعطف نہیں ہوتی، انھوں نے ایسی چیزوں پر اس شد و مد سے انکار کیا۔ جیسا آج کل کفر پر بھی کوئی اس درجہ انکار نہیں کرتا۔ انہیں شجرہ ایمانی کی حفاظت اور اثرات مخالفہ سے اس کو بچانا از حد مطلوب تھا۔ تاکہ حقیقی ایمان اور اسلام کے ساتھ متصف رہیں۔ مگر رفتہ رفتہ زمانے کی نیرنگی نے یہ وقت دکھایا کہ جب ہم اپنے شجرہ ایمانی کی طرف نظر کرتے ہیں۔ تو بعض اوقات اجزا وہی سرے سے مفقود نظر آتے ہیں گویا اصلہا ثابت ہی نہیں رہا۔ محض ظاہر واری اور نمائش پر کام چلائے جاتے ہیں۔ فرعہا فی السماء کا بھی کہیں پتہ نہیں۔ کیونکہ اعمال صالحہ کا نبا ہنا اور اس کی پابندی ہمارے لئے باعث تکلیف و کسر شان ہے۔ تو ٹیٹا کھل چلین کا تو ذکر ہی کیا۔ مدت العمر ہم صورت اعمال کی مشق اور ورزش کرتے رہتے ہیں اور جن منافع کی ان اعمال سے توقع کی جاتی تھی انکا

کوئی بھی اثر ہم میں نمودار نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہم نے ایمان کو ایسا اہم اور ضروری نہیں سمجھا جیسا کہ سمجھنا چاہیے تھا۔ اندرین حالات نہ تو ہماری نمازوں میں وہ رنگ و راجوان الصلوٰۃ تقی عن الفحشاء والمنکر میں مذکور ہے اور نہ ہمارے حج و زکوٰۃ دروزے میں وہ کیفیت رہی جو کیوم ولدتہ اُمّہ کا مصداق ٹھہرے۔ علیٰ ہذا القیاس دوسرے اعمال کو بھی بے نتیجہ و بے اثر دیکھتے رہتے ہیں۔ بھلا جس عمل کو ہم اپنی خواہش و ہوس کے مطابق ادا کریں اس پر کوئی شرعی اثر کیونکر مرتب ہوگا۔

کلمہ خبیثہ سے مراد ازاں بعد اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے کلمہ خبیثہ کا ذکر فرمایا جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی جس کی جڑ نہ تو زمین میں قائم ہے نہ تنہا شاخیں نہ سایہ نہ ثمر ایسا ہی کلمہ خبیثہ شرک۔ بدعت بد اعمالیوں کا حال ہے۔ نہ تو اس پر کوئی اثر مفید مرتب ہوتا ہے اور نہ کسی بھلی بات کی طرف وہ رہنمائی کرتا ہے اور نہ ہی اس سے کسی خیر و منفعت و برکت کی امید کی جاسکتی ہے۔

کلمہ خبیثہ سے مراد یہاں شرک ہے جس کو شجرہ خبیثہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی شرک کے لئے کوئی دلیل نہیں۔ تمام عالم میں نظر دوڑائیے۔ زمین آسمان کا مطالعہ کیجئے۔ برد و بحر کے حالات کو دیکھئے۔ سورج چاند ستاروں کی حرکتوں کو ملاحظہ کیجئے۔ اختلاف لیل و نہار کا معائنہ کیجئے کیفیات ترقی حیوانات و نباتات کا غور سے مطالعہ کیجئے غرض کہ جس طرف بھی آپ دھیان یا توجہ کریں، بزبان حال لا الہ الا اللہ کی شہادت کا نفاذ ہی رہا ہے پھر شرک کی دلیل ہو ہی کیسے سکتی ہے جو اسے جائز و صحیح قرار دے۔ بشرکین کے اعمال پر کوئی صحیح نتیجہ مرتب نہ ہوگا۔

وَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا۔ بشرک کا کوئی بھی عمل صلہ و بعد الموت اس کے لئے مفید و ممد نہ ہوگا۔ مَنْ كَانَ يَرْيدُ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ۔ اُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآٰخِرَةِ اِلَّا النَّارُ وَجَبَطُوا فِيهَا وَاَبْطَلُوا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ کے مطابق انکے

سارے اعمال آخرت میں بیکار ثابت ہوں گے۔

شرک کے لئے عقلی دلیل تو ہو ہی نہیں سکتی۔ نقلاً بھی شرک کا ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ تمام انبیاء کی طرف توحید کی وحی کی گئی۔ وَلَقَدْ اَوْحٰی اِلَیْکَ وَاِلٰی الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِکَ لَنْ اَشْرَکَ لِیَجْبُطَنَّ عَمَلُکَ وَلَتُکُوْنَنَّ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ۔ اس پر شاہد ناطق ہے۔

(۵) اللہ نور السموات والارض مثل نور کمشکوٰۃ فیہا مصباح المصباح فی الزجاجة الزجاجة کا نھا کوکب درمی یوقد من شجرة مبارکة زیتونة لا شرقية ولا غربية یکا دریتھما یضئو ولولم تنسہ نار نور علی نور یمدی اللہ ولنورہ من یشاء ولضرب اللہ الامثال للناس واللہ کل شیء علیم۔ اس مثل کی تشریح میں لوگوں نے از حد کوشش کی اور اپنے اپنے خیال کے مطابق جو کچھ کسی کی سمجھ میں آیا لکھ دیا۔ بہت سے لوگوں نے تو اُسے تشبیہ مرکب کے ذیل میں درج کیا اور بعض نے تشبیہ مفرد میں داخل کیا۔ جس قدر تفاسیر سیری نظر سے گزری ہیں کسی میں کوئی ایسی معتد بہ مفید شے نظر نہیں آئی جس پر طبیعت تجسس قانع ہو سکے۔ بڑے بڑے ائمہ جیساں مثل کی تشریح پر پہنچتے ہیں۔ تو اپنے قلم کو روک لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ کی تمثیلات کی پوری تشریح کے کرنے کے باوجود اس مثل کو ادھورا ہی چھوڑ کر کوئی دوسرا مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ ان کے اقوال کو اگر یہاں بالاستیعاب ذکر کیا جائے تو ایک پوری کتاب کی شکل بن جائے گی، لہذا جو کچھ میرے ناقص فہم میں آتا ہے عرض کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر غلط ہو تو ارباب فضل و کمال سے اس کی تصحیح کی امید کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں دو ایسی سورتیں پائی جاتی ہیں جن کا نہایت ہی جبروت و سطوت کے عنوان سے آغاز ہوا ہے۔ اول سورہ نور سورۃ انزلناھا و فرضناھا۔ دوسری سورہ نوب۔ برائۃ من اللہ ورسولہ الخ

اس شان جلالی و ہیبت الہی کو دیکھتے ہوئے انسان کو خوف اور ڈر طاری ہو جاتا ہے

کونایت ہی شاہی شان سے حکم دیا گیا ہے۔ جس کا طرز دوسری سورتوں سے بالکل ہی جداگانہ و نرالا ہے۔ اس شانِ جلالی کو شانِ جمالی سے آمیزش کرنے کی غرض سے واللہ اعلم بالصواب ہر دوسرہ میں ایک ایسی آیت نازل فرمائی گئی ہے جو اس ہیبت اور خوف کو کچھ کم کر دے۔ اور بنات کا ایک اعلیٰ نمونہ دکھا کر ملال کے ساتھ جمال کو بھی ملادے۔ تو یہ میں لقد جاءکم رسول من انفسکم الن کو لایا گیا۔ نور میں اللہ نور السموات والارض الن کو نازل فرمایا گیا۔ انسان جب اپنے اخلاق و اعمال کو درست اور مہذب کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ کا نور اور تجلیات الہی اس کے سامنے نہایت ہی ہویدا اور آشکارا طور پر تجلی اور جلوہ افروز ہونے لگتی ہیں۔ اس کے نور کی دنیا کے اندر کوئی نظیر یا مثال حقیقی طور پر پیش نہیں کی جاسکتی۔ مگر بغرض افہام و تقریب الی العقل کے لئے چند اشارے پیش کئے جاتے ہیں۔ یعنی اگر ایک طاقچہ فرض کیا جائے جس میں ایک بتی رکھی جائے بتی شیشے کے اندر ہو اور شیشہ خود ہی ایسا روشن اور نور اور صاف ہو جیسے آسمان کا روشن ستارہ اور اس بتی کو زیتون کے اس درخت کے تیل سے جلایا جائے جو نہ پہاڑ سے مشرقی جانب ہو اور نہ مغربی جانب۔ کیونکہ مغربی جانب نا کو صبح کے وقت سورج کی گرمی نہیں پہنچ سکتی اس لئے اس کے پھل ناقص اور ناتمام رہتے ہیں اور مشرقی جانب والے کو بعد از دو پہر سایہ آجاتا ہے۔ سایہ کے باعث اس کے پھلوں کو پودے طور پر نشو و نما اور بچگی حاصل نہیں ہوتی۔ جب عین پہاڑ کے وسط میں کوئی زیتون کا درخت ہوگا۔ تمام دن اسے باقاعدہ سورج کی گرمی اور مناسب ہوا پہنچتی رہے گی اور پہاڑ سے جانب شرق و بائیں کے باعث جو حرارت کی حدت و شدت زمین کے اجزائے اوپر کی آمیزش کی وجہ سے اسکو کرتی تھی اس سے بھی وہ محفوظ رہے گا۔ ایسے درخت کا جب تیل نکالا جائے گا تو بغیر اس کے اسے آگ سے سلگایا جائے خود بخود ہی روکشی کرنے پر آمادہ اور قابل ہوتا ہے۔ اگر آگ سے سلگایا جائے تو نور علی نور کا کام دے گا جیسا منور چراغ ہر ذی بصیر کو راہ دکھاتا۔ مدد دیتا ہے اور مجھونے بھٹکنے سے بچاتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کا نور اور اس کی تجلیات

اور نہائی اور ہدایت کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اجزائے مثل کو مثل بہ کے اجزاء سے تطبیق دینے کی ضرورت نہیں اسے بطور مثال مرکب سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں نے اس تکلیف میں پڑ کر قسم لیا تو جہیں اور تاویلیں کیں ان کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہر ایک مثال کے لئے نل یہ مخصوص کی تلاش کرنا بے سود ہے۔ غرض مثل کی طرف توجہ کرنے کی از بس ضرورت ہر ض اوقات انسان اس الجھن میں پڑ کر اصلی مقصد سے دور ہو جاتا ہے۔ اہل تصوف نے اس کی تشریح میں اپنے مسائل صوفیانہ کو کام میں لیا اور فلاسفہ نے مراتب نفس نامہ کی تشریح اس آیت سے ثابت کیا۔ جو غالباً کلام الہی کا مقتضاء اور منشاء نہ ہوگا۔ نوّر علیٰ نورا۔ کی یہ قرآن اور ایمان کا جو ذکر کیا گیا ہے اگرچہ وہ واقعہ کے بالکل موافق اور مطابق ہے یہ ضروری نہیں کہ نوّر علیٰ نورا۔ میں ہی مراد ہو۔ بہر حال اس کے اختلاف اور اشکال کسی کو کلام نہیں۔ ہر کسی نے اپنے فہم کے مطابق جو کچھ سمجھ میں آیا بیان کر دیا۔ ہر شخص ہماری اور ذکر بالغیر کا مستوجب و مستحق ہے۔

(۶) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّالِمَاتُ مَاءً
ثًا إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَائِلًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَ فُتُوحِهِ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ
سَابٍ أَوْ ظَلَمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَمَابٌ
نَهَاوَقَ بَعْضٌ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ نُورًا فَمَا
مِنْ نُورٍ۔

مذکورہ بالا آیات میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے کافروں کے اعمال کے لئے دو مثالیں بیان
کی ہیں ایک مثال بالسراب اور دوسری مثال ظلمات المرآة۔ کیونکہ جو کافر ہدایت اور صراط
قیم سے روگرداں ہوتے ہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔ اول وہ جو اس خیال میں مبتلا ہیں کہ
یک صحیح راستہ پر چل رہے ہیں۔ اور جو ہمارا مسلک ہے ہی مقصد تک موصول ہوگا لیکن جب
نت الامر کا انکشاف ہوتا ہے اور اشیاء اپنے اصل رنگ میں نمایاں ہونے لگتی ہیں تو

انھیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم ایک غیر صحیح راستہ پر چل رہے تھے جو ہمارے مقصد اور غرض تک پہنچانے میں ہمیں مضائقہ میں ڈال رہا تھا جیسے کہ آجکل عام طور پر یہی حال ہے۔ اصحاب بدعت اور ہوا پرست لوگ اسی خیال میں مبتلا ہیں کہ ہم علم اور ہدایت کے طریق پر جا رہے ہیں مگر حقیقت کے انکشاف کے وقت انھیں یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ وہ کسی صحیح راستہ پر نہیں تھے اور ان کے اعمال و عقائد کا بعینہ یہی حالت ہو گی جیسے کسی چٹیل میدان میں کوئی پیاسا سراب کو دیکھ کر پانی خیال کرنا۔ اور اسی کو اپنا مادہ حیات اور زندگی تصور کرتا ہے۔ اور اسی تک پہنچنے کی سعی بلیغ کرتا ہے۔ مگر فی الحقیقت یہ خیال غلط اور بالکل غیر مطابق واقعہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اسی طرح جو اعمال بغیر اللہ یا علی غیر اللہ کئے جاتے ہیں عامل کے خیال میں وہ نافع اور مفید معلوم ہوتے۔ حالانکہ وہ ایسے نہیں۔ ایسے ہی اعمال کے متعلق اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے۔

وَقَدْ صُمِّلَ الْإِلٰهِي مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ لَهَا مَنثورًا

عمل کی قبولیت کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اخلاص یعنی جو کام کیا جائے اس سے محض رضا مندی و خوشنودی خداوند ہو۔ زیادہ سمجھنا مقصود نہ ہو۔ غیر اللہ کی رضا مندی وغیرہ کا خیال نہ ہو۔

(۲) وہ کام مطابق لامر اللہ و موافق شرع شریف ہو اہل بدعت و الجھل نے جو اعمال خیال ناقص میں صحیح سمجھے اور ان پر عمل پیرا ہوئے وہ رضائے الہی اور شریعت حقہ کے ناسکے۔ لہذا ان کی وہ ہی مثال ہوئی جیسے کسی پیاسے نے سراب کو پانی تصور کر لیا کہ میں اپنے مذاق کے مطابق عمل کر کے اس بات کے متوقع رہتے ہیں کہ ہمیں بد از مرگ اعمال کی جزائے حسد ملے گی۔ مگر قیامت کے دن یا عالم برزخ میں نتیجہ بالکل اس کے عکس ہو گا۔ ایک حدیث میں وارد ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جہنم کو کس کے سامنے لایا جائے گا۔ اس کی شکل بالکل سراب سی ہو گی۔ یہودیوں کے لئے کہا جاتا تھا کہ تم کس چیز کی پرستش کیا کرتے تھے وہ کہیں گے ہم عزیر ابن اللہ کی پوجا کیا کرتے تھے۔

جناب باری تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہوگا تم جھوٹ بولتے ہو اللہ کے لئے نہ کوئی بیوی ہے نہ کوئی اولاد ہے۔ پھر تم کیا چاہتے ہو وہ کہیں گے ہمیں پانی پلاؤ۔ پھر انھیں کہا جائے گا کہ پانی پی لو، تو وہ سب کے سب جہنم میں پانی کے خیال سے کود پڑیں گے۔ یہی حال عیسائیوں کے ساتھ بھی ہوگا۔ بعینہ اہل باطل کے اعمال بھی انھیں عین موقع پر دھوکا دے جائیں گے۔ جب اپنے اعمال کی پاداش کی انھیں اشد ضرورت ہوگی۔

(۳) دوسری مثال میں کفار کے اعمال کو ظلمات مترکہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے حق اور ہدایت کو پہچانا۔ صحیح اور غلط راستے میں امتیاز کیا۔ باوجود واقفیت اور معرفت کے باطل راستے کو اختیار کیا۔ اس پر کئی قسم کے ظلمات چھائے گئے۔ ظلمت طبع ظلمت جبل ظلمت نفوس ظلمت رسوم چاروں طرف سے انھیں تاریکیوں نے آکر گھیر لیا اور ہدایت کے راستے ان پر محدود و بند کر دیئے گئے۔ جیسے کوئی شخص ایسے سمندر کی گہرائی میں ہو جس کی کوئی کنارہ نہیں۔ اور اوپر سے اسے آکر موجوں نے دبوچا ہو۔ اور پھر علاوہ اس کے اوپر سے بادلوں نے بھی تاریکی کے اضافہ کرنے میں امداد دی ہو۔ یہی حال ان کفار کا ہے جو جان بوجھ کر راہ خدا کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اور انھوں نے راہ ضلالت پر چل کر جو کام کیا وہ بغیر سرمایہ حیات کے باطل کر کے کچھ فائدہ مند ثابت نہ ہوگا۔ کفار کی سابقہ دو قسموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے اعمال کو جان بوجھ کر غیر صحیح طریق پر کرتا ہے یا بطور جہالت غیر صحیح اعمال کا مرتکب ہوتا ہے۔ اسکے اعمال اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچائیں گے۔

سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے گذشتہ مثال میں اپنے نور سے مستفیض ہونے کے لئے اصلاح اخلاق کا ایک نمونہ پیش فرمایا ہے۔ انسان بے انتہا اونچے پایاں کمالات اور اخلاق کا منبع اور مخزن ہے اس کے اخلاق سے ایک خلق عفت بھی ہے اس خلق کی تکمیل کے لئے سورہ نور میں تمام قوانین اور ضوابط بیان فرمائے ہیں جن مواقع سے انسان کی عفت کو نقصان یا صدمہ پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ بطریق کمال ان کی بندش کر دی گئی۔ جیسا اس خلق کی تکمیل بطور نمونہ بیان

کی گئی ہے۔ اسی طرح جب انسان اپنے تمام اخلاق کو مکمل کر لیتا ہے۔ تو وہ اس قابل ہو
لائی ہو جاتا ہے کہ اب وہ نور الہی کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار کرے۔ خدائے نور کی مثال
اللہ نور السموات والارض انہیں مومنین کے امتثال کے لئے پیش کی گئی ہے۔ جب نور الہی
سے تعلق قائم ہو جاتا ہے تو اس وقت انسان میں یہ قابلیت پائی جاتی ہے کہ اسے خلافت الہیہ
سے سرفراز کیا جائے۔ اسی مناسبت کے باعث اللہ تعالیٰ نے اسی سورہ نور میں فرمایا ہے
وعد اللہ الذین امنوا منکم وعملوا الصالحات لیستغفرنہم فی الارض کما استغفر
الذین من قبلہم ولیمکن لہم دینہم الذی ارتضیٰ لہم ولیدلہم من
بعد خوفہم امنایعبدا ونئی لایستمر کون بی شیئا ومن کفر بعد ذالک فاولئک
ہم العاصقون۔

موجودہ حالات میں مسلمانوں نے اپنے اخلاق کی درستی اور تکمیل سے جب بے اعتنا
کی خصوصاً خلقِ عفت اور اس کی حفاظت کو خیر باد کہہ دیا۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اپنی نعمتِ عظمیٰ
خلافتِ ارضیٰ کو ان سے چھین لیا۔ باوجود اس مصیبتِ غلامی کے مسلمانوں کو تاحال اس کا اندہ
بھی نہیں ہوا۔ کہ وہ اپنے اخلاق کی درستی کی طرف متوجہ ہوں۔ وہ الٹا آزادی کی رو میں بہا
یورپ کے عادات و اطوار میں اندھا دھند حصہ لے رہے ہیں جو دن بدن ان کو شاہراہِ قمر
سے ہٹا کر قعرِ ذلت و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ رہا ہے۔ اگر مسلمان صرف سورہ نور ہی کے احکا
اد امر و نہی ہی کے پابند ہو جاتے تو اللہ تعالیٰ اپنا وعدہ پورا فرما کر انہیں خلیفۃ اللہ فی الارض
سے سرفراز فرماتا۔ انوس کہ ہمیں اپنی کھوئی ہوئی عظمت و اقتدار کا احساس بھی نہیں رہا اور
اس ذلت کے اسبابوں میں ہم نے کبھی غور کیا۔ جب مریض اپنے مرض سے تکلیف کو محسوس
نہیں کرتا اور اسبابِ مرض کے زائل کرنے کا اسے خیال نہیں پیدا ہوتا۔ یا کسی ڈاکٹر و حکیم سے تشی
مرض کے بعد نسخہ مناسب نہیں لیتا تو ایسے مریض کی صحت کا خد اہی حفاظ ہے۔ دنیا کے قلعہ
ایسے نادان مریض کو کیا کہیں گے اور اسے کس لقب سے پکاریں گے۔ ہمارے پاس

ایک نسخہ کیمیائی موجود ہے جس کو استعمال کر کے ہمارے اسلاف نے صحت کاملہ اور شفا کے مابل حاصل کر کے منازل ترقی کے ذرودہ اعلیٰ پر پہنچ کر اقوام عالم کو حیران و متعجب کر دیا۔ ایک ہم ہیں کہ وہی نسخہ ہمارے پاس موجود ہے اس کا استعمال کرنا تو بجائے خود رہا۔ اس کے بڑھنے سے بھی جی چراتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرما کر ہمیں اپنے عیوب پر متنبہ فرما کر اصلاح کی توفیق بخشے۔

(۷) یا ایہا الذین امنوا اجتنبوا کثیراً من الظن ان بعض الظن اشر و لا تجسسوا و لا یغتب بعضکم بعضاً یحب احدکم ان یاکل لحماً خفیہ میتاً فکرمھم و اتقوا اللہ ان اللہ تواب الرحیم۔ (سورہ حجرات پارہ ۲۶)

قیاس تمثیلی کی یہ سترین مثال ہے۔ جو شخص اپنے بھائی کی ہتک عزت کر رہا ہے اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق ناپسندیدہ باتیں کر رہا ہے اور اس کے بھائی کو اس کا علم بھی نہیں کہ میرے بارے میں کیا کیا کہا گیا۔ اودھ اپنی عزت بچانے کے لئے کوئی تدبیر کام میں نہیں لاسکتا۔ اس کی بعینہ یہی مثال ہے۔ جیسا کہ کوئی شخص اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھانا شروع کر دے۔ میت کو نہ تو اپنے اجزاء کے کاٹے جانے کی خبر ہوتی ہے اور اگر بالفرض اسے علم بھی ہو تو وہ ممانعت پر قادر نہیں۔

آخر کا لفظ بظاہر ترجمہ دھربانی کو چاہتا ہے مگر گلہ کرنے والے نے اخوت کے مفہوم کو نہ سمجھا اور بے تحاشہ اور ندوں کی طرح اپنے عزیز ترین رشتہ دار کو کانا شروع کر دیا۔

لحم کے لفظ سے خاص بات کی طرف اشارہ ہے۔ عربوں کو لحم کے ساتھ بہ نسبت «سری قوموں کے زیادہ محبت ہے۔ چنانچہ سید الطعام اللحم کا مقولہ اس پر شاہد باطن ہے۔ کتاب بھی غیبت کو نہایت ہی لذیذ اور دل پسند سمجھ کر اس کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطان نے اس کے منہ میں کوئی لذیذ اور شیریں چیز ڈال دی ہے۔ جوں جوں غیبت میں بٹھاتا جاتا ہے توں توں وہ گھل گھل کر اس کے پیٹ میں جاتی ہو۔

اور اس کی زبان اس سے چاشنی لیتی ہے۔ اگر منقاب کو غیبت سے روکا جائے تو ایسا ہی اس کو بُرا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ کوئی شخص رنگارنگ کے مرنے دار کھانوں سے ایسے وقت اٹھا دیا جائے جبکہ وہ اس کھانے سے سیر نہ ہوا ہو اور ابھی اس کی ہشتما باقی ہو اس مثال میں غیبت کی کراہیت کو سامعین کے ذہن میں بٹھانا مقصود ہے۔ ایک محسوس مکروہ شے کو مشبہ بہ قرار دے کر غیر محسوس مبصر کی کراہت کو ثابت کیا گیا۔ مشبہ بہ عام طور پر مسلم بن الحکم والجب ہوا کرتا ہے۔ یہاں پر بھی مردہ بھائی کا گوشت کھانا ایسا کرہ اور ناپسندیدہ ہے جس میں کسی ذی فہم کو اختلاف نہ ہوگا۔

چونکہ غیبت ایک معمولی چیز سمجھی جاتی ہے۔ لوگ اسے کچھ بھی بُرا نہیں جانتے اگر روکا جائے تو کمہیتے ہیں کہ جو بات ہم فلاں شخص کی بابت کہہ رہے ہیں وہ واقعی اس میں موجود ہے وہ غیبت کا مصداق نہیں بن سکتی حالانکہ غیبت تو یہی ہے۔ اَنْ تَذْكُرْ اَحَالَ و سِرَاو الظہر وھو یکرھہ۔

اگر وہ شے اس میں نہ پائی جائے تو اس کو شریعت میں بہتان کہا جاتا ہے جیسا کہ حدیث شریف میں اس کی تصریح موجود ہے۔ اس عام غلطی کے ازالے کے لئے اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے اس مثل کو ذکر فرمایا کہ اس کی کراہیت بھی مخاطبین کے ذہن میں بیٹھ جاوے۔

مردہ بھائی کا گوشت کھانے کا مسئلہ اگرچہ بظاہر غیبت کے رنگ میں ایک تمثیل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا مگر ارباب بصیرت کے نزدیک تو یہ خود گوشت کی شکل میں حقیقتہً مشکل ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایک حدیث میں وارد ہے کہ آنحضرتؐ کے پاس دو عورتیں آئیں آپؐ نے فرمایا کہ تم سے گوشت کی بو آرہی ہے۔ انھوں نے عرض کیا کہ ہم روزہ دار ہیں ہم نے گوشت نہیں کھایا۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا کہ تم نے ضرور گوشت کھایا ہے۔ آپؐ نے اُن سے جب قے کرائی تو ان کے پیٹ سے گوشت کی بوٹیاں نکلیں۔ عرضِ مسلم کو جب انھوں نے تادل کیا تو وہ باتیں عالم مثال میں بصورتِ کم مشکل ہو گئیں۔

جب کسی کے پاس صرف یتھیل پیش کی جائے تو اس کی غیبت کی کراہیت کا اعتقاد جانا ہے اگر کسی کو اس کا بھی یقین ہو جائے کہ عالم مثال میں یہ صورتیں کبھی اختیار نہ کریں گی وہ اعتقاد بالضرورتی یقین کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔

(۸) ضرب اللہ مثلاً للذین
نروا امراً نوحاً امراً لوطاً کانتا
ت عبدین من عبادنا صالحین
ناتھما فلم یغلبیا علیہما من اللہ
بئاً وقیل اذ خلا النازع الداخلین
رب اللہ مثلاً للذین آمنوا امراً
ون اذ قالت رب ابن لی عندک
افی الجنة زوجینی من فرعون وعلیم
ننی من القوم الظالمین و مریم
ثم عمران التي احصنت فرجها
ننافیہ من روحنا وصدقت
علیمات ما بقھا وکتبھ وکانت
الغائتین۔ (سورہ تحریم پاہ ۲۸)

کافروں کے لئے اللہ تعالیٰ نوح اور لوط (علیہما السلام) کی عورتوں کی مثال بیان کرتا ہے۔ یہ دونوں، ہمارے دو نیک بندوں کے تحت میں تھیں پس انھوں نے خیانت کی اور کسی چیز نے ان کو اللہ کی گرفت سے نہ بچایا اور ان سے کہا گیا کہ آگ میں داخل ہونے والوں کے ساتھ تم بھی داخل ہو جاؤ۔ اسی طرح ایمان والوں کے لئے بھی اللہ کا فرعون کی عورت کی مثال بیان کرتا ہے کہ اس نے کہا اے میرے پروردگار! تو اپنے فضل سے جنت میں میرا گھر بنائے اور مجھے فرعون اور اس کی ہر کرداریوں سے نجات دے اور ظالموں سے مجھے بچا۔ اور عمران کی بیٹی مریم جس نے اپنی مصمت کو محفوظ رکھا پس ہم نے اس کو اپنی روح عنایت

اس نے اپنے رب کے کلمات اور کتابوں کی تصدیق کی اور وہ اطاعت گزاروں میں سے تھی۔ آیات مذکورہ بالا میں تین مثالیں ذکر فرمائی گئی ہیں۔ ایک کفار کے لئے اور دو مومنین کے خدا کی مثال سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ کفار تو اپنے کفر باللہ و بالرسول اور اس کے دین سے عداوت رکھنے کے باعث ہر حال مذہب اور سنن پر پاب ہوں گے۔ انکا مومنین انھار کوئی پرستہ یا پیوند یا ماطہ داری کا کوئی تعلق ہو تو وہ بروز قیامت کوئی غامض نہ دیگا۔

اگر شے ناطے کے تعلقات یا نکاح کا پیوند باوجود عدم ایمان مفید ہوتا تو نوح علیہ السلام، اور
 لوط علیہ السلام کی بیویوں کو ضرر نہ پہنچتا۔ جب ان اولوالعزم نبیوں کے ساتھ تعلق ہوتے ہوئے
 انھیں کوئی نفع نہ پہنچ سکا تو کسی دوسرے کو کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ کسی بزرگ یا کسی بڑے دار کے
 نیک ہونے پر اعتماد کر کے اپنی اصلاح اور بہبودی کو فراموش کر دے کہ مجھے اعمال صالحہ یا اصلاح
 کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے اسلاف اور حلقین خیرات مبرات یا اعمال صالحہ کے بہت سے
 ذخائر پیش کر چکے ہیں۔ ان حالات میں اپنی رشتہ داری کے تعلقات کے باعث مجھے نجات دلائے
 بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مثال سے اس امید خام کو غلط اور غیر درست قرار دیا
 ہے۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی آنکھوں سے اس کو غرق ہوتے دیکھا۔ شفقت پدری کے
 باعث جذبہ نظری سے متاثر ہو کر اللہ سبحانہ تعالیٰ سے سوال بھی کیا مگر وہاں سے صاف جواب ملا
 إِنَّ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ متعدد آیات میں مضمون فرمایا گیا۔

لَنْ نَنْفَعَكَ إِيَّاهُمْ وَلَا نَضُرُّكَ لَهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا لَمِنَ الْفَاسِقِينَ
 یوم لا تجزى نفس من نفس شیئا و اخشوی ما لا یحزی والذین والدہ و الاموال و الذین
 مؤمنین کے لئے دو ضابطے | ان تمام مذکورہ بالا آیات نے مشرکین کی ان باطل طعوں کا قلع مع کر دیا جو ہمیشہ ان کے دلوں میں
 موجزن رہا کرتی تھیں کہ ہم بزرگوں کی اولاد میں ہیں ان کی شفاعت دین و دنیا آخرت میں نجات دلا دے گی جس
 طرح ان مشرکین میں وہ طمع پائی جاتی تھی کہ ہمارے اسلاف میں نجات دلا دیں گے اسی طرح موجودہ زمانے میں سادات اور
 بزرگوں کی اولاد میں افسوس کے زعم باطل پائے جاتے ہیں۔ قرآن حکیم میں انبیاء سابقین کے قصص بیان فرما کر میں متنبہ فرمایا
 کہ اس قسم کے یہودی خیالات اور عقائد سے اپنے دل و دماغ کو پاک صاف رکھو۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
 محنت بجز نافرمانی نہ کرنا اور اذیت نہ دینا یا اعیانہ من اللہ شیئا الغدی نفسک من النار۔

مؤمنین کے لئے بھی دو ضابطے ذکر فرمائی گئیں۔ پہلی امراۃ فرعون کی جس میں ایس بات
 کی طرف اشارہ کیا گیا کہ مومن کا اتصال بالکافر سے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا بشرطہ ملکہ و
 اس کے کفر اور عمل غیر صالح سے بعید اور مفارق رہے۔ دوسرے کے گناہ سے آخرت میں

مضرت اور نقصان نہ پائے گا۔ اور مثل ثانوی میں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر کسی عورت کا شوہر نہ ہو۔ نہ مسلم نہ غیر مسلم۔ تو اندرین حالات وہ خود نیک اور پارسا ہو تو اسے عدم تعلق کوئی مضرت نہیں ہوتا۔ عقلی طور پر عورتوں کی چار قسمیں بن سکتی ہیں۔

اول عورت مسلمہ اور شوہر کا فرجیہ کہ امراۃ فرعون۔ اور فرعون کے اس تعلق نے بصورت افتراق و بیزاری عورت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

دوہ عورت غیر مسلمہ اور مرد صابح ہار سا بلکہ نبی جیسے امراۃ نوح اور امراۃ لوط۔ عدم اسلام کی صورت میں اس تعلق نے ان کو کوئی نفع نہ پہنچایا۔

سوم۔ عورت ایم غیر ذات زوج۔ عدم تعلق زوجیت نے اسے اپنی صلاحیت کی صورت میں کوئی نقصان نہ دیا جیسے مریم بنت عمران۔

چہارم۔ عورت مسلمہ قاتلہ اور مرد بھی مسلم اس کے کامیاب اور فائز المرام ہونے میں ایسی شک شبہ کی محفائش نہیں۔ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام کی مثال ذکر کرنے سے ولہذا علم بصواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج مطہرات کو تنذیر مقصود ہے کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تظاہر نہ کریں۔ اور اس خیال میں نہ پڑجائیں کہ ہمارا تعلق سید الاولین والآخرین ام البنین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ قائم ہے۔ ہمیں کوئی فروگزاشت نقصان نہ پہنچائیگی۔ لہذا تنذیر کی گئی کہ امراۃ نوح و لوط علیہما السلام سے عبرت حاصل کر۔

مثل کی حقیقت اور فقی حیثیت تب تکشف ہو سکتی ہے جب قیاس کے معنی اور حجت شرک اہل استدلال کے اقسام پورے طور پر بیان کئے جائیں۔ کیونکہ جس قدر بھی امثال ہیں ایسی کی ساری قیاسات عقلیہ میں داخل ہیں۔ قرآن حکیم میں پچاس کے قریب امثال ذکر کیے گئے ہیں۔ ہر امر مشترک پایا جاتا ہے کہ ایک شے کو اس کی نظیر کے ساتھ تشبیہ کرنا۔ ایک حکم لگایا گیا ہے جو دو صنف علیہما حکم ایک شے میں پائی جاتی تھی۔ وہی صنف حکم دوسری شے میں بھی موجود ہے۔ اب دونوں کا حکم ایک ہو گا۔ یا دو چیزوں میں کسی

مثل کے ذریعے فرق ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور دونوں کے حکم میں بھی اختلاف دکھایا جاتا ہے جو وصف
 ملے للہکم ایک میں موجود تھی جب وہ دوسری میں منتفی ہے تو اتحاد حکم کیونکر متصور ہو سکتا ہے
 عقلاً محال سمجھا جاتا ہے۔ کہ دو متضاد چیزیں ایک حکم کی مقتضی ہوں اسی بنا پر ارشاد ہوا۔

وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُتَنَادِّينَ لِنُصْرِهِمُ الْبَلَاءَ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ۔

امثال کے مفید نتیجہ ہونے پر تمام اہم کا اتفاق ہے۔ کسی فرد اسلامی نے مثل کے
 فائدے یا صحت سے انکار نہیں کیا۔ مثل درحقیقت ایک قسم کا قیاس ہے۔ تو لازمی طور پر
 قیاس کو دلیل شرعی ماننا پڑے گا۔ ہاں شرائط وغیرہ میں اگر علمائے مجتہدین کا باہم کوئی اختلاف
 ہو تو اس سے قیاس کے علم ہونے میں کوئی شبہ پیدا نہیں ہوتا۔ قیاس کے دلیل شرعی
 ہونے پر قریباً تمام صحابہ کا اجماع و اتفاق تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کے اس مکتوب گرامی سے
 جو انھوں نے ابو موسیٰ اشعریؓ کے نام روانہ فرمایا تھا، یہی مفہوم ہوتا ہے۔
 خط کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

ثُمَّ أَلْزَمُوا الْفَهْرَ فِيمَا أَدْبَى إِلَيْكَ مَا أورد عليك مما ليس في قرآن ولا
 سُنَّةٍ ثُمَّ قَالُوا بَلَى الْأُمُورُ عِنْدَ اللَّهِ وَاعْرِفْ الْأَمْثَالَ ثُمَّ أَعْمَلُوا فِيمَا تَرَى
 إِلَىٰ أَحِبَّتْهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهَهَا بِالْحَقِّ۔

اس خط پر کسی صحابی سے انکار یا اختلاف منقول نہیں۔ اصول شرعیہ میں سے
 بھی ایک بھاری اصل ہے۔ کوئی فقیر اس سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ
 اسے ماہجاً استعمال فرمایا ہے اور بطور حجت ختم پر پیش کیا ہے منکرین احکام پر تشکیلات
 قیاسات سے ان کے شبہات کا اذکار کرنا صراحتاً اس امر پر دال ہے کہ قیاس ایک جہت
 اور اصل شرعی ہے۔ ورنہ اللہ تعالیٰ ان کے اعداد کو امثال و اول کے ذریعے زائل کر
 تکلیف گوارا نہ فرماتا۔ بطور تمثیل چند آیات پیش کی جاتی ہیں۔ جن میں مخالفین کو بذریعہ قیاس
 قائل کرنا مقصود ہے۔ جو لوگ موجودہ زندگی کے قائل ہیں اور مشافہ ثانیہ کے منکرین، ا

امکان اور وقوع زندگی اول سے امکان حیاتِ ثانیہ پر بطور حجت پیش کیا گیا ہے۔ قیاس میں درحقیقت چار چیزیں ہونی ضروری ہیں۔

اول مقیس۔ دوم مقیس علیہ۔ سوم وصف موثر۔ چہارم حکم۔

زندگی اول مقیس علیہ نشأۃ ثانیہ مقیس۔ امکان وصف موثر۔ وجود تحقق حکم۔

آیت ذیل میں نشأۃ اولیٰ پر نشأۃ ثانیہ کو قیاس کیا گیا ہے۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَالْوَلَدَةُ الْكُوفُونَ۔ اور کسی جگہ حیات بعد الموت کو لفظ بعد النوم پر قیاس کیا گیا ہے کیونکہ نیند اور موت دونوں کو لفظ توفیٰ کے ساتھ قرآن کریم میں تعبیر کیا گیا ہے۔ هُوَ الَّذِي يُتَوَفَّىٰ كُمْ بِاللَّيْلِ وَاللَّيْلُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ سے مراد نوم ہے۔ اللَّهُ يُتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا سے مراد اختتام زندگی ہے اور کسی موقع پر خلق السموات والارض کو ذکر فرما کر سمجھایا گیا کہ جس طرح زمین آسمان جیسی بڑی ہستی کو پیدا کرنے پر اللہ تعالیٰ کو قدرت ہے اسی طرح مردوں کو زندہ کرنے پر بھی وہ قادر ہے اور کہیں اَحْيَاءُ مَوْتِی کے ثبوت کے لئے زمین مردہ کو زندہ کرنے کو بطور دلیل پیش کیا گیا۔ اِنَّ الَّذِیْ فِیْ اَحْیَیْهَا لَھِی الْمَوْتِی اِنَّہٗ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ وَّ اَحْیَیْنَابِہٖ بَلَدٌ مِّثْلَ الَّذِیْ الْخُرُوجِ۔

اس قسم کی جتنی مثالیں قرآن حکیم میں مذکور ہیں یا احادیث صحیحہ میں مردی ہیں تمام نیاسات عقلیہ کی مثالیں ہیں۔ سب کا خلاصہ اور لب لباب یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیزوں میں ایک وصف مشترک پایا جاتا ہے جس پر حکم کا مدار ہے اور اسے علت للحکم کہنا جائز ہے ہی وصف موجب للحکم جب کسی دوسری شے میں پایا جاتا ہے تو لامالہ و دونوں کا حکم ایک ہی ہوگا۔

یادہ چیزوں میں اشتراک وصف موثر فی الحکم نہیں پایا جاتا تو ان کے احکام میں بھی اختلاف لگا۔ ثواب استدلال کا مدار تنویہ بین المتماثلین و فرق بین المختلفین پر ہوا۔ کوئی دانشمند اس بات قبول نہیں کر سکتا کہ علت مشترک پائے جانے کے باوجود اتحاد حکم نہ ہو یا اختلاف اوصاف موثرہ کے ہوتے ہوئے حکم کا اتحاد ہو۔ استدلال کی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں یا تو ایک معین شے سے دوسری

معین شے پر دلیل پیش کی جاتی ہے۔ یا معین سے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے معین پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ یا عام سے دوسرے عام پر دلیل قائم کی جاتی ہے۔ استدلال بالمعین علی المعین کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ استدلال بوجہ الملزوم علی وجہ الملزام۔ اس لئے کہ ہر ملزوم اپنے لازم کے وجہ کے لئے دلیل ہوا کرتا ہے۔ اگر لازم جائز ہے ہو تو ہر ایک دونوں میں سے دلیل اور مدلول بننے کی اہلیت رکھتا ہے۔

اقسام ثلاثہ یہ ہیں :-

(۱) استدلال بالموثر علی الاثر۔

(۲) استدلال بالاثار علی الموتر۔

(۳) استدلال باحد الاثرین علی الآخر۔

پہلے کی مثال جیسے آگ سے جلانے پر دلیل قائم کی جائے۔ دوسری کی مثال جیسے جلانے کو آگ پر دلیل بنایا جائے۔ تیسری جیسے جلانے سے دھوئیں وغیرہ آثار نادر پر دلیل قائم کی جائے۔

اگر اس سلسلہ استدلال کا انکار کیا جائے تو کسی شے کے وجود پر کوئی دلیل قائم نہیں ہو سکتی۔ مدار استدلال تلازم اور تسویہ بین المتماثلین پر ہے۔ جیسے کہ ایک اثر سے دوسرے اثر پر دلیل قائم کی جائے۔ یا قیاس فرق پایا جائے۔ جس کی مدار ایک اثر کے انتقاء سے دوسرے کے انتقاء پر استدلال کیا جائے۔ یا انتقاء لازم سے انتقاء ملزوم پر حجت قائم کی جائے۔

استدلال بالمعین علی العام اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب ہر دو متماثلین میں اس بات الٰہی جائے۔ ورنہ معین کا عام پر دلیل ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ قرآن حکیم میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ جہاں معین سے عام پر استدلال کیا گیا ہے۔ سورہ قمر میں اہم سابقہ کا تذکرہ کرنے کے بعد فرمایا گیا۔ اَکْهَاسُ کَہْ خَلِیْلٍ مِّنْ اَوْکَلٍ کَہْ اَم لَکُمْ بَرَاءَةٌ فِی الزَّیْرِ۔ اس آیت سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جس علت کے باعث اہم سابقہ کو سزا

دی گئی۔ وہی علت اگر کسی دوسرے گروہ یا جماعت میں پائی جائے گی تو وہ بھی لامحالہ اسی سزا کی مستوجب و مستحق ہوگی اسی طرح سورہ احقاف میں قوم ماد کا تذکرہ فرمایا گیا کہ انھیں باد صحر سے تباہ کیا گیا۔ فقالوا هذا اعرض مطربا بل هو ما استجلمت به سراج فيهما عذاب اليم تذمر كل شئ بما مر بهما فاصبحوا لا يروى الا مساكنهم كذا اللث بنجرى القوم الجرمين ولقد مكنهم فيما ان مكنكم فيه وجعلنا لام سمعاً وابصاراً و افئدة فمما اغنى عنهم سمعهم ولا ابصارهم ولا افئدة نقم من شئ اذ كانوا يجحدون بايات الله وحق بهما ما كانوا به يستهزئون۔

آیت مسطورہ بالا میں غور کرنے کے بعد صاف معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا اور ان کا حکم ایک ہے۔ انھوں نے انبیاء علیہم السلام کی مخالفت کی۔ سامان تعیش کی فراوانی اور کثرت نے انھیں خدائی عذاب سے بچانے میں کسی قسم کی ادا دزدی۔ اگر تم بھی سامان عیش و عشرت کے بہم پہنچنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مخالف رہو گے تو تم بھی ویسے ہی سزا کے مستوجب ہو گے جیسے کہ وہ تھے۔ قرآن کریم میں متعدد آیات میں سیروانی الارض کا حکم دیا گیا اور ان کی توجہ مکذبین کے انجام کو سوچنے کی طرف منحطف کرائی گئی جس کا مقضایہ ہے کہ ہم ان کی تباہی و بربادی کو دیکھ کر عجز و نصیحت حاصل کریں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم بھی انھیں کی روش کو اختیار کرنے کے بعد سزا کے مستوجب بنیں جیسے کہ وہ سزایاب ہوئے۔ سیر سے مراد صرف سیر علی الاقدام ہی نہیں بلکہ سیر قدمی اور سیر فکری و اعتبار معنوی کو بھی شامل ہے اگر ایک نظیر کا حکم دوسری نظیر جیسا نہ ہوتا تو عقلمندوں کو سیر فی الارض پر نتائج اخذ کرنے کا حکم نہ دیا جاتا۔ جیسے تنویر مین التماثلین کا حکم دیا گیا ویسے ہی تفریق بین المختلین کے لئے بھی ہدایت فرمائی گئی۔ فطرت انسانی ہرگز اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ باوجود اختلاف اوصاف موثرہ و دونوں چیزوں پر ایک حکم کیا جائے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

انجعل المسلمين كالجزيرين والكم كيف تحکون۔ (سورہ ن پارہ ۲۹)

سورہ جاثیہ میں بھی اسی مضمون کو زیادہ توضیح سے بیان فرمایا گیا۔ ام حسب الذین
اجتروا السیئات ان نجعلهم کالذین امنوا و عملوا الصالحات سواء محیاهم
ومماتهم ساء ما يحکمون۔

اور سورہ ص میں ارشاد ہوا ہے۔ ام نجعل الذین امنوا و عملوا الصالحات
کالمفسدین فی الارض ام نجعل المتقین کالفجار۔

ہر مذکورہ بالا آیات سے اللہ تعالیٰ نے عقلمندوں کو متنبہ فرمایا کہ شے اور اسکے
مخالف کا حکم ایک نہیں ہوتا۔ مجرموں کی سزا کی بنا جرم پر تھی۔ مسلم۔ مومن۔ متقی میں جو نکرہ جرم
کا فقدان تھا۔ اب وہ مجرم یا مفسد کی سزا کے کیونکر مستوجب ہو سکتے ہیں۔ اسی کا نام میزانِ بر
جیسے کمیزانِ حسی موزوناتِ مادیہ میں مساوات یا عدم مساوات کو ظاہر کرتی ہے۔ ویسا ہی
میزانِ قیاسی متماثلین میں اتحاد و مساوات فی الحکم کا اظہار کرتی ہے اور مختلفین فی الادعا
میں اختلاف فی الاحکام کو بیان کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے کتاب نازل فرمائی ویسے
ہی اس کے ساتھ میزان کو بھی نازل فرمایا۔ جیسا سورہ شوریٰ کی اس آیت سے معلوم ہوتا ہے
اللہم الذی انزل الکتب بالحق والمیزان۔ اور سورہ حدید کی آیت منجد ذیل
میں اس کو زیادہ واضح کیا گیا ہے۔ لقد ارسلنا رسلنا بالبینۃ و انزلنا معهم
الکتب والمیزان لیقوم الناس بالقسط۔

سورہ رحمن کے آغاز میں الرحمن علم القرآن کا ذکر فرمانے کے بعد والسماء
رفعهما وضع المیزان کا بھی اتمان فرمایا۔ میزان سے مراد انصاف اور وہ ترازو ہے جس کے
ذریعے انصاف اور ظلم میں تمیز کی جاسکے۔ قیاس صحیح اور میزان کا مفہوم دراصل ایک ہی ہے۔ بجائے
قیاس کے اگر میزان کا لفظ استعمال کیا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ میزان ہر جگہ پر
مدوح سمجھا گیا ہے اور قابلِ ستائش موقع پر اس کا استعمال ہوا ہے۔ مذکورہ بالا ہر دو آیات
میں کتاب کی تنزیل کے ساتھ میزان کے نازل کرنے کا بھی اتمان ظاہر فرمایا گیا ہے اور

قیاس کسی جگہ صحیح اور کسی جگہ فاسد بھی ہوتا ہے۔ صحیح کو تو لفظ میزان شامل ہے اور قیاس فاسد کی اللہ تعالیٰ نے متعدد جگہوں پر مذمت فرمائی۔ چنانچہ کفار نے جب انہما البیع مثل السر بوا کہا تو اللہ تعالیٰ نے احل اللہ البیع وحرم السر بوا وصحی اللہ والسر بوا ویولی الصدقہ فرما کر ان کے خیال باطل کی تردید فرمائی۔ ایسا ہی کفار نے بیتہ اور مذبحہ کو یکساں قرار دیا تو اللہ تعالیٰ نے اس کی بھی تردید فرمائی۔ حرمت علیکھا المیتہ الخ ولا تأکلوا مما لم یذکر اسم اللہ علیہ نازل فرما کر ان کی تردید کی۔

سلف صالحین سے جن لوگوں نے قیاس کی مذمت یا برائی بیان فرمائی ہے ان کا ہرگز یہ مدعا نہ تھا کہ وہ قیاس صحیح کو غلط قرار دیں بلکہ انہوں نے غلط قیاس کے مذموم ہونے کے وجوہات بیان کئے اور اس کے استعمال سے لوگوں کو منع کیا۔ صحیح قیاس کی تردید کسی عقلمند یا اہل علم سے تصور نہیں ہو سکتی۔ فطرت انسانی دو جہان نفسانی و آیات قرآنی و احادیث نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحیہ اس کے ثبوت کے لئے کافی تھا ولا تحضے موجود ہیں۔ اندرین حالات کسی اہل علم یا عقلمند سے یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کی تردید کرے جن لوگوں کی طرف قیاس کی تردید منسوب کی جاتی ہے وہ خود اپنی تصنیفات میں قیاس کا استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے یا تو اس قیاس کی تردید کی ہے، جو نص کے مقابلے میں پیش کیا جاتا ہے، یا مورد نص میں قیاس کے غیر مفید یا غیر معتد بہ ہونے کا ذکر کیا ہوگا، ورنہ صحیح قیاس کی کون تردید کر سکتا ہے۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قیاس کی قسمیں ذکر کر کے صحیح اور غیر صحیح کا امتیاز کر دیا جائے۔ عموماً قیاس کا استعمال تین طرح پر آیا کرتا ہے۔

(۱) قیاس علت (۲) قیاس دلالت (۳) قیاس شہ

ان ہر سہ اقسام کا ذکر قرآن حکیم میں فرمایا گیا۔ خواہ وہ صحیح ہوں یا غلط تفصیل آئندہ سے بہل جائے گا۔ قیاس علت کو قرآن حکیم میں کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ قیاس صحیح کا مدار چار چیزوں پر ہے۔

اصل فرج. علت مشترکہ و حکم

مثال میں جاری کرنے کے بعد اس کی پوری حقیقت ذہن نشین ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ اِنَّ مَثَلَ عِيسٰی عِنْدَ اللّٰهِ کَمَثَلِ اٰدَمَ خَلَقْنٰهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ کُنْ فیکون۔ (سورہ آل عمران پارہ سوم)

عیسیٰ ؑ کو اللہ تعالیٰ نے حضرت مریمؑ کے بطن سے بلا آب پیدا کیا۔ ان کی تو کئی پیدائش کے باعث بعض جہال کو ان کی الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کا گمان ہوا۔ ان کی تعظیم میں انھوں نے غلو سے کام لیا۔ ان کے مقابل میں ایک دوسری جماعت خلاف معاد پیدائش پر نکتہ چینی کرنے لگی۔ حضرت مریمؑ صدیقہ کے شان میں انھوں نے افتراء پر دوازی تک نوبت پہنچائی۔ ہر دو فرقین کی تردید کے لئے اللہ تعالیٰ نے آیت بالا نازل فرما کر عیسٰیؑ کی حقیقت کو اور حضرت مریمؑ کی پاک دامن کو واضح کر دیا۔ آدمؑ کو جب اللہ تعالیٰ بلا آب و اُم پیدا کرنے پر قادر ہے تو عیسٰیؑ کو بلا آب پیدا کرنے میں کوئی دشواری اور استحالہ پیش آتا ہے۔ بیٹا میں نہ تو حیات تھی نہ جس و حرکت اس سے آدمؑ کی پیدائش کو مان کر عیسٰیؑ کی پیدائش پر یہود و مکہ چینی کرنے کا کونسا موقع ہے۔ آدمؑ مقیس علیہ۔ عیسٰیؑ مقیس اور امکان اور مشیت الہی کے احاطہ کے اندر ہونا وصف مشترک اب جو حکم مقیس علیہ کا ہو گا وہی مقیس کے لئے ماننا پڑے گا۔ یہ تو تفریط دلوں کی تردید ہوئی اور جن لوگوں نے افراط و غلو کیا تھا ان کی تردید اگرچہ ہمارے موضوع مقالہ سے من وجر خارج ہے مگر من وجر اصل مقصود کے ساتھ اس کا ارتباط پیدا ہو سکتا ہے چند الفاظ اس کے متعلق بھی لکھے جاتے ہیں۔ عیسٰیؑ کی خلاف قانون پیدائش کی بنا پر تم ان کو الوہیت یا ثالث ثلاثہ ہونے کے قائل ہو گئے۔ اگر خرق عادت کی پیدائش اس منصب کے لئے مقتضی ہے تو آدمؑ کو بطریق اولیٰ یہ درجہ ملنا چاہیے تھا۔ جب خارق و دخارق میں الوہیت کا شائبہ نہیں تو خلاف عادت مخلوق کو کیونکر الہ کہہ سکتے ہو۔ معلوم ہوا کہ وہ معبود یا الہ ہند یہاں بھی قیاس علت اسی طرح جاری ہو سکتا ہے۔

قد خلت من قبلکم سننٌ فسیدوا فی الارض فانظروا کیف کان عاقبة
المکذبین۔ (آل عمران پارہ چہام)

تم سے پہلے تمہارے جیسی کئی امتیں دنیا میں گزریں۔ ان کے بُرے انجام کی طرف توجہ
کرد اور سوچو کہ ان کی ہلاکت و تباہی کا سبب کیا تھا۔ انھوں نے آیات الہی کی تکذیب کی۔ اور
رسولوں کو جھٹلایا۔ یہاں پر بھی وہی چاروں چیزیں پائی جاتی ہیں جن پر قیاس علت کا مدار تھا
امم سابقہ اصل مخاطبین فرع علت جامع تکذیب اور حکم ہلاکت۔ علت مؤثرہ ایک جگہ جب
موجب للحکم بن چکی ہے تو لامحالہ جہاں کہیں بھی وہ پائی جائے گی حکم کا ترتیب اس پر لازمی و
ضروری ہوگا۔ ورنہ علت علت نہ رہے گی۔ اذ او جدات العلة وجد المعلول۔
جب اُم سابقہ کو تکذیب کے بعد بُرے نتائج اور انتقام الہی سے نجات نہ ملی تو تم موجودہ اشخاص
یا اقوام باوجود تکذیب آیات اللہ و رُسُلہ انتقام الہی سے کیونکر بچ سکو گے۔ اکفار کفر
خیرٌ من اولئکم اُم لکھو براۃٌ فی الزہر۔

ایک اور موقع پر یوں ارشاد ہوتا ہے اَلْهٰیوٰ اَکْهٰ اَھْلَکْنَا مِنْ قَبْلَھُمْ
نَا قَرِیْنٌ مَّکْنَاھُمْ فِی الْاَرْضِ مَا لَھُمْ مِنْکُمْ لَکُمْ وَاَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَیْھُمْ مَدَارًا
مَّعٰنَا الْاَنْھَارَ یَجْرٰی مِنْ تَحْتِھُمْ فَاَھْلَکْنَاھُمْ بِذُنُوبِھُمْ وَاَنْشَاْنَا مِنْ بَعْدِ
ھُمْ قَرٰنًا اٰخَرِیْنَ۔ (سورہ النعام پارہ ۷)

جناب باری تعالیٰ نے قرون سابقہ کے اہلک کا ذکر فرمایا اور اس کی علت بھی ذکر
لی کہ وہ گناہگار تھے۔ اُم سابقہ کو اصل سمجھو اور مخاطبین کو فرع اور ذنوب علت جامع اور
حکم قیاس کی تکمیل تو اتنی بات سے ہو جاتی تھی مگر مزید تاکید و استحکام قیاس کے لئے
اور اضافہ کر دیا گیا کہ اُم سابقہ تم سے زیادہ قوی اور توانا تھیں۔ انکی قوت اور زور آدمی
ملت ہلاکت کے موجود ہونے کے وقت عذاب کے ٹالنے میں انھیں کچھ امداد نہ دی پھر یہ کہ
اگرتے تھے من اشد من اقوۃ ایسے توانا و قوی لوگ جب ہنگ ہلاکت کا لعین چکے

تو ہمارے جیسے کمزوروں کی کیا بساط کہ ہم اس سے محفوظ رہ سکیں۔

اسی عنوان کے تحت آیت ذیل بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ **کَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشْدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَكَثَرُوا مَالًا وَآوَلَادًا فَاسْتَمْتَعُوا بِغُلَاظِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِغُلَاظِكُمْ كَمَا أَتَمَّعْتُمُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِغُلَاظِهِمْ وَخَضَعْتُمْ كَالَّذِينَ خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ۔** (سورہ توبہ پارہ ۱۰)

ام سابقہ کو اصل اور غلطیوں کو فرغ ملت حکم استمتاع بالنصيب والخط اور حکم حبط اعمال وخسارہ فی الدارين۔

اللہ تعالیٰ نے ان کو جو قوائے فطری یا ملکات اکتسابی عطا فرمائے تھے انھوں نے انہیں حسب مقصود فائدہ اٹھایا یہی قوائے ملکات اگر وہ حصول آخرت کے لئے استعمال کرتے۔ تو فائز فی الدنیا والآخرہ ہو جاتے۔ مگر ان کی بد نصیبی و بد بختی نے انھیں ہوا و ہوس کا پیرو بنا کر اکتساب دنیا اور منفعت حیات عاجلہ کی طرف لگا دیا۔ مفادِ اخروی سے وہ بالکل محروم ہو گئے۔ ان کی قوت کی زیادتی اور اموال و اولاد کی کثرت نے انھیں کوئی نفع نہ پہنچایا بلکہ حکم آیہ شریفہ فلا تعجبوا موالہم و اولادہم انہما یرید اللہ لیعذبکم بہما فی الحیوۃ الدنیا و تزہق انفسہم و ھم کفرون (سورہ توبہ پارہ ۱۰)

بجائے اس کے کہ یہ اموال و اولاد ان کو مفید پڑنے لگے ان کو دنیا کی الجھن میں پھنسا کر خدا سے غافل کر دیا اور آخرت کی بہتری کو وہ فراموش کر بیٹھے۔ اسی طور پر جو لوگ اس قسم کے سامانِ معیشت و کثرتِ تعداد پر غرہ ہو کر اللہ تعالیٰ کو بھول جاتے ہیں اور آخرت کی تیاری کے واسطے کوئی کوشش نہیں کرتے تا متری خواہشات نفسانی میں مہلک ہو جاتے ہیں وہ بھی عذابِ الہی کی زد سے بچ نہیں سکتے۔ ان حالِ کین میں دو امر موجب تباہی ہے۔ (۱) استمتاع بالمخلاق (۲) خوض بالباطل۔ ہمیشہ یہی دو امر موجب ہلاکت ہو کر تے ہیں اللہ تعالیٰ نے انسان میں دو قوتیں ودیعت فرمائی ہیں۔ (۱) قوتِ عیلمی۔ (۲) قوتِ علی

استماع بالخلق سے انھوں نے اپنی قوت علی کو غیر موزوں طریق و موقع پر استعمال کیا اور غرض بالباطل سے قوت علی کو بھی برباد کر دیا۔ انسان جب اپنی تمام مایہ حیات کو غیر مفید موقع پر صرف کر دے تو وہ ہلاکت سے کب نجات پاسکتا ہے۔ یہ اسباب جہاں کہیں بھی پائے جائیں گے ان کے نتائج ضرور ہی مرتب ہو کر رہیں گے۔

استماع بخلق اور غرض بالباطل تمام مفسد کا منبع اور تباہیوں کا موجب ہے احادیث اور آیات میں ان دو چیزوں کو مختلف طریقوں پر مختلف الفاظ میں ادا کیا گیا ہے جن اقوام نے انبیاء کی مخالفت کی ان میں بھی دو مرض عام طور پر پائے جاتے تھے۔ ان دو فتنوں کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہر رکعت میں حکم دیا گیا کہ ان سے بچنے کے لئے جناب الہی میں اپنی استدعا پیش کریں۔ المغضوب علیہم وہی لوگ ہیں جو حق کو جان کر اس کے خلاف عمل کرتے ہیں انصافین سے وہ لوگ مراد لئے جاتے ہیں جنہوں نے صحیح علم حاصل کرنے میں غلطی کی۔ انسان کا اعتقاد جب خراب ہوتا ہے تو وہ غرض بالباطل سے اور جب عمل خراب ہوتے ہیں تو وہ استماع بالخلق۔ ایک کو بدعت کہا جاتا ہے اور دوسرے کو اتباع ہوا۔ سلف صاحبین فرمایا کرتے تھے احذروا من الناس صنفین صاحب ہوا و آفتنہ ہوا و صاحب دنیا و عجبۃ دنیا کا احذروا افتنہ عالم الفاجر و العابد الجاہل فان فتنتهما فتنۃ لكل مغترب جن لوگوں نے ان دونوں چیزوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا انھیں ائمۃ المتقین کا خطاب دیا گیا۔ وجعلنا ہما ائمة یهدون بامرونا لما صبروا و کانوا یأیما لوقنون۔ ہر سے انھوں نے ترک شہوات کا مقابلہ کیا اور یقین سے شبہات کو دفع کیا۔ مذکورہ بالا آیات خواہمے بالتصریح معلوم ہو چکا کہ شریعت اسلامی نے قیاس علت کو ایک نہایت ہی متنبہ دلیل اور دلیل ہے۔ اس کے نظائر و شواہد قرآن حکیم و احادیث میں کثرت سے ملتے ہیں جنکا بالاستیعاب بیان کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے شے نمونہ از خردا مذکورہ شواہد پر اکتفا کی جاتی ہے۔

(۲) قیاس دلالت۔ قیاس دلالت کا مدار اس امر پر ہے کہ اصل اور فرع کو دلیل ملت

میں جمع کیا جائے۔ قیاس علت میں اصل فرع کی ایک علت ہوا کرتی تھی۔ یہاں علت ایک نہیں مگر دلیل علت دونوں میں مشترک ہے۔ اس کے باعث دونوں کا حکم بھی ایک ہی ہوگا اس کا حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل ایک علت سے معلول ہے اور فرع بھی ایک دوسری علت سے معلول ہے اور دونوں علتوں کی دلیل ایک ہے جس کے باعث دونوں کا حکم ایک ماننا پڑے گا۔

آیت ذیل سے اس کی تشریح و توضیح ہو سکتی ہے۔ ومن آیاتہ انک تری الارض خاشعۃ فاذا انزلنا علیہا الماء اهلزت وریب ان الذی احیایا لہی الموتی انہ علی کل شیء قدير۔
اس آیت میں دو زندگیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۱) زمین کی زندگی جب قحط سالی ہوتی ہے اور باران رحمت کا نزول رک جاتا ہے تو اس وقت زمین خشک بے رونق ہو جا یا کرتی ہے۔ کسی قسم کا سبزہ و تازگی اس پر نمودار نہیں ہوتی اس وقت زمین کو مردہ کہا جاتا ہے۔ جب باران رحمت کا نزول ہوتا ہے اور زمین کے قوائے مولدہ و نامیہ اپنے مواد محفوظ میں کام کرنے کے بعد زمین کو سرسبز و شاداب کر دیتے ہیں یہ زمین کی زندگی ہے۔

دوسری زندگی ان لوگوں کی ہے جو اس عالم سے فانی ہو کر عالم برزخ میں جا پہنچے ان پہلی زندگی تو ہر شخص تسلیم کرتا ہے مگر کفار کو دوسری زندگی سے انکار ہے۔ اب ان کے سمجھانے لئے کمرے کے بعد تم دوسری زندگی میں اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنا حساب کتاب دو گے اور ہر فرد کے روبرو اس کے کارنامے پیش ہوں گے جنات کی زیادتی کی صورت میں وہ مستوجب رحمۃ جنت ہوں گے۔ اور سیئات کے زیادہ ہونے کی بنا پر انھیں جہنم رسید کیا جائے گا۔ احیاء اراۃ کی علت نزول باران تھی اور احیائے موتی کی علت ارادۃ الہی۔ اب دونوں کے درمیان جو مشترک ہے وہ عموم قدرت و کمال قدرت ہے جو احیائے ارض کی علت و احیائے موت

علت دونوں کو شامل ہے۔

قیاس دلالت کو اور بھی کئی موقعوں پر استعمال فرما کر ہماری رہنمائی فرمائی گئی آئی ذیل کا مطالعہ اسی قاعدے کے ماتحت کیا جائے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي سَايِبٍ مِنَ الْبُعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تَرَابٍ
ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مَضْغَةٍ مُخْلَقَةٍ وَغَيْرِ مُخْلَقَةٍ لِبَنِينٍ لَكُمْ
وَنَقَرْنَا الْأَرْحَامَ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لَتَبَلَّغُوا
اِتِّكُمُ وَمِنْكُمْ مِنْ يَتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مِنْ يُرَوِّا لِي أَرِذْلَ الْحَرَمِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ
بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۚ (سورہ حج پارہ ۱۷)

اگر ہمیں قیامت کے بارے میں تردد و شک ہے تو اپنے مخلوق ہونے میں اور درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونے میں اور درجہ کمال تک پہنچ کر سن شیخوخت تک پہنچ کر مرنے میں تو تردد نہیں۔ بعث بعد الموت بھی اسی زندگی کی نظیر ہے کیونکہ دونوں ممکن الوقوع ہیں۔ اگر نشاۃ اولیٰ ممکن نہ ہوتی تو انسان کبھی زندگی کا جامہ نہ پہنتا۔ اس نشاۃ کے ختم ہونے کے بعد کوئی ایسا استحالة عقل قائم نہیں ہوا جو دوبارہ زندگی کو روک دے۔ جس طرح ایک کارگر کسی چیز کو بناتا ہے دوبارہ اس کا بنانا بہ نسبت پہلے کے زیادہ آسان اور سہل ہوا کرتا ہے۔ پیدائش اولین کے مشاہدہ کرنے کے بعد احیائے ثانوی سے تم کیونکر منکر ہو سکتے ہو اس کی قدرت ہمیشہ یکساں ہے۔ جیسے کہ اس کی ذات لازوال و غیر متغیر ہے ایسے ہی اسکے صفات بھی غیر متبدل و غیر زوال پذیر ہیں۔ احیائے اول اپنے اسباب اور علل سے متحقق ہوتا ہے، اور احیائے ثانی کا تحقق بھی اپنے علل و اسباب سے ہو گا مگر ہر دونوں نشاۃوں کی علت العلل امکان قابل وقوع دونوں میں مشترک ہے۔ لہٰذا دونوں کا حکم بھی مشترک ہو گا۔

قَوْلُهُ وَضَرْبَ لَنَا مِثْلًا وَلَنَسِي خَلْقَهُ قَالَ مِنْ يَحْيَى الْعِظَامُ وَهِيَ سَائِمٌ قُلْ
بِجَهْلِهَا الَّذِي انْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بَلْ خَلَقَ عَلِيمٌ ۚ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ

نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقَدُونَ اُولَئِىْكَ الَّذِى خَلَقَ السَّمٰوٰتِ بَعَادَ اَرْضٍ عَلٰى اَنْ يَخْلُقَ
مِثْلَهُمْ بَلٰى وَهُوَ الْخَلّٰقُ الْعَلِیْمُ۔ اُنہا امر کو ادا کرنا دیکھنا ان کا یہ قول کہ کن فیکون
فصبغون الذی بیداد ملکوت کل شیء والیہ ترجعون۔ بھی اسی سلسلے میں مندرج ہے۔
ان آیات میں احیاء بعد الموت پر کئی درجہ سے روشنی ڈالی گئی ہے جو سبیل ہے۔
۱۔ اَوَّلُ اَوَّلٍ اَوَّلٍ یَّرٰى الْاِنْسَانَ اَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نَارٍ کَاۤسِرٍ کَاۤسِرٍ
یاد دلاؤ کہ اللہ تعالیٰ کا قائل کیا جاتا ہے۔ پھر

(۲) دوم۔ ضرب لنا مثلا ونفی خلقه میں اس بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔
کہ کیا منکر احیائے ثانی کو اللہ تعالیٰ کی پہلی نعمت حیات جس سے وہ اس عالم میں مستفید و متمتع
ہو رہا ہے۔ فراموش ہو گئی۔ اگر وہ اس زندگی کے حالات اور اس کے اطوار کو اپنی قوت حافظہ
میں محفوظ رکھتا تو کبھی بھی اسے جرأت نہ ہوتی کہ احیاء بعد الموت کا انکار کرتا۔

(۳) سوم۔ قل یحییٰہا الذی انشاہا اَوَّلَ مَرَّةٍ میں اس کے اعتراض من حی العظام
وہی زہیم کا صراحتہ حکم قریا گیا۔ جس ذات نے اسے پہلے پیدا کیا تھا۔ اب بھی وہ اس کے پیدا
کرنے پر قادر ہے اور قادر رہے گی۔

(۴) چارم۔ وہو بکل خلق علیم سے اپنی عموم قدرت اور وسعت علم کو بطور دلیل
پیش کر کے منکر کے شک کو زائل کیا گیا ہے۔ کیونکہ اعادہ موتی کا عقد و امروں پر مبنی ہو سکتا
ہے۔ قصور علم یا قصور قدرت۔ وہو بکل خلق علیم سے ہر دو کا ثبوت پیش کیا گیا۔ اس کی
قدرت کی بھی کوئی انتہا نہیں۔ تمام مقتدر ہستیوں سے اس کی ہستی بالاتر ہے خلق السموات
والارض اس کی قدرت کے لئے ہر دم شہادت دے رہے ہیں۔ کسی معبود کے اعادہ کے
لئے اسے چنداں سامان و اسباب مہیا کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف کلمہ کُن سے جس چیز
چاہے فوراً اسے پیشتر پیدا کر سکتا ہے۔ ہر شے پر اس کو حکمرانی حاصل ہے۔ احیائے موتی
خلق السموات والارض کے ساتھ اگر مقابلہ کیا جائے تو ایک معمولی سا کام معلوم ہوتا۔

اندین حالات منکرین کی عقلوں پر کیوں پتھر پڑ گئے۔

(۵) پنجم اللہ تعالیٰ نے احیاءِ اموات پر ایک ایسی دلیل قاطع بیان فرمائی جس کے سمجھنے کے بعد کوئی ذی عقل زندگی ثانی کا منکر نہیں رہ سکتا۔ الذی جعل لکم من الشجر الاخضر نامہ اللہ تعالیٰ کی کمال قدرت اور انجارج الاموات من القبور پر صراحتہً والہی اور منکرین کے اس شبہ کا بھی جواب ہے جو نشاۃ ثانیہ کے انکار کے لئے پیش کیا کرتے ہیں۔ موت کی طبیعت بارد یا بس ہے اور طبع حیات حار و رطب۔ بارد یا بس اور حار و رطب کے درمیان تقابل تضاد ہر جب ان میں سے ایک چیز کسی محل میں حلول کر جائے تو دوسری کا آنا محال ہے۔ ورنہ تضاد قائم نہ رہے گا۔

اس کی یوں تردید کی گئی۔ شجر اخضر بھی حار و رطب ہر اور نامہ حار یا بس۔ جب ایک حار یا بس کا حار و رطب سے پیدا ہونا ممکن ہر تو بعد الموت زندگی کا آنا کیوں محال اور ممنوع ہے۔ روزمرہ ہم دیکھتے ہیں کہ درختوں سے آگ نکلتی ہے۔ درختوں کی رطوبت حار یا بس کے وجود کو فنا نہیں کر سکتی۔ اسی طور پر بیس موت اور رطوبت حیات میں بھی کوئی کاوٹ اور بندش نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ متضادین کا ایک وقت ایک محل میں ایک بیثیت سے جمع ہونا محال ہے۔ اور متضادین کا علی سبیل التبادل ایک محل میں آنا ممنوع میں جس طرح عدم ملکہ میں محل عدی کا وجودی کے لئے قابل ہونا ضروری ہر اسی طرح تقابل تضاد ہر ایک کا محل دوسرے کی قابلیت رکھتا ہے بصورت متنازعہ فیہ میں موت و حیات کو ایک محل جمع نہیں کیا گیا بلکہ بعد از زوال حیات موت آجاتی ہر اور موت کے ارتقاء کے بعد اسی مادے میں بات کا ظہور ہو جاتا ہر لہذا کوئی اعتراض ہر نہ رہا۔ ان وجوہات خمسہ کے علاوہ اس آیت سے اور بھی کئی نوجس استدلال کیا جاسکتا ہر مگر دست ان ہی پانچوں پر اخصصار کیا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

(۳) سوم۔ قیاس شبہ۔ اس کا اللہ تعالیٰ نے جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں ذکر فرمایا ہر کسی لہجہ صحت میں اسکو بیان نہیں فرمایا۔ قیاس شبہ کا استعمال کرنے والے عام طور پر عقل و کلام

نہایت ہی پسندیدہ اور سنجیدہ ہوتے ہیں۔ اس کے افعال اور معاملات و امور معاشرتی کا معیار دوسرے لوگوں سے نہایت ہی بلند ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کی صورت صورتِ بشری ہے اور خواص بشری سے بھی وہ متصف ہے مگر اس کے روحانی کمالات و باطنی ترقیات کی کوئی حد انتہا نہیں۔ ظاہر میں لوگوں نے صرف قیاسِ شبہ کی بنا پر ان کی نبوت کا انکار کر دیا۔ جہاں کہیں بھی قرآن کریم میں قیاسِ شبہ کا استعمال ہوا ہے مذموم رنگ میں اسے پیش کیا گیا ہے۔ فی الحقیقت قیاس کی پہلی دو قسمیں قابلِ توجہ و التفات ہیں۔ ہمارے علمائے اصول نے اثباتِ قیاس کیلئے قرآن حکیم کی صرف ایک آیت کو پیش کیا ہے فاعلموا یا اہلِ الکلبصار۔ اگر صرف اسی آیت پر نظر ڈالی جائے، تو بھی قیاس کا اثبات تو ہو سکتا ہے مگر قیاس کی جس قدر اہمیت اور ضرورت ہو وہ ضرور اس بات کی مقتضی ہے کہ اسے متعدد آیات اور مختلف مثالوں سے واضح کیا جائے۔ آیاتِ امثال جس قدر بھی قرآن حکیم میں آئی ہیں یا ام سابقہ کی تخریبِ تعمیر کے متعلق جو قصص مذکور ہوئے ہیں وہ سارے کے سارے قیاس کے ثبوت کے لئے شواہد صادقہ و ادلہ قطعیہ ہیں۔

ابو جود اس قدر دلائل پائے جانے کے جن لوگوں نے قیاس صحیح کا انکار کیا ہے انھوں نے غالباً قرآن کریم کی ان آیات یا امثال کو کما فیضی مطالعہ نہیں فرمایا۔ اس موضوع پر جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے۔ مگر بغرض کفایت و خوفِ ملامتِ سامعین اس وقت اسی پر اکتفا کی جاتی ہو۔ جس طرح امثال کے چند نمونے قرآن حکیم سے پیش کئے گئے ہیں اور بہت سے باقی ہیں اسی طرح بڑا حدیث صحیحہ میں بھی امثال کا استعمال فرمایا گیا ہے۔ بلکہ تعبیرِ روایا بھی فنِ امثال کا ایک شعبہ ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ نے توفیقِ مرحمت فرمائی تو کسی دوسرے مقالہ میں امثالِ احادیث و تعبیرِ روایات کے متعلق انشاء اللہ ایک مقالہ لکھا جائے گا۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَصَلِی اللّٰہِ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ سَیِّدِنَا وَ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ ۔

•
•
•

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

پولینڈ کی خارجی حکمت عملی

مصلحانہ ورسائی نے مشرقی یورپ میں ریاستوں کا جو نظام بنا کر کھڑا کیا وہ ایک محراب ہے جس کی ڈاٹ پولینڈ ہے۔ یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے اگر ہم یورپ کے نقشے کو ذرا پٹ دیں اور شمال کے بجائے مشرق کو اوپر کی طرف رکھیں۔ تب ہم دیکھیں گے کہ ایک طرف اسکیٹینڈینیوین سلطنتیں اور بحر الکاہل کے ساحل کی جمہوری ریاستیں اور دوسری طرف چیکو سلواکیا، ہنگری، رومانیہ، بلغاریہ اور یوگوسلاویہ کی ریاستیں مل کر ایک محراب بناتی ہیں جو سوڈیٹ روس کا سارا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے اور جس پر مٹی کو دبائے بھی ہے۔ اس محراب میں مرکزی حیثیت پولینڈ کو ہے، اور یہ ڈاٹ ایسی ہے کہ اگر کسی قوت نے اسے اپنی جگہ سے ذرا بھی سرکھ دیا تو ساری عمارت گر جائے گی۔ اگر پولینڈ کو ملک کی حیثیت سے دیکھئے تو وہ نہ مشرق کی طرف محفوظ ہے نہ مغرب کی طرف اور اس کے پڑوسی اس کو اپنا میدان جنگ بنانا چاہیں تو ان کے رستے میں کوئی قدرتی رکاوٹ مائل نہ ہوگی۔

اس سلسلے میں تو بحث کی گنجائش نہیں کہ پولینڈ والے ہر حالت میں اور ہر صورت سے اپنی آزادی اور خود مختاری قائم رکھنا چاہتے ہیں، اس لئے ملک کے جغرافیہ اور یورپ کی سیاسیات کو دیکھتے ہوئے پولینڈ کی خارجی حکمت عملی مندرجہ ذیل اصولوں کی پابندی پر مجبور ہے :-

- (۱) چاہے جو کچھ ہو جائے، روس اور جرمنی پولینڈ کے خلاف متحد نہ ہونے پائیں۔
- (۲) پولینڈ روس اور جرمنی کے درمیان توازن قائم رکھے، یعنی کسی ایک کے اثر کو بہت زیادہ نہ بڑھنے دے۔

(۳) پولینڈ کی اپنی طاقت اتنی ہو کہ اس کے پڑوسی اسے اپنی ہنگاموں کا میدان نہ بنا سکیں۔ جن کو امیدوں اور حوصلوں پر اعست ہار نہیں ہوتا وہ اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پولینڈ کو بساختہ اختیار ہے کہ وہ اپنی قسمت کو روس یا جرمنی کے ساتھ وابستہ کر دے، لیکن اس تدبیر پر

ہم نے جواصل بیان کئے ہیں وہ اس درجہ اہم ہیں کہ پولینڈ کے ممبران سے ہٹ نہیں سکتے، اور انفرولی طور پر بعض غیر اہم تفصیلات میں اپنی شخصیت اور خیالات کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری نہیں کہ ان کی پالیسی پر فرداً فرداً بحث کی جائے۔ پولینڈ کی قومی پالیسی ایک ہی ہو سکتی ہے، اور اس میں رد و بدل کی گنجائش نہیں۔

۱۹۲۱ء میں روس اور جرمنی کے درمیان رپالو کا صلح نامہ ہوا تو پولینڈ کے لئے بڑا خطرہ پیدا ہو گیا، کیونکہ اس میں اس اتحاد کے آثار تھے جو پولینڈ کے لئے یقیناً مہلک ہو گا۔ ایک سال پہلے ہی زمین و آسمان کے دروازوں تک پہنچ گئی تھیں، اور مشرقی پریشیا کے جرمن "برآمدے" کے بننے سے اتنے خفا تھے کہ وہ روسیوں کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ پولینڈ کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت جرمنی کی فوج لٹھنے کے قابل نہیں تھی، اور مارشل بیسکوفسکی نے بولشویک حملہ آوروں کو سخت شکست بھی دیدی۔ بعد کو جب روس کے وزیر خارجہ لتوی نو ف اور جرمنی کے وزیر خارجہ ٹائٹلر نے رپالو کا معاہدہ کیا تو فرانسیسی زمین و آسمان کو ڈرائے دبائے ہوئے تھیں، اور پولینڈ کو فرانس کی دوستی میں بڑا سہارا ملا۔ لیکن "برآمدے" کے خلاف جرمن پروپیگنڈا کر کے پولینڈ والوں کو ستاتے رہے۔

جرمنی کی سرکاری فوج اور بولشویک سپاہ کا اتحاد اگلے اور دوسری طرف راسن کے علاقے میں فرانسیسی فوجوں کی قوت میں کمی پولینڈ کی مختاری کے لئے ایک بڑھا ہوا خطرہ تھا جب قسمت نے ہٹلر کو سر اقتدار کر دیا۔ ہٹلر کو بولشویکوں سے جو نفرت تھی اس کو اس نے قومی مذہب بنادیا، اور اوجھڑا نے جرمنی کو قومی دشمن نمبر ۱ کا مرتبہ دیدیا۔ پولینڈ والوں کی جان میں جان آگئی۔ اب بس اتنی فکر باقی تھی کہ جرمنی اور روس کی قوت کا توازن قائم رہے۔

پولینڈ کے نزدیک اس کے دونوں بڑی ایک سی حیثیت نہیں رکھتے۔ ان میں اور روسیوں یا مشترک خصوصیات کم ہیں، اور گزشتہ زمانے میں دونوں کے درمیان گہری عداوت ہی رہی ہے۔ لیکن اس وقت ان میں سے کوئی دوسرے پر حملہ کر لے کی خواہش نہیں رکھتا۔ اس کے برخلاف پولینڈ اور جرمنی سرکاری طور پر ایک دوسرے کے ساتھ جا ہے جتنی خیر خواہی کا اظہار کریں، پولینڈ والوں کے دل

میں جرمنی کا مشرق کی طرف بڑھنے کا حوصلہ کمزورت پیدا کرتا رہتا ہے، اور خود جرمن بھی اس کا ذکر چھڑا کر کہ انھیں اوکرائن (یعنی مغربی روس) پر قبضہ کرنا چاہئے ہے چینی اور فکر کو بڑھاتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈانٹرگ میں نائسی پارٹی کے لوگ مسلسل کوشش کرتے رہے ہیں کہ اس شہر کو بین الاقوامی اتحاد کے اثر سے نکالیں، اور پولینڈ ولے جانتے ہیں کہ چاہے اس وقت بین الاقوامی اتحاد کی مخالفت کی جا رہی ہو، آخر میں نقصان خود ہی اٹھائیں گے۔

پولینڈ ولے یہ نہیں چاہتے کہ وہ اور کسی ایک دوسرے سے ٹھنسنے کے لئے چھوڑ دئے جائیں، لیکن جرمنی کو گھیرے رہنے کی تدبیریں کی جاتی ہیں اور پولینڈ اگر جرمنی کے خلاف کسی کے ساتھ شریک نہ ہو تو اسے حق ہے کہ وہ اس غیر جانب داری کے پورے پورے دام وصول کرے۔ ۱۹۳۷ء میں جب پولینڈ کی فوج جرمنی کی سرکاری فوج سے بہتر حالت میں تھی اور اس کا بھی ڈنڈ نہیں تھا کہ روسی پشت میں آئے تو مارشل پلسوکی کو اس سلسلے میں ایک کارروائی کرنے کا موقع ملا۔ ڈانٹرگ کے آزاد شہر میں نائسی اپنی قوت کا بیجا مظاہرہ کر رہے تھے اور نائسی حکومت نے ان کی بیجا ہمت افزائی کی۔ نائسی اس کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک علاقے پر جو صلح نامے کے ذریعے سے پولینڈ کے سامان جنگ وغیرہ جمع رکھنے کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے قبضہ کر لیں۔ مارشل پلسوکی نے ایک دستہ اس علاقے میں بھیج دیا، سسرہ پر ایک فوج کھڑی کر دی، اور سفیر کے توسط سے شہر سے دریافت کیا کہ وہ صلح چاہتا ہے یا جنگ۔ لڑنا اس وقت شہر کے بس کی بات نہ تھی، اس وجہ سے اس نے ایک معاہدہ پیش کیا جس میں ”برآمدہ“ کے خلاف دس برس کے لئے قہرسم کا پروگرام تھا اور ڈانٹرگ میں پولینڈ کے خلاف کارروائیاں بند کرنے کی تجویز تھی اور اس کے ساتھ یہ شرط کہ دونوں فریقین میں سے کوئی بھی دوسرے سے جنگ نہ چھیڑے۔ یورپ میں سب کو خیال ہوا کہ جرمنی اور پولینڈ کے درمیان اتحاد ہوا ہے، لیکن خود مارشل پلسوکی کو کسی طرح کی غلط فہمی نہیں تھی، وہ جرمنی کی کمزوری سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔

خاص پولینڈ کے مفاد کو دیکھا جائے تو مارشل پلسوکی کی جال کا میاب ثابت ہوئی، اور جرمنی جو

دباؤ پولیٹک پر ڈال رہا تھا وہ ہر طرف کم بھگیا۔ اس کے بجائے جرمنی نے آسٹریا کی طرف رجوع کیا۔ دباؤ کے معاملات سے ہمیں بحث نہیں، لیکن جرمنی کے طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹلی، انگلستان اور فرانس نے شٹر بڑا میں گفتگو کر کے جرمنی کی مخالفت کا ارادہ کیا۔ پولینڈ کے لئے جرمنی کا جنوب کی طرف بڑھنا مضر نہیں تھا، مگر جو رکاوٹ جرمنی کے لئے آسٹریا میں شٹر بڑا کے اتحاد نے پیدا کی وہ دوسری طرف چکوسلوواکیا اور روس کے اتحاد کی صورت میں پہلے سے موجود تھی۔ لہذا ہرپ کو جرمن جھگڑائی سے محفوظ رکھنے کے لئے اٹلی اور روس میں سمجھوتے کی کسر رہ گئی۔

جنوب اور جنوب مشرق میں مورچہ بندی ہو جانے کا یہ نتیجہ ہو سکتا تھا کہ جرمنی مشرق کی طرف پھٹ پڑے لیکن پھر جینیوا میں حبش کے معاملے پر جھگڑا ہو گیا، اور اٹلی پر جو معاشی پابندیاں ایکسٹریکٹوں نے شٹر بڑا میں قائم کئے ہوئے اتحاد کو توڑ دیا۔ جرمنی نے اٹلی کی آٹے وقت میں مت گیری کی اور اتحاد بین الاقوامی کی ناسندہ قوتوں نے جو معاشی ناکہ بندی کی تھی اس کا اہلہ کرنے میں مدد کی۔ انگلستان اور فرانس میں اس بات پر جوتی پیرا ریل رہی تھی کہ اٹلی کے ملے کا فیصلہ کیوں کر کیا جائے، جرمنی کو اپنے پھیلاؤ کا سارا زور مغرب کی طرف منتقل کرنے کا مل گیا، اور مارچ ۱۹۳۷ء کو جرمن فوج دہاتن کے اس علاقے میں داخل ہو گئی جہاں نامور رسائی کے دو سے فوج رکھنے کی مانعت تھی۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی طرف سے اس کا کوئی جواب نہیں دیا گیا، جرمنی ان میں پھوٹ ڈالنے کی کوشش کرتا رہا اور اٹلی اس منظر کو سے ایک تماشا سمجھ کر دیکھتا رہا۔

جرمنی کا دباؤ مغرب کی طرف منتقل ہو جانے پر پولینڈ کی سیاست خارجہ کو پھر اٹھ پیر لانے کی مانگی گئی۔ اب پولینڈ کا پوزیشن اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہو گیا تھا کہ فرانس کو اس فوجی اتحاد کرنے کی فکر تھی جو پہلے ان دونوں قوتوں کے درمیان ہوا تھا، اور پولینڈ کو اس طرح جنگی اکی تہیہ کے لئے وہ سرمایہ مل گیا جو وہ ایک مدت سے مانگ رہا تھا۔ جرمنی اس کا ردوائی کو فردوں سے دیکھتا رہا۔ مگر کچھ کرنے پایا۔ کیونکہ ہٹلر نے زورن برگ میں بولشویکوں کے خلاف جس

جہاد کا: مت اختیار نہ کر سکتا تھا، اور پولینڈ پر یہ جتانے کی ذمہ داری نہ رہی تھی کہ جرمنی اور روس میں جہاں کئی تو وہ کس کا ساتھ دے گا۔ پولینڈ کی خارجی حکمت عملی کے مقاصد کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال خزاں میں کرنل بک نے لندن کا جو سفر کیا وہ بہت کامیاب ہوا۔ اس وقت پھر اس مسئلے پر بحث کی جاسکتی تھی کہ پولینڈ فرانس، برطانیہ اور امریکی اتحاد میں شامل ہو جائے پولینڈ یہ ظاہر کر کے کہ یورپ میں وہ کسی کی طرف داری نہ کرے گا انگریزی پالیسی سے قریب تر ہو گیا، اور اس کا بھی اسے بہت جلد ایک موقع مل گیا کہ اس معاملے میں اپنا غلطی ثابت کر دے۔ جب جرمنی اور جاپان کے درمیان معاہدہ ہوا تو جرمنی کی طرف سے یہ دریافت کیا گیا کہ پولینڈ بولشویکوں کے خلاف محاذ قائم کرنے کی دعوت قبول کرے گا یا نہیں، اور پولینڈ نے یہ واضح کر دیا کہ وہ کسی ایسی فرقہ بندی میں شریک نہ ہوگا۔ اس انکار پر انگلستان میں بہت اطمینان ظاہر کیا گیا، سٹاک ہولم کی کونفرینس کا زرخ بڑھ گیا کیونکہ سب یہ جانتے ہیں کہ جب تک پولینڈ کسی ایک فریق کے ساتھ مل نہ جائے ہنگر اور تاتاریاں ایک دوسرے کو چلا چلا کر لگائیں چاہے دیتے رہیں سچ لڑنا نہیں شروع کر سکیں گے۔

بین الاقوامی سیاست کا یہ مختصر خاکہ یہ دکھانے کی غرض سے پیش کیا گیا ہے کہ پولینڈ کی حکمت عملی کا یہ بنیادی اصول ہے کہ جرمنی اور روس کے درمیان توازن قائم رکھے۔ لیکن اس پر وہ اس طرح عمل نہیں کر سکتا کہ شبیہ اور شک کی گنجائش نہ ہو۔ اس کا سبب چند رکاوٹیں ہیں جن میں سے بعض خود پولینڈ والوں نے اور بعض موجودہ حالات نے پیدا کی ہیں۔

یہ تو سمجھنے کی بات ہے کہ ضرورت کے وقت جرمنی کے خلاف روس کی مدد کرنے کی دھمکی پولینڈ کے لئے موجودہ سیاسی بازی کی ترپ چال ہے، لیکن روس میں ایک طرح کی دہائی ہے جو اس چال کو مشکل کرتی رہتی ہے۔ سنسائن ایک مطلق العنان قومی سردار بنتا جاتا ہے، لیکن وہ اس انقلابی بولشویک کا صدر پر دست بھی ہے جو دنیا میں اپنا نہ سب پھیلانا چاہتی ہے، لہذا فون کی قومی پالیسی میں بین الاقوامی کمیونٹس اتحاد کی اغراض و فضاں دیتی رہتی ہیں، اور ان کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا دشوار ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پولینڈ کے موجودہ رہبر مارشل پوسدوکی کے پیرو میں پچھلی جنگ

دو روسیوں کے خلاف لڑے تھے اور روسیوں کو پولینڈ کے جانی دشمن سمجھنا ان کی گھٹی میں ملا ہے۔
 ۱۹۲۰ء میں بولشویک فوجوں سے سخت جنگ ہوئی تھی اور قوم کی زندگی دانورگی ہوئی تھی۔ ان سب
 باتوں نے ایک عداوت پیدا کر دی ہے جو حق بجانب ہے، مارشل پسووسکی روسیوں کو ناپسند کرتا تھا،
 مگر قومی اغراض اور مفاد کو بچانے کی اس میں اتنی صلاحیت تھی کہ وہ عداوت کے اس جذبے کو دبا سکا۔ اس
 کے وارث بھی یہی سبق سیکھ رہے ہیں، مگر اسے ذہن نشین کرنے میں انھیں ابھی کچھ دیر ملے گی۔

پھر چکو سلوواکیا کا معاملہ ہے۔ پولینڈ اور چکو سلوواکیا کا اصل مفاد دوستانہ تعلقات قائم رکھنے
 میں ہے، لیکن ان کے درمیان تیشن کے علاقے کا جھگڑا صلح و رسائی کے زمانے سے بگاڑ پیدا کرتا چلا آرہا ہے
 اس کا ذمہ دار دونوں ملکوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، مگر اس کو کیا کہنے کہ ابھی حال تک دونوں نے
 سفارت کے لئے ایسے نامزدوں کا انتخاب کیا جو تیز مزاج اور طبعاً تعلقات کو خراب کرنے کی طرف زیادہ
 مائل تھے؟ (تلخیص Slavonic Review)

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا اوکاسا OKASA

دامنی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔
اوکاسا کے استعمال سے خجڑیاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریہہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے امضال، جڑ بڑا پن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں خود کراتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

تنگ جگہوں کا کسب و کار، روپے عتہ، آزمائش کے لئے ہم نکلیں چار روپے

ما کے استعمال سے کس فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کئی اور تازہ اوکاسا کی دلیاں استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سسٹم فیتہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دماغ و فوٹل سے مل سکتی ہے۔ یا ذیل کے پتے سے بھی مل سکتے ہیں۔

اوکاسا کمپنی برلن ایڈریس (ایڈریس) نمبر ۱۱ میٹرو پولیٹن گیسٹ ہاؤس - ۱۱۱

مجموعہ صحافت کے قریب سے
 ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کرنے کی اور زمان میں پہلی کوشش

”کلمہ“

زیر ادا رت شاعر انقلاب حضرت جو شلیج آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اگر آپ کے اس مقصد عظیم سے ہمدردی ہے تو کلمہ کی خریداری منظور فرما کر ملک کے ارباب فکری کا ہاتھ بٹائے۔ غلوس اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلمہ میں دو سب کو چھپی ہو گا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ جازہ کلام بھی ہر ماہ بالا التزام شائع ہوتا ہے عمدہ تصاویر سے مزین۔ کتابت، طباعت دیدہ زیب، رنگین سرورق۔ سالانہ چند چھ روپے ہیشماہی تین روپے آٹھ آنے (سیڑ) منہ لے کے پرچے کے لئے ۹ روپے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

منیجر کلمہ۔ اکبر منزل محل روڈ قوہلیہ

جائزہ

زیر ادا رت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ بی ا

جلد ۲۷	اپریل ۱۹۳۷ء	نمبر ۴
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

- ۱ ہائے ماکس میں نایغ ہند کی تسلیم ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب اساتذہ عثمانیہ ۲۵۹
- ۲ روسو پروفیسر محمد حبیب بی اے اکن اساتذہ ۲۷۱
- ۳ رفت ارا عالم مولانا اسلم حیراج پوری ۳۰۳
- ۴ انتہیات الالبہر از اتا ۳۰۳

ضمیمہ۔ جدید دستور کا خاکہ..... از اتا ۳۰

فی پرچہ ۸

قیمت سالانہ ۷۷

پروفیسر محمد حبیب بی اے اکن نے جو کتب تالیف فرمائی ہیں ان کی

ہماری متعدد فہرستیں

- مکتبہ جامعہ نے اپنے زبردست و پیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کی عمدہ و طبعہ و شائع کی ہیں جو حضرات جن خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں، ان کو کم مطلق فرمائیں۔
- مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-
- ۱۔ بیوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور سولہ بیسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۲۔ ناشرین اردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
 - ۳۔ مصنفین اردو۔ مشہور مصنفین، مترجمین و مولفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۴۔ بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
 - ۵۔ عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔
 - ۶۔ مختصر فہرست کتب۔ کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
 - ۷۔ ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشائے ناول، افسانہ، نظم، ڈراما، مکتبہ ظرافت و غیبیہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
 - ۸۔ مذہبی کتابیں۔ دینی و منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
 - ۹۔ تاریخی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
 - ۱۰۔ اجتماعات، سیاسیات، سماجیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، لغیات، اخلاقیات، طبیعیات، کیا، طب، حفظان صحت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیر طبع ہے۔ عنقریب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

ہمارے مدارس میں تاریخ ہند کی تعلیم

اس زمانے کے ایک مشہور فلسفی مورخ کروچے کا خیال ہے کہ ماضی کی تاریخ بڑی تنگ حال کی تاریخ سے عبارت ہوتی ہے۔ اسی خیال کو ہمارے اہلای شاعر غالب نے کس خوبی اور لطیف سے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

بھام و آئینہ حرف جمہ و سکندر چست
کہ ہر چہ رفت بہر عہد و زمانہ تست

یہ تاریخی حقائق کو سمجھنے کا خالص موضوعی (SUBJECTIVE) نقطہ نظر ہے۔ اس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ تاریخ کی حیثیت محض آرٹ کی رہ جاتی ہے جسے معروضی (OBJECTIVE) حقائق سے زیادہ ذہن انسانی کی کارفرمائی سے تعلق ہے۔ لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ معروضی حقائق کی طرف سے آنکھ بند کر کے تاریخ کو انسانی حیثیت دیدی جائے۔ دراصل تاریخ کی تحقیق میں موضوعی اور معروضی دونوں طریقے استعمال ہونے چاہئیں۔ جس طرح ماضی حال سے بالکل علیحدہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے اندر ضمیر رہتا ہے اسی طرح مورخ مجرد حقائق کا تصور بغیر اپنی ذہنی کے دماغ کے نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود آرٹ ہونے کے تاریخ بعض اٹل قوانین کی پابند ہے۔ وہ قوانین ویسے ہی اٹل ہوتے ہیں جیسے طبیعیات کے قوانین چونکہ تاریخ کا موضوع بحث انسانی و سماجی زندگی کا تشبیب و فزائ ہے اس واسطے اس کے قوانین بھی انسانی اور اخلاقی حیثیت رکھتے ہیں۔ قوموں کا عروج و زوال، بعض گروہوں کا ابھرنا اور بڑھنا اور دوسروں کا گرنا اور ٹھٹھنا ایسے اجتماعی مظاہر ہیں جن کی توجیہ اخلاقی قوانین کے بغیر نہیں ہو سکتی، کیا یہ یوں ہی بغیر کسی سبب کے ہے کہ بعض اقوام کو تمدن کی سربراہی اور سرفرزانی ملتی ہے اور دوسروں کو تاریک کنوے پر مجبور ہونے پڑتا ہے؟ - نہیں، ان اجتماعی مظاہر کے قوانین ہونے چاہئیں اور ہیں۔ مورخ کا فرض ہے کہ ان کی

تحقیق کرے۔۔۔۔۔ اور استخراجی طریق تحقیق کے یہی ہرگز نہ سمجھے جائیں کہ ہر شخص کو خستہ پار ہے کہ جس طرح چاہے واقعات کی توجیہ کرے۔ اس کے لئے بھی بعض کلیات کی پابندی ضرور ہوگی ورنہ ذہنی زجاج کا خطرہ ہے۔

واقعات کی توجیہ اور ان کی چھان بین نہایت مشکل کام ہے جس کے لئے خاص سلیقہ کی ضرورت ہے۔ مورخ کو اس میں بڑی دشواری پیش آتی ہے کہ وہ واقعات کے انبار میں سے کیا چنے اور کیا چھوڑے اور کس واقعہ کو زیادہ اہمیت دے اور کس کو کم۔ بالخصوص ہندوستان جیسے ملک کی تاریخ میں یہ کام اور زیادہ دشوار ہو جاتا ہے اس لئے کہ یہاں کی تاریخ مختلف نسلوں، قبیلوں، مذہبوں اور تہذیبوں کے باہمی تصادم و تقاضوں کا نتیجہ ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تاریخ ہند میں ہم اہم اور غیر اہم کا فیصلہ کس اصول پر کریں؟ ظاہر ہے کہ اس اصول کے انتخاب میں مورخ کی ذاتی رائے اور اس کے ذہنی رجحان کا رنگ غالب آجائے گا۔ ہمارے نزدیک اشخاص کو زیادہ اہمیت حاصل ہونی چاہئے یا مجرد واقعات کو؟ یہ سوال بھی بہت مشکل ہے۔ تاریخ ہند کا ہر محقق جانتا ہے کہ اس ملک کے نشوونما میں بادشاہوں، سرداروں، مدبروں اور رہنماؤں سب ہی نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے مجرد واقعات کو بغیر اشخاص کے حالات معلوم کئے سمجھنا ناممکن ہے۔ تاریخی واقعات اشخاص ہی کی تخلیقی کوششوں سے پیدا ہوتے ہیں، ان ہی کی مساعی سے زمانہ کی رفتار بڑھتی ہے اور آجنگاؤ جسم میں اشخاص ہی کا نفس گرم زندگی کی نئی روح چمکتا ہے۔ میں اس روح عصر کا منکر نہیں ہوں جو اپنے مقاصد کا آئہ کار بناتی ہے لیکن اس کے تسلیم کرنے سے خود اشخاص کی اہمیت مورخ کے لئے کسی طرح بھی کم نہیں ہو جاتی۔ اشخاص تاریخ میں نشان منزل کا کام دیتے ہیں۔ لیکن ان کے تاریخی واقعات کا انبار طالب علم کے لئے بے معنی چیز ہے۔

بعض اوقات جامعیت اور گروہ اپنے مخصوص معاد کے تحفظ کے لئے غلط واقعات کو حقائق تسلیم کر کے ان کی توجیہ سے اپنی افواض وابستہ کر لیتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل ہمارے مدارس میں انگریزوں کی کئی تاریخی پڑمائی جاتی تھیں جو حکمران طبقہ کے مخصوص نقطہ نظر سے لکھی گئی تھیں۔ مثلاً

تاریخ میں مکتب کی ”کالی کوٹھری“ کا واقعہ عام طور پر ملتا ہے۔ جدید معروضی تحقیق نے پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ یہ واقعہ غلط ہے۔ لیکن ابتدائی انگریزی استعماریت کو اس ملک میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے اس قسم کے افسانوں کو باور کرانا اور ان کی نشر و اشاعت کرنا ضروری تھا تاکہ ہندوستان آنے والے انگریزوں کی قومی عصبیت کمزور نہ ہونے پائے۔ اسی طرح انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کی کشیدگی کو بہ نسبت ہم آہنگی کے زیادہ اجاگر کر کے دکھایا گیا ہے۔ یہ بات بھی محض اتفاقیہ نہیں ہے بلکہ اس کی تہ میں شبہنا ہی مقاصد کام کر رہے ہیں۔ غرض کہ تاریخ ہند میں ان سب باتوں نے اس لئے راہ پائی کہ معروضی حقائق سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی گئی اور رائے یا خواہش کو حقیقت سمجھ لیا گیا۔ اگرچہ یہ درست ہے کہ تاریخ ہند کھنے والے کو دنیا کے کسی دوسرے ملک کی تاریخ کھنے والے کی طرح، یہ دشواری پیش آتی ہے کہ ایک واقعہ کی اس کو مختلف شہادتیں ملتی ہیں جو آپس میں متضاد ہوتی ہیں۔ اس وقت اس کا یہ فرض ہے کہ نہایت دیانتداری کے ساتھ چھان بین سے کام لے اور عام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے حتی المقدور معروضی حقائق کی بنا پر اپنے نتائج اخذ کرے۔ تاریخ کا بہترین طریقہ تحقیق وہ ہے جس میں معروضی اور موضوعی دونوں طریقوں سے کام لیا جائے۔ جس طرح موضوعی تاریخ میں خیالی واقعات کے راہ پانے کا اندیشہ ہے وہاں معروضی تاریخ میں یہ خطرہ ضرور رہتا ہے کہ خشک اور ایک دوسرے سے بے تعلق واقعات ساری بحث کو بے معنی نہ بنا دیں جن میں زندگی کا ربط و اتحاد نام کو نہ ہو۔ بلاشبہ تاریخ کی بنیاد معروضی حقائق ہیں جو عالم وجود میں آچکے ہیں لیکن ان کی تاویل و توجہ میں موضوعی طریقہ تحقیق سے کام لے بغیر جا رہے نہیں۔ انسانی حقائق کو اسی وقت سمجھا جاسکتا ہے جبکہ انھیں کسی نقطہ نظر سے خاص تصورات کے تحت سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ یا پھر کہنے کے تاریخ میں کوئی نہ کوئی انسانی مقصد پوشیدہ رہنا چاہیے۔

قبستی سے ہمارے مدارس میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں وہ زیادہ تر واقعات و سنہین کا ایک بے ربط انبار ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ طالب علم ہر واقعہ کو اس کے پس منظر سے علیحدہ کر کے اپنے تصور میں جگہ دیتا ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ بتائے کہ اجتماعی زندگی کے مختلف

واقعات میں ایک طرح کا ربط پہنانی پایا جاتا ہے۔ ان کے اسباب و علل پر اگر غور کیا جائے تو صوبہ
ایک زنجیر کی کڑیاں نظر آئیں گی۔ ان ہی واقعات کے تار و پوسے جسہ قومی کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ انہیں
ایک دوسرے سے ہمیدہ کرنے کے معنی ہیں کہ ہم اپنی زندگی میں رخنوں کو راہ لے رہے ہیں۔

تاریخ ہند کی ہندو مسلم اور برطانوی عہدوں میں تقسیم کی گئی ہے وہ جدید تاریخی نقطہ نظر سے
صحیح نہیں۔ اس کے بجائے قدیم متوسط اور عہد جدید کی تقسیم بہتر ہے تاکہ طالب علم کے ذہن میں زمانے کا
تصور فرقہ وارانہ یا نسلی تعصب کے ساتھ نہ پیدا ہو۔ زمانے کی اوپر تقسیم مورخ کی خود اختیاری ہوتی
ہے اس واسطے کہ قطعی تقسیم تو محال ہے۔ مثلاً آپ کوئی لمحہ یا تاریخ ایسی نہیں بتا سکتے جن وقت سے کہ
ہندوستان میں انگریزی راج شروع ہوا۔ بالعموم ۱۷۵۷ء کی جنگ پلاسی یا ۱۷۶۴ء کی جنگ بکسر
کے بعد سے برطانوی عہد کو شروع کرتے ہیں۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ یہ دونوں متذکرہ بالاتاریخی لفظی
اس تاریخی رجحان کے مظاہر ہیں جو بہت پہلے سے ہندوستان میں موجود تھا اور جو ان واقعات کے بعد
سے زیادہ شدید اور قوی ہو گیا۔ اسی طرح اسلامی عہد کی تاریخ کا آغاز محمود غزنوی کے حملوں سے ہوا
چاہئے یا ۱۲۰۶ء سے جبکہ قطب الدین ایک نے دہلی میں ایک مرکزی حکومت کی بنا ڈالی اور اسلام
ہند کی سیاست کو علی حیثیت سے بیرونی اثرات سے آزاد کر لیا۔ بہر حال زمانے کی تقسیم سے مطالعہ
میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے اس واسطے کہ ماضی کی گرفت کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اس
مکھٹے کو کٹے جائیں۔ ازمنہ وسطی کا نام سننے ہی ہمارے ذہن میں سنا ایک ایسا جامع تصور آ جاتا ہے
جو اس زمانے کی پوری حیات اجتماعی پر حاوی ہوتا ہے۔ جاگیر داری، کلیسا اور قتل و معاشرت
ایک معنی جانتی تصویر زندگی کے سارے خط و خال کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اور
کی تقسیم دراصل تاریخ میں نشان منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔ زندگی میں یکا یک تغیرات پیدا نہیں ہو-
ان اہم رجحانات پیدا ہوتے رہتے ہیں جن کی نشان دہی طالب علم کو کرنا ضروری ہے تاکہ وہ واقعہ
کے منہ بننے کا کھوج لگ سکے۔ جس طرح انفرادی تجربات کے نقوش انسان کے حافظہ میں محفوظ
ہیں اسی طرح اجتماعی اعمال کے نقوش زمانے کے مرقم سے قریب کس تاریخ پر منسکے جاتے ہیں۔ ایک

اجتماعی زندگی کے رجحان اور دوسری طرف اشخاص کی قوت ارادی کی کارفرمائی ان نقوش کے لئے رنگ و روغن کا کام دیتے ہیں۔

ہر زمانے کی تاریخ نویسی کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ آج کل تاریخ کا مطلع نظر ملاحظات کی سازشوں، ہاشیشی کے جھگڑوں اور فکر و دل کی نقل و حرکت کی تفصیلات کے ماسوا اور بھی کچھ ہے۔ اب شکر گاہوں کی شان و شوکت سے زیادہ عوام الناس کی زندگی کی طرف مورخ توجہ کرتا ہے اس لئے کہ اسے کچھ بغیر کسی گروہ کی سیاست، معاشرت یا اقتصادی نظام کا آپ پتہ نہیں رہ سکتے۔ تاریخ ہند میں بھی اس کی ضرورت ہے کہ قومی نظم و تربیت اور تہذیب و تمدن کو نسبت معلوم اور شکر کشیوں کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ دراصل اس وقت ہم تاریخ کو جس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں چند صدی قبل کا مورخ اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ ہمارے اخلاقی اور ذہنی معیار بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ ہم اگلے زمانے کا تاریخ نویسوں پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ وہ بہت ہی معمولی اور جزئی باتوں پر تو صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالتے ہیں لیکن اپنے زمانے کے طور طریقوں، ضائع اور فزون اور تمدن و معاشرت کے متعلق کچھ نہیں لکھتے۔ لیکن اگر ہم غور کریں تو معلوم ہو کہ ہم جن واقعات کی تفصیل کی پرانے مورخوں سے توقع کرتے ہیں وہ بچا ہے۔ دراصل ہماری یہ توقع عکس ہے ہماری اپنی زندگی کا۔ ہمارے زمانے میں اجتماعی زندگی نے انفرادی زندگی پر بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ آج معاشرہ کو خود اپنے وجود کا احساس ہو گیا ہے۔ آج کسی ایک فرد کی زندگی، چاہے وہ فرد کتنا ہی ذی مرتبہ کیوں نہ ہو قومی تاریخ سے عبارت نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قومی تاریخ کے ایک کسی گوشہ کو وہ اجاگر کر سکتی ہے۔

ہمارے مدارس کی مروجہ تاریخوں میں تصادم اور جنگوں کا اس کثرت سے ذکر ہوتا ہے کہ لکھنا بن و حافظ میں سولے دن کے اور کوئی نقوش مشکل ہی سے باقی رہ سکتے ہیں۔ ہماری تاریخوں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے۔ امن کے مشاغل گویا اس ملک ہی پہنچے ہی نہیں۔ لیکن یہ سراسر غلط ہے۔ جنگ اگرچہ ایک تلخ اور ناگزیر حقیقت ہے لیکن تاریخ صرف اسے عبادت نہیں کر سکتی۔ بالخصوص ہندوستان کی عہد سلا کی تاریخ میں سولے صدیوں کے عہد کچھ

عالم کو بتایا ہی نہیں جاتا۔ بلاشبہ مسلمانوں نے ہندوستان میں فتوحات حاصل کیں۔ لیکن اس کے ساتھ انھوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنایا۔ اس کی خاطر اپنا خون بہایا۔ اس ملک کے عام نراج میں ایک مستحکم مرکزی حکومت قائم کی۔ یہ سب حال ہیں مردجہ تاریخوں میں نہیں ملتا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اشوک اعظم کے بعد مسلمانوں ہی کی بدولت ہندوستان کو سیاسی وحدت نصیب ہوئی۔ انھوں نے یہاں ایک بین ہندی تمدن کی بنا ڈالی اور ایک بین ہندی زبان نے ان ہی کے آغوش میں نشوونما پائی جو آج ہماری قومی زبان کہلاتی ہے۔ نظم نسق اور فنون و صنائع کے شعبہ میں ان کی وجہ سے ترقی ہوئی۔ ان کی بدولت اس ملک کی اجتماعی زندگی کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا اور ہندوستان دنیا کے اہل علم و کمال کا مرکز بن گیا ان ہی کے توسط سے ہندوستان نے دنیا کے اور دوسرے ممالک کے ساتھ روابط استوار کئے۔ یہ سب باتیں ہمارے طالب علم کو معلوم ہونی چاہئیں لیکن ہماری تاریخوں میں ان کا ذکر یا تو بالکل نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو نہایت اجمال سے۔

میں نے ابھی اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہماری تاریخ ایک بے مقصد تاریخ ہے۔ اس امر بے مقصدی کی وجہ سے ہماری تاریخ کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی اکھڑی اکھڑی بانیں کہے جن میں کوئی ربط نہ ہو اور یہی پتہ نہ چلے کہ آخر گفت گو کرنے والا کہن کیا چاہتا ہے۔ یورپ کے مدارس میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں کوئی مذکورہ اجتماعی مقصد ضرور پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ تاریخ کے ذریعہ سے ہندوستان ملک میں انجی آئندہ نسلوں کو قومی ذمہ داریوں کے لئے تیار کرتی ہیں۔ اگر حاضرین کو یہاں پشت نہ ڈالاجائے تو میرے خیال میں اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ آپ اپنے نوجوانوں کے سامنے قومی ضروریات اور مصالح کے تحت ایک خاص سطح نظر پیش کریں۔ دراصل ہمارے ملک کی تاریخ میں متحد قومیت کا قیام بڑا کرنا مورخ کے لئے بہت ضروری ہے۔ اتحاد و یکجہتی کے جو رجحان ہماری ازمنہ و سنی و زمانہ حال کی تاریخ میں ملتے ہیں ان کو اجاگر کر کے دکھانا چاہئے۔ لیکن یہ کام نہایت دشوار ہے اور اس کے لئے بڑے سلیف ضرورت ہے۔ تاریخ کا کام یہ نہیں کہ وہ کسی خاص مسلک یا نقطہ نظر کا پرچہ بٹا کر دے۔ اسے خیال کو بڑھانے میں اسی لئے مورخ کو بڑی احتیاط لازم ہے۔ چینی زیادہ اس کی تفسیر سے ہوگی اسباب اس

اس کا سلیقہ حاصل ہوگا کہ وہ تعمیری تصورات کو جو قومی زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور اس کو فروغ دینے میں مدد معادن ہوتے ہیں، نوجوانوں کے سامنے پیش کر سکے۔

ہندوستان کی تاریخ میں مرکز پسند اور مرکز گریز قوتوں کا تعامل ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ دونوں قوتیں ہماری اجتماعی زندگی میں شروع سے آج تک برابر کارفرما رہی ہیں اور دونوں کی پیش نظر بعض نہایت اہم مقاصد رہے ہیں۔ ان قوتوں کی توجہ کے ذریعہ ہم بعض نہایت پیچیدہ تاریخی مسائل کو طبعی حیثیت سے سمجھا سکتے ہیں۔ مثلاً آشوک اعظم کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے سیاسی حیثیت سے مرکز گریز قوتوں کو کمزور کر کے سارے ہندوستان کو سیاسی وحدت میں منسلک کیا اور اس کے ساتھ بدھ مت کے ذریعہ مذہب و معاشرت کی مرکز گریز قوتوں کا خاتمہ کیا۔ معاشرتی اعتبار سے برہمنیت ایک مرکز گریز قوت ہے اس لئے کہ وہ معاشرہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے اور ذاتوں میں اس کو تقسیم کر دیتی ہے۔ بدھ مت کے انسانی مساوات کے اصول کو ہم مرکز پسند قوت سے تعبیر کریں گے مسلمانوں کے زمانے میں سیاسی حیثیت سے مرکز پسند قوتوں کو فروغ حاصل ہوا لیکن چونکہ انھوں نے اس ملک کے لوگوں کے مذہبی و معاشرتی معاملات میں دخل اندازی نہیں کی اس لئے معاشرتی اعتبار سے مرکز گریز قوتوں کو نشوونما پانے کا پورا موقع ملا۔ کم و بیش ہمارے عہد جدید کی تاریخ میں بھی آپ یہی حالت پائیں گے۔ اگرچہ مسلمانوں کے زمانے میں ہندو سماج میں بعض ایسی معاشرتی تحریکیں وجود میں آئیں جو سماج میں ہم آہنگی قائم کرنا چاہتی تھیں لیکن پورے جوہر انھیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

تاریخ ہند میں آپ نے اکثر پڑھا ہوگا کہ اورنگ زیب اچھا حکمران نہیں تھا یا یہ کہ سیوا جی اچھا شخص تھا یا برا حکمران تھا لیکن اس قسم کی رائے کا اظہار میرے خیال میں ذہنی تنگ نظری پر دلالت کرتا ہے۔ ہم انچھ رائے کے اظہار میں اکثر اپنے تعصب کو راہ دیدیتے ہیں۔ اس خصوص میں اگر ہم انتہات کا طبعی تجزیہ کریں تو دیکھیں گے کہ ہماری قومی زندگی کی وسعت اور رنگ زیب اور سیوا جی دونوں لافانیازی اور موزوں جگہ دینے کو تیار ہے۔ اورنگ زیب نے سولے اس کے کیا کیا کہ اس نے ملک

کوشش اور تہ اور سپاہ کی زیادتی کے باوجود قدیم کوجہ پر کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ واقعہ ہمارے اس زمانے کے خزانہ وادوں کی انھیں کھولنے کے لئے کافی تھا۔ پرنگالی ملک بھی انسان تھے اس ملک میں اجنبی تھے اور محصور ہونے کے باوجود اپنے طریق جنگ کی برتری کے سبب سے کامیاب رہے۔ میں اپنے مطلب کو ایک اور دوسری مثال سے واضح کر دوں۔ کرناٹک کے نواب انور الدین خاں اور فراسیسیوں میں ۱۸۴۳ء میں جب ناہنجائی ہوئی تو نواب موصوف نے اپنے بڑے لڑکے محفوظ علی خاں کی ماتحتی میں ۱۰ ہزار کا لشکر ساز و سامان سے آراستہ کر کے فراسیسیوں کے خلاف روانہ کیا۔ فراسیسی فوج کی تعداد بہت کم تھی لیکن باوجود اس کے اس نے نواب کی فوج کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی اور اسے پسپا ہونے پر مجبور کیا۔ اس کامیابی سے ڈیوہ کے چند باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ اگر یورپین فوج تھوڑی سی بھی ہو اور جدید نظم و انضباط کے اصولوں سے واقف ہو تو ہندوستانیوں کے ٹیڈی دل شک پر بھاری رہے گی۔ اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ بات معلوم کی کہ اہل ہند اگر یورپین طریق جنگ کی مشق کرائی جائے تو کچھ عرصے میں اپنی ذہانت سے یہ لوگ خود اہل یورپ کے مثل جنگ کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں باتوں سے بڑھ کر اس کو یہ معلوم ہوا کہ اہل ہند کا کوئی اصول و فاداری نہیں۔ انھیں ایسی قوت سے تعاون مل کر کے خود اپنے اہل وطن کے خلاف تلوار اٹھانے میں کوئی ہلک نہیں۔ اس پر بھی تعجب نہ کرنا چاہئے کہ ایک اعلیٰ شخص نے ہماری نفسیاتی حالت کو ہم سے بہتر سمجھا۔ ہماری تاریخ کا یہ وہ زمانہ ہے جبکہ زندگی کی تمام اعلیٰ قدریں نمرادی کے اٹھوں سار ہو چکی تھیں۔ کئی قسم کی وفاداری کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں باقی نہیں رہا تھا۔ ملک کے ہر گوشہ میں بد امنی اور مزاج کا دور دورہ تھا۔ زیر دست کمزوروں پر ظلم کرنے اور استحصال زیادہ ستانی میں ملحق تال نہیں کہتے تھے۔ وفاداری کا نرم نازک پودا میں نشوونما پاتا ہے جہاں عدل و انصاف کی سازگار فضا اسے سیر آئے۔ جس ملک میں انصاف نہیں دلوں وفاداری کی توقع کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ آپ ایک ایسے شخص سے وفاداری کی کیا توقع کرتے ہیں جو شہری زندگی کے معمولی حقوق تک سے محروم ہو جائے آپ اپنے قریب سے گزرنے بھی نہیں جیسے یہ اجازت بھی نہ ہو کہ وہ اپنے لئے اسی کنوے سے پانی بھرے جہاں سے آپ کے لئے پانی آتا ہے اور اگر اس کا سا کبھی اتفاق سے آپ پر پڑ جائے تو آپ

اپنے نہیں ناپاک تصور کریں اس طرح آپ کسی ایسے گروہ سے وفاداری کی توقع نہیں رکھ سکتے جہاں اپنی کاشکار ہو جس کی صلاح و ہیود کا ملک کو خیال نہ ہو اور جس کے ساتھ ملک صرف اتنا تعلق قائم رکھنا گوارا کرے کہ اس کی گاڑی کماٹی میں سے ایک بٹا حصہ اپنے لئے حاصل کرے۔ آپ ان لوگوں سے کیسے وفاداری کی توقع کر سکتے ہیں جن کے پسینہ کی گاڑی کماٹی کی حفاظت کو آپ ضمانت نہیں ہو سکتے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے وقت ہمارے بد نصیب ملک کی یہی حالت تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ انگریزوں اور فرہنگیوں کی فوجوں میں خود ہمارے اہل وطن جو درجہ برتری ہوئے اور اپنے نئے آقاؤں کے لئے اپنے ملک کو خرچ کیا۔

ہندوستان کی تاریخ کے یہ واقعات ہماری آئندہ نسلوں کے لئے سبق آموز ہیں۔ مہد قدیم سے آپ دیکھیں گے کہ عوام الکس نے بیرونی فاتحوں کا ساتھ اس وقت دیا جبکہ وہ اپنے ملک میں عدل انصاف سے محروم ہو گئے۔ اسلامی سلطنت کے آغاز اور انگریزی حکومت کے ابتدائی زمانے میں یہ حقیقت نہایت واضح طور پر نظر آتی ہے۔ تاریخ کے ذریعہ ہیں اپنے نوجوان شہریوں کو بتانا چاہیے کہ اجتماعی نظام بغیر حتمی تحریکات کے قائم نہیں رہ سکتا۔ جب تک کہ ملک اور سماج کے ساتھ عوام الکس کو جذباتی تعلق نہ پیدا ہو اس وقت تک دونوں کی بنیادیں کمزور رہتی ہیں۔ یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ عام مفاد ملک کا نصب العین ہو۔ اگر ہم اپنی نصابی تاریخوں کے ذریعہ اپنے نوجوان شہریوں کو یہ بات اچھی طرح سمجھا دیں تو سمجھئے کہ ہم نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔

روسو

روسو ۱۷۱۲ء میں شہر جنیوا میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک غریب گھڑی ساز تھا جس کا دل ہر وقت عالم خیال کی سیر میں محو رہتا تھا۔ روسو جب پانچ برس کا ہو گیا تو باپ بیٹے دونوں رات کو لیٹ کر موم بتی کی روشنی میں ناول پڑھا کر فتنے، اور یہ معمول اتنے دنوں تک جاری رہا کہ بیٹا بھی باپ کی طرح تخیل پرست ہو گیا۔ یہ صفت بجائے خود بہت مبارک تھی، مگر اس نے روسو کی سیرت کے توازن کو بچپن ہی سے بگاڑ دیا۔ باپ اسے بہت جلد چھوڑ کر بھاگ گیا اور اس کے خزانہ ہونے کے بعد روسو کی پرورش معز یوں اور ہمسایوں کے ذمے رہی۔ ان لوگوں میں اس کی صلاحیت نہیں تھی کہ وہ اس کی طبیعت کی افتاد محسوس کر کے اس کے مطابق اسے تعلیم دی، اور ان میں یہ صلاحیت ہوتی بھی تو روسو میں بظاہر کوئی ایسی صفت نہیں تھی کہ وہ غلط توجہ کا سختی سمجھا جاتا۔ پہلے وہ کچھ دنوں ایک پارسی کے یہاں رہا، پھر ایک سنگ تراش کے پاس کامیکھنے کے لئے رکھا گیا۔ سنگ تراش سخت آدمی تھا، مگر اس کی سختی کا روسو پر الٹا اثر ہوا۔ اس کے مزاج میں تلخ پن پہلے سے تھا، اور کام سے وہ ہمیشہ جی چراتا تھا، سنگ تراش کی شاگردی دیکھنے میں اس کی عادتیں بہت بگڑ گئیں اور وہ چوری تک کرنے لگا۔ استاد کی سزاؤں سے اس کی طبیعت کی غلطی دھشت اور بڑھ گئی اور ایک مرتبہ جب وہ مشہر کے باہر گیا اور واپسی میں اتنی دیر کر دی کہ شہر کے دروازے بند ہو گئے اس نے وطن کو خیر باد کہی اور دنیا کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔ ان دنوں اس کی عمر قریب ۱۷ سال تھی۔ اس وقت سے آخر دم تک وہ آوارہ گردی کرتا رہا۔ اگر کہیں زیادہ عرصے تک قیام کیا تو دھشت نے اسے بچپن رکھا، گھر لو، کام کا جی زندگی اسے کبھی بے سر نہ ہوئی اور ہوتی بھی تو وہ اسے اُشت نہ کر سکتا۔ آوارہ گئی کے سلسلے میں اس نے بہت کچھ ہلٹی جھلٹی دیکھی، ہر قسم کے لوگوں کی مت میں رہا، بہت سی کمینہ پن کی حرکتیں کیں، شرمندگی اور بے عزتی کے دکھ سہے۔ ادبی مشہرت پہلے پہل ۱۷۵۰ء میں حال ہوئی جب وہ ۳۸ سال کا تھا۔ اس سے قبل وہ لوگوں کی سرپرستی کا

محتاج رہا، اور سو ان چند سالوں کے جو اس نے اُن سچی کے قصبے میں ایک خاتون مدام رولن کے ساتھ گزارے اس کی ساری زندگی بڑی مصیبت اور تکلیف میں بسر ہوئی اور اس کی مزاحیہ کیفیت بگڑتی گئی۔ علم حاصل کیا۔ اسے کبھی شوق نہیں تھا، اس کا مطالعہ آخر تک بہت محدود رہا، لیکن جب اس نے لکھنے کو قلم اٹھا تو وہ حوصلے اور آرزو میں جواب تک صرف دُشیا نہ انداز اور ناشائستہ حرکتوں میں ظاہر ہو چکی تھیں اور طرح چوٹ نکلیں جیسے ایک چشمہ پہاڑ کے سینے سے ابھرتا ہے، اور جس طرح ادویاں چشمے کے شہر سے گزرتی ہیں، اور وہ سیلاب بن کر میدان میں پہنچتا ہے تو بہت سے خطوں کو دیران کر دیتا ہے مگر ہر جگہ زندگی کے بیج بھی بوتا جاتا ہے، دوسری صریح قلم نے سارے فرانس کو ہلادیا، اس کے خیالات کے توج نے بہت سی بستیوں اُجاڑ دیں، مگر ہر جگہ نئی بستیوں کے بننے کا سامان بھی کرتا گیا۔

دوسرے فلسفے کو جو کہ اُفق اس کی طبیعت سے اور اس کی زندگی سے ہے وہ اس کی پہلی تصنیف سے ظاہر ہو جاتا ہے، جس کا موضوع یہ ہے کہ ”آریا علوم و فنون کے احیاء سے اخلاق کو ترقی ہوئی ہے نہیں۔“ دوسرے علوم و فنون میں بہت کم استعداد رکھتا تھا، اس کی اخلاقی زندگی سے دوسرے عبرت سوا کچھ حاصل نہ کر سکتے تھے، لیکن اس نے علمی اور فنی ترقی کے مقابلے میں ایسے اخلاقی معیاریں کئے ہیں سے اسے دلی محبت تھی اور ایک ایسی عاشقیت کا خاکہ کھینچا ہے جس کے وہ بچپن سے خوب دیکھ تھا۔ اس نے اپنی بحث میں اپنے دل کے سارے درد اور حسرت اور آرزو کو اپنا دیکھ بنایا ہے اور مضمون لکھا ہے، ایک دکھ اور شوق بھری کہانی سنائی ہے۔ یہی مضمون ایک لحاظ سے اس کی پہلی تصنیف بھی ہے، کیونکہ وہ عقیدے جن پر اس کی سیاسی تعلیم کا انحصار تھا سب سے پہلے اسی پر ہوتے ہیں، اور وہ رنگ جس میں اس کا تصور ڈوبا رہتا تھا سب سے پہلے اسی میں نظر آتا ہے۔ علوم و فنون کی اخلاقی قدر پر بحث کرتے ہوئے رد سو کا انداز زیادہ تر شکایت کا ہے۔

Anney. (۱۶)
Mme. Forens. (۱۶)

انکار نہیں کرتا کہ انسان کی ترقی کا خیال، یعنی انسان کا فطرت زیر کے اس سے کام لینا، عقل کی روشنی سے اس تاریکی کو دور کرنا جس نے دنیا کو گمیر رکھا ہے، زمین اور آسمان کو اپنے عمل کا میدان بنانا اور اس کے ساتھ ہی اپنے نفس کا مشاہدہ کر کے اپنی سیرت اور سرشت، اپنے فرائض اور اپنے انجام کے راز معلوم کرنا، ایک نہایت دلکش خیال ہے۔ لیکن اس کے نزدیک اس میں بھی شبہ نہیں کہ ”جس قدر ہمارے علوم اور فنون درجہ کمال کی طرف بڑھے اسی قدر ہمارے اخلاق بگڑتے گئے“۔ حقیقت کی تلاش میں انسان ہزاروں غلط باتیں مان لیتا ہے، اور ان غلطیوں سے جو نقصان ہوتا ہے وہ اس فائدے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے جو حقیقت کے علم سے ہوتا، اس لئے کہ حقیقت تو محض نظری اور ذہنی ہوتی ہے، مگر اس دنیا میں انسان جو ٹھوکریں کھاتا ہے ان کا سیرت اور اخلاق پر برا اثر ہوتا ہے۔ علمی جدوجہد سے بھی زیادہ مضر دوسو کے نزدیک فنون اور صنعت و حرفت کی ترقی یعنی تمدن زندگی ثابت ہوتی ہے۔ دولت، جسزیری کی ہوس، شہرت کا چسکا، دکھاوے کی خودبُخش، اور سب سے زیادہ آرام طلبی انسان کے اخلاقی معیار کو پست کر دیتی ہے، ”لوگ ہمیشہ رسم و راج کی پابندی کرتے ہیں، اپنے ذاتی مذاق کا لحاظ نہیں کرتے، ان میں اتنی ہمت نہیں رہتی کہ اپنی اصل صورت میں نظر آئے۔“ ”مصریو تان، روماء، ب اپنی ابتدائی حالت میں قابل رشک ملک تھے، لیکن جب سے انھوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ ان کی ساری خوبیاں رخصت ہو گئیں، عیش پرستی اور آرام طلبی نے ان کی عظمت کو خاک میں ملا دیا اور کسی کام کا نہیں رکھا۔

مگر یہ نہ فرض کر لینا چاہئے کہ دوسویاں اس فظری زندگی کی مدح سرائی کر رہا ہے جس کو ہستہ تہل کے سیاسی فلسفے میں اس قدر نمایاں حیثیت حاصل ہے اور جس کی ہر فلسفی نے اپنی مصلحت کے ابن دلکش یا وحشت انگیز تصویر کھینچی ہے۔ وہ اس قوم جس نے اپنی ان نیت ظاہری نفاست اور ستی پر شمار کر دی تھی ایک زمانہ یا دو لڑا ہے جب اس کا اخلاقی معیار سلاہگر بیت اٹلی تھا، جب شمس اور آدم کا سامان بیت کم تھا، مگر دلی مسرت میر تھی، جب اس نے اپنے ذہن کو علم سے روشن کیا تھا مگر علم کی دھندلے روشنی میں چلنے کی کوشش کر کے ٹھوکریں بھی نہیں کھائی تھیں۔

دوسری اس پہلی تصنیف سے اس کی ساری ذہنی خصوصیات واضح ہو جاتی ہیں۔ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا سینا علمی نہیں اخلاقی ہے، اس کا فلسفہ آرزو اور حسرتوں کا فلسفہ ہے، وہ مصلح نہیں ہے، ”فن زندگی“ پر طبع آزمائی کر رہا ہے۔ اس کی طبیعت ایسی تھی کہ ایک گزشتہ زمانے کی یاد دہی اس کی مسرت کا سامان ہو سکتی تھی (۱)۔ جو خیال اسے اپنے زمانے میں نظر نہ آئیں، جس طرح کے انسان، جس طرح کی معاشرت اور اخلاق دنیا میں دیکھنا اسے نصیب نہ ہوا، ان سب کو اس نے ایک گزشتہ زمانے میں موجود فرض کر لیا۔ یہ اس کے خیال کا اظہار ہے کہ ایک انسان جس سے انسان زیادہ سے زیادہ اپنا جی بھلا سکتا تھا ایک دطرز اور بہت افزا حقیقت بن گیا۔ لیکن یہ خواب کی باتیں، خواہ وہ علم پر بدتر متبہ رکھتی ہوں، علم کی تعریف میں نہیں آسکتیں اور علمی اخلاق پر ایسی خیال آرائیوں کا چاہے جتنا اچھا اثر پڑے، ہم انہیں اخلاقیات میں شامل نہیں کر سکتے، اس لئے کہ ان میں عقل اور منطق کو ذرا بھی دخل نہیں۔ دوسری تعلیم کسی علم سے تعلق نہیں، عالم کے لئے جو ذہنی خصوصیات لازمی ہیں ان میں سے ایک بھی اس میں موجود نہ تھی، اور اس نے مطالعے کے ذریعے سے جو موثر ہیبت معلومات حاصل کی تھیں انہیں ہم درود میں بھی علم نہیں قرار دے سکتے۔ لیکن خود وہ سو اور اس کے تمام حامی اور مخالف اس غلطی میں مبتلا رہے کہ وہ عالم ہے اور اس کا فلسفہ علم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ دوسو نے جو بات کہی، دنیا تر لوگوں کو سچی معلوم ہوئی، اس کی طرح ہزاروں لاکھوں ایسے تھے جنہیں اپنے ماحول سے وہی شکایت تھیں جو اس کو تھیں، جن کے دلوں میں وہی آرزوئیں تڑپ رہی تھیں جنہوں نے اس کو دیوانہ کر دیا تھا۔ انہوں نے علم اور نظریہ اخلاق کے عیس میں جو تعلیم پیش کی وہ فن زندگی کا ایک نیا اصول تھی، جس میں اتنی قوت تھی کہ وہ نظام معاشرت کا نقشہ بدل دے اور ایک نئے دور تمدن کی بنیاد ڈالے۔ علوم و فنون اور ان کی بہت ٹیکن اور دل کو بجا دینے والی نفا سے اکتا کر اس نے ”رجوع بر فطرت“ کی صدا بلند کی۔

(۱) *Speanzer: Kultur u. Erziehung* دوسری سیرت اور فلسفہ؛

تقدیم اس سے بہتر اور کوئی مضمون نہیں۔

لیکن اس کے معنی یہ نہیں تھے کہ انسان کو جانوروں کی سی زندگی بسر کرنا چاہئے۔ روس کی آئندہ کمی
 کہ تہذیب ان اراضی سے پاک کر دی جائے جو اس میں پیدا ہو گئے ہیں، وہ زنجیریں توڑ دی جائیں
 جنہوں نے انسان کو اور اس کی طبیعت کو بالکل جکڑ دیا ہے۔ اسی نیت سے اس نے پہلے
 تہذیب پر حملہ کیا اور پھر نئے سرچشموں سے اسے تازگی اور قوت پہنچائی (۱) اس کے فزائسی
 ماحول اور پیروں کے نزدیک فطری حالت کی طرف واپس جانے کے معنی یہ تھے کہ زندگی کے
 نئے اور بہتر اصول اختیار کئے جائیں، انسانوں کی تقسیم خواص اور عوام میں نہ کی جائے، شہریوں
 کی حیثیت سے سب کا مرتبہ برابر ہو، اور سیاسی زندگی کے معنی شرفا اور دیلاؤ کی خوشامد
 اور حاکموں کی زیادتیوں کو برداشت کرنا نہ ہو بلکہ ایک اجتماعی جدوجہد میں شریک ہونا اور فرائض
 عامہ کو انجام دینا۔ جس آزادی اور مساوات کے روس نے گن گائے اسی کی ہر روشن خیال فزائسی
 کو تمنائی، جس معاشرت اور سیاسی زندگی کو روس نے انسانیت کا تقاضا سمجھا اس کا اپنے اپنے
 رنگ میں سب کو حوصلہ تھا۔ روس سے ہر بات میں اتفاق کر لے والے بہت کم تھے، لیکن اس
 کی تصانیف میں ہر شخص کو کہیں نہ کہیں اپنے دل کی بات اس طرح کہی پائی مل گئی کہ وہ روس کا معتقد
 اور گردیدہ ہو گیا اور اسے اپنی تمام خواہشوں کا ترجمان سمجھنے لگا۔

روس کی دوسری تصنیف، ”انسانوں میں عدم مساوات کا آغاز“ (۱۷۵۲) موضوع کے
 لحاظ سے سیاسیات سے زیادہ تعلق رکھتی ہے اور اس میں سیاسیات کے چند اہم مسائل
 جیسے قانون فطرت، سیاسی زندگی کی ابتدا اور سیاسی مظاہرہ کی پہلی شکلوں پر بحث بھی کی گئی ہے
 لیکن یہاں بھی اس کے خیالات میں منطق اور تاریخ اور شہوانہ تخیلات کی وہی عجیب و غریب آمیزش
 ہے جو اس کی پہلی تصنیف میں ملتی ہے۔ اپنے مقابلے کا مقصد اس نے یہ بتایا ہے کہ انسانی
 زندگی کی نشوونما میں وہ وقت معین کیا جائے جب حق کے بجائے طاقت کا دور دورہ ہو گیا اور

خود فطرت انسانی قانون کے ماتحت کر دی گئی اور یہ بتایا جائے کہ کیا سبز باغ دکھا کر نور کوہ مکرموں کی
زباں برداری پر آمادہ کرنے گئے۔ اور لوگوں نے بھی مسرت کے بدلے ایک فرضی ملاقاتی خرید لی۔ ہم
مسادات کے آغاز کے متعلق اپنا نظریہ بیان کرنے کے لئے دو سوئے ضروری سمجھا کہ خالص حیوان سے
مہذب انسان ہونے تک انسانی نشوونما کے تمام مہاجر، 'فطری معاشرت اور اس معاشرت کے سیاسی
اور تمدنی زندگی میں تبدیل ہونے کا طریقہ دکھایا جائے۔ وہ فطری زندگی کو ہرگز، پسینہ نوا اور لوہے کی
طرح ایک تاریخی منظر نہیں قرار دیتا۔ "انسان کی فطرت میں اصلی اور مصنوعی کا فرق کرنا آسان کام نہیں
ہے" یا ایسی حالت کے متعلق کا حقہ علم رکھنا جو اب موجود نہیں، بلکہ شاید کبھی موجود نہ تھی اور نہ کبھی وجود
میں آئے گی، لیکن جس کے متعلق صحیح خیالات رکھنا ضروری ہے، تاکہ ہم اپنی موجودہ حالت کی قدر
قیمت کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ یعنی دو سو کے نزدیک فطری زندگی کو ایک تاریخی حالت سمجھنا غلط ہے
فطری زندگی محض ایک معیار کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ بھی ایک شاعرانہ معیار ہے۔ لیکن دو سو خود اس
بات کو بھول جاتا ہے اور شروع کے اس ایک جگہ کے سوا اور کسی نہ یہ محسوس ہوتا ہے اور نہ دو سو خود
ظاہر کرتا ہے کہ اس کی نیت عدم مساوات کے مسئلے پر خالص علمی اور تاریخی بحث کرنا نہیں ہے۔

پہلے تو وہ ان مصنفوں پر اعتراض کرتا ہے جنہوں نے انسانی سیرت کو صحیح طور پر سمجھے بغیر
قانون فطرت پر رائے زنی کی ہے۔ ہر ایک اس کی تعریف اپنے فطیسے کے مطابق کرتا آیا ہے "اور اس
کی بنیاد ایسے افسانوی اصولوں پر پختہ کی گئی ہے کہ جنہیں دریافت کرنا درکنہ ہم لوگوں میں بہت کم
ایسے ہیں جو انہیں سمجھ بھی سکیں۔ یہ خیال کرنا کہ انسان اپنی فطری حالت میں ان دقیق فائدوں اور ہولناکیوں
کو دریافت کر سکتا تھا گویا یہ فرض کرنا ہے کہ آدمی انسان بننے سے پہلے ہی فلسفی ہو گیا تھا۔ فطری زندگی
کے بارے میں بھی ان لوگوں کی رائے غلط ہے، سب نے، 'نکد'، 'لاچ'، 'ظلم'، 'ہوس اور غرور کا ہر طرف
ذکر کرتے کرتے فطری زندگی میں ان تصورات کا وجود فرض کر لیا ہے جو ابھی انہوں نے معاشرتی زندگی
پر قیاس کر کے قائم کئے ہیں۔" وہ ذکر کرتے ہیں وحشی کا اور تصویر بتاتے ہیں مہذب آدمی کی۔ خود
کے خیال میں محض سے بہت پہلے انسان کی رہبر دو جلیتیں ہوتی ہیں، ایک تو اپنی ملاقاتی اور بیہوشی

لہر دھری اپنے ہم جنس کو تکلیف میں دیکھنے سے نفرت، انسان جب وحشی جانوروں کی طرح دہتا تھا تو اس پر اپنی جان محفوظ رکھنے کی پوری صلاحیت تھی۔ وہ مضبوط، پھرتیلا اور چالاک ہوتا تھا۔ مگر ہم کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اسے اپنی حفاظت کے لئے ہر وقت ہر سر پر کارر ہونا پڑتا تھا۔ چونکہ انسان کے اس حالت میں نہ اخلاقی تعلقات ہوتے ہیں نہ معینہ فرائض، اس لئے وہ نہ اچھا ہو سکتا ہے نہ برا۔ اس میں نہ خوابیاں ہو سکتی ہیں نہ خوبیاں۔ ”ہمیں ہونہر کی طرح یہ نہ ملے کر لینا چاہئے کہ نیکی کا کوئی تصور نہ ہونے کی وجہ سے انسان لازمی طور پر برا ہوتا ہو گا۔ انسان آزاد تھا، بے پروا تھا، نہ دکھ ہوتا نہ دکھ پہنچاتا تھا۔ وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر خوب پیٹ بھر کھاتا، قریب کے چشے میں اپنی پیاس بجھاتا، پھر اسی درخت کے تلے پڑ کر سو جاتا اور اس طرح اس کی کل ضروریات پوری ہو جاتیں۔ لیکن وہ اس حالت پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ انسان اور حیوان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ انسان صاحب اختیار ہوتا ہے۔ جلی خواہشوں کے علاوہ اس میں اپنا ارادہ ہوتا ہے اور انفرادی اور مجموعی حیثیت سے ترقی کرنے اور مددگاروں تک پہنچنے کی استعداد آب و ہوا اور دوسرے فطری محرک انسانوں کو اپنی قوت ایجاد کام میں لانے اور اپنی زندگی کے طریقے کو بہتر بنانے پر مجبور کرتے ہیں، رفتہ رفتہ وہ باہمی امداد کی قدر پہنچاتے لگتے ہیں، خانہ دانی زندگی شروع ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ مردوں اور عورتوں میں فرائض اور ذمہ داریوں کی تقسیم۔ انسان میں اب آزادی اور تنہائی کی خواہش کے بجائے محبت اور ایثار کا جذبہ بیدار ہوتا ہے، اور ملکیت کا دستور بھی قائم ہو جاتا ہے۔ ”معاشرے کا اس بانی وہ پہلا شخص تھا جس نے زمین کے ایک ٹکڑے کے چاروں طرف اڑھ لاکھ کر یہ کہنے کی ہمت کی کہ یہ میرا ہے، اور جسے ایسے مادہ لوح لوگ مل گئے کہ انھوں نے اس کی بات مان لی۔ لیکن شہر شروع شہر میں اپنے اور پرانے کا احساس بہت قوی نہیں تھا، فرائض کی تقسیم سے فرصت کا وقت بڑھ گیا تھا، لوگوں کو آسائش اور آرام کی فکر ہو گئی تھی، مگر اس کے لئے سامان نایاب تھا، اور گھاس زلے میں جان خرابیوں کے آثار موجود تھے جو بعد کو نمودار ہوئیں، پھر ہی ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”دنیکہ کے شباب کا زمانہ“ تھا۔

ہونہر کے بعد انسان کی زندگی کا نقشہ بنانے میں

دی طریقہ اختیار کیا ہے جو ان فلسفیوں نے کیا تھا۔ اس نے اس حد تک تو باتنے سے پرہیز کیا ہے کہ انسان کو اس حالت میں کسی دقیق فلسفہ قانون کا موجد نہیں قرار دیا، لیکن اس کا فطری انسان بھی محض قصہ کی ایجاد ہے خواہ اس ایجاد سے دوسو کا مقصد کچھ بھی ہو۔ انسان جب جانوروں کی سی زندگی بسر کرتا تھا تو وہ بالکل عاجز و ناتوان تھا، اور اس کی حالت قابل رشک نہیں قابل رحم ہوگی۔ اس مسئلے پر مئی بحث کرنا فضول ہے، کیونکہ اس کے متعلق ہمیں کوئی معلومات نہیں ہیں۔

انسانی زندگی کا حال عالم شباب تک بیان کر کے دوسو نے عدم مساوات کے آغاز پر بحث شروع کی ہے۔ جب سے انسان دوسرے کی مدد کا محتاج ہو جاتا ہے اور وہ ذخیرہ اور سرمایہ جمع کرنے کے فوائد محسوس کرتا ہے، مساوات غائب ہو جاتی ہے، ملکیت اور اس کے ساتھ محنت کا دواج ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے تمدن کے مداح اس نئے دواج کو بہت مبارک سمجھیں، کیونکہ تمدن کا انھما انھیں پر ہے، فلسفی کے لئے لوہا اور انماج وہ چیزیں ہیں جنہوں نے انسان کو تمدن کر دیا اور نوع انسانی کو تباہ کر دیا۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو دولت کو بڑھاتی ہیں، دولت بڑھنے سے فساد پیدا ہوتا ہے، اور دولت مند لوگ اس فساد سے فائدہ اٹھا کر غریبوں کو بہکاتے ہیں، اور انھیں معاشرے کی بنا ڈالنے اور ملکیت کے حق کو محفوظ رکھنے کے لئے قانون وضع کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ اس معاشرے اور اس حکومت کی نہ کوئی مین شکل ہوتی ہے اور نہ اس کی بنیاد قوی ہوتی ہے، لیکن وہ حاکموں کی مطلق انسانی اور رعایا کی غلامی کا پیش خمیہ ہوتی ہے۔ ”جن عیوب کی وجہ سے معاشرتی ادارے ناگزیر ہو جاتے ہیں انھیں کے وجہ سے ان اداروں کا صحیح استعمال ناممکن ہو جاتا ہے“ دولت پیدا ہونے کے بعد فضائل کی کچھ قدر نہیں رہتی اور جیسے جیسے آرام طلبی اور عیش پرستی لوگوں کی سہرت کو بگاڑتی ہے، ان کے حاکموں کا تسلط بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک طرف قوم میں خود داری کا احساس اور آزادی کا سماںک حقوق نہیں رہتا اور دوسری طرف حاکم اپنے فرائض کو بالائے طاق رکھ کر اپنے حقوق کو تسلیم کرنا اور قوم کو غلامی میں مبتلا رکھنا اپنا اصل مقصد سمجھنے لگتے ہیں۔ دوسو کا اصل موضوع عدم مساوات کے آغاز کو سمجھنا تھا، اور جیسا کہ وہ ایک جگہ پر کہتا ہے سیاسی مظاہرہ کو ذکر اس نے محض ضمتا کیا ہے، لیکن اس ضمنی بحث میں اس نے بہت سے نظریے پیش کئے ہیں

جن کا وہ کوئی مقبول ثبوت نہیں دیتا۔ وہ یہ صاف صاف نہیں بیان کرتا کہ اس کے نزدیک سیاسی زندگی کیہ مگر شروع ہوئی اور ریاست اور سیاسی معاشرے کی بنا کیا گئی جانا چاہئے۔ کہیں کہیں پرتو وہ معاہدہ اجتماعی کی طرف اشارہ کرتا ہے، مگر اس کا مستقل خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اور سیاسی اداروں کو امیروں کے قریب کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ ہم کو قطعی طور پر صرف یہ بتایا جاتا ہے کہ لوگ آزادی کی حالت سے یکبارگی مطلق العنان ممالکوں کے ماتحت نہیں ہو گئے۔ انھیں اپنی آزادی عسکریت پرستی اور یہ بات بالکل بعید از یکس ہے کہ انھوں نے اپنی مرضی سے مطلق العنان حکومت قائم کی ہوگی۔ لیکن دوسرے ان سائل پر محض ایک سطحی نظر ڈالی ہے، اور اپنے نظریے کو ثابت کرنے کے لئے دلیلوں کے بجائے خطابت سے کام لیا ہے۔ فلسفی "انسانوں کی طرف غلامی سے ایک طرح کی رغبت خوب کہتے ہیں کیونکہ وہ لوگ جو ان کی نظروں کے سامنے ہوتے ہیں اپنی غلامی کو صبر سے برداشت کرتے ہوئے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ آزادی کا وہی حال ہے جو مصیبت اور تکلیف کا۔ جب تک یہ چیزیں ہم میں موجود ہوں ہم ان کی تدبیر نہیں کرتے، لیکن جب وہ جاتی ہیں تو ان کا شوق بھی غائب ہو جاتا ہے۔ جو خود غلام ہو جیسے کہ دوسرے خیال میں سیاسی فلسفی عام طور سے کہتے، اس کے تو ذہن میں آزادی کا تصور قائم ہونا ضروری ہے۔" جب میں تنگ و مضیوں کے گرد ہوں کو یورپ کے سامان آسائش پر حقائق کی نظر ڈالتے ہوں اور اپنی آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے بھوک، آگ، قیدی زنجیریں اور موت کی مصیبتیں دیکھتا ہوں برداشت کرتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ آزادی پر بحث کرنا غلامی کا کام نہیں ہے۔

دوسری سب سے سہل تصنیف "معاہدہ اجتماعی" ہے جو ۱۷۷۲ء میں شائع ہوئی۔ اس تصنیف میں وہ اپنی بحث نہایت ٹھنڈے دل سے شروع کرتا ہے، مگر پھر اس کا جوش یکایک بلب پڑتا ہے۔ "انسان آزاد پیدا ہوا ہے، مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے۔ بہتر ہے اپنے آپ کو دھڑلے کے قابو سمجھتے ہیں، حالانکہ وہ اصل ان سے بھی بڑھ کر غلام ہوتے ہیں۔ یہ تہدی کیسے ہوئی؟ مجھے نہیں معلوم۔ یہ حق بجانب کیہ مگر نہایت کی جاکتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں؟

دوسرا یہ کہنا کہ اسے نہیں معلوم کہ آزاد و غلام کیوں کہے ہو گئے ایک عجیب بات ہے، اس لئے کہ اس نے

”ہم سادت کے آغاز“ میں اسی پر بحث کی تھی اور اسی کے متعلق ایک نثر یہ پیش کیا تھا۔ لیکن یہاں پر اس کا مقصد شکایت نہیں ہے، یہاں وہ سیاسی نظام کو حق بجانب دکھانا چاہتا ہے۔ ”ہم سادت کے آغاز“ میں اس نے لوگوں کی جس ابتدائی غلطی کا ذکر دیا تھا اس کی وہ یہاں پر تلافی کرنا اور ایک ایسے نظام کا خاکہ کھینچنا چاہتا ہے جس میں آزادی اور عزت کو محفوظ رکھے۔ روس کا ادارہ سیاسی یا تمدنی زندگی کی مخالفت کرنا نہیں تھا، ”معاہدہ اجتماعی“ میں سیاسی زندگی کو جو مرتبہ دیا گیا ہے وہ یونانیوں کے سوال اور کسی نے اسے نہیں طعنا کیا۔ لیکن یہ پڑھ کر کہ ”انسان آزاد پیدا ہوتا ہے مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے“ خواہ مخواہ اندیشہ ہوتا ہے کہ روس نے ساری دنیا کو تہہ بالا کر دینے کی ٹھان لی ہے۔ ایسے ہی جھوٹ کی بدولت آزادی کو ترسی ہوئی فرانسسی قوم میں روس کے فلسفے کا بہت بڑا چرچا ہو گیا اور ایک اُٹنگ نے جو سب کے دل میں اُٹھ رہی تھی الفاظ کا جامہ پہن لیا۔ مگر روس کا مطلب وہ نہیں تھا جو بغاوت اس کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے۔ انسان آزاد ہرگز نہیں پیدا ہوتا، اسے آزادی صرف صحیح قسم کی سیاسی زندگی میں اور صحیح سیاسی اصولوں پر عمل کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے، ورنہ وہ بوس اور غرض کا بندہ رہتا ہے۔ انسان زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، اس سے تو انکار کا ٹھکل ہے، لیکن یہ زنجیریں اس کی تنگ نظری، خود غرضی اور نفس پرستی نے ڈھالی ہیں، ان سے وہ بڑا اس صورت میں ہٹ سکتا ہے جب وہ اپنے دل کو پاک کرے، ماست بازی کو اپنا مسلک بنے، اور اس حقیقت کو جو اس کی نظروں سے کبھی چھپی نہیں رہتی اپنا ہر بنائے۔ یہ سب روس نے بعد کو بیان کیا ہے، اور اس میں گونڈوی بہت ہے، مگر وہ کبھی شاعری ہے، اس کا مقصد تعبیر ہے، اس طرح کی وحشت ناک تخریب نہیں جس نے فرانسیسی انقلاب میں غلٹ کے دریا بہائے۔

یہ بتا کر کہ وہ سیاسی نظام کو برحق ثابت کرنے کی تدبیر بکاں چاہتا ہے، روسوان نظریوں پر غور کرتا ہے جو ریاست کے آغاز کی نسبت پیش کئے گئے ہیں۔ ریاست کو بعض انفرادوں کے اندر پختہ کرنا غلط ہے، کیونکہ زیر دست کے کو حق نہیں پیدا ہوتا اور یہی یہ بتا چکا ہے کہ حکومتوں کو اس کا حق ہے کہ جب تک جو وہ حکموں کے پچھے سے نہایت ماس کر لیں۔ یہ بھی سمجھیں کہ یہاں تک کہ سیاسی اقتدار

خلک دین ہے' اسی وجہ سے فرماں برداری کا فرض ہے، جیسا کہ دوسرے امور کا خیال تھا، کیونکہ اگر اقتدار خلک دین ہے تو سب پادشاہی اسی کی دین ہیں اور اگر ہم بیاری کا علاج کرتے ہیں تو ہمیں سیاسی نظام کی اصلاح کرنے کا بھی حق ہے۔ چونکہ سیاسی نظام خود بخود جو دہم آیا نہ خدا کے حکم سے، اس لئے بس یہ صورت رہ جاتی ہے کہ ہم انسان کو اس کا موجودہ اور باقی سمجھیں۔ کہ وہی اس نے فرماں دلا کی بنیاد ایک معاہدے کو قرار دیا تھا جس کے رو سے حکومت تمام حقوق بادشاہ کی طرف منتقل کر دیتے ہیں، جیسے غلام اپنے آقا کو انجی ذات اور ملکیت پر پورا اختیار دیدیتا ہے۔ لیکن دوسرے کو ایسا معاہدہ بعید از تکیس معلوم ہوتا ہے جس میں ایک فرماں بردار کا سر اسر نقصان ہو اور دوسرے کا ہر طرح سے فائدہ۔ "انجی آزادی سے دست بردار ہونا اپنی انسانیت اور تمام انسانی فرائض سے دست بردار ہونا ہے۔ ایسے شخص کے لئے جو ہر چیز سے دست بردار ہو جائے کوئی معاہدہ ممکن نہیں ایسی دست برداری انسانی فطرت کے سراسر خلاف ہے، کیونکہ انسان سے ارادے کی تمام آزادی لینا اس کے افعال و اعمال کو اخلاقی معنی سے خالی کر دیتا ہے، مختصر یہ کہ ایسا معاہدہ جس میں ایک طرف مطلق اقتدار کا مطالبہ اور دوسری طرف کامل فرماں برداری کا وعدہ ہو پہل اور متناقص ہے اگر تویم جنگ میں مغلوب ہونے پر بھی معاہدے کے ذریعے سے غلام نہیں بنائی جاسکتی۔ فاتح جان بخشی کے بدلے میں غلامی پر مجبور نہیں کر سکتا ہے، اس لئے کہ فاتح کو اس کا حق نہیں ہوتا کہ جن لوگوں پر وہ غالب آئے ان سب کو مار ڈالے اور اگر وہ جبراً حکومت کرے تو بھی حکومت قانون اور اخلاق کے رو سے اس کی اطاعت پر مجبور نہیں۔ اس طرح دوسرے ثابت کر دیتا ہے کہ سیاسی اقتدار صرف حکومتوں کی رضامندی سے قائم ہو سکتا ہے اور اس کا انحصار ہمیشہ انہیں کی رضامندی پر رہتا ہے اس کے بعد وہ اپنے نظریے پیش کرتا ہے۔

"قدم مساوات کے آغاز" میں دیکھو اس آزاد فطری زندگی کو جب کہ انسان نے پہلے پہل انسانی فرائض و مشورت اختیار کیا دنیا کا عالم شباب قرار دیا تھا۔ لیکن "معاہدہ اجتماعی" کی تصنیف تک اس کے خیالات نسبت کچھ بدل گئے تھے۔ یہاں "عالم شباب" کا وہ عالم بھی ہے نہایت قریب

جاتا ہے اور معاشرے کے قائم ہونا صرف ایک ترقی کی صورت ہی نہیں بلکہ حفاظت کا واسطہ قرار دینا جاتا ہے۔ ”معاہدہ اجتماعی“ میں دو سو فطری زندگی کو تاریخی واقعے کی نوعیت نہیں دیتا، اس طرح وہ اس امر پر اصرار سے بجا رہتا ہے جو لوگ پر کیا جاسکتا ہے، کہ اس نے ایک واقعہ کو تاریخی قرار دیا ہے جس کا پتہ تاریخ میں کہیں نہیں ملتا۔ ہر بڑی طرح اس نے فطری زندگی اور معاہدہ اجتماعی کی ٹوئریاں سے منطق کا حال ہی نہیں مٹاتا ہے۔ معاہدے کا ذکر کرنے سے پہلے وہ یہ ثابت کر چکا ہے کہ ریاست زیرک سستی قائم کی جائے تو چاہے وہ صدیوں قائم ہے اسے ریاست کہنا اور اس کے ماتحتوں کو شہری اور آزاد سمجھنا غلط ہے۔ لوگ غلام بنتے ہیں اور بندے جاتے ہیں، تلوار کی دلیل کو رد کر کے لکی اکثر تو گول میں بہت نہیں ہوتی۔ لیکن دو سو جس ادارے کو ریاست اور جس معاشرے کو سیاسی معاشرہ سمجھنا ہے وہ اس طرح قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے رضا مندی کی شرط ہے اور یہ شرط اسی حالت میں پوری ہو سکتی ہے جب لوگ اپنے ادارے سے مناسب معاہدہ کریں۔ اس معاہدے کے مختلف چٹے ”گوہ شایہ کی باقاعدہ بیان نہیں کئے گئے ہیں، ہر جگہ ایک سے ہیں، ہر جگہ تقسیم کئے جاتے ہیں۔“ ہم میں سے ہر ایک سب کے ساتھ مل کر اپنی ذات اور اپنی تمام قوت کو ارادہ عام کے بالکل تحت کر دیتا ہے، اور اس کے بدلے میں ہم ہر ایک کو اجتماعی ہستی کا ایک جزو تسلیم کرتے ہیں۔ یہ معاہدہ افراد کو ایک مربوط جماعت بنا دیتا ہے۔“ اس سے ایک اخلاقی اور اجتماعی ہستی پیدا ہوتی ہے جس کے اتنے ہی اجزاء ہوتے ہیں جتنے کہ افراد جماعت میں شریک ہیں، اور جسے اسی معاہدے کے ذریعے کہ رابطہ اتحاد و ”جموئی شخصیت“ جان اور ارادہ عامل ہوتا ہے۔“ افراد کے لئے معاہدے میں شریک ہونا گویا اپنے آپ کو جان اور مال سمیت معاشرے اور ریاست کے حوالے کر دینا ہے۔ اس کے بعد کسی حق کی نسبت یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ وہ معاشرے یا ریاست کے اختیار سے باہر ہے۔ لیکن دو سو یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ اس سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا، چونکہ ہر ایک یکساں اپنے حقوق سے دست بردار ہو کر ریاست کو ان کا محافظ بنا دیتا ہے، اور شرط سب کے لئے ایک سے جوتے ہیں۔ اس لئے کسی زیادتی کا اندیشہ نہیں رہتا اور اتحاد اور ربط میں بیکار کوئی کمی نہیں رہتی۔“ مختصر یہ کہ ہر شخص

چونکہ اپنے آپ کو اور سب کے حملے کر دیتا ہے، اس لئے وہ (دھمکی) اپنے آپ کو کسی کے حملے نہیں کرتا اور چونکہ معاہدہ کرنے والوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہوتا جس پر ہم کو وہ حقوق نہ حاصل ہو جائیں جو ہم خود اسے دیتے ہیں، اس لئے ہم جتنا کھوتے ہیں اتنا ہی ہمیں دیکس بھی مل جاتا ہے اور جو کچھ ہمارے پاس ہوتا ہے اسے محفوظ رکھنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے؟ انفرادی حقوق کے طرفداروں کو یوں اطمینان دلا کر دوسروں کو فائدوں کو بیان کرتا ہے جو انسان کو معاشرے اور ریاست کے قائم ہونے سے میسر ہوتے ہیں۔ پہلے پر غائب ہو جاتا ہے کہ وہ کبھی سیاسی زندگی کا کس درجہ قائل تھا، اور وہی فطری معاشرت جس کی اس نے پہلے اتنی تعریف کی تھی، اگرچہ محض گھٹے ہوئے تمدن اور تہذیب کی ضد میں، ”معاہدہ اجتماعی“ کی تعریف کے وقت، یعنی جب وہ کبھی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچ رہا ہے، اسے کتنی حقیر معلوم ہونے لگی تھی سیاسی معاشرے اور ریاست میں داخل ہو کر انسان اپنی فطری آزادی سے اور اس حق سے ہاتھ دھو رہا ہے جو اسے چرچسپیز پر جو اسے بھلی گنتی حاصل تھا۔ لیکن اس کے بدلے میں اسے علیحدگی اور ملکیت کا حق ملتا ہے اور معاشرے کے ادارہ عامہ کے سوا اس کے حقوق میں دست اندازی کرنے والا کوئی نہیں چھوگا۔ یہ فائدہ خود دوسو کے نزدیک اور فوائد کے مقابلے میں بہت ادنیٰ ہے۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ اس نے سیاسی معاشرے کا وجود میں آنا نوع انسان کی سلامتی کے لئے ناگزیر فرض کیا تھا۔ اب وہ کہتا ہے کہ ”فطری حالت سے گزر کر سیاسی نظام میں داخل ہونے سے انسان میں ایک حیرت انگیز تبدیلی ہو جاتی ہے، کیونکہ اس کے عمل میں جبلت کی جگہ انصاف کا معیار کا رفرما ہو جاتا ہے اور اس کے افعال میں وہ اجنبی ملاتی صفت پیدا ہو جاتی ہے جو پہلے موجود نہ تھی۔ اس وقت جسمانی خواہش کے بجائے فرض کا احساس ہو سکی جگہ حق کا احساس، انسان کے عمل کا محرک بن جاتا ہے، اور انسان، جو اب تک اپنے سوا کسی کا خیال نہیں کرتا تھا، خود کو دوسرے اصولوں کے مطابق چلنے پر مجبور پاتا ہے، اور اسے نفس کا کینہ مٹانے سے پہلے عقل کے مشورے پر چلنا پڑتا ہے۔ اگرچہ اس حالت میں وہ میت سے اختیارات ملتا ہے مگر بیعتا ہے جو اسے فطرت کی طرف سے عطا ہوئے ہیں، لیکن ان کے بدلے میں اسے اتنی ہی بڑے فوائد بھی پہنچتے ہیں۔ اس کے فرائض استعمال میں آتے ہیں، اس کے خیالات وسیع، اس کے احساسات لطیف

ملی ہو جاتے ہیں، اس کی مادی شخصیت بندی کے اس درجے پر پہنچ جاتی ہے کہ اگر اس نئی حالت میں جو اس کی زیادتیاں اور دستور کی برائیاں اسے اس کی قدیم حالت سے مجذباتہ نیچے نہ کر دیتیں، تو اس کا فرض ہو جاتا کہ ہمیشہ اس مبارک لمحے کو یاد دیتا رہے جب وہ فطری زندگی کی قید سے رہا ہوا اور ایک نبوتِ قویٰ اور جاہل جانور سے ایک ذی عقلی ہستی، ایک انسان بن گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ معاملہ اجتماعی ایک یعنی تصور ہے، اور اس طرح ایک انسان کی کایا پلٹ جانا شاعرانہ مبالغہ ہے، تاریخ بھی ہیں یہ بتاتی ہے کہ سیاسی حقوق اور فرائض کا احساس - وحشہ رفتہ پیدا ہوا۔ لیکن تاریخ کے دوسرے بھی ہم دوسو پر صرف یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ اس نے اندازِ بیان - کسی قدر غلط اختیار کیا، اس کا دعویٰ دراصل صحیح ہے۔ انسان کا حیوانی عنصر اسے فطرت کی طرف سے ملا ہے، اس عنصر میں خوبیاں بھی ہیں اور خرابیاں بھی، لیکن اسی وجہ سے کہ آدمی میں انسانی عنصر بھی شامل ہے، اُس کے لئے حیوانی زندگی خطرناک ہو جاتی ہے، اور خطروں سے نجات پانے کی صورت یہی ہے کہ وہ اپنے فطری عنصر کو انسانی عنصر کے ماتحت کر دے، یعنی سیاسی معاشرہ قائم کرے، کیونکہ انسانی عنصر کو نشوونما کے لئے جو احوال درکار ہے وہ صرف سیاسی معاشرے میں میسر آ سکتا ہے۔ سیاسی معاشرہ اگر دیباہ ہو جیسے اسے ہونا چاہئے تو انسان کا حیوانی یا فطری عنصر غالب رہتا ہے، جسے دوسرے اپنی اصطلاح میں ”فطری حالت کی طرف واپس جانا“ کہنا ہے، اور اصطلاح تاریخ میں بھی کیفیت حالت تنزل یا گرجی ہوئی نشوونما کہلائے گی۔ فطری عنصر کا غالب رہنا انسان کی شان کے خلاف ہے کیونکہ عقل اور اخلاقی احساس، جوانی سیرت اور سرشت کے زریعہ، ناموزوں فضا میں کبھی فروغ نہیں پاسکتے، اور انسان کو نشوونما کی وہ آزادی نہیں مل سکتی، اس کے حوصلوں میں بند پرواز کی کا وہ شوق پیدا نہیں ہو سکتا جو دوسرا اور نوع انسانی کے دوستوں اور قہودانوں کی نظر میں انسان کا خداوند حق ہے۔ سیاسی آزادی کے متعلق خیالات میں اختلاف ہو سکتا ہے اور انفرکویت کے حامی دوسو پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس سطح پر سیاست کو اس قدر وسیع اور ہم گیر اختیارات دیدے کہ اس کی دیباہت اور ہمزہ کے حاکم مطلق بادشاہ میں صرف نام کا فرق رہ جاتا ہے۔ دوسو نے واقعی سیاست کو مختار اور جانور سے ہے، اور اسی طرح علم کی نواں نگرانی

جو معاہدہ اجتماعی کے بعد جو بنیاد قائم ہو جاتی ہے، کسی طرح کی پابندی عاید نہیں کی گئی ہے۔ دوسرا دعویٰ یہ ہے کہ ارادہ عامہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا، اس لئے کہ ہر شخص اپنی بھلائی چاہتا ہے اور ارادہ عامہ صرف اس عام خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ اس کی ریاست میں حاکم اور محکوم کا وہ فرق جو محکوموں کے حقوق کو جکھم میں ڈال دیتا ہے، پیدا نہیں ہو سکتا۔ ریاست کے تمام شہری خود ہی فرما رہے ہیں اور فرما رہے ہیں، شہریوں کے حقوق کو جکھم میں ڈال دیتا ہے۔ ریاست کا رابطہ جبراً قائم کیا ہوا نہیں، شہریوں کے اپنے معاہدے کا نتیجہ ہے، شہریوں کے امن اور اطمینان کی ذمہ دار کوئی غیر قوت نہیں، بلکہ ان ارض اور مقاصد کی وہ ہم آہنگی جو سیاسی معاشرے کے وجود میں آئے ہی لوگوں کے دلوں میں جلوہ افروز ہو جاتی ہے۔ دوسری ریاست محض ظاہری اتحاد نہیں، وہ ایک جسم نامی ہے جس کے اجزاء گل میں محو ہو جاتے ہیں۔ اس کے مد نظریہ نہیں ہے کہ فرد اور معاشرے یا ریاست کے درمیان حقوق اور اختیارات کی تقسیم کر کے کوئی نازک توازن قائم کرے، بلکہ وہ ریاست میں کمال جسم نامی کے اوصاف پیدا کرنا چاہتا ہے۔ "جس طرح فطرت ہر انسان کو اپنے اعضاء پر پورا اختیار دیتی ہے، اسی طرح معاہدہ اجتماعی سیاسی معاشرے کو اپنے تمام اراکین پر کمال اختیار دیتا ہے، اور اسی اختیار کو ہم فرماں دہائی کہتے ہیں، جب ارادہ عامہ اس کا رہبر ہو۔ ارادہ عامہ کے حامل اور ریاست کے فرماں روا خود شہری ہوتے ہیں، اس لئے دوسرا انھیں کسی طرح سے پابند کرنا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ اندیشہ بھی بے جا ہے کہ شہری ایسا طرز عمل اختیار کریں گے جس سے خود انھیں نقصان پہنچے۔ دراصل اس کا خفا یہ ہے کہ چونکہ ریاست ایک نامی جسم ہے، اس لئے شہریوں کے کوئی ایسے حقوق نہ ہونا چاہئیں، فرماں دہائی پر کوئی ایسی قید نہ ہونا چاہئے، جس سے ریاست کی نشوونما میں خلل پڑ سکے اور اس کے وجود میں آنے کا مقصد فوت ہو جائے۔

اور مسائل کی طرح اس میں بھی دوسرے واقفیت اور نیت کی ایسی تہیزش کر دی ہے جس نے فرد اس کے اکثر پردہ دل کو غلط نہیں میں ڈال دیا۔ اس کا یہ نظریہ کہ ریاست ایک جسم نامی ہو، بالکل گنجائش کی جا سکتا ہے، اور فرد اور جماعت میں جو ربطہ وہ پیدا کرنا چاہتا تھا اس کی اوجیت اور تسکوت ظاہر ہے۔ لیکن انھیں کی وہ ہم آہنگی، مقاصد کی جو یکجہتی جو دوسرے فرض کی ہے، سب سے

زندگی کا پہلا قدم نہیں ہے بلکہ ترقی اور نشوونما کی آخری منزل، کمال کا انتہائی درجہ۔ روس نے ہر اس حالت کو جو اس کے سیاسی فلسفے کے مطابق نہ ہو، معاشرے اور ریاست کی مجبوری ہوئی شکل قرار دے کر بحث سے خارج کر دیا ہے، اگرچہ وہ خود بھی محسوس کرتا ہے کہ سیاسی اخلاق کا اس مجبوری پر قائم رہنا جس پر وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا بہت دشوار ہے۔ اس کا سیاسی فلسفہ ایک بہت بڑی مقدار ہے جس پر ہر قوم کو اپنا سیاسی نظام جانچتے رہنا چاہئے، لیکن اس معیار کے حصول کو قبل از وقت ممکن سمجھ لینا بڑی خرابی کا باعث ہو سکتا ہے۔ روس پر اس کا الزام نہ لگانا چاہئے کہ اس نے اپنے تخیل کو دنیا کے جزوی "وامعات" کا پابند نہیں کیا۔ اس کی غلطی یہ تھی کہ اس نے واقعیت اور حقیقت کی مدد مانی کڑیاں توڑ دیں۔

روس سے پہلے بھی سیاسی فلسفہ نے قوم کی فرماں رواں کا دعویٰ کیا تھا۔ ریاست کو ایک جسم نامی قرار دینے میں بھی اس نے کوئی جدت نہیں کی، لیکن اس سے پہلے کوئی بھی جمہوریت کا پس منظر نہیں تھا، کسی کو اس کا یقین نہیں تھا کہ علوم، یعنی سیدھے سادے غیر مہذب لوگ، ریاست کا بیڑا پار لا سکتے ہیں۔ یہ عقیدہ روس کے دل میں سرستان کی سیاسی زندگی نے پیدا کیا اور دم اور پوٹا کی تاریخ کے مطالعے نے اسے اور پختہ اور گہرا کر دیا۔ لیکن اس عقیدے کا انحصار ایک اور نظریے پر ہے جسے روس کے ذہن کی خاص ایجاد اور اس کے فلسفے کا جوہر سمجھنا چاہئے، اور وہ اس کا "ارادہ عامہ" کا نظریہ ہے۔ روس نے کہاں ارادہ عامہ کی تعریف وضاحت سے نہیں کی ہے، مگر ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان جمعی خواہشوں اور حوصلوں کی طرح جو نظریے نے ہر نامی جسم کو دے دیں، ریاست بھی حقیقت ایک جسم نامی کے ایک ارادہ رکھتی ہے، جو ایک غیر محسوس طریقے سے اس کو خطروں سے بچاتا اور منزل مقصود کی طرف مائل کرتا ہے۔ مشہور ہی اس سیاسی جسم نامی کے اجزاء ہیں، اس لئے وہ ارادہ عامہ کے حامل ہوتے ہیں۔ جب تک کہ ان اوزں کی ایک تعداد جماعت اپنے آپ کو ایک جسم سمجھتی رہے، اس کا عام مخالفت اور بیہودگی کے متعلق ایک ارادہ رہتا ہے۔ اس وقت ریاست کے تمام فوجی دست اور سادہ ہوتے ہیں اور اس کے سیاسی اصول صاف اور روشن۔ اس میں اخلاقی کی پیروی گمان اور تعقل

نہیں پایا جاتا۔ عام مفاد حاصل کرنے کی صورت ہر جگہ باطل واضح ہوتی ہے اور اسے دریافت کرنے کے لئے صرف قہری عقل سلیم درکار ہوتی ہے۔ لیکن اگر سیاسی زندگی کا سمبار پست ہو جائے اور قہری افواض کے سوار یا ست کا اور کوئی رہبر نہ ہو، تو ارادہ عامہ بگڑتا نہیں درمجموع نہیں ہو جاتا۔ وہ ہمیشہ ایک سار رہتا ہے اور ہمیشہ خالص، ہمیشہ شہریوں کو صحیح رستے پر چلاتا ہے اور عام مفاد کی طرف مائل کرتا ہے۔ اگر وہ ظاہر نہ کیا جائے تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ شہریوں کے دل میں موجود نہیں۔ وہ صرف معطل ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کا سننے اور ماننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ دوسرے خود یہ بات صاف ظہر پر کھیں نہیں ہے، لیکن اس کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست اور ارادہ عامہ ایک ساتھ وجود میں آتے ہیں، درجب تک ریاست نیست و نابود نہ ہو جائے، اس میں ارادہ عامہ موجود رہتا ہے۔ گویا دونوں تعلق جسم اور جان کا ہے۔

ارادہ عامہ کا نظریہ پیش کر کے دوسرے قوموں اور ریاستوں کی تاریخ کو زندہ کر دیا اور ان کی جدوجہد کی ایسی روشن اور بہت افرا تعبیر کر دی جو محض تاریخی مطالعے یا وطن پرستی کے برتنے پر نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس نے اپنے نصب العین کو عملی صورت دینے کی کوشش بھی کی اور اس میں اسے سخت ناکامی ہوئی اس کا یہ فرض کرنا کہ ہر مسئلے کے تعلق ارادہ عامہ معلوم کیا جاسکتا ہے خود ایک غلطی تھی، اسے معلوم کرنے کی تدبیریں بنا کر اس نے اپنے فلسفے کو مضحک بنا دیا۔ ارادہ عامہ ہر شہری کے دل میں ایک پاک جذبے کی شکل میں ہر وقت موجود ہوتا ہے، لیکن شہری غواہ کتنے ہی نیک نیت اور نیک سیرت، جوش حمیت اور عزم و ایثار سے معمور ہیں، وہ ہر معاملے میں محض اپنی ذاتی رائے دے سکتے ہیں، اور اس کا ہمیشہ امکان رہتا ہے کہ ان کی رائے غلط ہو۔ رائے شہری کے ذریعے سے ارادہ عامہ کسی صورت سے دریافت کیا ہی نہیں جاسکتا، اس کا اقلین اور اکثریت کی رائے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ اس کا کسی ایک مسئلے پر اظہار ہو سکتا ہے۔ وہ تاریخ کے خزانے میں ایک بیش بہا جوہر کی طرح محفوظ رہتا ہے اور اسی کو مل سکتا ہے جو صدق و دل اور خلوص سے اس کو تلاش کرے۔ دوسرے خیال باطل بھی ہے کہ اگر شہریوں کی نیت بری ہو، ریاست میں فرسے

چونکہ ہمیں اور ان احساس ریاست کی ضروریات سے زیادہ اہم بھی جانے لگیں تو ریاست کا ترقی کرنا اور اپنے مقاصد حاصل کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ”اگر شہری کافی معلومات حاصل کر لے کے بعد، مگر ایک دوسرے سے تباہ کن خیالات کے بغیر کوئی فیصلہ کریں تو چھوٹے چھوٹے اختلافات کی کثیر تعداد کا فرق نکال کر ارادہ عامہ ہمیشہ معلوم ہو سکتا ہے“ یا یہ کہ ”مجلسوں میں جتنی ہم آہنگی ہو، یعنی رائے شمارے جس قدر اتفاق رائے ظاہر ہو، اسی قدر ارادہ عامہ غالب رہتا ہے۔“ ارادہ عامہ ریاست اور سیاسی معاشرے کا رہبر ہوتا ہے، مگر یہ کہنہ محض ابد فریبی ہے کہ ”جو شخص ارادہ عامہ کی فرماں برداری سے انکار کرے اسے باقی سب فرماں برداری پر مجبور کریں گے“ جس کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ آزاد ہونے پر مجبور کیا جائے گا۔ اسی طرح رائے ایک جگہ اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر کوئی شخص عام رائے کو اپنے خلاف پائے تو اسے سمجھنا چاہیے کہ اس نے ارادہ عامہ کی نسبت غلط اندازہ لگا لیا ہے، اور اس کی رائے مان لی جاتی تو وہ خود اس کے حقیقی ارادے کے خلاف ہوتی، (۱) اور اس لحاظ سے وہ آزاد نہ ہوتا، کیونکہ آزادی صرف ارادہ کی فرماں برداری سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسی منطقی باز گیری روسو کے فلسفے کی شان کے بہت علاوہ ہے اور اگر اس کے ذہن میں واقعیت اور عینیت میں امتیاز کرنے کی صلاحیت ہوتی تو اسے دلیلوں سے کام لینے کی ضرورت نہ پڑتی۔ اختلاف رائے غلوں کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے، اس پر اندیشے کی بات نہیں۔ غلطیاں کرنا اور ٹھیکنا آزادی کی شرط ہے، کیونکہ اس کے بغیر تجربہ و ذخیرہ خراہم نہیں کیا جاسکتا جو آزادی کو ایک حقیقت بنانے کے لئے ناگزیر ہے لیکن روسو کی بغیر پرستی اور عدمانیت نے اسے گوارا نہ کیا کہ انسان کسی اعلیٰ مصلحت کی بنا پر بھی اپنی اصل سے

(۱)۔ ہر شہری روسو کے نزدیک حقیقت میں وہی جانتا ہے جو ارادہ عامہ چاہتا ہو، اور

ارادہ عامہ اس سے بے جا جان بڑھ کر اختلاف کرنا گویا اپنے اعلیٰ مقصد سے

دور ہو جانا ہے۔

جہاں تک سیاسی نظام کا تعلق ہے، وہ سو کا مذہب۔ ریاست جھوٹی ہونا چاہیے۔
 جب تک اس پر عمل نہ کیا جائے اس کی اہم تجویزیں سب ہم پوری کرنے کے لئے اس نے
 حکومت کے مختلف طریقوں پر بحث کی ہے، اور بایا محو توں کیوں کر کے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ یہی
 سائل کے اہم پہلو سے غافل نہیں جس کی طرف موں توں کیوں نے توجہ دلائی تھی۔ مگر یہ سب محض دکھانے
 کے لئے ہے۔ وہ سو کا دل اس نظام اور انہیں سیاسی اصولوں میں آٹکا ہے جو یونان اور روم میں رائج
 تھے۔ اس کے نزدیک فرماں روائی کا حق نہ کسی کو دیا جاسکتا ہے نہ کوئی اس میں حصہ لگا سکتا ہے، شہری
 اگر اس مقدس حق کو اپنے ارادے سے محدود کر دیں تو وہ بنیادی معاہدہ جس نے ان سب کو ایک ریاست
 اور سیاسی معاشرے کی شکل دی تھی خود بخود ٹوٹ جاتا ہے اور وہ پھر منتشر افراد ہو کر رہ جاتے ہیں بغرض
 فرماں روائی کی تمام شرائط پوری کرنا شہریوں کا فرض ہے اور اس فرض سے وہ کسی حالت میں سبکدوش
 نہیں ہو سکتے، خواہ وہ حکومت کا کوئی طریقہ بھی اختیار کریں۔ فرماں روائی کا سب سے اہم فرض قانون
 وضع کرنا ہے، لہذا قانون دوسرے نزدیک احکام نہیں بلکہ "اتحاد کے ضابطے" ہیں جنہیں وہی لوگ وضع
 کر سکتے ہیں جو اس اتحاد میں راہنیں کی حیثیت سے شریک ہوں۔ قانون کا تعلق صرف اُن اصولوں سے
 ہوتا ہے، جزوی معاملات سے فرماں روائی کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر حکومت اس قسم کی جمہوریت
 ہو جسے کہ "مختصر میں تھی"، یعنی اگر شہری حاکم بھی ہوں، تو وہ جزوی امور میں بھی حاکموں کی حیثیت سے
 احکامات جاری کر سکتے ہیں قانون وضع کرنے کے علاوہ فرماں روائی کا ایک اور فرض یہ ہے کہ حکومت کا طریقہ
 معین کرے۔ وہ سونے لوگ کی طرح حاکم شخص یا جماعت اور فرماں روائی، حکومت اور ریاست میں فرق کیا ہے؟
 گورنر وہ کہ اس نظریے سے اتفاق نہیں کرتا کہ حاکموں اور حکومتوں میں معاہدہ ہوتا ہے اور حکومت ایک
 نمائندہ کی حالت ہے جو قوم کی طرف سے کسی خاص شخص یا جماعت کے سپرد کی جاتی ہے۔ وہ سو ایسے نظام کو
 معاہدہ انتہائی کی خلاف ورزی سمجھتا ہے جس میں قوم کی فرماں روائی بلا واسطہ ہو، اور حکومت کا حق، جس
 میں لوگ نے قانون سازی کی بھی شامل کیا ہے، قوم کی رضامندی یا خواہش سے بھی کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔

روس کے اصول کے مطابق قوم کو مرکز کرتی ہے، اور تمام وہ اصول اور قواعد جو زیرِ کئی سے ہیں ہر حاکم کو عمل کرنا چاہیئے۔ جس طرح فرانس اور جرمنی مسائل پر رائے نہیں دے سکتے، اسی طرح حاکم کی قانون نہیں بن سکتے ان کا کام صرف قانون پر عمل کرنا اور مخصوص مسائل میں ان کے مطابق فیصلہ کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ روس اس تقسیم عمل کو بھی رد کر دیتا ہے جس کے لحاظ سے حکومت کے تین وظائف ہوتے ہیں، 'تقنہ'، عدالت اور عالم موتیں کیونکہ قومی آزادی کو اس پر منحصر کیا تھا کہ تقنہ، عدالت اور عالم کے اقتدار میں توازن قائم ہے، لیکن روس اس سے بھی مطمئن نہیں۔ وہ حاکم کی طرف سے بہت بڑھتی ہے اور اس کے نزدیک قوم کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ ان سے باز پرس کرتی رہے اور ان کے دل میں ذاتی اغراض کو خیرِ کس کے احساس پر غلبہ نہ آنے دے۔ اس سلسلے میں وہ روسی دستور کے چند اداروں پر بحث کرتا ہے جن کا مقصد حاکموں کو قابو میں رکھنا تھا، اور اس کا شمار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کو ایسے ہی ادارے قائم کرنا چاہئیں۔ نمائندوں کو دینی سے آزادی کی حفاظت کرنے کا بھی روسی قانون نہیں۔ اسے یقین ہے کہ اگر طریقہ بہت نقص نہ ہوتا تو یونان اور روما کے مدبر اسے ضرور کام میں لاتے۔ نمائندگی کے رواج کو وہ نظام جاگیر کی ایک حرکت سمجھتا ہے اور اس وجہ سے اس کی نظروں میں اس رواج کی وقعت اور بھی گھٹ جاتی ہے، یہاں تک کہ انگلستان کا دستور اور نظام نمائندگی بھی اسے پسند نہیں۔ اس کی رائے میں اگرچہ صرف اس تصویری ہی مدت کے لئے صحیح اصولوں میں آزاد ہوتے ہیں جب وہ اپنے نمائندوں کا انتخاب کرتے ہیں، "اور اپنی آزادی کے لوگوں کو وہ جہنم کی طرح استعمال کرتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسی قابل ہیں کہ ان کی آزادی چھین لی جائے، لیکن روسی اور اصل اس غلط فہمی میں تھا کہ نمائندے محض جیہو کی کاہنی اور آرام طلبی کی وجہ سے منتخب کئے جاتے ہیں اور اسی بنا پر اس کی یہ رائے قائم ہوئی کہ "جس وقت کوئی قوم نمائندے مقرر کرتی ہے وہ آزاد نہیں رہتی بلکہ یہ کہنا چاہئے فنا ہو جاتی ہے۔" واقعات کی شہادت اس کے باطل خلاف ہے۔ دنیا میں شاید یہ کسی ایسا ہوا ہو کہ نمائندے منتخب کرنے کی رسم کاہنی یا نام طلبی کے سبب سے ختم یا کم لگتی ہو۔ ہر قانون متعلق ہری قوم کی رائے لینا عقلاً ناممکن ہے، اور ہر شخص ہر معاملے میں رائے دینے کا بھی نہیں ہوتا۔

نئے قوم جیسا کہ ایسے لوگ جو معتبر، ہوشیار اور سمجھدار ہوں اور جن کے خیالات سے قوم کی اکثریت کو فائدہ

نمائندگی کے لئے منتخب کر لئے جاتے ہیں۔ خواہ نمائندے جزوی امور میں کوئی خاص رائے دینے کے باوجود
کئے جائیں یا نہ کئے جائیں، جمہور کی کثرت تعداد ایک ایسی دشواری ہے جو ان کی بلا واسطہ فرماں برداری کو ناممکن
کردیتی ہے، اور نمائندوں کے ذریعہ سے رائے ظاہر کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ اور اگر قوم میں مذہبی
سیاسی جس اور امور عامہ سے دلچسپی ہے تو نمائندوں کا توسط اختیاب رکھنے سے اس کا کوئی نقصان نہیں ہو سکتا
دوسرے یہ فرض کر کے کہ جس طرح قوم فرماں روائی سے دست بردار نہیں ہو سکتی ویسے ہی وہ اسے نمائندوں
کے ذریعے سے عمل میں نہیں لاسکتی، نمائندگی کے صلاح کو اپنے نزدیک امر و غلط ثابت کر دیا ہے، لیکن اگر
قوم اپنے معاملات کی طرف سے بے پروا نہ ہو تو نمائندوں کے دغا دینے کا کوئی اندیشہ نہیں، اور وہ اس پر
مبصر ہوں گے کہ رائے عامہ اور ارادہ عامہ کا اظہار کریں۔ زیادہ خطرہ فوان ریاستوں میں ہوتا ہے جہاں ایتھنٹر
کی جمہوریت کی طرح علوم خود حکومت کرتے ہیں، اور وہ لوگ جن کے حوصلے قومی نمائندے بننے سے پوسے
ہو جاتے تو علم کو جالور بے جا طریقوں پر اپنے اثر میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے اگر ذرا غور کیا ہوتا
تو نمائندگی کے دواج کی مصلحت اس کی سمجھ میں آجاتی، کیونکہ انگلستان میں بھی قوم کے بہت سے ایسے نمائندے
تھے جو اسے فائدہ پہنچا رہے تھے اور جن کی جدوجہد کا محرک وہی امداد عامہ تھا جس کی حکمرانی روس کا نصب العین
نہی۔ لیکن دوسروں نے اپنے زمانے کی تہذیب سے بیزار نہیں تھا بلکہ تمام سیاسی نظام سے بھی، اور قدیم
ہوئی اور یونانی مثالیں ایسی دل فریب تھیں کہ اپنے زمانے کی دشواریوں کو حل کرنے کے لئے دوسرے ان کی نقل
کرنے کے سوا اور کوئی تجویز پیش کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ ایک اعلیٰ سیاسی معیار، مادی زندگی، اخلاقی
فضائل کی کمی، اس کے ساتھ چھوٹی ریاستیں جن میں شہری خود فرماں روائی کے فرائض انجام دے سکیں
اور مالکین پر نگرانی کر سکیں، یہ اس کے نزدیک سیاسی فلاح کی صحیح تدبیریں تھیں۔

فرد اور معاشرے کا ربط قائم رکھنے کے لئے مذہب بھی بہت ضروری ہوتا ہے، اور دوسرے

اسے تصور نہ نہیں کیا۔ وہ دینی کلیسا کے نظام اور مذہب کی اس شکل سے جو جمہوریت نے یورپ میں اختیار
کیا بہت نفرت کرتا تھا، اور اس وجہ سے اس نے مذہب کے مسئلے پر بالکل نئے نقطہ نظر سے غور کیا اور اس
نتیجہ تک پہنچا کہ بالکل نیا نظریہ پیش کیا ہے۔ جدید زمانے کے مذہب معاشرے میں ربط تو پیدا کرتے تھے،

مگر ان میں تنگ نظری بہت تھی۔ غیر دین کے ساتھ اچھا سلوک کرنا ان کی تعلیم میں شامل نہیں تھا اور وہ خلی سبھی پرستش کو بہل و سوسوں کے بعد دے میں چھا کر لوگوں کو ہوا میں پرست بنا دیتے تھے۔ قدیم مذہبوں کی جگہ دین عیسوی نے لے لی تو پرانی خرابیاں سب باقی رہیں اور بہت سی نئی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ عیسائیت نے ایک طرف تو اس کی تعلیم دی کہ دین اور دنیا، عیسائی اصول اور مذہبی عقیدے جدا گانہ چیزیں ہیں، جس سے لوگوں کے دلوں میں سیاسی فرائض کی اہمیت بہت گھٹ گئی، اور دوسری طرف ریاست کے مقابل ایک کلیائی نظام قائم کیا جو قوت اور اقتدار میں یورپ کی تمام ریاستوں سے برتر کر دیا۔ یہ سو فطرانہ کسی خاص مذہب کی پیروی سے معذور تھا، اس نے خود بغیر اپنے اعلیٰ عقیدے کو بدلے ہوئے دو بار تبدیل مذہب کیا، اور جو روحانی تسلی کی اسے تلاش تھی وہ کسی مذہب میں نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی تسکین قلب کے لئے ایک نیا فلسفہ حیات بنایا تھا، جسے اس کے جوش عقیدت نے ایک مذہب کی شکل دیدی تھی، اور اسی کی اس نے اپنے سیاسی فلسفے میں ترجمانی کی ہے۔ مذہب کے دو پہلو ہوتے ہیں، ایک ذاتی دوسرا معاشرتی۔ ذاتی مذہب کے عقائد بشرطیکہ وہ انسان کو ایک ناقص شہری نہ بنا دیں، بلکہ اس کے دائرہ اثر سے باہر ہیں، اور ریاست ان میں دخل دینے کی مجاز نہیں، کیونکہ معاہدہ اجتماعی فرائض اور جو اختیارات دیتا ہے وہ مفاد عامہ کے معاملات تک محدود ہیں۔ لیکن اسی ذاتی مذہب کے ساتھ ایک سیاسی یا معاشرتی مذہب بھی ضروری ہے جس کے عقائد طے کرنا فرائض اور مفاد عامہ ہے۔ یہ عقائد دراصل باطل مذہبی عقیدوں کی طرح نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ”نیک چال چلن کے عقائد“ جن کے بغیر اچھا انسان شہری ہونا ناممکن ہے۔ ریاست کو اس کا اختیار نہ ہونا چاہئے کہ ہر شخص کو اس سیاسی مذہب تسلیم کرنے پر مجبور کرے لیکن وہ انکار کرنے والوں کو ملک بدر کر سکتی ہے، اس بنا پر نہیں کہ وہ مشرک منافق ہیں، بلکہ اس بنا پر کہ وہ غلوں کے ساتھ قانون اور انصاف کے قائل نہیں ہو سکتے اور ان سے تو انہیں رکھی جا سکتی کہ ضرورت کے وقت ریاست پر جان و مال نثار کر سکیں گے۔ سیاسی مذہب کے عقیدہ بہت سارے اور سبھے ہوئے ہونا چاہئیں، اور بعد ازاں بہت کم۔ خدائی ذات، اس کی قدرت، انصاف علم غیب پر ایمان لانا، موت کے بعد زندگی، نیکی اور برائی کا اجر، اور معاہدہ اجتماعی کے تقدس کا مستحکم

کافی ہے۔ نوادہ میں صرف نا روادہ ہی ہونا چاہیے، کیونکہ یہ بڑی فتنہ انگیز چیز

رو سونے اپنے نزدیک مذہب کا مسئلہ اس طرح گردید ہے کہ دین جدید رو سونے سے جدا ہو جائے
ہو جائیں۔ لیکن سیاسی مذہب، خواہ وہ کتنا ہی سادہ اور سچا ہو، یقیناً ذہنی تشدد کا ایک بیاد ہو جائے گا،
اور اس لئے روسو کے سیاسی مذہب اور کلیسا کے اس نظام میں جس سے وہ نالاں تھا صرف نام کا فرق رہ جاتا
ہے۔ پھر بھی روسو کا کلیسا کو نظام معاشرت سے خارج کر دینا مصلحت وقت کے لحاظ سے بہت مناسب
تھا۔ مذہبی رہنماؤں اور اداوں سے لوگ عام جہود پر شاکی تھے، یورپ کی اکثر ریاستوں میں کلیسا کی بیجا
طر فدار ی کی جاتی تھی اور اس کے علاوہ کلیسا ذہنی آزادی اور ترقی میں حائل ہو رہا تھا۔ سیاسی مذہب کی
تجو یز تو کہیں پسند نہیں کی گئی اور اسے عمل میں لانے کی صرف ایک مرتبہ فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں
کوشش ہوئی، لیکن روسو کے اس عقیدے کا بہت چر چا ہوا کہ مذہب ایک ذاتی چیز ہے اور اس کا انحصار
ایسے جذبات پر ہے جو لوگوں اور رسموں سے بے نیاز ہیں۔ ”معاہدہ اجتماعی“ میں روسو نے اس عقیدے
کو تفصیل سے نہیں بیان کیا ہے اور اس کا اثر بھی سیاسیات سے زیادہ یورپ کے عام فلسفہ حیات اور
ادب پر ہوا۔ پھر بھی ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ سیاسی ذہنیت میں بیجان اور تعمیری حوصلے پیدا کرنے کے علاوہ
رو سونے مذہب کو لوگوں کے تصور میں ایک نیاز نگ دیدیا، کیونکہ روانیت کی تحریک اسی کی تصانیف کے
ساتھ شروع ہوتی ہے۔

رو سونے سیاسی فلسفے پر نکتہ چینی کرنے کی بہت گنجائش ہے، اور اگر کوئی چاہے تو اسے بالکل
نہیں اور اس کے نظریوں کو ایک دوسرے کی ضد ثابت کر سکتا ہے۔ لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ روسو کا
اتنا گہرا اثر کیوں پڑا۔ اگر ہم فرانسیسی انقلاب کو محض مجنونانہ فعل قرار دیں تب بھی یہ ایک معما رہ جاتا ہے
کہ کانت (۱) جیٹلفی، گوٹے (۲) جیٹاشا، فیشٹے (۳) جیٹاشا قوم پرست، روسو کا معتقد کیونکر ہوا۔

Kant - (۱)

Goethe - (۲)

Fichte - (۳)

روس و اصل فطرت کا ایک مجزیہ تھا۔ ہیں اس کے سیاسی فلسفے پر تنقید کرتے وقت یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ اس نے سیاسی مسائل پر بحث ایک عالم کی حیثیت سے نہیں کی بلکہ اس شخص کے نقطہ نظر سے جو آوارہ گردی کرتا رہتا۔ 'دن رات خیالی باتوں میں محو رہتا تھا' جو ہم جنسوں کی قدرانی سے بالکل ہر گیا تھا اور مناظر فطرت سے محبت کر کے دل کا شوق پورا کرتا رہتا تھا۔ غریبوں کی مصیبتیں دیکھ کر اسے غربت سے لگاؤ پیدا ہو گیا، 'میلنوں کے ساتھ رہ کر اسے دکھاوے کے مذہب اور مذہبی اختلافات کی حقیقت معلوم ہو گئی اور اپنا پسپا تعلیمی زمانہ یاد کر کے اس نے تعلیم کا نیا اصول ایجاد کیا' جس میں بچوں کا زیادہ احترام نہ نظر ہے اور ان کی طبیعت کی اقتاد کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے عیسائیت کی علمی اور فلسفیانہ باریکیوں کی طرف سے اس نے بہت بے توجہی برتی، تاریخ کو اس نے نظر انداز کیا اور اپنے عہد کی زندگی کا مطالعہ بالکل فضول سمجھا، اس لئے کہ یہ سب باتیں اس کے اصل مقصد سے دور تھیں۔ وہ اصلاح نہیں چاہتا تھا، اس کی آرزو تھی ایک ایسا شدید انقلاب پیدا کرنا جو لوگوں کی طبیعتوں کو بدل دے، اور انہیں ان مصیبتوں سے نجات دلانے جن میں انھوں نے اپنے آپ کو مبتلا کر دیا تھا۔ اسی صورت میں روس کے متعلق صرف ایک سیاسی فلسفی کی حیثیت سے بحث کرنا جیسا کہ انگریزی نقادوں نے کیا ہے، صحیح نہیں۔ سیاسی حوصلے اور نصب العین محض علم کی بنیاد پر نہیں قائم کئے جاسکتے۔ اگر روس کی علمی غلطیوں نے یورپ کی سیاسی زندگی میں نئی انگلیں پیدا کر دیں اور سیاسی جدوجہد میں نئی جان ڈال دی تو وہ نہایت مفید غلطیاں تھیں۔

روس کا اثر لوگوں کے جذبات پر سب سے زیادہ فرانس میں ہوا، اس کے سب سے قابل توجہ علمی پیرو اور اس کے نظریوں کے مفسر جرمنی میں کانٹ، فٹے اور ہیگل (۱) تھے، اور انگلستان میں بہت دن بعد گرین (۲) بریٹلے (۳) اور ہوزین کوٹ (۴) ہوئے۔ فرانس میں جس طرح سے

Green - (۲) Kant, Fichte, Hegel (۱)
Bosanquet (۴) Bradley - (۳)

روس کی تعلیم کا چرچا ہوا اور اس کا جو غلط استعمال کیا گیا وہ اس کے حق میں بہت مضرت تھا اور اس نے عسکین اور محتاط لوگوں کو روس کی طرف سے بہت بدظن کر دیا۔ روس کی تعلیم گلی کوچوں کے فتنہ انگیز مقررین اور دیہیوں کی خاص چیز بھی جانے لگی اور اس پر ان خوں ریزیوں کا بھی الزام لگایا جانے لگا جن کی بدولت فرانسیسی انقلاب کو، جو بڑی امیدوں کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس سے یورپ کے تمام روشن خیال لوگوں کو بہت بہتاری تھی، بے لگام اور بے باک قومی فرماں برداری کی ایک عبرت نامک مثال بن گیا۔ انقلاب کے بغیر یورپ کی جنگوں نے یورپ کی اکثر قوموں میں فرانس کی طرف سے ایک دلی نفرت پیدا کر دی، جس طرح پہلے انقلابیوں کی زیادتیوں اور خصوصاً کوئی سینڈویم کے قتل نے بادشاہوں اور شرفاء کو اس کا دشمن بنا دیا تھا۔ روس کی پہلی تعلیم سے نہ انقلاب کی خوں ریزیوں کا اثر ثابت کی جاسکتی تھیں نہ نچولین کی وہ لڑائیاں جنہوں نے بہت سی قوموں کی آزادی یحییٰ لی اور سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔ دوسو خود قتل خون، بلکہ ہر قسم کے تشدد کے خلاف تھا اور آزادی کو سب سے بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس وجہ سے مین انقلاب کے زمانے میں بھی اسے فرانس کے باہر کانٹ اور فتنے جیسے قدردان تھے، اور پھر جب انقلاب کا دور ختم ہو گیا اور قدماستبد سندھ بروں نے صرف فرانس میں ہڈی نہیں قائم کر دی بلکہ ان کے خیالات کی جگہ جو انقلاب نے رائج کر دی تھے پرانا شاہ پرستی اور حکومت پرستی کا فلسفہ جبراً تسلیم کرنا یا تو آزادی اور قومی فرماں برداری کے بہت سے حامی پیدا ہو گئے اور سیاسی اسلحہ کی ایک عام تحریک شروع ہو گئی جو زیادہ سنجیدہ اور محتاط لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

زقار عالم

برطانیہ کیساتھ مسیحی کا سمجھوتہ | شروع جنوری میں برطانیہ اور آئلی کے درمیان جو سمجھوتہ ہوا اس کی بنا پر دونوں قوموں نے طے کیا کہ بحرہم کے علاقوں میں معاملات سیاسی کو جوں کا توں رکھا جائے۔ اس کا مطلب ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسیحی اسپین کے باغیوں کی ابدلہ بند کر دے گا۔ لیکن آئلی نے اس سمجھوتے کی تاویل اس سے بالکل مختلف کی ہے۔ اٹالیہ کے نزدیک اس کے سنی یہ ہیں کہ حکومت برطانیہ اسپین میں اس کی اثر نہ بڑھنے دیگی۔ معلوم نہیں حقیقت کیا ہے۔ لیکن قرآن سے اٹالیہ کی پہلی سمجھوتہ ثابت ہو رہی ہے اس لئے کہ برطانوی تاویل اگر صحیح سمجھ لیا جائے تو اٹالیہ پر لازم ہے کہ اسپین کے بعد علاقہ جو اسی وقت اس کی نوج کے قبضے میں ہیں خالی کر دے جائیں۔ لیکن اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ جزائر بیارک میں اٹالیوی نوج بدستور موجود ہے۔ غریب ہسپانیہ کو تو اس سمجھوتے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا ہے۔ اگر کچھ حاصل ہوا ہے تو انگریزوں کو جنہیں حبش اور اٹالیہ کی جنگ کے زمانہ میں اپنا تمام بحری بیڑہ مجبوراً بحرہم میں اکٹھا کرنا پڑا تھا اور اب اس سمجھوتے کے بعد وہ پھر مسیحی کی طرف سے مطمئن ہو کر اپنے بیڑے کی از سر نو تقسیم کر رہے ہیں۔

اسپین میں جرمنی اثر | موجودہ صورت حال کا دوسرا پہلو بھی نظر انداز کرنے کے لائق نہیں؛ فیوں کی لداوے لئے جرمنی سے سامان جنگ اور رضا کاروں کی آمد برابر جاری ہے کیا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ برطانیہ کے ساتھ آئلی کا یہ معاہدہ جرمنی کے لئے مفید ثابت ہو گا۔ آئلی کو حبش کے مفتوحہ علاقے میں ابھی بیست کچھ کرنا ہے اسے پوری توجہ لداوے کے لئے سربراہی ضرورت ہے اسی لئے خیال ہے کہ آئلی کوئی عملی امداد باغیوں کو نہ دے گا بلکہ جرمنی کا وہ خوب پورا پورا گھوڑا اس کے لئے خطرناک ہے۔ جرمن اسپین کو فتح کرنا تو نہیں چاہتا البتہ یہ خواہش ضرور ہے کہ اسپین میں ایسی حکومت کا قیام

جرمنی کا معاشی اثر اسپین میں جس تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے اس کی ایک اور مثال یہ ہے۔ گذشتہ ایام میں کوئی سوا لاکھ روپے کے پیچے زمین کے تیل کے لئے جرمن کارخانوں کو مہیا کرنے کا گورڈ ملا تھا جس میں نصف کے قریب وہاں پہنچائے بھی جا چکے ہیں۔ پہلے یہ پیچے انڈیا و فرانس سے آنے والے تھے لیکن جب تک قیمت میں مل جاتے تھے اب جرمنی سے لئے گئے اور زیادہ دام دے کر لئے گئے۔ اسی طرح کافے کے کاروبار کا حال ہے۔ یہ بھی اسپین کو سویڈن یا فن لینڈ سے براہ راست نہیں پہنچا سکتا تھا کہ ذریعہ مناسب اور کام ہے کہ قیمت میں کمی قدر اٹھانے کے ساتھ ہی ملتا ہوگا۔

دوسری جانب یہ چیزیں جن کی جرمنی کو ضرورت ہے اور اسپین سے مل سکتی ہیں آسانی سے جرمنی کو مہیا ہو رہی ہیں۔ ان لوگوں کو بہت بڑی مقدار میں جو سی رکنٹ خرید رہے ہیں اور فرانس میں اسپین کی کافوں سے لڑا اس سے بہت زیادہ مقدار میں نکالا جا رہا ہے جو پہلے نکالا جاتا تھا۔ کوئی تیس ہزار ٹن زمین کے تیل بھی اسپین سے خرید آگیا ہے جس میں جرمنی کو بہت نفع کی توقع ہے۔ یہ سب کاروبار اسپین کو جرمنی کا پابند کر رہے اور ٹیکس بھی مجلس اقدام کو مچھولی محض سمجھ کر حکم کھڑا باغیوں کی اسداد کر رہے تاکہ نفع کی صورت میں وہ اپنی اس مخالفت کی پوری قیمت وصول کر سکے۔

سلسلہ کامین الاقوامی ملاوٹ نگاہ | سلسلہ کے بارے میں غریبوں نے طرح طرح کی تباہیوں اور ہولناکیوں کی کہنیں گوئیاں کی تھیں لیکن قیمت ہے کہ وہ سال ختم ہو گیا اب سوال یہ ہے کہ آیا سلسلہ میں امن و امان کا دور دورہ ہوگا یا سلجھ جانی اضطراب اور بد امنی پھیلے گی۔ اس میں شک نہیں کہ بین الاقوامی سیاست کی متعدد گتھیاں ایسی ہیں جن کا حل ملنا باقی ہے۔ مثلاً بے پائیہ کا مسئلہ۔ چین و جاپان کی کشمکش۔ معاہدہ وکامو پر دستخط کرنے والی حکومتوں کا سوال۔ تہارتی توازن کا برقرار رکھنا۔ عام اقتصادی حالت کی درستی وغیرہ ایسے مسائل ہیں جو بڑے خطرناک ہیں۔ تاہم جہاں تک عسکری یا ملیوں کا تعلق ہے مختلف حکومتیں اپنے اپنے تناسب کے اعتبار سے رفتہ رفتہ باہم توازن قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور معاشی حالت کی اصلاح میں کوشاں ہیں۔ لیکن اب اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ سال نو میں واپس کا پیام یہ ہے کہ لیکن تو یہ بھی تھا اسپین

ہنگ زیادہ اہم ملکوں میں باہم ذکر و گفتاوت دینے کے لئے قیام نہ ہوں گا اس وسیلہ کی فضا سید انہیں
برکتی — اور ان بڑی سلطنتوں میں سے اس کا انحصار بالخصوص جرمن پر ہے۔

کسی سلطنت کی بیرونی سرگرمیوں کی حد کی یا جزوی طور پر ضد جو ذیل تین امور پر مبنی ہے۔
(۱) اس کی فوجی تیاریاں مکمل ہیں ؟

(۲) آیا اندرونی خلفشار اسے اس بات پر مجبور کرے گا کہ وہ اس کے علاج کے لئے بیرونی ممالک
کی طرف رخ کرے۔

(۳) آیا اہم بین الاقوامی مسائل اسی طور پر سامنے آتے ہیں کہ ان کا فوری فیصلہ ضروری ہو ؟
اگر حق بات پوچھئے تو بڑی سلطنتوں میں صرف جرمنی ہی ایک ایسی طاقت ہے جہاں ان تینوں ضرورتوں کو بڑے
خود سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ جرمنی کے بحری بیڑے کو اگر مستثنیٰ کر دیا جائے — کیونکہ وہ بڑا ہیہ علمی
کے ساتھ معاہدہ کے مطابق معین حد سے آگے نہیں بڑھا ہے — تو اس کی فوجی تیاریاں اس حد تک پہنچ
چکی ہیں جو کسی دوسرے ملک کو میسر نہیں۔ اس کی بڑی فوج۔ فضائی بیڑہ۔ کیمیاوی ساز و سامان آلات جنگ
ذرائع نقل و حمل غرض کہ جملہ تیاریاں زمانہ جنگ کی ضروریات کے عین مطابق ہیں۔ ان جنگی تیاریوں میں
جرمن قوم کو بہت زیادہ اخراجات برداشت کرنا پڑے یہاں تک کہ باشندوں کے لئے ضروریات
میشست خریدنا مشکل ہو گیا۔ جرمنی کی ان اُسے دن کی مشکلات نے اسے دوسرے ممالک کی طرف
حریبانہ نگاہ ڈالنے پر مجبور کیا۔ ہسپانیہ میں عدم مداخلت کا مسئلہ۔ چین اور جاپان کی جھڑپیں۔ مسابہ
وکالو۔ عالم گیر معاشی استحکام۔ یہ چاروں اہم مسائل بیک وقت جرمنی کے سامنے آگئے ہیں جس سے وہ
خدت کے ساتھ یہ محسوس کر رہا ہے کہ ان کو حل کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی فاعلی اقدام لازم ہے۔ اس وقت
کسی دوسری سلطنت کو اس ضرورت کا سامنا نہیں۔

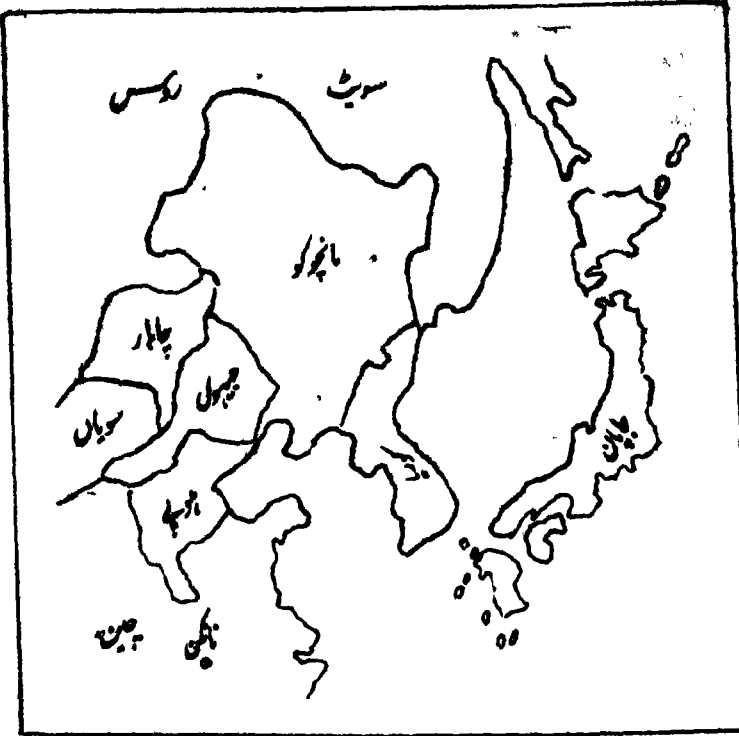
توازن جرمنی کے ہاتھ میں ہے لہذا جس جانب چاہے اسے جھکا سکتا ہے۔

چین کی بغاوت | چانگ ہوا ننگ اور اس کے ہمراہیوں نے چین کی مرکزی حکومت کے خلاف

علم بدلت لہذا کر کے نہ صرف چینوں کے اتحاد کو تباہ کر دیا بلکہ قومی طاقت کو بھی کمزور کیا اور ہر قسم کی ترقی کو روک دیا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز امر ہے کہ بعض نوجوان اس باغی جنرل کی تائید و حمایت کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز ان نوجوانوں کی نادانی اور بے خبری کی دلیل ہے۔ یہ کہیں ہیں اس طبقے سے سر دست کوئی سردکار نہیں جو اپنے ذاتی اغراض کی خاطر اپنی کی نفاذ پیدا کرتے ہیں۔ انکس ان نوجوانوں کی حالت پر ہنسے جو یہ خیال رکھتے ہیں کہ مرکزی حکومت اس قدر کمزور ہے کہ دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس لئے اس کی جگہ کوئی مضبوط اور طاقتور حکومت قائم ہونی چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے نوجوانوں کے ارادے نیک ہیں اور ان کے دلوں میں حب وطن کے جذبات بھی موجزن ہیں لیکن وہ اپنے جوش و خروش اور ناہنجاری کی بنا پر حقائق کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ یہ انہیں معلوم نہیں کہ مرکزی حکومت گذشتہ چار پانچ برس سے جنگ سے پہلو ہنجی کر رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اندرونی ملکی اتحاد کے لئے کوشاں ہے۔ اس کی یہ آرزو ہے کہ آئندہ اگر ہم کو دشمن کے مقابلہ کے لئے میدان جنگ میں جانا پڑے تو ہم سب متحدہ طاقت اور مکمل تنفاس کے ماتحت اقدام کریں۔ لیکن یہ جلد باز اور جوشیلے نوجوان اس کا احساس نہ رکھتے ہیں۔ لیکن جاپان نے اسے خوب سمجھ لیا ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے ناڈا میورنڈم ملاحظہ ہو جس میں صاف صاف اعلان ہے کہ ”چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک طرف اور جاپان کی شہنشاہیت دوسری طرف۔ تو کیا جاپان کی شہنشاہیت فریقِ ثانی کے سامنے جھک جائے گی یا اسے پورے طور پر کچل کر رکھ دے گی؟“

نوجوانوں کو ان الفاظ پر غور کرنا چاہئے۔ جاپان نے اس جھینٹ کو محسوس کر لیا ہے کہ چانگ کیٹنگ اور اس کی جماعت ایک زبردست اور طاقتور حکومت ہے اور اس لئے جاپان نے اپنی قیادت اس کی تباہی پر مرکوز کر رکھی ہے۔ کوئی ایسی حرکت جو چانگ کیٹنگ کی حکومت کے لئے ضرر رساں ثابت ہو چینی کی صفہ طاقت کے لئے تباہ کن اور جاپان کے جارحانہ اقدام میں مہمو معاون ہوگی۔

چانگ کیٹنگ کی فوجیں جنگ کے لئے سویان کی طرف بڑھ چکی تھیں اور متحدہ مرکزی حکومت کی طرف سے دشمن کے مقابلہ میں یہ سب سے پہلا اقدام تھا جس کے نئی مقاصد تھے۔ حال یہ کہ دشمن کو شمالی اور



مشرق سوویاں سے نکال باہر کیا جائے۔ دوم یہ کہ شمالی اور مشرقی چادار کا علاقہ واپس لیا جائے۔ سوم مشرقی ہویائی پر قبضہ جایا جائے۔ لیکن مین آس دن جبکہ نائب وزیر جنگ چنگ کو فوجوں کی کان کا حکم مل چکا تھا اور ابھی پہلا مقدمہ بھی حاصل نہ ہونے پایا تھا کہ یکا یک ہانگ ہولیاٹک اور اس کی جماعت نے غارتگری کی اور ہانگ کیٹک کو گرفتار کر لیا۔ وہ چانگ کیٹک جس کی ذات حکومت اور تمام اہل چین کی حفاظت کی ضامن ہے۔ اس بغاوت کے متعلق یہ کہنا کہ یہ دشمن کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کی عرض سے کی گئی تھی عقل و خرد کی توہین ہے و

(اقتباسات)

تہذیبات الالہیہ

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کتاب جو مسدہ بنی و مناسک نامی علی ہے۔ مجلس علمی قادیان میں طبع صورت نے دو جلدوں میں مسدہ فہرست کے شائع کی ہے اور اسے پاس اس فرض سے بھی ہے کہ اس پر تبصرہ لکھوں اس لئے مجھے اس حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔

یہ کتاب آج سے ۲۵، ۲۶ سال پہلے میں نے مطالعہ کی تھی۔ اس وقت اس کی طرف سے میری روح میں سخت بغاوت پیدا ہوئی تھی اور میں طرح شیخ اکبر علامہ محمد الدین ابن عربی کی فوجاً اور نعیمی کے مطالعہ کے بعد ان کو بند کر کے میں نے قطعاً اُن سے صرف نظر کر لیا تھا۔ وہی معاملہ اس کے ساتھ بھی کیا، مگر باوجود اس کے ان دونوں بزرگوں کی عقیدت میرے دل میں قائم رہی اور میں اُن کی علمیت اور ولایت سے منحرف نہیں ہوا۔ تاآنکہ ایک مدت کے بعد مجد پر یہ شکشف ہوا کہ یہ حضرات اہل حال ہیں۔ اس کے بعد میری اچھنیت جاتی رہی اور میں نے دوبارہ اُن کی تعائیف کو جس قدر پڑھا ہی قدر محفوظ ہوا۔

لیکن تاہم میری یہ رائے حتمی تھی اور اب بھی ہے کہ یہ کتابیں عوام کے لئے جن میں وہ علماء فقہاء بھی شامل ہیں جو اہل ظاہر ہیں اور فطنوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہرگز مفید نہیں بلکہ تلبیس خاطر کا باعث ہیں۔ اس لئے ان کی اشاعت اسی حلقے میں محدود رہنی چاہئے ان کو سمجھنے اور ان سے بہرہ ور ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں جاہل شیخ اکبر کو بن العربی الام لہام کے ساتھ لکھا گیا ہے اور تصحیح نہیں کی گئی۔ حالانکہ اہل ایمان یہ یقین ہے کہ ابن العربی شیخ اکبر نہیں جو فقہاء شافعیہ میں سے ہیں اور جن کی کتاب احکام الصلوٰۃ اور بیست نمونہ ہے۔ ابن عربی الام لہام کے شیخ اکبر علامہ محمد الدین ہیں۔

شاہ صاحب پر جو فیوض اور علیات الہی ہوئے بمقدار ان کے وہ شریعت صد بھی ہو جس کی بدولت اسرار و رموز کے بین پر ان کو ایسی قدرت بخشی گئی جو آج تک کسی دلی کو نصیب نہیں ہوئی، اس کتاب میں انھوں نے سینکڑوں حقائق شرعیہ صوفیانہ، حکماء، افسانہ زبان میں بیان کئے ہیں جن کو سمجھنے کے لئے ان علوم کے ساتھ قرآنی بصیرت کی بھی ضرورت ہو جو لوگ صرف تفسیروں کی عینک سے قرآن کو دیکھنے کے عادی ہیں وہ ان حقائق تک نہیں پہنچیں گے، اور یا تو ان سے بیزاری کا اظہار کر دیں گے، یا اضطراب کے گرداب میں گھنسیں کر حیرت میں پڑ جائیں گے۔ کیونکہ شاہ صاحب کے بیانات معنوی مشاہدات پر مبنی ہیں اور دلوں و براہین جن سے کہ اہل ظاہر قانع ہوتے ہیں بیشتر ناری۔ دو ایک باتیں مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں، **فناء** انسانی معاد کے متعلق اہل ظاہر سمجھتے ہیں کہ ہر فرد مرنے کے بعد قیامت کے دن **فناء** جائے گا۔ اور اپنے نامہ اعمال کے مطابق جزا یا سزا پائے گا اور ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہے گا۔ دوزخ میں، اس مدت کا کبھی خاتمہ ہوگا۔

شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ ”رہمن“ کا اسم رحمت کی جہت سے جو فعلیات پر جائزہ اور ازل خالص سے اس کی امتیازی خصوصیت صرف اسی فعلیت سے قائم ہے۔ ورنہ حقیقت یہی ہے جس کا اس آیت میں ذکر کیا گیا ہے۔

فادعوا للہ اودعوا للرحمن ایاماً تترعوا فذلہ الاسماء اُمتحنت
اسی الرحمن کی تجلیات کے بغضات سے انسان اکبر کا ظہور ہوا، یہ انسان اگر انسان صغر کے ساتھ حقیقتاً متحد ہے۔ ان میں باہم کلی اور جزئی کی تفریق کرنا منطقی عقل کا فطر ہے۔ کیوں کہ ان دونوں کی ساخت ایک ہی ہے اور ایک ہی کلمہ سے ہے۔ اسی انسان اکبر پر جس میں اس کے اجزا (افراد)، مضمحل اور محو ہوتے رہتے ہیں فساد طاری ہوگا اور بالآخر

لہ غالباً آیت کریمہ وما خلقکم ولا بشکم الاکتسوا واحداً من امرئ واحد

ذرت وہ جگہ جہ حیوانات و نباتات بھی فنا ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ نہ کوئی عنصر باقی رہے گا نہ کوئی فلک اور عدم کی آغریوں کے جھکڑ، عرش اور پانی پر پلنے لگیں گے۔ جس سے وجود کی دنیا سرنا سر ویران ہو جائے گی۔ اس کے بعد پھر الرحمن کی تجلیات کا آغاز ہو گا جن کی وجہ سے عالم ہستی کا نیا دور شروع ہو جائے گا۔

اس قسم کے کتنے دگر چکے ہیں؛ اُن کا کوئی حساب انسان کے تو کیا خود آسمانوں کے بھی ماحشیہ خیال میں نہیں ہے بلکہ گذشتہ دور کی یاد بھی نئے دور میں باقی نہیں رکھی جاتی۔

عرش اہل ظاہر عرش کو اس طرح سمجھتے ہیں کہ اس کی نوعیت ایک تخت کی ہے جس پر اللہ مستوی ہے اور وہ دہلیز سے عالم پر اپنے احکام جاری کرتا ہے۔ قرآن میں یہ بھی ہو کر کان عرش علی الملاء جس کی تفسیر حدیث میں اس طرح کی گئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک آسمان سے دوسرے آسمان کا فاصلہ ۵۰ سال کی راہ ہے اور آسمان سات ہیں، جن میں سے ہر ایک سے دوسرے کا فاصلہ اسی قدر ہے، ساتویں آسمان کے اوپر ایک سمندر ہے جس کی گہرائی بھی اتنی ہی ہے۔ اس کے اوپر سات پہاڑی بکرے ہیں جن کے گھروں سے گھٹنوں تک کے فاصلے بھی اسی قدر ہیں، ان بکروں کی پشت پر عرش ہے جس کی موٹائی اسی قدر ہے۔ (ترمذی کتاب تفسیر باب سورۃ الحاق، یعنی سات آسمان ہیں جن کے اوپر فلک محدود ہو جو پانی ہو۔ اس کے اوپر سات حاملین عرش جو پہاڑی بکروں سے تعبیر کئے گئے ہیں عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

الرشاء صاحب لکھتے ہیں کہ وحدت کبریٰ اور وجود اقصیٰ کی بہیم تجلیات کا نام یار ایک لکھا گیا ہے ہوا جو زبان شریع میں الرحمن کے نام سے موسوم ہوئی اس تجلی کے فیضان سے ایک نام کوئی موجود کا ظہور ہوا جو دو چیزوں کا مجموعہ ہے۔ ایک عرش جس پر الرحمن مستوی ہے اور دوسرا پانی۔

یہ ظاہر اور آئینہ کبر و جلال الملائک شہیدی میں نے اپنی کتاب تجلیات قرآن میں وہ آیتیں بھی نقل کی ہیں جن میں لکھا گیا ہے ہوا کے سوا حیات ہونے پر غایت تخلیق کا انحصار ظاہر کیا گیا ہے۔

جو عالم امکان کا مہار ہے۔ جو کائنات کی صورتیں و اشیا میں اللہ جو اس سے خارج ہو وہ عدم میں ہے۔ اس طرح ہر عرش مع اپنے مشروبات کے بہتر از شخص واحد کے ہے، جس کے آنکھ بھی ہے اور وہ الرطین ہے۔ اسی کو اصطلاح فلسفہ میں عقل فعال کہتے ہیں۔ اللہ جس کے نفس ناطقہ بھی ہے جو میں اس کی ذات ہے اللہ جس کی جان بھی ہے جو اس کے تمام اعضاء یعنی اخلاک و عناصر میں ساری ہے اللہ جس میں قلبی قوت بھی ہے جن سے اس قدر جزئیہ کا صدور ہوتا ہے۔

شاہ صاحب کے بیان کے مطابق عرش و مار دونوں میں چار چیزیں ختم ہیں، یہاں دہاں، آقا اللہ جل، کون و فساد اور بانٹل و بالقاء، اسوئی عقل نے ان کے لئے مکان و زمان و مہوئے صورت کے نام تراشے ہیں۔ ان مثالوں سے میرا عاید ہے کہ شاہ صاحب کے بیان ملیدہ اللطیف سہا لیکن جمہور مسلمانوں کے لئے کس قدر بعید الہتم ہے۔

ظہور خودی | راہ عرفان میں جس کا ذکر میں آئے چل کر کروں گا۔ عارف کے اوپر خود اس کے نفس کے مراتب کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ شاہ صاحب نے اس کتاب میں اپنے ان مراتب کو جا بجا بیان فرمایا ہے میں ان کو نہایت اختصار کے ساتھ اپنے الفاظ میں لکھتا ہوں۔

۱، اللہ نے مقام کریم اور مرتبہ عظیم سے مجھ کو سرفراز فرمایا جس پر بزرگوں کو بھی رشک ہو گا۔ میں تم میں جنی ہوں تم مجھ کو نہیں جانتے۔ میرے سر پر تاج ہے اور ماتہ میں قلم۔ میرا قلب علم ہے اللہ زبان شیریں (صفحہ ۵، ج ۲)

۲، دو گوہر گراں بہا بہمن دادہ اند، یکے اتمام دورہ کمال، دیگر دھانیہ آنکہ مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ مجھ جو شس او میند،

نقد از باض قدسہ مرا سخت در برگرفت — بہر دمے من می بیند دنیوہ من می عزت
جہانیاں بہن آیند مہمتے طلبند — اناں صعب کہ نم این زمان مطلع ہماں

۳، درون ہی کے افسانوں کے مشابہت میں حقیقت کے نزدیک ہر امر موجودات میں۔

کنوں کی دسویں خزانہ دار علوم دست بستہ کنون خیر و منفاع جہاں

(صفحہ ۱۷ ج ۱۲)

۱۲۔ مجھے کہا گیا کہ تو ان لوگوں میں سے ہے جو جنت میں بلا صواب داخل کرنے جا رہے ہیں

(صفحہ ۱۷ ج ۱۲)

۱۳۔ اللہ سبحانہ نے مجھے مجددیت کا خلعت پہنایا۔ کیوں کہ میرے اوپر حکمت کا دور ختم ہو گیا

(صفحہ ۱۷ ج ۱۲)

۱۴۔ میں اللہ کی کس زبان سے حمد کروں اور کون لفظوں میں اس کی صفت بیان کروں جس نے

مجھ کو سارے کلمات عطا کر دیے۔ (صفحہ ۱۲۳ ج ۱۲)

۱۵۔ مجھے صحابہ کرام، اولیاء عظام اور علماء اعلام کے مقامات ملے، پھر وصایت، ارشاد اور

مجددیت کے مناصب عطا ہوئے، (صفحہ ۱۲۴ ج ۱۲)

۱۶۔ چھ گوئی درحقیقہ فسخ است بسوئے وحدت کبریٰ ہر چہ بہت دلیست، و ہر چہ بہت

نفیض دلیست (صفحہ ۱۹۳ ج ۱۲)

۱۷۔ مجھے معلوم ہے کہ قبر میں کون سی تمثیلی ہوگی اور کون سی حساب کے دن، اور کون سی جنت میں

یہ جو تعلیمات میرے سامنے حاضر بلکہ میرے قلب میں موجود ہیں۔ میں افلاک، معادن، اشجار،

ہیاء، ملائکہ، جن، لوح، قلم، اسرافیل بلکہ ہر اس شئی کے کمال کا لالہ احاطہ کئے ہوں جو وجود

کائنات میں ہے۔ (صفحہ ۱۷۶ ج ۱۲)

۱۸۔ اس نے مجھے اہل طریقت کا امام بنا دیا اور حقیقت قرب تک پہنچنے کے سارے رستے تجر

یری پر دیئے، اب اہل مغرب و مشرق سب میری رعایا ہیں۔ حد میں ان کا امام۔

۱۹۔ جانیں یا نہ جانیں۔ (صفحہ ۱۷۷ ج ۱۲)

ملاحظہ فرمائیے کہ کمال شہ صاحب کو نہیں دیا گیا۔ کیونکہ کمال شہ زندگانہ میں اس کا شمار نہیں ہو

اس کا تفسیر آیت جو کہتے ہیں ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا الا یہ

۱۲۰ امرار اور ملوک میری زیارت کو آئیں گے، علماء، صلحاء، مجتہدے ہتھکڑے کریں گے۔ میرے اوپر ظاہری اہل باطنی نعمتیں پوری کر دی جائیں گی۔ میرے اصحاب اہل ذریت میں برکت ہوگی۔ میں اگر نہ ہوتا تو دنیا بھی نہ ہوتی۔ (ص ۳۰ ج ۱)

۱۲۱ اسید آنت کہ اگر خدا خواستہ بردست ہے، من، زمانہ تازہ شود۔ (ص ۷۸ ج ۱)

۱۲۲ میری پیر دی دو جاعتیں کریں گی۔ ایک میں سابقین کی استعداد ہوگی۔ ایک میں اصحابِ یحییٰ کی (ص ۱۸۰ ج ۲)

یہ اہل اسی قسم کے بہت سے مراتب تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں موجود ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کا کوئی صحیح محل آیات یا احادیث سے تعلق رکھے یا اہل ظاہر کو اس سے دشت ہو۔

شاہ صاحب کے مجددیت کے دعوے پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ان کے ذریعے ہندوستان کے مسلمانوں میں قرآن اور بالخصوص حدیث کا علم پھیلا۔ اور جیسا کہ انھوں نے فرمایا: ”دگر وہ خصوصیت کے ساتھ اس کی نشر و اشاعت میں مصروف ہو گئے یعنی اہل حدیث و علماء و اہل حدیث خفاری کی جاعت ہر جنہوں نے تقلید کا قلاوہ توڑ کر پھینک دیا اور کتاب و سنت کی تائید اور شرک و بدعت کے مٹانے میں باخوف و ہمتہ لازمِ علم و عمل ایسی کوششیں کیں کہ سارے ہندوستان میں ان کی روشنی پھیلی اور توحید کا منار بلند ہوا۔ اگرچہ اب لامرکزیت کی وجہ سے ان میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے اور وہ دلولہ اور جوش جو پہلے تھا باقی نہیں رہا۔ پھر بھی ان کی دینی خدمات انھار نہیں کیا جاسکتا۔“

ظہوری جاعت مرقعین کا گروہ جو عوام کے ساتھ ملا جلا رہا۔ اس نے تقلید کو بھی ناپا اور فردی اور میں امتیازی خصوصیت اختیار کر کے اپنا فرقہ الگ نہیں بنایا مگر اصولی اور یعنی جو شرک و بدعت اور اشاعت کتاب و سنت میں پوری جدوجہد سے کام لیا رہا کہ اپنی اسلامی خدمات کی بدولت مسلمانوں کے جہد و مسلمانوں پر ان کا اثر غالب آگیا اور وہ

دوسرے طبقہ کی وجہ سے چونکہ ان میں ایک مرکزیت باقی ہے اس لئے ان کی کوششوں کا سلسلہ جاری ہے۔ یہی جماعت اس وقت اسلامی منہ میں مذہب کی طلبہ دار ہے۔

یہ دونوں گروہ شاہ صاحب کو اپنا مقتدا اور پیشوا تسلیم کرتے ہیں۔ کیا یہ بات ان کی مہدویت کے ثبوت کے لئے کافی نہیں ہے؟ ہاں اپنی ذریت کے متعلق انہوں نے برکت کی جو خبر دی تھی وہ موت ٹھوڑے زمانے تک صحیح ثابت ہوئی۔ پھر ان کی اولاد منقرض ہو گئی۔ مجھے یاد ہے کہ سلطانہ در میں مولانا عبدالحق صاحب محدث دہلوی کے خاندان میں ایک شادی تھی جس کی شرکت کے لئے میں دہلی آیا تھا اس وقت ایک شخص سید احمد نامی جو اپنے آپکے ولی الہی کہتے تھے۔ مجھ سے ملے تھے، ان کا قد چھوٹا تھا اور داڑھی بڑی وہ اسی کتاب یعنی تغہبات کو طبع کرانے کی فکر میں تھے۔ اس کے ۴۱ صفحے چھپے ہوئے مجھے دکھلائے بھی تھے، میں نے اس کی بابت ان کو کچھ مشورے بھی دئے مگر اس کے ٹھوڑے ہی زمانے کے بعد وہ انتقال کر گئے۔ اب جہاں تک مجھے علم ہے شاہ صاحب کی ذریت میں کوئی باقی نہیں ہے۔

لطیفہ | حافظ حمید الدین فراہی مرحوم نے جو قرآن سے اکثر علمی لطائف نکالا کرتے تھے۔ ایک بار مجھ سے کہا کہ اس آخری دور میں اللہ نے دو شخصوں کو خدمت قرآن کے لئے چنا جن کی خبر اس آیت میں دی ہے۔ **وہو الذی یُنزل الغیث من بعد ما قطعوا وینثر رحمۃ وھاوالیٰ حمید** یعنی شاہ دلی لد اور حمید الدین۔ ایسا ہی ایک اشارہ اس کتاب میں بھی مجھے ملا۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں

صوفی لہرۃ سمیت از اسرار حسنۃ کما قال قولہ العن : وہو الذی یُنزل الغیث الایہ

نیچ مینڈی کہ اس کا صحت خواہد لیت۔ جائیکہ کس نگوید کہ بد دلی خلافت و مادش

ظانہ۔ (ص ۱۸ ج ۲)

مہدویت | یہاں یہ ذکر ہے موقع نہ ہو گا کہ مسلمانوں میں دو منصب، مہدویت اور مہدویت کے احادیث کی دوسے مسلم چلے آئے ہیں۔ پہلا مجدد جو دوسری صدی ہجری کے سرے پر ہوا لوگوں نے طیفہ مرین عبدالعزیز کو قرار دے دیا۔ لیکن اس کے بعد سے یہ دینہ علما کے چھہ میں آگیا۔ ہر روز

میں مختلف جہاتیں مختلف اسلامی ممالک میں اپنے اپنے معتمد علیہ اکابر کو مجدد و گدہ دانی رہی۔ جس کا سلسلہ اب تک برابر چلا جاتا ہے۔ چونکہ مجددیت کا مدار عمل سے زیادہ خافتی و جاہلیت پر ہی اس لئے اس کے پہلے میدان بہت وسیع ہے۔ مہدی کا منصب اہل بیعت کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ کیوں کہ اس کے فرائض علماء و صلحا کے محیط قدرت سے یاہر تھے، اور ہدایات کی بنیاد پر چونکہ یہ غیر اہل بیت سے نہیں ہو سکتا تھا اس لئے انھیں کے ساتھ مخصوص ہو گیا۔ دوسرے خادمان ملت و عامیان دین جنہوں نے جہاد و اعلا رکشتہ الحق میں اپنا خون اور پسینہ ایک کہ جیسے سلطان محمود غزنوی، سلطان نور الدین زنگی شہید، سلطان صلاح الدین اور سلطان محمد فاتح، وغیرہ ان کے واسطے نہ مجددیت ہی نہ مہدویت۔

اہل عرفان | قرآن میں وارثین کتاب کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں: سابق، مقصد، اور ظلم نغیب۔ ان کی تفصیل مختلف سورتوں میں ہے۔ جن کی تشریح کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہاں اہل عرفان کا مقام معلوم کرنے کے لئے تاریخی ادوار کے لحاظ سے انھیں ناموں کے ساتھ مسلمانوں کے طبقات کو مختصراً بیان کرنا ہوں

۱۱، سابق - یہ وہ طبقہ ہے جس کو ایسا امام متفق علیہ نصیب ہوا۔ جو خالص اللہ کی مرضی اور اس کے احکام کے مطابق چلنے والا تھا۔ مرکزیت کی بدولت ان کے اجتماعی مقاصد متعین تھے۔ اور ان کے سامنے سوائے اللہ اور اس کی رضا کے کچھ نہ تھا۔ یہی مقررین بارگاہ ہیں۔ "السا بقون السا بقون اولئک المقربون"۔ ان کو عرفان کی جستجو کی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ صفت مجسم ان کے سامنے تھی اور عمل بالقرآن نے خود ان کو سر اسر عرفان بنا دیا تھا۔ افسوس ہے کہ ان کا زمانہ نبوت کے بعد صرف ۴۰ سال تک رہا۔

۱۲، مقصد - اپنے امرار کے تغلب سے یہ طبقہ امام متفق علیہ سے محروم ہو گیا اور براہ راست امام منصوب نہیں۔ کیوں کہ قرآن سے اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ اگر امام منصوب کوئی ہے تو صرف رسول ہے جو امام متفق علیہ میں داخل ہے۔

احکام الہی کی ماتحتی سے اُن کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اُن کے مرکزی مقاصد میں استبدادی اغراض شامل ہو گئے۔ اس لئے اُن میں سے بہت سے لوگ جزائی جماعتوں میں یا انفرادی طور پر اپنی اپنی نجات کی نگاہ نکالتے تھے انہیں میں سے کچھ لوگوں نے ترک دنیا اور زہد کا طریقہ اختیار کیا یہی لوگ اہل عرفان یا اہل تصوف کہے گئے۔

۳۔ ظالم نفس :- مقصدین نے جب ایک مدت تک کی بہت پاکر بھی اپنی حالت کی اصلاح کی کوشش نہیں کی اور اپنے امراء کی غلامی پر قانع رہ کر حکومت الہی کو بھلا بیٹھے تو اس کی سزا میں وہ اور اُن کے امراء سب کے سب کفر کی محکومیت کے جہنم میں ڈال دئے گئے۔ اُن کے لئے نہ صرف اجتماعی بلکہ بہت سے انفرادی راستے بھی نجات کے بند ہو گئے۔ لیکن پھر بھی مختلف راہیں مقبولیت کی کھلی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بھی کچھ لوگ تصفیہ باطن کا راستہ اختیار کرتے ہیں اور سلوک کے مقامات طے کر کے نجات کی امید رکھتے ہیں۔

اگرچہ اہل نظر میں ابھی یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ یہ نجات اور مقبولیت کا ذریعہ بھی ہے یا نہیں۔ کیوں کہ باطنی ریاضتوں سے یہی مدارج غیر مسلم کو بھی حاصل ہو جاتے ہیں، لیکن اس بحث سے قطع نظر کر کے نفس طریقت یا تصوف کو دیکھا جائے تو تاریخی حقیقت سے اس امر میں بہت کم شبہ کی گنجائش ہے کہ مسلمانوں میں یہ جہر عبد غلامی کی پیداوار ہے۔

ان اہل عرفان میں بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر ان کو متفق علیہ امام مل جائے تو وہ بھی سابقین کے رتبہ تک پہنچ جائیں۔ مگر اجتماعی اعمال نجات کی راہیں بند پا کر ان کا سارا جہان باطنی اصلاح کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں آسانوں سے زیادہ دشواریاں ہیں اور ایسے مقامات آتے ہیں کہ اگر جل اللہ یعنی قرآن کا دامن دونوں انہوں سے مضبوط نہ پکڑے اسے وہیں توقوم اپنی جگہ سے اکھڑ جاتا ہے۔ اور پھر حیرت میں سرگرداں ہونے لگتے ہیں، ان حضرات میں سے بعض ایسے ہوتے ہیں جن پر حال کا غلبہ ہو جاتا ہے اور ان کا خیال زمین ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض کی نسبت علمی حال پر غالب رہتی ہے۔ وہ ان علمی حادثات کو بیان

کہنے کی کوشش کرتے ہیں جن کے لئے نہ الفاظ اس وجہ سے بالعموم ان کے کلام میں
اہم پایا جاتا ہے۔ علاوہ بریں یہ کلام بھی خالص محو میں نہیں ہوتا بلکہ فی الجملہ سکر کی کیفیت اس
میں شامل رہتی ہے۔ ان بیانات کو زیادہ سے زیادہ وجہ انبیات اور ذوقیات کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ
بعض اہل علم نے تو ان کو سراسر شطیبات قرار دیا ہے۔

ان بزرگوں میں سے جنہوں نے ان کینیات کو لکھا ہے۔ شیخ اکبر اد شاہ صاحب ممتاز ہیں
شاہ صاحب کا قدم جاوہ شرع سے کہیں ہٹے نہیں پایا ہے۔ مگر شیخ اکبر نقطہ اتصال پر پہنچ کر جہاں
حظیرہ قدس کی تجلیات کا ظہور ہوتا ہے اتحاد کی طرف جھک گئے اور اپنی کتاب فتوحات مکیہ کا پسلا
نفرہ یہ لکھا کہ

سبحان الذی خلق الاشیاء وهو عنہا۔

اور پھر زندگی بھر اسی کی تشریح کرتے رہے۔

مجھے امام ابن نمیر جیسے شخص پر جو اس قابل ہیں کہ امت اُن کے ادب پر فخر کرے تعجب آتا
ہے کہ انھوں نے حال کا کوئی لحاظ نہیں رکھا، اد شیخ اکبر جیسے شخص کو جو خذۃ الاولیاء میں طاغوت اکبر
کہہ دیا۔ بجز اس کے کیا کہا جائے کہ یہ وہی اہل باطن و ظاہر کا مقابلہ تھا، جو اس سے پہلے شیخ عبد الغا
جلانی اور امام ابن حمزہ میں پیش آچکا تھا۔

باد جو اس کے کر شاہ صاحب نے غلبہ حال میں بھی ظاہر شروع کا لحاظ رکھا ہے اور اس سے تجاوز نہیں
کر پھر بھی وہ اپنے اس کلام سے خوش نہیں ہیں۔ بلکہ اس سے براری کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ
یہ بیان میری فطرت کی قوت مزہ کے باعث ہو غفر بیاس کو قتل کر کے ایک گھرے کنوئیں میں

کھدیں گا۔ (ص ۱۵ ج ۱۷)

آخر میں پھر حقیقت بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے وجدانی بیانات اور صوفیانہ لفظ
مکن ہو کہ کمال نظر کے لطیف باقاعدہ اسٹاکس گر عام کے لئے ایسی کوئی نفع نہیں ہو بلکہ اسٹاکسٹان ہے کہ
گن انکو محکمہ ان قسم کے بلکہ ایسے ہی مجھے ہے مجھے کہ شیخ نے باور میں ہی بلکہ ان کو لاشعور پیدا کرنے کے موجب ہوا

بسم

جامعہ

زیر ادا رت ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷ مئی ۱۹۳۷ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--------------|
| ۳۱۳ | پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی | ۱ | ڈاکٹر انصاری |
| ۳۲۰ | حضرت جگر مراد آبادی | ۲ | غزل |
| ۳۲۱ | سید اسد علی صاحب انوری فرید آبادی | ۳ | چینی جمہوریت |
| | بی. ایس. سی. آئی. ایف. ایس | ۴ | |
| ۳۲۷ | پروفیسر حبیب الرحمن صاحب | ۵ | کھاد |
| | ایسے ال ال بی۔ صدر شعبہ معاشیات | | |

جامعہ عثمانیہ

- | | | | |
|-----|-------------------------|---|-----------|
| ۳۲۰ | جناب رگھوپتی سہلے قزاقی | ۶ | غزل |
| ۳۲۱ | | ۷ | رفار عالم |

ہندوستان - اسلامی دنیا - ملک فیسر

۳۲۱

شعرات

فی پیم مر

فہرست مضامین

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ نے اپنے ذریعہ امت و غیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کی عمدہ و عمدہ شائع کی ہیں جو حضرات جس خاص مضمون یا شعبے سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ ازماہ کرم مطلع فرمائیں یہ سب سے فہرست فوراً حاضر کی جائے گی چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ مطبوعات جامعہ۔ جامعہ کی شائع کردہ اور رسول انجینی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۲۔ ناشرین اُردو۔ جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔
- ۳۔ مصنفین اُردو۔ مشہور مصنفین، ترجمین و مؤلفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۴۔ بچوں کی کتابیں۔ بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔
- ۵۔ عورتوں کی کتابیں۔ عورتوں اور بچیوں کے پسندیدہ کتابیں۔
- ۶۔ مختصر فہرست کتب۔ کتب اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔
- ۷۔ ادبی کتابیں۔ تاریخ و تنقید ادب، مقالات و افشاء ناول، افسانہ، نظم، ڈراما وغیرہ۔
- ۸۔ لطافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔
- ۹۔ مذہبی کتابیں۔ دھرمائی و منتخب مذہبی کتابوں کی فہرست۔
- ۱۰۔ تاریخی کتابیں۔ پانچ سو منتخب تاریخی کتابوں کی فہرست۔
- ۱۱۔ اجتماعات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فنون، فلسفہ، انجلیات، اخلاقیات، طب، کیمیا، طب، احتیاج محنت، زراعت اور صنعت و حرفت پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست۔

زیر طبع ہے۔ مغرب شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

ڈاکٹر انصاری مرحوم

سر خاک شہیدے برگہائے لالہ می پاشم

ڈاکٹر انصاری موجود تھے اور کسی کے مرنے کی خبر سننے میں آتی تھی تو سوال فوراً زبان پر آتا تھا ڈاکٹر انصاری کو بھی دکھا یا تھا اب جبکہ ڈاکٹر انصاری کی رحلت کی خبر آئی تو تھوڑی دیر تک عقل و اس معطل ہے سوچنے لگا آخر ڈاکٹر انصاری کیوں کر جاں بحق ہوئے اور یہ کیوں کر ممکن ہوا کہ وہ خود اپنے لئے اس موت کا سد باب نہ کر سکے جس کو ان کی نغمہری ہنگامی، گہری اور مریض اور تندرست دونوں کو تسکین دینے والی آنکھیں ہمیشہ روک دیتی تھیں ہال دہی تھیں اور بھگا دیتی تھیں۔

میں ہمیشہ مریض رہا اور ڈاکٹر انصاری سے اپنی تکلیف رجوع کرتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میرا مرض معمولی مرض نہیں ہے اور اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ ایسی حالت میں جب ذہن کی فضا ایسی مٹیالی، مناک اور غلیظ ہو جاتی جس کو میں اس طرح چھو سکتا تھا جیسے مٹی سڑی ہیمپوڈی کو اس وقت میں اُن کے مطب کا رخ کرتا۔ انتظار میں اکثر زیادہ وقت صرف ہوتا اور میں اُن کے انتظار کو کرہ میں بیٹھا، فیمپوڈی کی دوکانوں، گزرنے والوں کی ٹمگ و دو گھاڑیوں اور پھیری والوں کے شور و شغب دیکھتا اور سوچتا کہ یہ چیل پہل، یہ لہر بہر، یہ مشغولیت، یہ خلفشار زندگی ہے جس سے میں ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا جاؤں گا۔ زندگی ہی وہ کل ہے جو اپنے جزد سے مستغنی ہے تو مجھ پر ہر ہاں ایسی اور اکثر بغاوت کا جذبہ طاری ہو جاتا۔ اور میں زیادہ بیانی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا منتظر ہو جاتا۔

سننے میں ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر آتی وہ اپنے مضبوط اور ہموار قدموں سے زینہ پر چڑھتے اور کسی ہراہی سے گفتگو کرتے ہوئے سنائی دیتے۔ دیکھتے ہی مسکراتے اور اسطرح پر گنگنی لگاتی کہ بچے سے اُن کی آنکھ بھی مسکرنے لگتی، کہتے بھی تم کہاں، بڑے عرصہ تک غائب تھے

میں کہتا ڈاکٹر صاحب بڑی تکلیف ہے، پریشان ہوں، کچھ کرتے دہرتے نہیں بتا۔ بولتے مجھ کو نہیں ابھی دیکھتا ہوں، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں اس لب و لہجہ سے اور اس طرح ہنس ہنس کر اعتقادِ اعتقاد، دل آسانی اور دلربائی کے ساتھ دوستی اور بزرگی کی شان سے کہتے کہ مجھے خود محسوس ہونے لگتا کہ میں ناحق پریشان ہوا، اس سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ خواہ مخواہ آنرز دنوں مصیبت و مایوسی میں کیوں مبتلا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا اس سے بات کرتے جاتے، انڈاز گفتگو سے محسوس ہوتا کہ وہ دوسرے سے بات اس لئے کر رہے ہیں کہ مجھے تقویت پہنچے اور مجھ سے گفتگو کرتے تو اوروں کو محسوس ہوتا کہ وہ دوسروں میں بھی اعتقاد اور امید کی مدح بیدار کر رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ صرف مریض یا اُن کے اعزاء نہ ہوتے بلکہ مختلف اقسام کے لوگ ہوتے۔ مقاصد کی نوعیت بھی جدا گانہ ہوتی، لیکن ڈاکٹر انصاری کی بات میں وہ جا دو تھا کہ شخص بھی سمجھتا کہ گو ڈاکٹر انصاری مخاطب دوسروں سے ہیں لیکن کہہ وہی رہے ہیں جو بیماری تقویت یا دلچسپی کا موجب ہو۔

ڈاکٹر انصاری اپنے معائنہ کے کمرہ میں لے جاتے، مجھے اس قسم کے معائنہ خانوں اور اپرین روم وغیرہ میں جانے کا اکثر اتفاق ہوا ہے لیکن جس امید اور اعتقاد کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر بھائی (گفتگو) کے حوالہ کیا ہے وہ مجھے کہیں اور نصیب نہ ہوا۔ ڈاکٹر انصاری اس طرح دیکھتے، ٹٹولتے گویا وہ خود اپنے زخم یا درد کو ٹٹول رہے ہیں۔ اُن کی انگلیاں، ظہورت، مڈول، گداز پاکیزہ خوش رنگ اور ایسی معتدل حرارت کی ہوتی ہیں اور اُن کو وہ اس نرمی اور نزاکت کے ساتھ کام میں لاتے کہ مجھے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ کسی دوسرے کی انگلیاں میرے جسم کو چھو رہی ہیں۔ آہ ان کی گھنٹی ابروئیں اور لمبی پکوں والی گہری، کشن اور منبتی ہوئی آنکھیں اور شیر و شہد سی نگاہیں جو جسم و جان میں اس طور پر نفوذ کرتی ہیں جیسے کوئی اچھا خیال یا اچھا کام قلب کو بالیدہ، غنابت کو زنجیں اور خیالات کو بند کر دیتا ہے۔ وہ مریض کا معائنہ ایسے کرتے جیسے وہ اُن کا جان چھڑکنے والا مہالی چیتا بیٹا یا جان نثار دوست ہے۔ اُن کی پیشانی ایک روشن فضا تھی جس میں مریض کو

امید اور ہونے والی امید کے نقوش نظر آتے تھے۔

معائنہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا گیا ڈاکٹر انصاری کو آج تمام دن کوئی اور کام کرنا نہیں ہے اور اسی مریض پر تمام وقت اور توجہ صرف کر دیں گے۔ معائنہ ختم کرنے کے بعد میز پر بیٹے ہوئے مریض کو خود سہارا لے کر اٹھاتے۔ کچھ دیر تک اسے میز پر پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھا رہنے دیتے اور خود اس کے پاس کھڑے ہو کر اس طور پر باتیں کرتے جیسے اپنے کسی گھر کے بے تکلف دوست سے خوش گپیں کر رہے ہوں۔ اس کے بعد سہارا دے کر میز سے اتارتے، کپڑے پہنانے میں مدد دیتے، نسخہ لکھتے، استعمال کی ترکیب بتاتے اور رخصت کر دیتے۔

ڈاکٹر انصاری سے رخصت ہو کر میں اپنے آپ کو بالکل تندرست سمجھنے لگتا۔ اگر مرض کی کچھ تکلیف بھی ہوتی تو سمجھتا کہ دوا استعمال کرنے کے بعد ہی جاتی رہے گی۔ چنانچہ میں مطب سے اترتے ہی فنجیری اور چاندنی چوک کی چیل پیل اور ہمہ ہی میں گم ہو جاتا۔ چیل والوں کے ہاں سے چیل خریدتا اور کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور مد توں پرسینز کرتے کرتے کھانے پینے کا جو لطف کھو چکا ہوتا اس کو بد پرہیزی کو از سر نو حاصل کرتا۔ دل کا اندوہ چھٹ جاتا اور زندگی خوشگوار اور خوش آئند معلوم ہونے لگتی۔

میں نے ایک بار ڈاکٹر انصاری کو سرجری کرتے بھی دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ماہر مصور کے ہاتھ میں سقم ہے یا کوئی مرصع ساز کسی نازک زیور یا شین پر کام کر رہا ہے۔ نیشنل کی انگلیوں میں اس طور پر کام کرتا جیسے بہزاد اپنے قلم سے خطوط کھینچ رہا ہے۔ نزاکت اور مصلابت دونوں کا امتزاج ایسا امتزاج جو قوس قزح کے رنگوں میں پایا جاتا ہے، چہرہ پر بخیدگی، آنکھوں میں گہرائی، آنکھوں میں صفائی اور تیزی۔ آپریشن میں آلودگی کا ہونا لازمی ہے لیکن ڈاکٹر انصاری کو آپریشن کرتے دیکھنے تو معلوم ہوتا جیسے شین کا ماہر مختلف ٹکڑوں کو جو اسکرپوسے جڑے ہوں، خوبی بھرتی صفائی اور اتحاد کے ساتھ طعیدہ کر رہا ہے۔

دقیق گزریں میری فنونیت اور البہال کے شباب کا زمانہ تھا۔ البہال کے جتنے پرچے

آتے تھے ہم لوگ اس کو شوق اور عقیدت سے پڑھتے تھے۔ عبارت کہتے تو فخر کرتے اور جہاں نہیں کہتے تو
 وہاں یہ خیال کرتے تھے کہ کوئی بڑی بلند یا گہری بات کہی ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے اس لئے اس کا
 احترام اور زیادہ کرتے تھے۔ پھلجی بار گھر گیا۔ بچپن کی الماری گرد و غبار سے اُٹی پڑی ہوئی تھی۔ ایک پر
 اتنا قیہ نظر چاڑھی۔ دیکھا تو اس دھند کی تصویر تھی جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی سرگردگی میں یہاں سے
 جنگ بلقان میں زخموں کی مرہم ٹپی کے لئے گیا تھا۔ یہ تصویر اس زمانہ میں الہلال میں شائع ہوئی تھی
 نیچے لکھا ہوا تھا۔

”لے وہ لوگو کو زخمیوں کے ملک میں جا رہے ہر جب وہاں پہنچا تو خدا را
 اُن کے زخموں پر سختی نہ کرنا کیوں کہ وہ زخم ان کے نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ہیں۔“
 آہ وہ زمانہ یاد آ گیا جب ’الہ اسلام‘ محمد علیؑ ڈاکٹر انصاری کو ہم سب خدا جانے کیا سمجھتے تھے
 معلوم ہوتا تھا کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ اسلام پر تیرہ سو برس نہیں گزرے ہیں۔ بڑے ہو کر ہم بھی ہندوستان
 سے باہر جا کر مسلمان مجاہد کی طرح لڑیں گے زخمی ہوں گے شہادت پائیں گے فاتح کہلائیں گے۔ دنیا
 دیکھنے لگی کہ اسلام اور اسلامیوں سے بڑھ کر کوئی نعمت اور منزلت نہیں ہے۔ آج جبکہ یہ طور کھرا
 ہوں ماضی کا غبار زندگی کی شاہراہ سے ہٹ گیا ہے اور تصویر کی کرنیں طفولیت کے اس افق پر پڑ رہی
 ہیں جہاں ہم رہ رہ کر تھلا اٹھتے تھے کہ کیوں بچپن کا زمانہ نہیں ختم ہوتا اور ہم ترکوں کی مدد کے لئے۔ اسلام
 کا نام روشن کرنے کے لئے زخمی ہونے کے لئے سپاہیوں کی صف میں کھڑے ہونے کے لئے کیوں نہیں
 جلتے جاتے۔ لیکن اب کیا حال ہے، ہم بدل گئے زمانہ بدل گیا، دیتا بدل گئی رنج و راحت عزت و دین
 کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد لطیف باقی نہیں رہا تصورات میں نہ رنگینی
 باقی رہی نہ حرارت، عزائم میں نہ استواری ہے اور نہ برکت! مانا موجودہ عہد کے مسائل اور مطالبات
 کچھ اور ہی ہیں فرائض اور ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن خدا را کوئی یہ بتائے یہ کیسے مسائل میں بیکیے
 فرائض میں جن سے دامن میں رہائی نہیں پیدا ہوتی دلوں میں دلبے نہیں پیدا ہوتے اُفتوں میں فوت
 نہیں سدا ہوتی اور زندگی سے حرارت مفقود ہو چکی ہے۔

ظاہر ہے میں پرنے وقتوں کا ہوں راگنی بے وقت کی ہے، زمانہ ترقی کر چکا ہے، زندگی اور زندگی کے تدریجاً بدلتے اسلوب سے مرتب ہو رہے ہیں جیسا کہ زندگی قدر قیمت گھٹ بڑھ رہی ہے۔ جس چیز کو ہم متاع ہوسنی سمجھتے تھے وہ متاع کا سہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جسے اب دیکھ کر ہم غل اور ہراسیمہ ہوتے ہیں وہی حاصل حیات ہے۔ زمانہ اور زندگی کی رفتار ہی نہیں اس کا رخ بھی بدل گیا ہے لیکن زندگی کی برائی کو حقائق کا انکشاف کیوں کہتے۔ سائنس کے کرشموں کو انسانیت کا معجزہ کیوں بتایا جاتا ہے۔ آرٹ اور آزادی کے قربان گاہ پر کتنی چیزوں کی ٹھنڈ چڑھائی جا رہی ہے۔ افراد کی شادی وغنی کیا ہوئی، ان کی پردا کیوں نہیں کی جاتی۔ جماعت کے ریک زار سے افراد کی امید اور امنگ کے غلستان کیوں فنا کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب بے وقت کی راگنی صحیح رنج و راحت کا تصور اور وہی درست لیکن رنج و راحت کا احساس کیوں کر بدل گیا ؟

ڈاکٹر انصاری ہندو مسلمانوں کے نفاق و افتراق کو دور کرنے کی فکر میں تمام عمر کوشاں رہے۔ وہ نفاق و افتراق کو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مرض سمجھتے تھے اور ایک سچے طبیب اور ڈاکٹر کی مانند مریض سے بہد روی کرتے اور مرض کے ازالہ میں پوری توجہ اور دلسوزی اور قابلیت صرف کرتے رہے۔ انھوں نے ہندو مسلم اختلاف کو ہندو یا مسلم کی حیثیت سے نہ سمجھی پرکھا اور نہ اس کی چارہ سازی کی انھوں نے اس مرض کے ازالہ کی ایک حقیقی طبیب کی حیثیت سے کوشش کی۔ ڈاکٹر انصاری کے لئے اس کے علاوہ اور ہمارے کاریز تھا۔ وہ جب کہتے ہیں کچھ کرتے اور جتنا کر سکتے سب ڈاکٹر کی حیثیت سے کرتے اور ایسا بجا انھوں نے کیا۔

ڈاکٹر انصاری کی وفات سے کتنے دن کے اندر کیاں قیم ہو گئیں۔ بیوائیں لاوارث ہو گئیں۔ بلوچان سلامت دبا ہوئے۔ رفتاری چھڑ بیٹھے۔ وہ معلوم نہیں کن کن مواقع پر کیسے کیسے لوگوں کی مدد کی تھی۔ انھیں بسے کی گزشتہ سے کتنی چھوٹی چھوٹی اور مختلف متفرق مشینیں گزشتہ کی تھیں۔

مٹا ہوں ہی کے مددگار نہ تھے بلکہ اُن لوگوں کی اُن بان اور وفاداری کے بھی کفیل تھے جن کو ”اسیلے گروش ایام“ برابر پہنچتی جاتی تھی۔ ایسوں کی دستگیری معمولی کام نہ تھا۔ دولت، اثر، اقتدار کا کتنا بڑا حصہ ان پر صرف ہوتا ہوگا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ہر قسم کی مدد، انتہائے کش و جھنجی اور دیادلی کے ساتھ دوسروں کی کی مہمگی۔ اور شاید کوئی ایسا نہ ہو جس سے اسی نوعیت کی مدد و اکثر انصاری نے حاصل کی ہو۔

انہوں نے خوب کمایا، خوب صرف کیا، ان پر ایسے ایسے مواقع بھی آئے جب اُن کے پاس کھانے اور خرچ کرنے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن اُن کی زندگی میں کسی ایسے کو جس کے کفیل ڈاکٹر انصاری تھے کسی ایسے موقع سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ جب اس کو کھانے اور خرچ کرنے کی سختی جھیلنی پڑی ہو ایسے لوگوں کی تعداد کم نہ تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے رفقا میں سے کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے ڈاکٹر انصاری کی اتنی مدد کی ہو جتنی ڈاکٹر انصاری نے اس کی کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن پر ڈاکٹر کے احسانات تھے ڈاکٹر کے لئے کیا کرتے ہیں۔ ڈر صرف اسی سے ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمان اکثر و بیشتر صرف یہ کرتے ہیں کہ مدد لینے میں توجہ و ناحق کی بھی تمیز اٹھا دیتے ہیں لیکن مدد دینے کے وقت اور اُس حالت کو یکسر فراموش کر جاتے ہیں جب خود ہم کو مدد مانگنے کی ضرورت ہوئی تھی اور ہماری مدد کی گئی تھی۔

ڈاکٹر انصاری جامعہ ملیہ کے قیام و ترقی میں جو کچھ کرتے رہے اور اُن کی جو امیدیں اور وہ اس سے وابستہ تھے اس کا اندازہ میں کر سکتا ہوں۔ غالباً چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو مجھ سے زیادہ اس کا احساس کر سکتے ہوں۔ ابھی ابھی رمضان کی ایک شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ جا کی نئی حالت دیکھنے ”اوکھے“ گیا ہوا تھا۔ اوکھے کے صاف سادے ورق پر ایک نقش آ رہا تھا۔ بدیع اور بلند عمارت کا نقشہ اور اس کا پیکر ابھی ناکمل تھا۔ تصویر میں سنتے ہو رہا تھا۔ مستقبل کا افق دھیرے دھیرے ان تمام گہرائیوں اور پستیوں کے ساتھ بے

ہر رات تھاجن میں مومن کا عزم پرورش پاتا ہے ، بالیدہ ہوتا ہے اور آفاق پر چھا جاتا ہے۔
 عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک طرف ڈاکٹر انصاری آسودہ خاک تھے اور مدفن کے
 بہشتی جھروکے سے اپنے حسنات کی فردوس تعمیر ہوتے دیکھ رہے تھے ۔
 دیر ہو رہی تھی ہم سب واپس آ گئے ۔



غزل

عہدِ نیش کی یادگار ہوں میں یعنی اپنا ہی سوگوار ہوں میں
 آکر مینابِ انتظار ہوں میں دل کی اک آخری پکار ہوں میں
 ذرۂ آستانِ یار ہوں میں صدمہ دہر درکنار ہوں میں
 میری ہستی کا وہ کیا کہنا تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں
 نہ سہی۔ تو ترا خیال تو ہے یوں بھی فردوس درکنار ہوں میں
 اُف جواں مرگیاں، محبت کی ہائے کس کس کا سوگوار ہوں میں
 نگہتِ گل کا بھی داغ نہیں کتنا آزرہ بہسار ہوں میں
 وہ حقیقت ہے خود مری ہستی جس حقیقت کا پردہ دار ہوں میں
 اللہ اللہ نزاکتیں میسری اپنی خاطر پہ بھی تو بار ہوں میں
 تجھ کو تکلیف صد نظر ہے اپنے ہونے پر شرمسار ہوں میں
 مجھ کو رنگِ خزاں سمجھ کے نہ دیکھ فردہ آمد بہسار ہوں میں

چینی جمہورت

چین ادنیٰ شروع میں چین کی طرف سے غیر ملکوں پر کوئی بندشیں نہ تھیں۔ لیکن مغربی قومیں جو سترھویں صدی عیسوی میں یورپ سے اہل اہل کر دنیا پر چھاری تھیں ان کا مقصد محض تجارت اور بحالی چل رہا تھا۔ بلکہ وہ ملک گیری اور غلبہ چاہتی تھیں۔ مشرقی قوموں کا ستارہ عروج غروب ہو چکا تھا۔ مصر و چین ہندوستان و ایران کی تہذیبیں خوابیدہ تھیں۔ عربوں اور تاتاریوں کا طبل جنگ خاموش ہو چکا تھا۔ اس وقت یورپ اٹھا اور فریقہ 'ایشیا' آسٹریلیا اور امریکہ پر چھا گیا۔ چین میں اولاً برٹیشی آئے اور اس پسند عرب تاجروں کو ختم کر کے کانٹن پر تسلط کر لیا۔ اور یورپی قومیں بھی جلد ہی آنے لگیں اور اپنی طاقت کے زعم میں چینی حکومت، چینی قانون اور رعایا کو کچھ نہ گردانا۔ آخر ان ترکوں سے تنگ آکر ۱۸۴۰ء میں حکومت نے اخیار کے لئے "دور پاش" کا مسلک اختیار کیا اور سوائے کانٹن اور مکاؤ کے اور ہر جگہ ان کو تجارت کرنے سے مانعت کر دی۔ اس پر بھی عیسائی بادریوں نے کنفیوٹس کی تصحیک نہ چھوڑی اور چینی قانون کی طرف سے بے پروائی برابر جاری رہی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یورپی طاقتوں کو اپنی جنگی قوت پر ناز تھا۔ اور ہر ایک طاقت اپنی حکومت اور اپنا اثر بڑھانے پر تلی ہوئی تھی۔ آزادانہ تجارت کی حمایت۔ مظلوم اور بیکس رعایا کی طرفداری۔ تہذیب اور تعلیم کی ترویج۔ امن کا قیام یا ہر تنگ یا کسی جانی یا مالی نقصان کا انتقام ان میں سے کسی کو وجہ بتا کر

۱۹ چین کا سب سے بڑا حکم اور فلسفی

۲۰ ۱۸۴۰ء میں ایک غیر ملکی جہاز "آرگنٹ" کے ملازمین نے مدینوں کو مار ڈالا۔ چینی

حکومت نے انتہائی کوشش کی لیکن غیر ملکوں نے نہ مجرموں کو جینیوں کے حوالے کیا نہ خود سزا سنائی دی۔

۲۱ "جانی نقصان" اکثر دہشتہ توپادریوں کے قتل کی صورت میں ہوتا تھا۔ اور انہی کا خون بہا

جنگ چھیڑ دی جاتی تھی اور اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا لیا جاتا تھا۔

۱۷۸۷ء میں اتحادیوں سے جنگ کے بعد جو عہد نامہ ناکم ہو ا اس کے ذریعہ چین نے وہ سب کچھ کھو دیا جس کے معنی خودداری اور آزادی کے ہو سکتے ہیں۔ یوں کہنے کو صرف تین چیزیں بقیہ کر دی گئیں۔ لیکن اس کے بعد پھر چین کے پاس کچھ نہ بچا۔ وہ تین چیزیں یہ ہیں:-

۱۔ غیر ملکوں کے مخصوص حقوق: اس کے ماتحت غیر ملکی چینی قانون سے بری ہو گئے چینی حکومت غیر ملکوں پر کسی جرم پر بھی مقدمہ چلا ہی نہیں سکتی۔ غیر ملکوں کا مقدمہ محض ان کے اپنے ہی ججوں کے سامنے ہو سکتا ہے۔ اور ان کی سزا وغیرہ بھی اپنے ملک کے قانون کے ماتحت اپنے ججوں کی رائے سے ہو سکتی ہے۔ چین میں خواہ کسی جگہ کوئی غیر ملکی کسی قسم کا جرم کرے اس کا مقدمہ غیر ملکی عدالتوں ہی پر ہو سکے گا۔ خواہ مدعی یا مدعا الیہ چینی ہو یا چینی حکومت۔ اسی طرح غیر ملکوں پر چینی ٹیکس یا چنگی کا عمل درآمد نہ ہو گا۔ مشائگہائی کا ایک حصہ غیر ملکوں کے بسنے اور انکی عدالتوں وغیرہ کے لئے دیا گیا تھا۔ یہ ”بین الاقوامی آبادی“ کہلاتی ہے۔ شروع میں یہ ۴۰ اکڑ رقبہ تھا لیکن اب ۵۵۸۴ اکڑ ہو گیا ہے۔ اس کی کل آبادی نو لاکھ چھپن ہزار ہے۔ جن میں نو لاکھ ۳۰ ہزار چینی ہیں اسی طرح کل بدہ کے ٹیکس کا ۷۰ فی صدی بھی چینی ہی دیتے ہیں۔ لیکن ان کو مجلس بدہ کی ممبری تو الگ رہی اس کے انتخاب کے لئے رائے تک دینے کا حق نہیں ہے۔

بقیہ ملت کا:- سب سے زیادہ اہم لمبی تھا۔ کوریا میں عیسائیوں کے ایک خاص فرقے کے دو پادری مارے گئے۔ لوگ جرمنی کے باشندے تھے۔ لیکن اس فرقے سے تعلق رکھتے تھے جس کو جرمنی حکومت نے ملک بدر کر دیا تھا۔ اب یہاں اٹھ آیا۔ جرمنی نے چین سے ان کے خونہا کا مطالبہ کر دیا اور ان کے عوض پورٹ آرٹھ دیا۔ یور کی دیکھا دیکھی مابان نے بھی اپنے جڑ سادھو بنا کر چین میں بھیجنے شروع کئے تاکہ وہ بھی اپنا قیمتی خون د گنوائیں اور ملک پرستی کا ثبوت دیں۔

Entirely territoriality.

۲۔ مالیات ملک پر قبضہ ۱۸۴۲ء اور اس کے بعد کے معاہدوں کے ذریعہ چین میں اشیاء کی درآمد پر محصول بلا تخصیص ہنس ہمیشہ کے لئے قیمت کا ۵ فی صدی مقرر کر دیا گیا۔ اور اس کو بڑھانے کا چین کو کوئی اختیار نہیں رہا۔ اسی کے ساتھ درآمد پر بھی زیادہ سے زیادہ پانچ فی صدی ہی ٹیکس کی اجازت دی گئی۔ درآمد کے محصول کے علاوہ اندرون ملک میں ایک اور ٹیکس ہوتا ہے جسے چین میں بی کن کہتے ہیں۔ یہ چینی یا غیر چینی سب کو دینا پڑتا تھا۔ لیکن محصول درآمد مقرر ہونے کے بعد غیر ملکوں نے بی کن دینے سے انکار کر دیا۔ اور وہ اس سے بڑی سمجھے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس تخصیص کی وجہ سے ملکی تاجر غیر ملکوں کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ درآمد کے محصول عائد کرنے میں بھی یہ ستم ظریفی کی گئی کہ اشیاء کی قیمت جو ۱۸۵۰ء میں خود غیر ملکوں ہی نے اصل قیمت کو بہت کم کر کے مقرر کی تھی وہ بغیر تبدیلی نصف صدی سے زیادہ تک قائم رہیں جو اس زمانے میں اشیاء کی قیمتیں بہت چڑھ گئی تھیں۔ حسب بالا عہد ناموں کے کچھ ہی عرصے بعد چین کو اور لڑائیاں لڑنی پڑیں اور ان سب کے اخراجات اور ہر جانے کی رقم اس قدر ہو گئی کہ حکومت کو غیر ملکوں سے قرضہ لینا پڑا جس کی ضمانت میں درآمد کا محصول اور ٹیکس کا محصول غیر ملکوں کے ہاتھ رہن رکھ دینا پڑا۔ پہلے انگلستان۔ فرانس۔ جرمنی۔ امریکہ نے ایک متحدہ مجلس قائم کی جس نے چین کو قرضہ دینا شروع کیا۔ پھر ۱۹۱۲ء میں روس اور جاپان بھی اس سمجھوتے میں شریک ہو گئے۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ چین پر غیر ملکوں کی گرفت اور مضبوط ہو جائے۔ ورنہ اصل بات تو یہ تھی کہ جاپان اور روس جس وقت اس مجلس میں شریک ہوئے اس وقت خود ان کی حکومتیں بے حد مقررہ قرضیں ۱۹۱۶ء

۱۵۔ دوسرے ممالک میں درآمد پر محصول بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور مختلف قسم کی اشیاء پر مختلف شرح ہوتی ہے۔ اشیاء خوردنی وغیرہ مثلاً اناج وغیرہ پر کم اور سامان پیش و نشاء مثلاً شراب۔ سگریٹ۔ موٹر وغیرہ پر بہت زیادہ ہوتا ہے یہ ملک کی آمد کا بڑا ذریعہ ہوتا ہے۔ اور اسی سے اپنے ملک کی تجارت کو خاطر خواہ قابو میں لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً جاپان میں چینی تبا کو پشیدہ محصول درآمد قیمت کا تین سو پچاس فی صدی ہے۔

۱۶۔ ہندوستان میں اس کو Municipal Terminal Tax کہتے ہیں۔

کے انقلاب کے بعد سے چین کو بہت قرضے کی ضرورت پڑی۔ یہ قرضہ باہر جانہ ادا کرنے کے لئے لیا جاتا تھا یا صنعتی ترقی کے لئے اور یا حکومت کے انتظامات کے لئے خواہے کہ تینوں خصوصاً آخری دو صورتوں میں ملی معاملات میں قرضخواہ کا کس قدر عمل دخل ہو جائے گا۔ پھر یہ قرضہ بھی ایک طرح سے الجبر دیا جاتا تھا۔ جیسا کہ اس بات سے ظاہر ہے کہ واشنگٹن کانفرنس (۱۹۱۲ء) میں جب چین نے جاپان کا ایک قرضہ ادا کرنا ہوا تو جاپان نے واپس لینے سے انکار کر دیا کیونکہ وہاں صورت جاپان نے شان کننگ میں "حق" جہاں کئے تھے ان سے دست بردار ہونا پڑتا تھا دیگر عہد ناموں میں بھی یہ شرط شامل ہے کہ بلاستوری قرض خواہ قرضے نہیں چمکائے جاسکتے۔ یہ بھی عہد ناموں کے ذریعے ہو گیا ہے کہ چین بجز اس مجلس کے کسی اور سے قرضہ نہ لے سکے گا۔ ۱۹۱۳ء میں انگلستان کی کرسپ اینڈ کمپنی زرم شرائط پر چین کو حسب ضرورت قرضہ دینے پر تیار تھی۔ لیکن غیر ملکوں نے اس کی اجازت نہ دی اور بالآخر چین کو اسی متحدہ مجلس سے روپیہ قرض لینا پڑا۔ پھر ایک اور وقت یہ ہے کہ چین میں چاندی کا سنگہ رائج ہے۔ اور یہ تمام قرضے سونے کے حساب سے دئے گئے ہیں۔ اس طرح بھی شرح تبادلہ کا نقصان چینوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔ جنگ عظیم کے بعد وہ پہلی قرضہ دہندہ مجلس ختم ہو گئی۔ لیکن ۱۹۲۰ء میں امریکہ کی تجویز پر امریکہ انگلستان فرانس اور جاپان نے پھر ایک نئی مجلس بنائی۔ شروع شروع میں جاپان راضی نہ ہوتا تھا۔ لیکن "منجوریا" میں اس کے "خاص حقوق" تسلیم کر لینے کے بعد وہ بھی شریک ہو گیا۔

حسب بالا مختصر سے بیان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ چین کس طرح اغیار کے پنجے میں ہے۔ چینی حکومت کی آمدنی زمین کے لگان، نمک کے محصول، درآمد کے محصول، برآمد کے محصول، انہیوں کے

۱۹۱۳ء تک چین میں شہنشاہیت تھی۔ اس کے بعد جمہوریت قائم ہو گئی۔

۵۰ مثال کے طور پر کانوں اور ریلوں کو لے لیجئے۔ بہت سے قرضے ان دو صنعتوں کے اجارے کے لئے لئے گئے۔ چنانچہ وہ بے کی بڑی کانیں کل پانچ میں اور ان میں سے چار کم و بیش کمٹہ جاپانیوں کے ہاتھ میں اب صرف ایک چینیوں کے پاس۔ اسی طرح دیہے۔ دیکھئے صفحہ ۵۱

محصول اور بی کن پر منحصر ہے۔ یہاں انکم ٹیکس۔ اسٹامپ وغیرہ کچھ نہیں۔ آمد کی مدت میں زمین کا ٹھکانہ کم و بیش مستقل چیز ہے۔ بلکہ آئے دن کی بے چینیوں اور کانوں کے احتجاج کی وجہ سے اس میں متدبیرہ کمی ہو رہی ہے۔ انیوں کے متعلق حکومت کی سخت کوشش ہے کہ یہ تجارت ہی ختم ہو۔ گویا یہ مذہبی کم ہو رہی ہے اور جلد ہی ختم ہو جائے گی برآمد پر ۵ فی صدی سے زیادہ ٹیکس لگا نہیں سکتے۔ اور اس کے علاوہ بھی برآمد پر ٹیکس لگانا اپنے پاؤں پر آپ کھڑی اڑنا ہے۔ ملک اور درآمد کا ٹیکس بھی مقرر ہے اور اختیار کے ہاتھوں میں ہے۔ بی کن کو زیادہ کرنے سے اندرونی تجارت ختم ہو جانے کا ڈر ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ غیر ملکیوں پر یہ محصول لگ نہیں سکتا۔ گویا اس کو بڑھانے سے ملکی تاجر ختم ہو جائے گا۔ اور محصول صفر رہ جائے گا۔ اس کے مقابلے میں نئی حکومت کے قیام کے سارے اخراجات۔ ملک کی ترقی کی تدابیر۔ اندرونی اور بیرونی سازشوں اور محلوں سے حفاظت یہ سب روپیہ چاہتے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ موجودہ صورت میں تو چین ہمیشہ ہمیشہ محتاج رہے گا۔

۳۔ غیروں کے مذہب کی آزادی بلکہ اس کی عزت اور اولیت ۱۔ مسلمانوں کے عہد نامے میں فریسیوں کے حمل کی بناء پر پادریوں نے جھوٹے سچے دعوے شریعہ کر دئے۔ برسوں قزوں کی بنی بنائی عمارتوں کو یہ کہہ کر تڑوا دیا گیا کہ یہاں پہلے گر جاتھا اور یہ زمین ہمیں دلپس مٹی چاہئے۔ اس سے جو کچھ ترک حکومت کی خودداری کو پہنچی وہ ظاہر ہے۔ پادریوں کے اس طرح ملک پر چھا جانے سے چینوں کو اور نقصان بھی پہنچے چینی سوسائٹی میں تفریق ہو گئی۔ نو عیسائیوں کے نزدیک اجداد پرستی گناہ عظیم ٹھہری

۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک انگلستان، فرانس، امریکہ اور روس نے متحدہ طور پر چین کے خلاف جنگ کی۔ اور جب چین کو بالکل ہار لیا تو اپنے من مانے شرائط صلح پیش کئے جس پر چین کو دستخط کرنے پڑے۔ فریسیوں نے اپنے معاہدے میں حمل کے دفعہ نے بڑھادے کہ عیسائی پادریوں کو تمام چین میں تبلیغ کی اجازت ہوگی اور گزشتہ ضبط شدہ جائیدادیں ان کو بلا معاوضہ واپس دی جائیں گی۔

اور پرانے معنی اس کو اہم ترین عبادت سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ پارلیوں نے جو کتا ہیں چینیوں کو متعلق لکھی ہیں۔ وہ قصب اور سیاست کی وجہ سے سخت مگر لکھن ہیں۔ اور چینیوں کے متعلق بہت ہی خراب قسم کی معلومات سیم پہنچاتی ہیں۔ اس طرح بین الاقوامی طور پر چینی عزت اور خودداری کو بڑا دھکا لگا ہے۔

چین میں غیر ملکی مسئلہ کے اس مختصر سے بیان کے بعد ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ اب ایک عرصہ سے اور خصوصاً ۱۹۱۲ء کے انقلاب کے بعد سے چین کی تاریخ کے نشیب و فراز کی ذمہ داری ملکینوں پر زیادہ غیر ملکینوں پر ہے۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں ایک عارضی نظام بنایا گیا اور یوآن شئی کائی صدارت کے فرائض انجام دینے لگا۔ لیکن یوآن صرف صدارت سے مطمئن نہ تھا۔ اس کا مصلح نظر اپنی شاہنشاہیت تھی یہ انتہائی افسوس کی بات ہے کہ جمہوریت کا پہلا صدر بھی غدار ہو۔ یوآن نے غیر ملکینوں سے خفیہ معاہدے کرنے شروع کئے۔ سب سے زیادہ ضرورت روپیہ کی تھی۔ اور روپیہ ہونے کی صورت میں پھر اندرونی مخالفتوں کا دباؤ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اس لئے یوآن نے برطانیہ۔ فرانس۔ روس۔ جرمنی اور جاپان کی متحدہ مجلس سے ایک بڑا کثیر قرضہ لے لیا۔ اس کے اس فعل میں مجلس مشاورت شامل نہ تھی۔ یہ قرضہ حکومت کی آمدنی کی ضمانت پر لیا گیا تھا اور اس حساب میں ملک کا محصول غیر ملکینوں کے حوالہ کر دیا گیا تھا ڈاکٹر سن یٹ سین کی 'جماعت عوام' کو 'من طاہک' جو اصلیت میں انقلاب کا باعث ہوئی تھی اس قرضہ پر بہت بگڑی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر سن یٹ سین نے فوجی مداخلت بھی کرنی چاہی۔ لیکن اس میں یوآن کا نیا لیا ہوا روپیہ اور غیر ملکی زمین کام آئے اور ملک پرست کو 'من طاہک' کو دبا دیا گیا ۱۹۱۲ء میں یوآن شئی کائی نے کو 'من طاہک' کو خلاف قانون قرار دیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں صوبائی مجلس مشاورت

۱۲ جن بعض اشخاص نے چینی تہذیب وغیرہ کی تعریف بھی کی ہے اس کا بھی مقصد سیاسی ہے بقول آریل سٹرنبرگ ریڈرسل "وہ تمام دل جو چین سے مادی طور پر انتفاع چاہتی ہیں وہ اس کی پرانی تہذیب اور قدامت کو کتنا کی بہت تعریف کرتی ہیں اور ترغیب دیتی ہیں کہ چین اسی ماحول میں گن رہے۔ اور ترقی نہ کرنے جائے؟"

از مسلمان

توڑ ڈالیں۔ اسی سال اس نے شاہنشاہی سند میں مخصوص پوجا کی رسم بھی ادا کی جو محض شاہنشاہ ہی کر سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسی سال اپنی شاہنشاہیت کا اعلان کر دے لیکن غیروں کے مطالب کے یہ بات موافق نہ تھی کہ خانہ جنگی کا فیصلہ اس آسانی سے ہو جائے اس لئے انہوں نے خصوصاً جاپان نے اس کو نہ مانا۔ بلکہ کومن ٹانگ کے طرفدار ہو گئے اور یورپ میں جنگ عظیم چھڑ گئی اب اتحادیوں نے یہ کوشش شروع کی کہ کسی طرح چین بھی ان کی طرف ہو جائے اور اس کے بنے یوآن شی کاٹی سے شاہنشاہیت کا وعدہ بھی کر لیا۔ لیکن اس وقت چین کا اتحادیوں کے ساتھ ٹھکانا جاپان کے مفاد کے خلاف تھا اس لئے اس نے حکمت عملی رہاؤ اور مخالف جماعت یعنی کومن ٹانگ کو مدد دے کر چین کو شریک جنگ نہ ہونے دیا۔ اب حالات ایسے متعین ہو گئے تھے کہ جون ۱۹۱۶ء میں یوآن شی کاٹی کی موت ملک کے لئے رحمت ثابت ہوئی۔ اس کے بعد لی یوآن ہنگ صدر منتخب ہوا۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک کے عرصے میں اس طرف تو ملک میں مسلسل خانہ جنگی رہی اور ادھر منگولیا روس کے زیر اثر آ گیا اور تربت برطانیہ کی ہمت پر آزاد ہو گیا ۱۹۱۸ء سے یورپی قومیں خود اپنے ہی جھگڑے میں مشغول ہو گئیں تو چین میں جاپان کی ہن آئی۔ ۱۹۱۸ء میں جاپان نے پکن گورنمنٹ کو اپنے مشہور اکیس مطالبات پیش کئے جو انتہائی ذلیل کن اور سخت تھے اور جن کی رو سے ہر قسم کے تجارتی، سیاسی اور ملکی مفاد اپنے لئے محفوظ کر لئے گئے۔ ۱۹۱۸ء میں منچوریا کی حدود کے جھگڑے پر چین و جاپان میں جھڑپ بھی ہو گئی۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا تھا اس لئے جاپان دہستہ دہستہ اپنا ہٹ گیا۔ جنگ عظیم کے معاملہ میں جس طرح جاپان نے جینی معاملات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا ہے وہ اس کی حکمت عملی کی بہت کامیاب مثال ہے چین کے اتحادیوں کے ساتھ ہو جانے سے جاپان کی مخالفت دو وجہ سے ختم ہو گئی تھی کہ آئی کاؤنسل آف نیشنز جاپانی وزیر کے بیان سے ظاہر ہے۔ اول تو جاپان کو یہ خطرہ تھا کہ اگر چین اتحادیوں کے ساتھ ہو گیا تو آئی کے بعد ان کی مدد سے ممکن ہے یہ میرے اثر سے نکل جائے اور دوسرے جاپان پر ہونے والے نہیں کر سکا کہ چین کی قومیں مسلم اور مضبوط ہو جائیں اور آج تو وہ اتحادیوں کے ساتھ جرمنی سے

لڑیں اور کل خود ہیں ہی نکال باہر کریں ؟ جاپان کی خواہشات حتی المقدور پورا کرنے کی اتحادیوں کے پاس بہت معقول وجہ تھی ۔ جاپان خود غیر جانب دار تھا ۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ آخری وقت جس کی فتح ہوتی دیکھے اسی کے ساتھ ہو جائے ۔ تاکہ مال غنیمت میں حصہ دار ہو سکے ۔ جاپان کو یقین تھا کہ جرمنی جیتے گا ۔ اور اسی لئے وہ اتحادیوں سے ملنا نہ چاہتا تھا ۔ اور اتحادیوں کو یہ فکر تھا کہ کہیں جاپان جرمنی سے نہ مل جائے کیونکہ پھر مشرق کو وہ نہ بچا سکتے تھے ۔ اسی لئے وہ جاپان کو بعض غیر جانبدار ہی رکھنے کے لئے اس کی ہر قسم کی خاطر داری کے لئے تیار تھے ۔ چنانچہ اس سے فائدہ اٹھا کر جاپان نے اتحادیوں سے ۱۹۱۷ء میں خفیہ معاہدوں کے ذریعہ یہ طے کر لیا کہ اتحادیوں کی فتح کی صورت میں چین میں جرمنی مقبوضات اور حقوق تمام و کمال جاپان کو مل جائیں گے ۔ اور اس کے علاوہ بھی شمالی چین میں جاپان کے مخصوص اور مزید حقوق تسلیم کر لئے جائیں گے ۔ جب تک یہ معاہدہ نہ ہو گیا جاپان ہرگز اس بات پر رضامند نہ تھا کہ چین اتحادیوں کا ساتھ دے اور ان کو اپنا ہمدرد بنائے ۔ لیکن اگر خفیہ معاہدے کے بعد سے پھر جاپان کو کوئی ڈر نہ رہا ۔ اس موقع پر دو اور ایسی باتیں بھی ہو گئیں جو اس سے جاپان کا رد سبھا اعتراض بھی جاتا رہا ۔ اول تو امریکہ جواب تک غیر جانبدار تھا اب جرمنی کے مخالف ہو گیا اور اس کی کوشش سے اس کے ساتھ متحدہ اور حکومتیں بھی جرمنی کے خلاف ہو گئیں اس سے فتح و شکست کا مسئلہ ہی مشتبہ نہ رہا ۔ دوسرے امریکہ ہی کے کہنے پر چین میں بھی شرکت جنگ کا سوال اٹھا ۔ وزیر اعظم ٹوان جی جوئی شرکت کے موافق تھا لیکن صدر مخالف ۔ یہ اختلاف اس قدر بڑھ گیا کہ سائے ملک میں پھیل گیا ۔ اس اختلاف کو بڑھانے میں بھی جاپان کا فائدہ تھا کہ اسے چین کی قوت گھٹتی تھی ۔ اس لئے اس نے وزیر اعظم کی طرف ہو کر شرکت جنگ کا اعلان کر دیا نے وزیر کو علیحدہ کر دیا ۔ لیکن بیرونی مدد کے اندر وزیر ٹوان نے بغاوت کی ۔ اور صدر کو چاہئے کہ کی مدد مانگی جس نے جن مسئلوں میں مرفول بادشاہ کو پھر سے تخت پر لا بٹھایا ۔ لیکن ٹوان دبا کی مدد سے نقیاب ہوا اور پکن فتح کر لیا ۔ صدر کو رد و پوشش ہو نا پڑا ۔ ٹوان نے نیا صدر منتخب کر اب معاملہ صاف تھا ۔ چنانچہ جاپان کی رضامندی سے ٹوان نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کیا

اگست ۱۹۱۱ء - ادرمجاپان نے اتحادیوں کا طرہ دار بن کر چین میں جرمن مقبوضات پر حملہ کر دیا اور ان سب کو دبا دیا۔

طوآن کی بغاوت اور بعدہ فتح کا مقامی اثر بھی بہت ہوا۔ ممنوعہ کوئین ٹانگ کے ممبر پیر ایکار جیج ہوئے اور وزیر اعظم کے اس خود مختارانہ رویہ کے خلاف عدلئے احتجاج بندی کی۔ اور ڈاکٹر سن یٹ سین کی صدارت میں ایک مارخی اور متوازی حکومت کا قیام میں قائم کر لی۔ اس نئی حکومت نے جاپان کو باقاعدہ اور چین کی اصلی حکومت گردانیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ غیر ملکی مصلایا کیوں کرتے۔

۱۹۱۱ء میں جنگ عظیم کے اختتام کے بعد دار سائی من کا نفرس میں چین بھی شامل ہوا۔ اور فائین کی صف میں شامل ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ جنگ میں چین نے کوئی خاص مدد اتحادیوں کو نہیں پہنچائی تھی لیکن یہی حال جاپان کا تھا۔ وہ بھی محض انگلی کٹا کر شہیدوں میں داخل ہوا تھا۔ ان کا نفرس میں فائین دونوں دونوں طاقتوں سے مال غنیمت لوٹ رہے تھے۔ چین بے چارے نے کوئی نئی چیز نہیں مانگی بلکہ صرف یہ خواہش کی کہ چین میں جو جرمنی مقبوضات ہیں وہ واپس چین کو مل جائیں اغیار کے حلقہ اثر میں نہ رہیں۔ جو رہیں۔ ڈاکھنے وغیرہ ملک میں موجود ہیں ان کا اختیار چینی حکومت کو ہی مل جائے۔ لیکن نقار خانے میں طوئی کی آواز کون سستا تھا۔ جرمنی مقبوضات جاپان کو ملے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پنجریا میں اس کے خاص حقوق تسلیم کئے گئے رہیں ڈاکھنے کے مطالبہ کو یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ ان چیزوں کا امن کا نفرس سے کوئی تعلق نہیں۔ غرض کہ فائین میں ایک صرف چین ہی تھا جو بجائے فائدے کے اور آٹا کھو بیٹھا۔ اسی زمانے سے چین میں جاپان کے خلاف سخت

۱۹۱۱ء میں چینوں نے کوئی لڑائی نہیں لڑی۔ سوائے اس کے کہ بحرہ چین میں جو جرمنی جہاز تھے ان کو ضبط لے لے اٹھا دیوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے علاوہ ایک لاکھ پچتر ہزار چینی مزدور فرانس اور سپین بھی بھیج دیے گئے۔

نفرت پیدا ہو گئی اور اسی وقت سے اسے اپنے شخص دوست یعنی امریکہ کی ہٹ دھرمی کا بھی پتا چل گیا۔
سب کے بے چین کو یہ حق دیا گیا کہ وہ مجلس اقوام (لیگ آف نیشن) کا ممبر ہو سکے گا اور بڑے انداز
سے یہ کہا گیا کہ یہ ایسی عزت افزائی ہے کہ جس پر چین جتنا بھی خوش ہو کم ہے۔

امن کانفرنس میں نا انصافی۔ جاپانیوں کی برصغریٰ ہوتی دست برد۔ ڈاکٹر سن یٹ سین
کی تعلیم اور زبان میں انقلابی اصلاحات اور پھر شاہجہاں کی ہڑتال یہ ایسی چیزیں تھیں کہ کم از کم کچھ
عذ کے لئے تو تمام چین کو متحد کر دیا۔ اور سب نے مل کر قوی فلاح اور بہبودی کی طرف توجہ کرنی شروع
کی۔ چنانچہ واشنگٹن کانفرنس منعقدہ ۱۹۲۱-۲۲ء میں چینوں نے متفقہ طور پر وہی مطالبات پیش
کئے جو امن کانفرنس میں کئے تھے اور یہ بھی چاہا کہ محفل میں جو باندیاں ہیں وہ توڑ دی جائیں اور چین کو
اختیار ہو کہ وہ درآمد پر مناسب محصول لگائے۔ اس دفعہ کچھ یونہی سی اشک شونی ہو گئی۔ ڈاکٹر
اور بعض ریلوں کا انتظام چینوں کو دے دیا گیا۔ شان گنگ میں جاپانی اثر کم ہو گیا۔ اور محصول کے
بارے میں گوباندیاں وہی رہیں لیکن یہ طے ہو گیا کہ اب تک تو ناشی دہنی صدی دیا جاتا تھا اب
واقعی دہنی صدی دیا جائے۔

۱۹۲۲ء کو بعد کے واقعات بتاتے ہیں کہ یہ بھی چین کے لئے کچھ فائدہ مند چیز ثابت نہ ہوئی ۱۹۲۲ء
میں (اور اسی سال چین ممبر بھی ہوا تھا) شہر وان سین پر جو مطلق بے اسلحہ اور بے فوج کے
تھا گولا باری کی گئی۔ پھر ۱۹۲۳ء میں جاپان نے مانچکاو دہالیا۔ لیکن لیگ کوئی مدد نہ دے سکی۔
۱۹۲۵ء شاہجہاں میں ایک جاپانی کارخانے میں ایک بار سالہ بچی جرات کی بارہ گتے
ڈیوٹی پڑھی۔ ذرا سی سستی پر جاپانی ستری نے بری طرح زد کو ب کیا۔ اس کی حمایت میں چینی
نے ہڑتال کر دی اور مظاہرہ کیا جس پر پولیس نے گولیاں چلائیں اور کئی چینی ہلاک ہو گئے۔ اس پر
ملک میں اشتعال پھیل گیا۔

لیکن چین کی یہ متحد کیفیت قائم نہ رہ سکی۔ جاپانی 'اٹو' نے جلد ہی خانہ جنگیاں شروع کر دیں۔ منچوریا کا چانگ سوئن اس کے کہنے پر ہر طرح لڑنے پر تیار تھا۔ جنوب میں ڈاکٹر سن یٹ سین کی حکومت عارضی زندگی جی رہی تھی۔ لیکن شمال کی حالت زور تھی۔ بالآخر ۱۹۱۱ء میں سوئی چانگ نے استعفیٰ دیدیا۔ اور صدارت کے لئے دوبارہ لی یوان ہنگ منتخب ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں غیر ملکی اثرات کی وجہ سے پھر شمال میں سخت قسم کی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ مارچ ۱۹۱۵ء میں ڈاکٹر سن یٹ سین فیصلہ کرانے کی نیت سے چپکن گئے۔ لیکن بد قسمتی سے اُسی پہنچنے کی بارہ تاریخ کو ان کا انتقال ہو گیا لیکن اس واقعہ نے ان کو مہاتما بنا دیا۔ اور ملک ان کے پروگرام کو پورا کرنے کے لئے ٹوٹ پڑا۔ یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ڈاکٹر سن یٹ سین کے پروگرام کا خاکہ بدیہ ناظرین کریں جس کو چینی اہل عام سے کم نہیں سمجھتے۔

یہ پروگرام تین اصولوں پر قائم ہے۔ اور دہ تین اصول یہ ہیں:-

- ۱۔ وطنیت:- اس کے تحت میں اپنی قوم کو ابھارنا اور زندہ بنانا ہے۔ تاکہ دیگر اقوام کے ہمسر ہو سکے۔
- ۲۔ جمہوریت:- اس کے تحت میں دو چیزیں آتی ہیں:-

(۱) انتظام حکومت:- اور اس کے پانچ شعبے ہیں:-

(۲) مجلس قانون ساز

(۳) محکمہ عدالت

۳۔ جاپان نے اس جنرل کو لاتعداد قرضہ اسی غرض سے دیا تھا۔ بلکہ اس کو ہر قسم کی مدد دیکر وہ چاہتا تھا کہ چانگ سوئن سب پر عادی آجائے اور دوبارہ بادشاہت قائم کرے۔ اس صورت میں چین میں جاپان کا لگ بھگ کل ہو جاتا۔ لیکن دوسری غیر ملکی طاقتیں اس انتظام سے خوش نہ تھیں۔ وہ ایک اور گٹھے کو تخت پر بٹھانا چاہتی تھیں۔ چانگ سوئن ۱۹۱۶ء میں ریل کے ڈبے میں ہم پٹھنے سے ہلاک ہو گیا اور اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ اس کا جانشین ہوا۔ لیکن جاپانیوں کی اس سے نہ بھی۔

(iii) مجلس انتظامیہ

(۱۷) مجلس برائے تقریر ملازمین حکومت و امتحانات

(۱۷) مجلس برائے قیام امن و پولیس

(ب) تحفظ حقوق عوام، جس میں - رائے - انتخاب - آزادی رائے و تقریر و تحریر نمائندگی وغیرہ سب آتے ہیں۔

۳۔ اشتراکیت۔ اس کے تحت میں کڑوں اور مزدوروں کے معاشی حقوق کا قیام ہے۔ تاکہ ان لوگوں کی حالت مدد کر کے اور قوتِ لایوت اور ضروریاتِ زندگی کا تو ٹھکانہ ہو جائے ڈاکٹر سن یٹ سین کا قول تھا کہ "ہیں سرمایہ داری سے لڑنا نہیں ہے بلکہ ہماری لڑائی تو فائدہ اور قلت سے ہے۔"

ڈاکٹر سن یٹ سین کے انتقال کے بعد لوگوں میں ان کے پروگرام کو کامیاب بنانے کا غیر معمولی جوش پھیل گیا۔ اسی میں روس کے اشتراکی لیڈر خصوصاً بوروڈن بھی آ شامل ہوئے اور اس پروگرام کو کامیاب بنانے میں مدد دینے لگے۔ گویا اب یہ ایک نئی کوشش ہو گئی اس وقت اس کے کارپہ ازان میں مسٹر سن (اہلیہ صاحبہ ڈاکٹر سن یٹ سین) سن فو (فرزند ڈاکٹر سن یٹ سین) بی۔ ڈی۔ سوئگ (مسٹر سن کے بھائی) اور چانگ کائی شک (جن سے مسٹر ٹی۔ وی۔ سوئگ کی بہن نکاح میں) تھے۔ چنانچہ ۱۹۱۸ء میں جرنیل چانگ کائی شک نے شمال پر حملہ کر دیا اور سب کو شکست

دے چانگ کائی شک کی فوجی تعینات ماسکویں ہوئی تھی۔ یہ شروع میں مسلمان تھے۔ لیکن ان کی فوجی شادی سن فو۔ ڈی۔ سوئگ کی بہن سے ہوئی جس کے بعد سے عیسائی ہو گئے ہیں۔ مسٹر ٹی۔ وی۔ سوئگ بین میں ایات کے ماہر اور بے انتہا امیر ہیں۔ ان کی دولت اور صلاح ہی زیادہ تر مارشل چانگ کائی شک کی کامیابی کا راز ہے۔ ڈاکٹر سن یٹ سین کی وفات کے بعد خیال تھا کہ ڈاکٹر موصوف کا سب سے بڑا مستند لیاؤ چنگ کائی اس کا وظیفہ مقرر ہوا کیونکہ وہ اشتراکیوں کا بھی نمائندہ تھا۔ لیکن اس کے قتل کے بعد بوروڈن کی مدد سے چانگ کائی شک کو تین طاقت کا صدر بنادیا گیا۔

نے کوئین کو کوئین طاہک کا صدر مقام بنایا۔ مارچ ۱۹۲۷ء تک اس قومی سپاہ کو بہت سی کامیابیاں حاصل ہو چکی تھیں اور افیاد کا اثر کم ہو گیا تھا لیکن ہستی سے اس ہم میں بھی اتحاد قائم نہ رہ سکا۔ ۲۴ مارچ ۱۹۲۷ء کو ناٹمن کی فتح پر فوج کی اشتراکی جماعت نے شہر میں اس طرح لوٹ مار چائی کہ ان کے اتحاد عمل کا نتیجہ آنکھوں کے سامنے چر گیا اور چانگ کائی شک دوسترک یا اشتراکی جماعت سے الگ ہو کر اپنی جماعت الگ بنائی پڑی جس کا صدر مقام ناٹمن میں بنایا گیا۔ یہیں سے چین اور روس کی مخالفت شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۷ء کی شاگھائی کانفرنس میں کوئین طاہک نے روسی اشتراکیوں کے خلاف فیصلہ کر کے ان سے مقاطعہ کر لیا۔ اور بوڈوٹن کو بحال دیا گیا۔

کوئین طاہک میں شروع ہی سے دو تاثرات کا رفرما تھے۔ بعض تو مکمل اشتراکی رنگ میں رنگے جا چکے تھے۔ یہ کسانوں اور مزدوروں کے طرفدار اور دولت کی مناسب تقسیم کے قائل تھے اور جمہوریت اور قومیت کے تو اسی قدر قائل تھے جتنا کہ اشتراکی لیکن یہ دراصل تجارت اور دیگر متوسط درجے کی مخلوق کے نمائندے تھے۔ کسان اور مزدور سے ان کو کوئی خصوصیت نہ تھی۔ اول الذکر پارٹی کو یہ سمجھتا تھا کہ کی سوئہ تھی۔ اسی لئے جب مارشل چانگ کائی شک نے اس کی مخالفت کی اور کوئین طاہک یا الفاظ دیگر سارے چین کو اس اثر سے پاک کرنا چاہا تو ملک کے تمام متوسط احوال اشخاص۔ تاجر۔ سامکار اور اہل کارخانہ کے علاوہ ماسولے روس اور غیر ملکوں نے بھی مارشل چانگ کائی شک کی حکومت کی ہر طرح کی مدد کا وعدہ کیا۔ درآمد کے محصول کا اجارہ ٹوٹ گیا جو چین کے لئے سب سے زیادہ اہم بات ہے۔ برطانیہ نے ہاتھوں کی مراعات سے دست برداری دیدی۔ دوسری اقوام نے بھی ہمدردانہ اور مساویانہ سلوک برتنے کی کوشش کی۔ گویا نہ صرف ملکی دوسرے بلکہ غیر ملکی دوسرے اور جنوبی مارشل چانگ کائی شک کے ساتھ ہو گئی۔

۱۹۲۷ء کے شروع حصے میں چین میں ہر جگہ جنگ تھی۔ لیکن اسی سال بہتر صورت ہوتی گئی جرنیل چانگ کائی شک نے اور جرنیلوں سے اتحاد کر لیا اور چاروں طرف سختی سے بدتمی کو دبا کر منسوخ کیا۔ جاپان شمال میں تکلیف دے جاتا تھا۔ ۱۹۲۷ء کے بعد اب پھر اس سے ٹکٹ پٹ ہو گئی لیکن

پیشہ فوجی دہ گیا۔ سلسلہ کے آخر میں دارالسلطنت پکن سے نانکن میں آگیا۔ اور میں کوئٹہ تک
نے حکومت کا دستور و نظام بنایا جو یہ ہے۔

سال ملک ۲۸ صوبوں میں منقسم ہے۔ جن میں ۱۹۱۵ ضلعے اور ۱۱ بلدیہ ہیں۔ نظام حکومت اسی
چوبے پر بنایا گیا ہے جو ڈاکٹر سن سیٹ سین نے پیش کیا تھا۔ گوڈاکر موصوف کے انتقال کے بعد
اس پر دو چیزوں کا اثر پڑا۔ اول تو خود کوئٹہ ٹانگ کے اندرونی اختلاف کا اور دوسرے وہ فوجی سپہ
سالار جنہوں نے سلسلہ کے انقلاب کو ٹھہریا لانے میں مدد دی تھی اپنے اختیارات بہت زیادہ
چاہتے تھے۔ ان کے علاوہ ٹھہریا لینی وہ سپہ سالار جو بد نظمی کے زمانے میں عارضی طور پر صوبوں کے
حاکم بنائے گئے تھے اپنی ڈیرہ اینڈ کی الگ بنا رہے تھے۔ بہر حال سلسلہ کے نظام کا خاکہ
یہ ہے۔

۱۔ مجلس حکومت، یہ ۱۵ ممبروں کی مجلس ہے۔ اسی کے ہاتھ میں چینی حکومت کے تمام
آخری اختیارات ہیں۔ اس کا صدر حکومت چینی کا صدر ہوتا ہے۔ اسی کو صلح جنگ معاہدے وغیرہ کے
اختیارات ہیں۔ وہی چینی سپاہ کا سپہ سالار اعظم ہوتا ہے۔
۲۔ مجلس خمسہ۔ جن کو یوآن کہتے ہیں۔ ان کے کام یہ ہیں۔

ا۔ انتظامیہ

ب۔ قانون سازی

ج۔ عدالت

د۔ تقرر ملازمین حکومت و امتحان تعلیم

س۔ قیام امن و پولیس

ان مجلس کے صدر مجلس حکومت مقرر کرتی ہے۔ اور ان کے آپس کے جھگڑے بھی چلاتی ہے۔

امتحان اور تعلیم کے دو آن نے طریقہ تعلیم نئے اصولوں پر قائم کیا ہے۔ پہلے یہ جاپانی طرز پر آزمایا گیا تھا۔ لیکن موجودہ طریقہ تعلیم امریکہ جیسا ہے۔ جس کی تقسیم یہ ہے۔

۱۔ ابتدائی تعلیم۔ چار سال کا نصاب ہے۔ یعنی چھ سال سے بارہ سال تک کی عمر تک۔ یہ دو حصوں میں منقسم ہے یعنی اونے داٹلے جو ہر ایک تین سال کا ہے۔ تلاونا اتنی تعلیم لازمی ہے۔

۲۔ ثانوی تعلیم۔ چار سال کا نصاب عمر بارہ سال سے اٹھارہ سال تک۔ یہ بھی حسب سابق اونے داٹلے میں منقسم ہے۔ اونے داٹلے کے بعد جو طلباء یونیورسٹی میں جانا چاہیں وہ تو معمولی داٹلے میں داخل ہو جاتے ہیں اور جو ثانوی تعلیم سے آگے بڑھنا نہیں چاہتے ان کے لئے ثانوی تعلیم کا حصہ داٹلے فنی تعلیم کا ہوتا ہے۔

۳۔ اعلیٰ تعلیم۔ چار سال کا یونیورسٹی کا نصاب

اس کے علاوہ نرل اور فوجی تعلیم کے لئے بھی مدارس ہیں۔ بعض جگہ ثانوی تعلیم کی جگہ صنعتی تعلیم نصاب ہے۔ اور پھر اسی مناسبت سے اعلیٰ تعلیم یونیورسٹی کی ہے۔

انتخاب کے مراحل ابھی طے نہیں ہوئے ہیں اور انہی پر کوئین طاغ کی اس قدر اختلاف ہے۔ اغلباً کوئین طاغ کے نمینڈے صوبوں کی مجلس میں جائیں گے اور وہاں سے پھر مرکزی مجلس میں۔ عدالت کے معاملے میں چین کا انتظام ابھی تک بہت عجیب تھا۔ عدالت محض فوجداری تھی۔ دہرائی اور مالی کا نہ کوئی قانون نہ عدالت۔ اس قسم کے تنازعے اغلباً بہت کم ہوتے ہوں گے۔ اور جو ہرے بھی نوان کو سرچ یا مختلف تجارتی انجنیں خود ہی فیصلہ کرنی ہوں گی۔ اسٹامپ دیکل یا استغاثہ پک نہیں بنصفت ہر وقت کا ذکر ہے۔ زیادہ ہی کسی وقت بھی عدالت کا گھنٹہ بجائے منصف کو کسی وقت عدالت کی سماعت کرنی پڑتی ہے اور کم سے کم وقت میں طے کر کے سزا بھی فوراً ہی ملے دی جاتی ہے۔ گرفت کی سزا کی منظوری حکام بالا پہلے شاہنشاہ کی طرف سے آتی ہے۔ عام طور پر یہ سزا

ہنٹر لانا۔ کوڑے لگانا۔ شہر بدر کرنا۔ جیشہ کے لئے جلاد مل کرنا۔ سزائے موت جو بذریعہ پھانسی یا گردن زدنی دی جاتی ہے۔ سزائے موت کے ساتھ کسی عضو کو قتل موت یا بعد از موت کا ٹامبی جاسکتا ہے۔ جو کہا جاتا ہے کہ علامت ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ سزائے قید تعزیرات جین میں قہمی ہی نہیں۔ لیکن ۱۹۰۶ء سے شامل کر لی گئی ہے۔ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان بہت سے دیوانی و دیگر قوانین بھی مرتب کئے گئے۔

مجاہدوں کا انتظام دیہی پرانی طرز پر ہے کہ گاؤں کا گھسیا یا سرچھ ہی دلوں کا حاکم اعلیٰ ہوتا ہے۔ مگر یہ نظام اور دستور ابھی تک تو محض کاغذی پر ہے۔ کیونکہ خانہ جنگیوں سے کسی کو فرصت ہی کہاں ملی کہ کوئی تعمیری کام کیا جائے۔ دستور کو مل میں لانے کی دقتوں کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ کس طرح فوجی سپہ سالار اور وطن اپنے اپنے مخصوص حقوق پر اڑے ہوئے ہیں۔ شمالی چین کا سپہ سالار چانگ سوہ لیانگ اسی بات پر ۱۹۲۵ء میں بگڑ بیٹھا اور یہ کہیں پر اپنی حکومت جالی۔ لیکن اس وقت یہ چنگاری آسانی سے دب گئی اور صلح ہو گئی۔

کوئین چانگ کی اشتراکی پارٹی بھی باطل خاموش نہ تھی۔ مئی ۱۹۳۱ء میں کانٹن میں اس پارٹی نے ایک متوازی حکومت کی بنا ڈالی اور ”جنوب مغربی سیاسی مجلس“ کے نام سے کارفرما ہوئی۔ اسی زمانے میں شمال میں جاپانی فتنہ مبر چانگ اٹھا۔ منچوریا ۱۹۳۲ء سے سلطنت چین کا حصہ تھا۔ اس کا رقبہ جرمنی اور فرانس دونوں کے رقبوں کے برابر ہے۔ ۱۹۲۸ء تک اس علاقے کا صوبہ دار چانگ سوہ لیانگ تھا۔ اس کے ہاک ہونے کے بعد اس کا بیٹا چانگ سوہ لیانگ صوبہ دار یا باغی خانہ دیگر حکمران ہوا۔ جاپان کا اس حصہ ملک پر بہت عرصے سے دانت تھا چنانچہ ۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو اس نے مملکت (منچوریا) کا باغی تختہ

۱۵۔ ایشیائی میں ۱۹۳۵ء تک دو سو سے اوپر جرائم کی سزا موت تھی۔ ۱۹۳۵ء تک کے قانون میں یہ

تھا کہ باغی کو سزائے موت دینے کے بعد اس کی لاش کے ہارے سے کھینچ کر بے جا نہیں۔

ہر حکمران یا اس محلے کی وجہ یہ بتائی گئی کہ جاپانی سپاہیوں کے قواعد کرتے وقت ان سے کوئی دوسرے گئے
 فاصلے پر ریل کی پٹری ہم سے اڑا دی گئی۔ جس کے متعلق جاپانیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ حرکت چینوں کی تھی اور
 اس کا مقصد جاپانی سپاہ کو نقصان پہنچانا تھا۔ اس کے علاوہ دو اور وجوہ بھی بیان کی جاتی ہیں۔ ایک
 جاپانی افسر کینان نام کا موما کا وسط پنجوریا میں قتل اور دوسرے یکم جولائی ۱۹۴۱ء کا فساد جھینوں اور
 کویا کے باشندوں میں آپاشی کی تلی نکالنے میں ہوا۔ لیکن اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حملہ کی وجوہات
 حسب ذیل تھیں:-

- ۱۔ جاپان کو اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے ملک معدنیات اور پیداوار کی ضرورت تھی۔
- ۲۔ چین میں بیداری ہونے کے بعد سے چین کی نئی حکومت پنجوریا میں اپنی افواج بھیجنے کا ارادہ
 کر چکی تھی۔

۳۔ جاپان نے اسی مقصد کی خاطر جاپانگ سوکرن کو بہت دوسرے دیا تھا۔ اور اس کے ہلاک ہونے
 کے بعد سے حالات ایسے ہوتے جا رہے تھے کہ پنجوریا کا جاپان کو ملنا التوا میں پڑ گیا تھا۔

۴۔ لیکن سب سے زیادہ اہم وجہ تو یہ تھی کہ چین کی نئی حکومت نے جاپانی ریلوے (سلاؤتھ
 پنورین ریلوے) کے متوازی ایک اور ریل بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جس کا لازمی نتیجہ جاپانی ریل کا نقصان تھا۔
 بہر حال وجہ خواہ کچھ ہو جائے کہ ۸ ستمبر ۱۹۴۱ء کو جاپانی افواج نے مملکت پر حملہ کر دیا اور تین دن کے
 اندر شہر (مکدن، چنگ اور کیرن) لے لئے۔ اکتوبر کے شروع میں زیادہ حصہ ملک جاپانیوں کا تھا۔
 جنوری ۱۹۴۲ء کو جب چو اور دوسرے دن شان ہیکوان پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس سارے علاقہ میں
 ان نے مارشی صوبائی حکومتیں مقرر کیں جن کے حکم کو چینی تھے لیکن جاپانیوں کے مقرر کردہ۔ اس کے
 بعد ایک مجلس شوریٰ بھی تھی جس کے زیادہ ممبر جاپانی تھے۔ اسی مجلس نے مکدن میں ۱۹ فروری ۱۹۴۲ء میں
 کانفرنس منعقد کی جس نے نئی حکومت، چنگاؤ کا اعلان کیا اور اس کی صدارت کے لئے چین کے
 شاہنشاہ ہنری پو۔ بی (جو دس سال سے جاپانی اسیر تھا) کو تجویز کیا۔ یہ نئی حکومت
 ۱۹۴۲ء کو معرض وجود میں آئی۔ اور جاپان نے اسے تسلیم کیا بلکہ ۸ ستمبر ۱۹۴۲ء کو اس سے ایک

معاہدہ ہی کر لیا۔ فروری ۱۹۳۲ء میں یہ جمہوریت بادشاہت میں منتقل ہو گئی۔ اور صدر شاہنشاہ ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں اس سلطنت میں جی آئین کا صوبہ بھی شامل کر لیا گیا۔ اور جاپانی فوجوں کا قبضہ دیوار چین کے اکثر و بیشتر دروں پر ہو گیا۔

جاپانی خود سری کا ایک فوری اثر تو یہ ہوا کہ نانگن اور کانگن کی چینی حکومتوں نے ستمبر ۱۹۳۱ء میں باہم سمجھوتہ کرنے کے لئے ایک کانفرنس کی۔ لیکن آپس کی ضد نے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلنے دیا۔ لیکن نومبر کے ختم تک سارے ملک کے غالباً تمام مرقعہ پرائیج ہوئے اور ان کے دباؤ سے چانگ کائی شک ان کے ساتھیوں کو میدان چھوڑنا پڑا اور دسمبر ۱۹۳۱ء میں کانگن کی اشتر کی پارٹی برسر اقتدار ہو گئی۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بھی چانگ کائی شک کی ایک سیاسی چال تھی۔ عہدے سے الگ ہوتے وقت ان کے وزیر مال نے خزانہ خالی کر کے اشتر اکیوں کو سونپا تھا چانگ کائی شک کا یہ خیال تھا کہ کانگن پارٹی اس صورت میں کسی حالت سے حکومت نہ چلا سکے گی۔ چنانچہ یہی ہوا اور بالکل ایک ماہ بعد یعنی جنوری ۱۹۳۲ء میں چانگ کائی شک دوبارہ صدر جمہوریت بن گئے۔

مارشل چانگ کائی شک نے منچوریا کے قضیہ سے اپنا دامن بالکل بچائے رکھا۔ اور اپنی فوج کو کسی بلاد اسطہ یا بالواسطہ طریقہ پر ہی اس جھگڑے میں نہ پڑنے دیا۔ بعض سخت گیر مصلحتین نے اس کے اس طرز عمل کو غدار سے منسوب کیا ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ چانگ کائی شک خود اپنی جگہ مستحکم تھا۔ برابر کے فوجی طوچن ہر وقت اس انتظار میں تھے کہ نانگن کی فوج کی توجہ بٹے تو مرکزی حکومت پر ہاتھ ماریں۔ ان کے علاوہ اشتر اکیوں کے منصوبے بھی بالکل سبب تھے۔ ان دو خطروں کی وجہ سے چانگ کائی شک نے یہی مناسب خیال کیا کہ منچوریا کو اس کی قیمت پر چھوڑے رہے اور نانگن میں جا بیٹھا رہا۔

۱۹۳۴ء میں سارے سال زہی شان کے دو طوچن انیم کے محاصل پر قبضہ کرنے کے لئے لڑنے لگے جس میں تقریباً تیس ہزار جاپانی ضائع ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں مارشل چانگ کائی شک کے زیر اثر چھ مہینوں سے زیادہ نہ تھے۔ اس کے مغرب میں تین ہاں صوبے مکمل اشتر کی تھے۔ جنوب میں کانگن کی اشتر کی بادشاہ

ایک الگ کوئین ٹانگ بنائے بیٹھی تھی۔ شمال میں پنجو ریا۔ جی آہول۔ وسط ملکویا اور جہاں میں اسل
حکومت جاپان کی تھی۔ مرکزی حکومت بھی جمہوریت سے کوسوں دور تھی۔ بلکہ اس کی صورت ایک مجموعی
آسیریت کی تھی۔ مختلف یوآن کے صدر بھی عوام کے نمایندے نہ تھے بلکہ کوئین ٹانگ کے ممبروں میں
سے مقرر کر دئے جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ ۱۹۲۳ء میں چین کی حالت بہت زور تھی۔ فروری ۱۹۲۳ء
میں شمال میں مکمل طریقہ پر مانچوکاؤ کی کم و بیش جاپانی سلطنت قائم ہو گئی۔ تو وہ جگہ اڑنا۔ اس کے بعد سے
نسبتاً امن کی سی کیفیت ہے۔ مارشل چانگ کائی شک موجودہ صدر وہ سپہ سالار اعظم چین کے سامنے
ایک عظیم الشان کام ہے اور وہ چینی قومیت کی تجدید اور اس میں دوبارہ جان ڈالنا ہے۔ ملک میں خودداری
اور زندگی کا احساس پیدا کرنا، حکومت کو مستحکم بنیادوں پر قائم کرنا، اصول اور حکومت کی باندی باقاعدگی
نظم اور باضابطگی کی تعلیم دینا، حکومت کو رشوت، نااہلی، فساداری اور غرض کی خرابیوں سے پاک کرنا،
مقصد اور عمل میں اتحاد پیدا کرنا یہ ایسی چیزیں ہیں جو موافقت سے موافقت حالات میں بھی سخت مشکل سے حاصل
ہوتی ہیں۔ اور چین میں تو بلکہ ایسے اثرات زیادہ ہیں اور حاوی تر ہیں جن کے مقصد کی تکمیل ہی چینیوں کی
تباہی اور تہلیل میں ہے یہی دو رجحانات ہیں جو چین میں اس وقت دست و گریباں ہیں۔ ایک طرف
مارشل چانگ کائی شک تعمیری پروگرام میں لگے ہوئے ہیں اور حکومت کے استحکام کے ساتھ ساتھ وہ
لوگوں کی انفرادی حالت بھی مددگار بنا رہے ہیں کیونکہ بہر حال حکومت بھی آخر افراد کے مجموعے کا ہی
نام ہے۔ اسی لئے انھوں نے ”تحریک حیات نو“ نکالی ہے۔ جس کا مقصد زیادہ تر اشتراکیوں کی

۱۔ تحریک حیات نو۔ یہ تحریک ۱۹۲۳ء میں مارشل چانگ کائی شک نے نکالی۔ پنجو خانہ ان کے
نہلنے کی بد اخلاقیوں، سپہ سالاروں کی خود غرضیاں اور اشتراکی ایجنٹوں کی ریشہ دوانیاں ملک میں اس قدر
سراپ کر گئی تھیں کہ ان کی اصلاح ضروری تھی۔ ۱۹۲۳ء کے بعد سے مارشل چانگ کائی شک اشتراکیوں
سے لڑائیاں لڑتے رہے۔ اور ملک کو ان کے اثر سے پاک کیا۔ اسی اشار میں انھوں نے یہ سوچا کہ سرخ پرست
اعلان کوئی ایسی تحریک ماری گئی ہے جو ملک کے دفاع کو مسموم ہونے سے بچائے چنانچہ انھوں نے یہ

ریشہ و دانیہ کی کاٹ ہے۔ دوسری طرف غیر ملکی ہر ممکن طریقہ سے چین کو کمزور اور باہل رکھنے کی کوشش میں ہیں۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر ملکیوں کے تعلقات پر ایک اور نظر ڈال لی جائے کیونکہ چین میں چینیوں سے زیادہ اہم غیر چینیوں کی نقل و حرکت ہے۔

جنگ عظیم کے بعد چین میں غیر ملکیوں کا توازن اور ان کے مقاصد بالکل بدل گئے۔ خدا ہی تو جہنمی اور کس اس اکھاڑے سے غائب ہو گئے۔ لیکن دوس جلد ہی پھر اُن دھمکا۔ امریکہ، انگلستان اور دوسری یورپی طاقتوں کا مفاد اور مقصد اب صرف یہ ہے کہ چین میں تجارت کی مکمل آزادی رہے اور ساری قومیں اپنا حقوق کے ماتحت تجارت کر سکیں۔ ان طاقتوں میں ایک بھی ملک گیری یا سیاسی اقتدار کا خواہاں نہیں ہے۔

۱۔ ملکی نقطہ نظر سے اگر زیریں سے اس وقت صرف ایک معاملہ چل رہا ہے یعنی برا اور چین کی سرحد کا معاملہ۔ سو وہ بھی تقریباً بند ہو گیا ہے۔ اس کا تصفیہ کرنے کے لئے جس اقولہ نے ایک کیشن مقرر کر دیا ہے جس کا صدر جانیس کا علاوہ ایک تیسرے ملک کا ہے۔ اس کیشن نے زیادہ تر کام ختم کر لیا۔ اب صرف مغربی شان سفٹ میں دوسری کاٹا رہ گیا ہے کیشن اس سال ہی کام کر رہا ہے۔ اور خیال ہے کہ دو ایک مہینہ میں یہ قصہ طے ہو جائے گا۔

بغیر نوٹ صفحہ گذشتہ: ۱۔ تحریک حیات نو نکالی۔ اشتراکیوں کی مخالفت میں مارش بائنگ کا ٹی شک کے خیالات نافذ ہو گئے اور وہ اٹلی اور جرمنی کی تعلیمیں زنی کرتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۵ء میں انہوں نے کم و بیش اپنی کامریت کا اعلان کر دیا۔ یہ تحریک حیات نو بھی ایسے ہی خیالات کا نتیجہ ہے۔ جو چین کی مناسبت سے اس تحریک کی بنیاد میں کی چار اخلاقی نیکیوں کو بتایا گیا ہے جو یہ ہیں: ۱۔

۱۔ بی۔ یعنی آداب و تہذیب ۲۔ آئی۔ یعنی اپنی اور دوسروں کی خدمت

۳۔ تین۔ یعنی صفت اور دوسروں کے حقوق کا تحفظ ۴۔ چہیہ۔ یعنی بند خیالی اور عزت

ان کے ماتحت ایشل بائنگ نے چینی قوم کو بے عیب زندگی گزارنے کی دعوت دی ہے۔ اس تحریک کے بعض اصول

نو ایس ہیں: ۱۔

۱۔ بازاروں، دفاتر، مدرسوں اور دینی، تعلیم میں لادینیت کا رویہ رکھا جائے۔

دہلی

لیکن جاپان اور روس کا معاملہ بالکل مختلف ہے اور اصلیت یہ ہے کہ اب چین میں غیر ملکی مسلحہ کی اہمیت ہے
 تو صرف ان دو طاقتوں کی وجہ سے ہے۔ جاپان اور روس کی دشمنی کوئی نئی نہیں۔ روس کے اشتراک ہو جانے
 کے بعد سے یہ اختلاف اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس اپنی دشمنی کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی افواض چین
 سے بھی بہت زیادہ وابستہ ہیں اور دونوں میں بھی اس کے قریب ترین ہمارے۔

اس سوال کا جواب کہ چین میں جاپان کے کیا ارادے ہیں خود جاپان نے کسی صاف صاف نہیں دیا
 ہے لیکن چھپنے کوئی ایسی نہیں جو چھپی رہ سکے۔ جاپان میں بیت سی ایسی اشیا نہیں ہوتیں جن کے
 بغیر اس کی صنعت و حرفت ایک دن بھی نہیں چل سکتی۔ لوہا۔ روٹی۔ ریشم اور دیگر اجناس اسے باہر سے

نوٹ بقیہ صفحہ گذشتہ :-

۱۔ دھوکا۔ جیل اور شہوت سے بالکل الگ رہ جائے۔

۲۔ بازاروں اور دیگر عام مقامات پر تبا کو نوشی نہ کی جائے۔

۳۔ چرا اور انچون کی قطعاً ممانعت ہے۔

۴۔ عورت اور مرد کے مشترک کام ناجائز ہیں۔ مغرب علاقہ کی کہیں اور تصویر لگا رکھنا اور کھانا جائز۔

۵۔ کوڑھ اور جذام کی بیماری دلوے سر بازار آنا نہ پھر میں نہ بھیک مانگیں۔

۶۔ قہیٹر یا کسی عام جیسے میں ہر شخص کو ٹوپی اتارنی چاہیے۔

۷۔ ”عجم برداری“ کے جیسے میں سب کی ماضی لاندی ہے۔

۸۔ کوئی شخص ایک وقت کے کھانے پر دس ڈالروں سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتا نہ چند ڈالر زیادہ قیمتی تحفہ کسی کو دے سکتا ہے۔

۹۔ نمائش اور نزاکت کی مخالفت کی گئی ہے۔ جہازوں کو ہدایت ہے کہ وہ کسی کے ہال گھر گھر والے نہ بتائیں اس

کا وجہ مخالفانِ محنت، مناسب غذا اور نجی زندگی کے متعلق بھی چابقتیں دی گئی ہیں۔ ہر خاندان کو حکم ہے کہ تین ماہ

لمہ لہ اپنے نوکریں کو ایک ایک گھنٹہ کی چھٹی دیں تاکہ وہ اصلاحی درس میں شریک ہو سکیں۔ اس تحریک کا ایک

ہاگ انٹر براڈکاس کے ممبروں میں غول کے خلی بیک وقت شادیوں کو روک رہے ہیں۔

غریب فی پٹنی ہیں۔ یہ ساری چیزیں چین میں با اِزاد دستیاب ہو سکتی ہیں اور ہوتی ہیں۔ جاپان کی خواہش ہے کہ چین کی منڈی ہمیشہ اس کے ہاتھ میں رہے تاکہ وہ اجلاس ضروری ہمیشہ وہاں سے لیتا رہے اور اپنی مصنوعات وہاں بھجوتا رہے۔

دوسرے جاپان کے سرمایہ دار یہ چاہتے ہیں کہ چین میں نفع بخش کاموں میں روپیہ لگا کر وہاں کو منافع حاصل کریں۔ چین کی حالت برسوں سے اس قدر ابتر رہی ہے کہ وہاں نفع بخش اصلاحات بھی ابھی مطلق نہیں کی گئی ہیں۔ چینیوں کے پاس اس کام کے لئے نہ روپیہ نہ علم۔ جاپانی سرمایہ دار اس حالت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور ریل، نہر، کارخانے، بجلی اور سائنٹیفک زراعت کو کام میں لانا چاہتے ہیں۔

تیسرے جاپان کی سول حکومت کے سامنے وہاں کی آبادی کا سوال درپیش ہے۔ خود جاپان کی وسعت محدود اور تنگ ہے۔ اور آبادی اس قدر تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ کچھ ہی عرصے میں سارے جاپانیوں کا جاپان میں رہ سکنا ناممکن ہو جائے گا۔ فی الحال ہی آبادی کا دباؤ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے جاپانی حکومت شمالی چین کے کم آباد حصوں کو نوآبادیات کی طرح کام میں لانا چاہتی ہے۔ چوتھے جاپانی فوجی طبقہ (جو اور دوسری سرگرم کی پارٹیوں سے زیادہ با اثر ہے) یہ چاہتا ہے کہ چین اور اشتراکی روس کے درمیان ایک ایسی آزاد ریاست قائم ہو جائے جو جاپان کے زیر اثر ہو۔ اس کے دو مقصد ہوں گے۔ اول تو روسی اشتراکیت کے مقابلے کے لئے جاپان کے واسطے یہ ایک نہایت عمدہ محاذ ہو گا اور یہاں جاپان اپنی فوجی قوت مستحکم کر کے اشتراک کی خدشے کا سد باب کر سکے گا اور دوسرے چین بھی روس کی ہبا لگی سے بچ جائے گا اور اشتراکی اثر سے آئینہ کے لئے محفوظ رہے گا۔ اسی خاطر اب بھی جاپان کے زیر اثر مانچکوا، جی ہول، چانگ اور تونجی میں۔ لیکن یہ دیران اور محاصرہ لگاتی علاقے ہیں اور ایسے نہیں جہاں معقول خرچ کرنے کے بعد بھی اتنی آمد ہو سکے جو ایک کثیر جاپانی فوج کے اخراجات کی کنیل ہو جائے۔ اس لئے جاپان کی اصلی خواہش یہ ہے کہ دیباے ہوئی ملک جو کے شمال کا تمام علاقہ دیکھ کر صوبے جن کی آبادی ساٹھ سے سات کروڑ ہے

یعنی جاپان کی کل آبادی سے بھی زیادہ) اس مقصد کے لئے اسے مل جائے۔

اسی طرح روس کے منصوبے بھی کچھ ایسے ہی سے ہیں۔ تجارت کے علاوہ زیادہ تر اس کا مقصد چین کو اشتراکی بنانا ہے تاکہ اپنے حریف جاپان کی کس کاٹ کر سکے۔ چنانچہ ان دونوں کے بیچ میں چین کی مرغی "حلال" جو رہی ہے۔ چین ان دونوں حکومتوں سے سخت عاجز ہے۔ ۱۹۱۱ء کی امن کانفرنس کے موقع پر تو جاپان کی طرف سے اس کا دل بالکل پھٹ گیا اور پھر ۱۹۱۷ء میں نانکنگ کی فتح کے وقت اشتراکیوں کا وہ سخت مخالف ہو گیا۔ مارشل چانگ کائی شک نے اس وقت سے اشتراکی پریپیٹڈ ابانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ لیکن اب بھی ملک کسی ایک بات پر پوری طرح متفق نہیں ہے۔ شمالی چین کے طوچن جاپانیوں کے زیر اثر ہیں۔ شمال مغربی صوبوں میں اشتراکی اثر زیادہ ہے۔ نانکنگ کی حکومت ابھی کسی لڑائی میں پڑنا نہیں چاہتی خصوصاً جاپان سے الجھنے میں اُسے خطرہ ہی نظر آتا ہے۔ اس لئے وہ ہر ممکن طریقے پر جنگ کو ٹال رہی ہے۔ شمال مغربی صوبوں کے لوگ اس طرز عمل سے خوش نہیں۔ وہ جاپان کے مقاطعے پر مصر میں اور حکومت کی خاموشی کو اس کی نااہلی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ دسمبر ۱۹۲۲ء میں کن سو اور شن سی کی نو میں اشتراکی ان کے تحت نانکنگ حکومت سے بگڑ گئیں۔ اور مارشل چانگ کائی شک کو مخالف فوجوں کے جنرل چانگ سو یانگ نے سسبان فوج میں ۱۵ روز تک قید رکھا۔ یہ فتنہ ابھی تک پوری طرح دبا نہیں ہے۔

۱۵ ان میں سے بعض نکات کو ایک مضمون میں اور زیادہ وضاحت سے بتایا گیا ہے جو حال میں اخبار اسٹیشن میں شائع ہوا۔ (دیکھو۔ "جاپان کے منصوبے" اسٹیشن ۱۶ اور ۱۸ جنوری ۱۹۲۳ء)۔

۱۶ اس تفصیل کی مختصر سی تاریخ یہ ہے۔

صوبہ شن سی میں اشتراکی انزواؤں کرنے جنرل چانگ سو یانگ کی نو میں بھی گئیں۔ لیکن وہ خود ہی اس ملک میں نئی گئیں۔ لیکن نانکنگ حکومت سے جاپان کے خلاف جگ کا مطالبہ کیا۔ اس بے مینی کو دہانے خود ہی چانگ کائی شک دہانے گئے لیکن مخالف فوج نے ان کو سسبان فوج میں گرفتار کیا بہت خطرہ کے بعد چانگ سو یانگ

نگی بد امنیوں، جا پانی دھکیوں اور اشتراکی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہنے کی صرف یہی صورت ہے کہ حکومت کے پاس مدھی ہوئی۔ وفادار معقول فوج اور دیگر سامانِ ممانعت ہوں۔ دو ہار کس پہلے تک محکمہ ممانعت حسب ذیل پر مشتمل تھا۔

بری طاقت ۱۔ چین کی کل فوج اگلاً ۲۰ لاکھ ہوگی۔ لیکن اس کے یا اس کے سپہ سالاروں اور ان کے نظام کے متعلق بہت نامکمل واقفیت ہے۔

بحری طاقت ۱۔ ۱۸۹۵ء میں پہلی بار بحری بیڑا بنایا گیا تھا۔ لیکن نسبتاً زیادہ مضبوط ہولے کے باوجود بد امنی کی وجہ سے ۱۸۹۵ء میں جا پانی بیڑے سے اڑ گیا۔ ۱۹۰۵ء سے نظام قائم ہوا ہے۔ لیکن اب موجودہ بحری طاقتوں کے مقابلے میں چین کا بیڑا نہایت حقیر سا ہے۔ ہر قسم کے کل مار بارہ بندہ جنگی جہاز ہیں۔

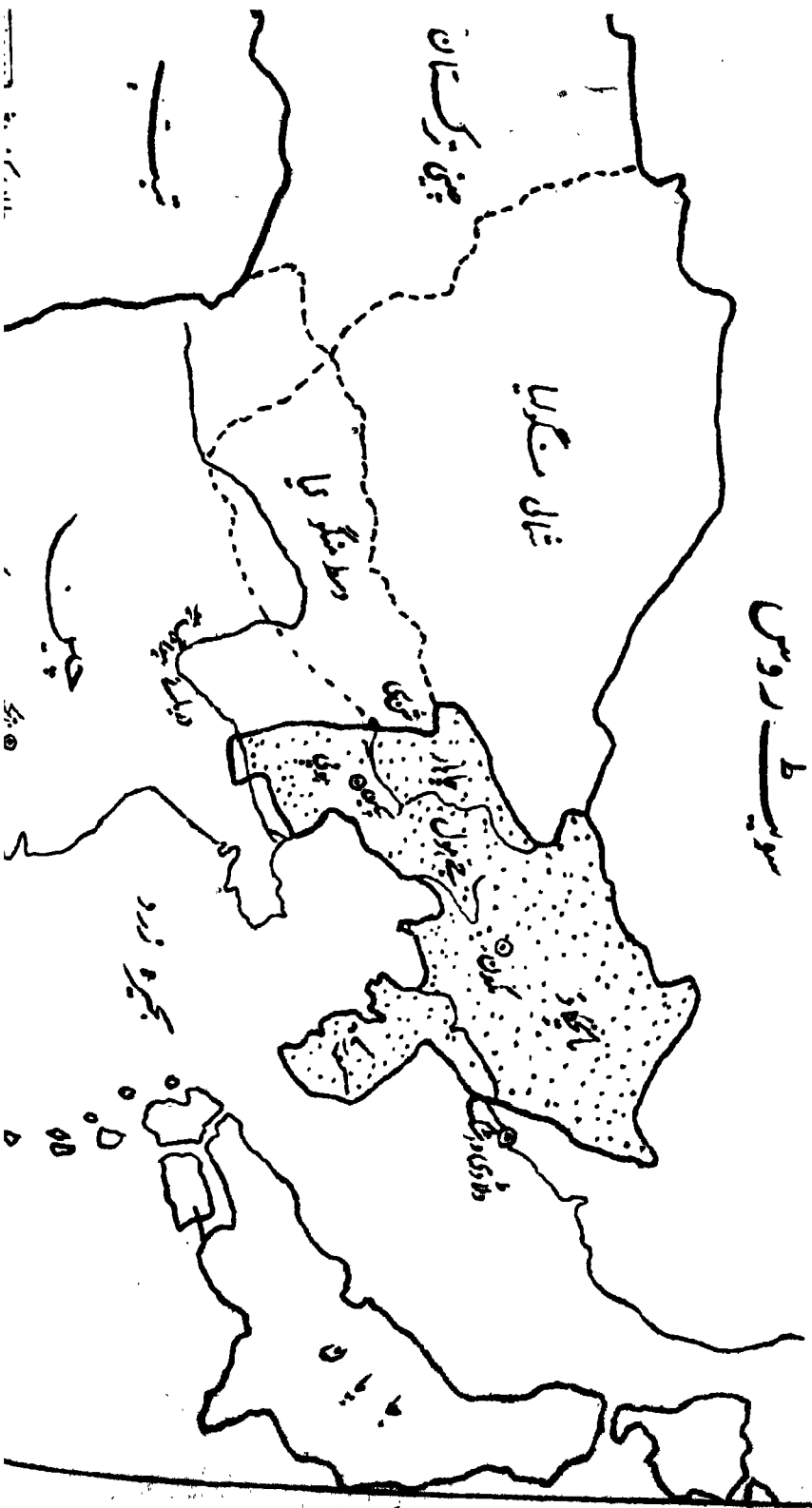
ہوائی طاقت ۱۔ اس کی حالت بحری طاقت سے بہتر ہے۔ تقریباً ہندو سو ہوائی جہاز اس

نوٹ۔ بقیہ صفحہ گزشتہ۔ چانگ کا کی شک مد اپنے گرفتار کرنے والے جنرل چانگ سو لیانگ بفریت ناہنن پہنچ گئے۔ جنرل چانگ سو لیانگ پر کھادے کا ایک مقدمہ چلایا گیا اور ۲۰ جنوری ۱۹۱۱ء کو ان کو دس سال قید کا حکم سنایا گیا۔ دوسرے دن یہ سزا معاف کر دی گئی۔ مارشل چانگ کا کی شک کی گرفتاری کے پیام میں ناہنن کی فوج نے نہایت تحمل اور بردباری کر کام لیا۔ لیکن ان کی رہائی کے بعد مرکزی فوج نے اس بغاوت کو کا حقہ دانا چاہا۔ اس پر ۲۰ جنوری کو آپس میں کچھ جھڑپ بھی ہوئی جس کی وجہ سے سیان فوج کے انگریز و امریکن باشندوں کو نکالنے کی تجویز دی گئی۔ (۱۰ جنوری سے ۱۳ جنوری تک سیان فوج پر کھلا سرخ فوجوں کا قبضہ رہا۔ مرکزی حکومت کی کوشش اب اس فتنہ کو قابضہ لڑائی کے دہانے کی ہوئی اور اسی لئے یہ صلاح ہوئی کہ جنرل چانگ سو لیانگ کو ہر شہل مغربی افواج کا سپہ سالار بنادیا جائے۔ ۱۳ جنوری تک ملایم صلح رہی لیکن ۱۴ کو یہ امید ٹوٹ گئی اور پھر یو جین کے مقام پر حکومت نے جنرل چانگ سو لیانگ کی فوجیں ماراں حکومت کو کابھالی پہن لیکن ۱۵ جنوری کو پھر سیان فوج اشتراکیوں کے ہاتھوں میں آگیا۔ اور انھوں نے مطالبہ کیا کہ ان کے سرکار چانگ سو لیانگ کو رہا کیا جائے۔ لیکن یہ خود سری زیادہ عرصہ قائم نہ رہی۔ ۱۶ جنوری ۱۹۱۱ء کو سیان فوج حکومت سے فتح کر لیا

ملکے میں ہیں۔ لیکن اب کچھ عرصے سے لازمی فوجی ملازمت کے اصول پر عمل درآمد ہونا ہے۔ اس لئے فوج کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے جنرل خان سیکٹ اور ۱۰ دیگر جرنل فوجی افسروں کے زیرِ قیادت ۱۶ ڈویژن باہل نے اصولوں کے ماتحت تیار کئے گئے ہیں جن کے آگے اب کسی صوبائی فوج کی کچھ پیش نہیں جاتی۔

فوج اور جنگ کے سامان بڑھانے اور معقول بنانے سے بہت سی مشکلات کا حل تو بے شک ہو گیا اور ہو جائے گا لیکن اس میں دو تباہیں ایسی ہیں جن کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا۔ اول تو یہ کہ اندرونی بغاوتوں کو زد کرنے کے لئے تو بے شک مناسب اور کافی فوج ہیا ہو سکتی ہے۔ لیکن غیر ملکی دشمن کے مقابلے کا تو خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چین کا معاملہ اب زیادہ تر جاپان اور روس سے ہے اور ان دونوں کے پاس اس قدر سامان جنگ ہے کہ چین خواہ کچھ بھی کرے اس کا عشرِ عشر بھی ہتیا نہیں کر سکتا۔ دوسری چیز اس سے بھی کہیں زیادہ اہم ہے اور وہ ایسی ہے کہ اندرونی ملکی بغاوتوں کو دبانے کے لئے جس قدر سامان جنگ کی ضرورت ہے اس کے پورا کرنے میں بھی مارج ہو رہی ہے۔ اور وہ روپیہ کا سوال ہے۔ یکم فروری ۱۹۷۹ء کے پانیزیم سٹر جارج ٹیلر نے اس مسئلے پر بحث کی ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ مرکزی حکومت کی آمد کا بہت زیادہ حصہ مرکزی فوج پر خرچ ہو رہا ہے۔ اور صوبائی حکومتوں کی فوجیں زمین کے لگان کا بیشتر حصہ ختم کر دیتی ہیں ملک کی آمد کے مددات محدود ہیں اس لئے مزید آمدنی حاصل کر لے گا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں لگناؤں پریکس بڑھایا جائے۔ بعض بعض جگہ تو اب کسانوں کو شہر و دیہات کے مقابلے میں تین سو فی صدی زیادہ ٹیکس دینا پڑا ہے۔ اس چیز کا جو کچھ بھی نتیجہ نہ نکلے وہ کم ہے۔ اور ماہرین کا خیال ہے کہ اگر جلد ہی کچھ نہ کیا گیا تو چین میں سیاسی بے چینی سے کہیں زیادہ یہ معاشی مسئلہ اٹھنے والا ہے۔

سویط روس



ہندوستانی زراعت کے بعض معاشی مسائل

کھاد کا استعمال

جس طرح انسانوں اور حیوانوں کی پرورش کے لئے مختلف قسم کی غذاؤں سے مدد لیں۔ اسی طرح لوہا کی نشوونما کے لئے بھی خوراک ضروری ہے۔ اور یہ خوراک مختلف چیزوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ سالہا سال کے تجربے اور تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ پودے کے پھلنے پھولنے کے لئے جو چیزیں مطلوب ہیں، ان کے منجملہ میں ایسی ہیں کہ جن کے بغیر پودا سرسبز نہیں ہو سکتا، اور وہ یہ ہیں۔ آکسیجن، ہائیڈروجن، نائٹروجن، کاربن، آئرن، فاسفورس، میگنیشیہ، کالسیئم، پوٹاش، لوہا، ان میں سے سات چیزیں تو ایسی ہیں جو کافی مقدار میں زمین کے اندر موجود ہوتی ہیں، اور انھیں حاصل کرنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے باقی تین چیزیں۔ نٹروجن، پوٹاش، فاسفورک ایسڈ زمین کے اندر کم مقدار میں ہوتی ہیں اور چونکہ وہ فصل کی تباہی کے لئے لازمی ہیں اس لئے انھیں کافی مقدار میں فراہم کرنا ضروری ہے اسی کی کوپڑا کرنے کے لئے کھاد استعمال کی جاتی ہے اور یہی زراعت میں اس کی اہمیت کا خاص سبب ہے۔ جس طرح مزدوں خوراک کا انسان اور حیوان دونوں کو کم زور کر دیتی ہے، اسی طرح کھاد نہ استعمال کرنے سے پیداوار حاصل نہ ہو جاتی ہے لیکن خراب قسم کی کھاد کافی مقدار میں۔ جب تک لاشٹکار خود اپنے اور اپنے اہل و عیال کے خوراک حاصل کرنے کی غرض سے لاشٹ کرتے تھے، کھاد استعمال نہ کرنے کا نقصان زیادہ نمایاں نہیں تھا، لیکن آج کل جب کہ ہر چیز بازار میں فروخت کرنے کے لئے پیدا کی جاتی ہے اور فرد مندے بلکہ دوسرے کے مقابلے پر بال فرغت کرتے ہیں۔ کمترین معاوضے سے بیشمار پیداوار حاصل کرنا اس سلسلہ میں اہم ہو جاتا ہے اور اس لئے کوئل کرنے میں کھاد کا استعمال جس قدر اہم ہے

جہاں تفریح کا صحیح منہر -

لیکن باوجود اس اہمیت کے ہندوستانی کاشتکار بالعموم کھاد استعمال کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ملک کے اکثر و بیشتر حصوں میں آبپاشی کی سہولتیں مفقود ہیں۔ اور یہاں پانی ناکافی ہو وہاں کھیتوں میں کھاد ڈھنا بجائے فائدے کے نقصان پہنچاتا ہے۔ یا کم از کم بے سود ضرر دہ دوسرے کاشتکار کی بے مانگی، اس کی عام واقفیت، اور کھاد مہیا کرنے کی دقتیں اور مصارف۔ یہی وجہ ہے کہ ملک اس کے استعمال میں مراعہ نہیں۔ تیسری بڑی دقت یہ ہے کہ قدرتی کھاد کا ایک بہت بڑا ذریعہ یعنی مویشیوں کا گوبر، بجائے کھاد کے ایندھن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے جس کی بدولت یہاں کی زراعت زمین اپنی قدرتی حق سے محروم ہو جاتی ہے۔ جالو دروں کے پیشاب اور انسان کے فضلے سے کھاد کا کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں اس کے استعمال سے لوگ بہت نفرت کرتے ہیں ان تمام باتوں کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستانی زراعت میں کھاد کا استعمال بہت کم ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں فی ایکڑ پیداوار دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے اور جو پیداوار حاصل ہوتی ہے، وہ بھی خوبی کے لحاظ سے دوسرے ملکوں کی پیداوار کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ہندوستان کی زمینوں میں پودے کی خوراک کا کام دینے والی خاص خاص اشیاء میں سے جن چیزوں کی کمی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ اہم نٹروجن ہے۔ لہذا یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ کیونکر نٹروجن کی اس کمی کو پورا کیا جائے۔ فصلوں کی شکل میں نٹروجن کی کثیر مقدار سال بہ سال زمین سے خارج ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی جز کسی شکل میں زمین کو واپس نہیں ملتا، گوبر، بھیر کی میٹھی، میلا اور نیم اور انڈی وغیرہ کی کھلی سے نٹروجن کی کمی پوری کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارے ملک میں مویشیوں کا گوبر تو ایندھن کے کام آتا ہے اور قسم قسم کے روغن دار تخم، اناج، چرچ اور ٹہریاں برآمد کر دی جاتی ہیں جس کی وجہ سے ثابت نٹروجن کی ایک کثیر مقدار ہر سال ملک سے باہر چلی جاتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ گرم اور نیم گرم خطوں میں کچھ قدرتی عوامل کا اثر یہی ایسا ہوتا ہے کہ زمین کی کھوئی ہوئی قوتیں اس میں بہ نسبت معتدل خطوں کے جلد عود کرتی ہیں مدد کھاد کے عدم استعمال کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے ہماری زراعت کا اور نہاد ہو جانا یقینی تھا۔ تاہم یہ ایک بدیہی بات ہے

کہ جب تک ہمارے کاشتکار اچھی طرح کھاد استعمال نہیں کریں گے، انھیں عمدہ قسم کی فصلیں پتھر
نہیں لگیں گی اور نہ وہ فی ایکڑ پیداوار کی مقدار ہی خاطر خواہ بڑھاسکیں گے۔

سوال یہ ہے کہ سندھوستان کی زراعت میں کھاد کے استعمال کو ترقی دینے کے لئے کیا تدبیریں
اختیار کی جاسکتی ہیں۔ میں ابھی بیان کر چکا ہوں کہ یہاں کھاد کے متعلق سب سے بڑا مسئلہ شتر و جن
کی کمی کا ہے۔ لہذا یہ یافت طلب امر یہ ہے کہ ملک کو اپنے ہی حدود کے اندر شتر و جن حاصل کرنے کے
کون کون سے ذرائع میسر ہیں۔ اور ان ذرائع کو ترقی دینے کی کیا صورتیں ہیں اب میں اسے چند اہم
ذرائع اور ان کے متعلق موجودہ صورت حال اور ضروری اصلاح کی تجویزوں کا ذکر کر دوں گا۔

۱۔ مولیشیوں کا گوبر، شتر و جن حاصل کرنے کا یہ ایک اہم، ادرزاں اور سہل ترین قدرتی ذریعہ
ہے۔ گریقتی سے سندھوستان کی زراعت اس کے فوائد سے محروم ہے۔ اول تو ملک کے اکثر علاقوں
میں ایندھن کا کوئی اور ذریعہ موجود نہیں ہے، دوسرے یہاں کے دیہات کی عورتیں اپلوں کو
لکڑی اور کوئلہ دونوں پر ترجیح دیتی ہیں۔ جہاں تک اس ترجیح کا باعث محض لا پرواہی اور قہمنا
ہیں۔ اس کا تنہا علاج تعلیم اور پروپیگنڈا ہے۔ لیکن جہاں اس کی وجہ کمزوری اور کوئلے کی گرانہی پر
دباں ایک ممکنہ تدبیر یہ ہے کہ دیہات کے قریب دجوار میں جو افتادہ زمینیں مل سکیں ان پر ایسے درخت
لگائے جائیں جن کی لکڑی آئندہ مقامی باشندوں کے لئے ایندھن کا کام دے سکے موجودہ جنگلوں کی
گرائی اور مناسب دیکھ بھال سے بھی جلانے کی لکڑی کا ذخیرہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ بعض مقامات میں
لالی کے ٹنٹل ترک کی خشک، ٹھونٹھیاں اور ٹنٹل، جوٹ اور بٹ سن کا گوڈا اور گنے کا (MEGASS) جو
جوں نکلنے کے بعد بچ رہتا ہے، یہ چیزیں ایندھن کے طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ مذکور
مختصر ہے، ان تدبیروں سے استفادے کی گنجائش بہت محدود ہے اور بحیثیت مجموعی مولیشیوں
کو برکوب جائے ایندھن کے کھاد کے کام میں لگانا۔ یہ حالات موجودہ ایک بہت دشوار امر ہے۔

۲۔ مرکب کھاد۔ باوجود اس کے کہ مولیشیوں کا گوبر اکثر ذخیرہ جلا جا جاتا ہے اور اس سے کھاد کا
ایسا سردست بہت سی دشواریاں موجود ہیں۔ ایک اور آسان اور اہم ذریعہ شتر و جن کا

کرنے کا اہم موجود ہے جو تھوڑی سی کوشش اور توجہ سے بہت کچھ ترقی کر سکتا اور ہماری زراعت کو بہت فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ دیہات میں گھروں اور راستوں سے جس قدر کوڑا کرکٹ بکھلے اور کھیتوں میں فصل کٹنے کے بعد جس قدر گھاس پات، خشک پتے اور ڈھٹیل وغیرہ بچ رہیں ان کو یوں ہی کھلے میدان میں پڑا نہ رہنے دیا جائے، جیسا کہ آج کل بالعموم کیا جاتا ہے اس سے ایک نوکھاؤں والوں کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے، اور دوسرے شہر و دیہات میں حاصل کرنے کا ایک اور قدرتی اور آسان ذریعہ بے کار ضائع جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر دیہات میں جب ضرورت گڑھے کھود کر ان میں اس قسم کی نام چیزیں بہ احتیاط ڈال دی جائیں۔ چند روز بعد عمدہ کھاد دستیاب ہونے کے علاوہ دیہات کی صفائی کا بھی خود بخود انتظام ہو جائے گا اس قسم کی کھاد تیار کرنے میں چین اور جاپان کے کاشتکار بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح چین میں بھی کاشتکار یہ استطاعت نہیں رکھتے کہ اپنی فصلوں کے لئے گراں قیمت مصنوعی کھادیں استعمال کریں۔ لیکن دوسرے طریقے سے وہ اس کی پورے طور پر لافنی کر لیتے ہیں۔ اور وہ یوں کہ ان کے ملک میں کسی قسم کا کوئی بے کار مادہ نہیں ہے جو کھاد بن کر دوبارہ کھیتوں میں نہ پہنچ لیا ہو نہ صرف یہ کہ تمام انسانی فضلہ احتیاط کے ساتھ جمع کیا اور کام میں لایا جاتا ہے۔ بلکہ مویشیوں، گھوڑوں، سوروں اور مرغیوں کے فضلات ہر قسم کی گھاس پات، بڑی بوٹی اور اسی طرح کے تمام نباتات کو ملا کر مرکب کھاد کی کثیر مقدار تیار کی جاتی ہے زرعی کمیشن نے سفارش کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکاروں کو اپنے چینی اور جاپانی بھائیوں سے اس بارے میں سبق لینا چاہئے اور کھاد بنانے اور اسے محفوظ رکھنے اور استعمال کرنے کے طریقے سیکھنے چاہئیں۔ مذاہنہ کے حکمرانوں کے سامنے اس بارے میں جدوجہد کا ایک وسیع میدان کھلا ہوا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان میں کم از کم ایک مثال ایسی موجود ہے جہاں اس طریقے پر عمل کر کے مفید نتائج حاصل کئے گئے ہیں، پنجاب میں ضلع گرگھادل کے اکثر دیہاتوں میں پرجنڈا کر کے گاؤں والوں کو آمادہ کیا گیا کہ وہ گڑھے کھود کر گاؤں کا تمام کوڑا کرکٹ ان میں اکٹھا کریں اور اس میں تھوڑا سا گوبر بھی ملا دیں۔ اس تحریک کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ چند ہی سال کی مدت میں چھ چھوٹے گہرے اور دس دس یا بارہ

بارہ فٹ چوڑے کوئی چالیس ہزار سے زائد ٹرڈے اس غرض کے لئے کھودے گئے۔ یہی نہیں بلکہ گاؤں والوں کو آمادہ کیا گیا کہ وہ انھیں گڑھوں سے بیت الخلا کا کام لیں۔ چنانچہ اس غرض سے ان پر تھنے ڈال دیئے گئے اور پوشیدگی کا مناسب انتظام کیا گیا۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ جن فصلوں میں بکھاؤ ڈالی گئی ان پر نیز دیہات کی صفائی اور عام حالت پر اس جدوجہد کا بہت ہی نمایاں اثر ہوا ہے اور اس نے سفارش کی ہے کہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی انھیں اصولوں پر کام کیا جائے گا۔ گڑھوں کے اس تجربے کی کامیابی کا سہرا ایک سرکاری عہدہ دار مسٹر برین کے سر ہے جو تجربہ اور پرہیزگار گڑھوں میں کامیاب ثابت ہوا۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ ضروری رد و بدل کے بعد سندھوستان کے دوسرے حصوں میں کامیاب نہ ہو۔

(۳) انسانی فضلہ: ثابت شدہ جن کامیاب اہم ذریعہ انسانی فضلہ ہے۔ لیکن ہندوستانی کاشتکار کو اس کے استعمال سے نفرت ہونے کے باعث کھا دھال کرنے کا ایک قابل تقدیر ذریعہ یوں ہی بے کار ضائع ہو رہا ہے لیکن زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ اب اس نفرت میں کمی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ جہاں کہیں انسانی فضلہ پوڈور کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ وہاں سے یہ نفرت باطل غائب ہوتی جا رہی ہے۔ صحت عامہ کے نقطہ نظر سے بھی یہی بہتر ہے کہ فضلہ اپنی اصلی شکل میں نہیں بلکہ پوڈور کی شکل میں استعمال کیا جائے، اور اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ فضلہ کو پوڈور کی شکل میں تبدیل کرنے کی کوئی ایسی ترکیب اختیار کی جائے جو بہت زیادہ گراں ثابت نہ ہو تاکہ اس کی قیمت کاشتکار کی حیثیت سے زیادہ نہ ہونا سک اور صوبہ کے بعض اور علاقوں میں اس کے جو اور طریقے اختیار کئے گئے ہیں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اس قابل ہیں کہ دوسرے مقامات میں بھی ان کا تجربہ کیا جائے۔ محکمہ زراعت اور بلدیات اشتراک عمل سے اس بارے میں بہت کچھ ترقی کی جاسکتی ہے۔

انسانی فضلے کے استعمال کے خلاف عام منفر پرمقابل آنے کی ایک اور صورت یہ ہے کہ ACTIVELY اور کاملاً اختیار کیا جائے لیکن یہ طریقہ صرف ان شہروں اور قصبوں کے لئے ممکن ہے جہاں

بدو کا انتظام موجود ہے۔ تیرہ براں پودوں کی شکل میں تبدیل کرنے کی نسبت اس کے مصارف بہت زیادہ ہوتے ہیں گو ساتھ ہی اس میں یہ فائدہ بھی ہے کہ اس کے مطابق تیار کی ہوئی کھاد میں نٹروجن کا زیادہ جز مخصوص نہ ہوتا ہے۔ مقامی حالات کی بنا پر یہ مفصل کیا جاسکتا ہے کہ ان میں سے کونسا طریقہ کسی خاص مقام کے لیے زیادہ موزوں ہے۔

۱۴۔ سبز کھاد :- ہر فصل کو جوت کر کھیت میں ملا دینے کو سبز کھاد کہتے ہیں۔ ہمارے ملک کے لئے کھاد کا یہ ذریعہ بہت قابل قدر ہے کیوں کہ اول تو وہ کم خرچ ہے۔ دوسرے جس چیز کی ہماری زمینوں میں خاص کمی ہے یعنی نٹروجن، وہ اس میں بہت کافی مقدار میں موجود رہتا ہے، لیکن ابھی عام طور پر یہاں اس سے بہت کم کام لیا جا رہا ہے۔ البتہ مختلف صوبوں میں زراعت کے محکموں نے بہت کچھ وقت اور روپیہ صرف کر کے یہ تہہ لگایا ہے کہ کون سی فصلیں سبز کھاد کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ نیز یہ کہ وہ کب لہائی جائیں۔ اور انہیں کس طور پر استعمال کیا جائے چنانچہ محققین سے معلوم ہوا ہے کہ اس غرض کے لئے پھلی دار پودے، جیسے ارہر، نیل اور مونگ وغیرہ سب سے اچھے ہیں۔ کیونکہ اول تو وہ زمین سے خوراک ہی کم لیتے ہیں۔ دوسرے ہوا کی بہت سی نٹروجن جذب کر لے جھوٹے کیڑوں کے ذریعے سے زمین میں جمع کرتے ہیں۔ زرعی کمیشن کا بیان ہے کہ ہندوستانی کاشتکار اپنے دور فصل میں پھلی دار پودوں کی قدر پہلے ہی سے جانتا ہے لہذا اس بارے میں زراعت کے محکموں کا صرف یہ کام ہے کہ وہ ایسے پھلی دار پودوں کی تحقیق کریں جو زمین کی زرخیزی بڑھانے کے لئے موزوں ترین ہوں اور اپنا اطمینان کرنے کے بعد کاشتکاروں کو ان سے واقف کرائیں۔

۱۵۔ کھلی :- لیکن ہندوستان سے ہر سال ان روغن دار پھلوں کی ایک کثیر مقدار دوسرے ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے۔ سرسوں، اسی، نیم، مہو، تیل، ارڈی، بنولہ، مونگ پھلی اور اسی قسم کے دوسرے پھلوں سے تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے۔ وہ بہت فائدے کے ساتھ کھانے کے کام میں لائی جاسکتی ہے۔ اور اس طور پر نبات نٹروجن حاصل کرنے کا ایک اور عمدہ ذریعہ ملے گا۔ اس سے مل جاتا ہے۔ خود ملک میں تیل نکالنے کے بعد جو کھلی بچ رہتی ہے۔ وہ بھی کھانے کے کام

نہیں آتی، کیوں کہ وہ مویشیوں کو کھلا دی جاتی ہے اور مویشیوں کا گوبر بہ طور ایندھن کے جلادیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس بارے میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ روغن دار تخموں کی برآمد ہی بلک لخت موقوف کر دی جائے۔ یا کم از کم ان کی برآمد پر بھاری محصول لگائے جائیں۔ لیکن اس سے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں آگے چل کر روغن دار تخموں کی کاشت کا رقبہ ہی گھٹ نہ جائے زرعی کمیشن نے اس بلے میں اصلاح کی جو تجویزیں پیش کی ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک طرف تو ملک میں جدید پلانے پرنیل نکالنے کی صنعت کو ترقی دی جائے دوسری طرف مویشیوں کے گوبر کو ایندھن کے طور استعمال ہونے سے حتی الوسع بچایا جائے۔ تیل نکالنے کا کاروبار ترقی پانے سے ملک کے اندر کھلی زیادہ مقدار میں دستیاب ہونے لگی اور ایندھن کا مناسب انتظام ہونے سے جو کھلی جانوروں کو کھلائی جائے گی، وہ بھی کھاوے کا کام آسکے گی۔

۱۹۔ امونیم سلفیٹ :- معدنی کوئلہ چونکہ بہت دھواں دیتا ہے اس لئے اس کو صاف کرنے میں کبھنے میں کم دھواں دے۔ صاف کیا ہوا کوئلہ کوک کہلاتا ہے۔ اور جو میل کوک بنانے میں نکلتا ہے اس میں امونیم سلفیٹ ہوتا ہے جس کو خاص کیسادی ترکیب سے تیار کرتے ہیں۔ امونیم سلفیٹ میں قریب ۲۰ فیصدی کے نٹروجن ہوتی ہے جس ۱۵۱ جب سے جھنڈ پور میں ٹائٹا کالو ہے اور فولاد کا کارخانہ قائم ہوا ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ کی روز افزوں مقدار پیدا ہو رہی ہے اور یہاں بطور کھاوے استعمال بھی کی جا رہی ہے ہندوستان میں امونیم سلفیٹ بنانے والے اکثر کارخانے برٹش سلفیٹ آف امونیا فڈریشن کے رکن بن گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ ادارہ اپنے کارندوں کے توسط سے یہاں کے کاشتکاروں میں بڑی جدوجہد کے ساتھ پرمپٹڈ کر رہا ہے کہ وہ مصنوعی کھاویں استعمال کریں۔ نتیجہ یہ کہ ملک میں امونیم سلفیٹ کی پیدائش کو خوب ترقی ہو رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ملک ہی میں اس کی روز افزوں مقداروں کی کھپت بھی ہو رہی ہے۔ زرعی کمیشن نے اس صورت حال پر بہت اطمینان کا اظہار کیا ہے۔

۲۰۔ ڈی کا چھوٹا اور پیس ہوئی ڈی :- نٹروجن کی کمی کو پورا کرنے کا یہ بھی ایک ذریعہ ہے

گھر اس کی خداس وجہ سے زیادہ ہو کہ اس میں نہ صرف نٹروجن کی کافی مقدار ہوتی ہو بلکہ فاسفورک ایسڈ کا بھی بہت بڑا حصہ پایا جاتا ہو۔ جنوبی ہند میں فاسفیٹ کی کمی بمقابل نٹروجن کے زیادہ نمایاں ہے اور اسی وجہ سے ان علاقوں میں یہ کھاد زیادہ قابل قدر ہے۔ لیکن ملک میں نٹروجن حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع کا جو حال ہم اوپر دیکھ آئے وہی حال اس ذریعے کا بھی ہو۔ کیوں کہ ڈپل کی ایک بڑی مقدار چوبیس کی شکل میں یا پسی ہوئی ہڈی کی شکل میں ملک سے باہر مل جاتی ہو اور جو مقدار ملک میں بچ رہتی ہے اس کا بھی بہت تھوڑا حصہ کھاد کے کام آتا ہو۔ جنگ کے زمانے میں نقل و حمل کی قوتوں کی وجہ سے باہر سے ہڈی کی کھاد کی مانگ بہت گھٹ گئی تھی اور اس وجہ سے ملک میں اس کی قیمت بہت گر گئی تھی، لیکن باوجود اس کے مجموعی پیداوار کا دس فی صدی سے زیادہ حصہ ملک میں صرف نہ ہو سکا حالانکہ اس زمانے میں کاشتکاروں کو اپنی زرعی پیداواروں کی قیمتیں غیر معمولی طور پر زیادہ مل رہی تھیں۔ ایسی حالت میں یہ تجویز کہ ڈپلوں کی برآمد ہی سرے سے بند کر دی جائے کسی طرح مناسب نہیں سمجھی جاسکتی، کیونکہ جو کھاد باہر نہ جاسکے گی وجہ سے ملک ہی میں پڑی ہوگی وہ یہاں کی زراعت میں تو استعمال نہ ہوگی۔ البتہ دوسری طرف ڈپلوں کو پینے اور چرا کر کے کی جو گرنیاں ساحلی شہروں میں آج کل قائم ہیں، وہ تباہ ہو جائیں گی اور مزید براں ملک کا ایک مفلس ترین طبقہ اپنے ایک ذریعہ معاش سے محروم ہو جائے گا۔ انھیں امور کو پیش نظر رکھ کر زرعی کمیشن نے اس بارے میں جو سفارش کی ہے، وہ یہ ہے کہ محکمہ زراعت اول یہ تحقیق کرے کہ کن کن فصلوں میں اور کن قیمتوں پر ہڈی کی کھاد کا استعمال کاشتکار کے لئے نفع بخش ہو گا۔ پھر یہ در یافت کیا جائے کہ اگر ایسے زرعی علاقوں میں جہاں کافی مقدار میں ڈپیاں مل سکتی ہوں۔ ان کو پینے اور چرا کر کے کی گرنیاں قائم کی جائیں تو ان کے مصارف کیا ہوں گے اور وہ کن قیمتوں پر ہڈی کی کھاد فروخت کر سکیں گے۔ جب تک ان ہڈی کی قیمتیں ہو کر یہ ثابت نہ ہو جائے کہ یہاں ایسی قیمت پر کھاد فروخت کی جاسکتی ہے جو کاشتکار کی استطاعت سے باہر نہ ہو اس وقت تک زرعی علاقوں میں ان گرنیوں کے قیام کی سفارش کرنا حکومت کے لئے مناسب نہیں ہے۔ لیکن ڈپلوں کی کھاد تیار کرنے کے بعض اور طریقے بھی ہیں جن کے لئے

اس قدر اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ کاشتکار چاہیں تو خود اپنے کھیتوں پر بہت تھوڑے خرچ اور معمولی نوجہ سے یہ کھاد تیار کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے تھوڑا سا گندھک کا تیزاب باجن دیہاتوں میں یہ دستیاب نہ ہو۔ وہاں مویشیوں کا پیشاب کافی ہو جاتا ہے۔ مگر ہندوستانی کاشتکار نہ مویشیوں کے پیشاب کی قدر جانتا ہے اور نہ اسے جمع کرنے کے طریقوں سے واقف ہے۔ لہذا محکمہ زراعت کے کارکنوں کا یہ فریضہ ہے کہ وہ ان امور کے متعلق کاشتکار کو واقفیت بہم پہنچائیں۔ خاص کر ان فصلوں کے لئے جن کے حق میں ٹریوں کی کھاد بہت زیادہ ضروری اور مفید ہیں۔

۱۸۔ مچھلیوں کی کھاد :- مچھلیوں کی کھاد سے بھی فاسفیٹ اور نٹروجن دونوں چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ مداس کے مغربی ساحل اور برما کے بعض حصوں سے اور بہت تھوڑی مقدار میں بمبئی اور سندھ سے مچھلیوں کی کھاد برآمد کی جاتی ہے۔ اس برآمد پر محصول لگانا یا اسے بالکل منع کرنا کسی طرح قرین مصلحت نہیں ہے۔ کیوں کہ جو غریب لوگ مچھلیاں پکڑ کر اپنا پیٹ پلٹے ہیں وہ بلاوجہ اپنے ذریعہ معاش سے محروم ہو جائیں گے اور ساتھ ہی اس کا کوئی یقین نہ ہو گا۔ کہ زراعت میں مچھلیوں کی کھاد کا استعمال ترقی کرے گا۔ زرعی کمیشن کی اس بارے میں یہ سفارش ہے کہ موجودہ قیمتوں پر ہی اس کھاد کے استعمال کو ہندوستانی زراعت میں نفع بخش بنایا جائے تاکہ مچھلیوں کی جو مقدار اب بیکڑی جاتی ہے اس میں کمی نہ واقع ہو۔ اور ساتھ ہی وہ باہر جانے کے بجائے ملک کی زراعت میں کام آنے لے۔

کھاد کے مسئلے کے متعلق زرعی کمیشن نے دو عام سفارشاتیں بھی کی ہیں۔ ایک یہ کہ بازار میں جو کھادیں عام طور پر فروخت ہوتی ہیں انھیں آمیزش سے محفوظ رکھنے کے لئے زراعت کے محکموں کو چاہئے کہ ان پر کافی نگرانی رکھیں اور وقتاً فوقتاً ان کے نمونے لے کر سرکاری ماہرین سے ان کا امتحان کرائیں برطانیہ میں تو اس غرض کے لئے ایک خاص قانون موجود ہے۔ لیکن ہندوستان میں سر دست جلیلو قانون کی ضرورت نہیں ہے البتہ جب کھادوں کی خرید و فروخت کافی ترقی کر جائے اور اسے نفع بخش یا کر دمیانی اٹھاس گزرت سے اس میں حصہ لینے لگیں، یا امتحان کرنے سے یہ معلوم ہو کہ آمیزش

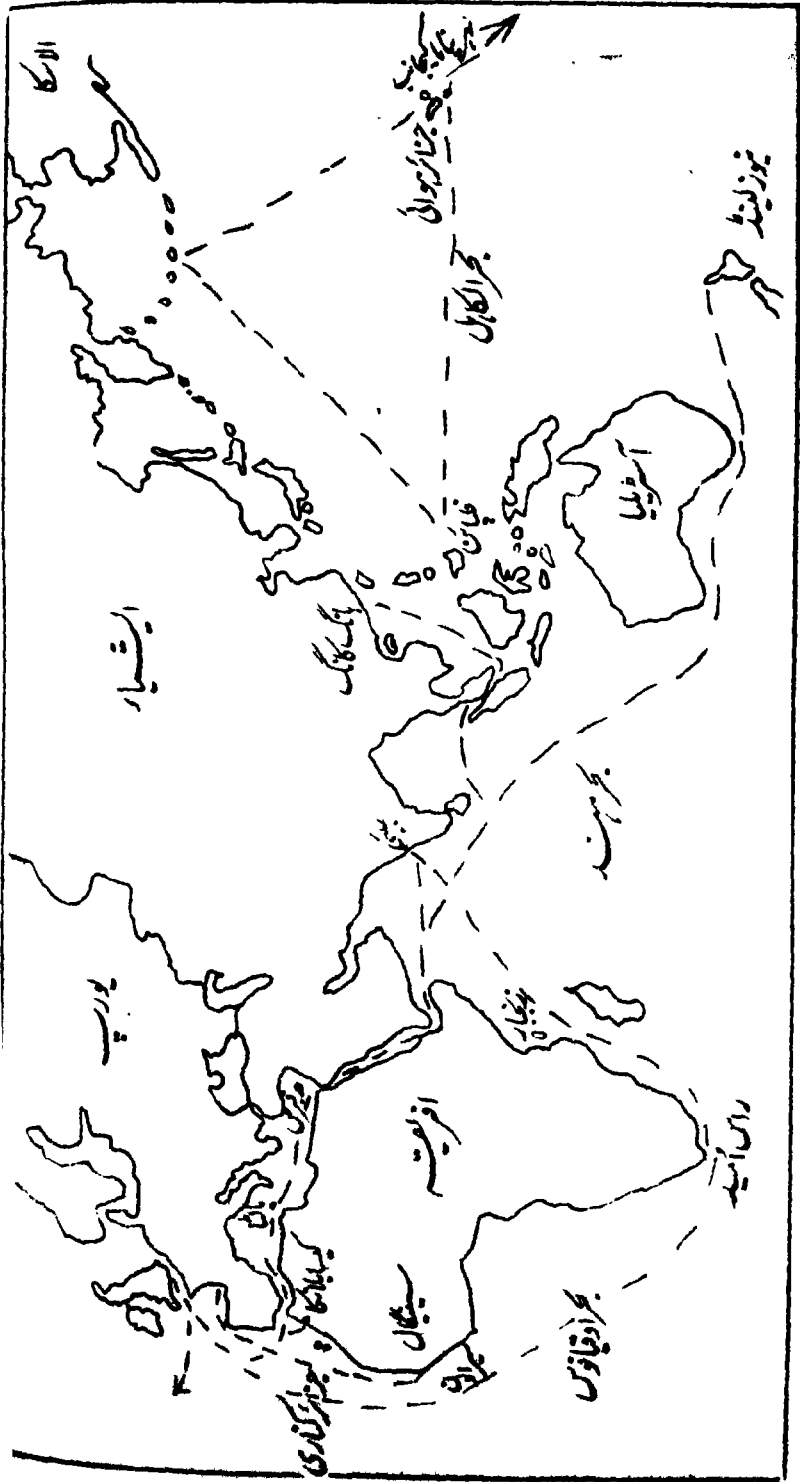
کی غرابی بہت پھیل رہی ہے، تب اس غرض کے لئے ایک علیحدہ قانون نافذ کرنے کی ضرورت پر غور کیا جائے دوسری سفارش یہ ہے کہ کھادوں کے نقل و حمل کے جو کرائے ریلوں و سول کنتی ہیں ان پر انہماک کی جائے، سرکاری ریلوں کو کھیتوں اور دوسری بار برداری کا کرایہ بہت کچھ گھٹا چکی ہے۔ ریلوے کمپنیاں بھی اگر اس کی تقلید کریں تو مناسب ہے۔ کھادوں کے استعمال کی بدولت جس قدر پیداوار زیادہ ہوگی اسی قدر ریلوں کو کاروبار زیادہ ملے گا اور انہیں اپنے اس اثیار کا بالآخر کافی معاوضہ مل جائے گا۔

قومی زندگی کی شہ رگیں

قومی زندگی میں بھری بڑی اور ہوائی راستوں کو وہی اہمیت حاصل ہے جو جسم انسانی میں شہ رگوں کو ہے۔ ان ہی کے ذریعہ مختلف سلطنتیں محکوم قوموں پر اپنا سیاسی و معاشی اثر اور فوجی اقتدار قائم رکھ سکتی ہیں۔ اگر یہ گرفت ڈھیلی پڑ جائے تو کوئی سلطنت ایک بڑی طاقت کی حیثیت سے برقرار نہیں رہ سکتی۔

جنگ عظیم کے بعد سے مطمئن حکومتوں بالخصوص برطانیہ اور فرانس اور بین الاقوامی، غیر مطمئن طاقتوں یعنی جرمنی، اطالیہ اور جاپان کے درمیان مسلسل بحثا بحثی اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ قومی زندگی کی یہ شہ رگیں دنیا کے مختلف حصوں میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی یا ٹکراتی ہیں۔ لیکن اب تک ایک نے دوسرے کے مفاد سے مزاحمت نہیں کی ہے کیونکہ کچھ تو بڑی بڑی سلطنتوں نے بعض ہی رعایتیں کر دی تھیں جن سے کام چلتا رہا اور کچھ غیر مطمئن قوموں نے غیر نزاعی علاقوں پر قبضہ رکھے وقت گزاری کر لی لیکن یہ ترکیبیں ہمیشہ تو چل نہیں سکتیں۔ اگر یہ جھگڑا ذرا بھی بڑھا تو سب صافیہ یا توازن سر نو کرنا پڑے گا یا لازماً جنگ ہوگی۔

برطانیہ عظمیٰ ذرا برطانیہ عظمیٰ کے محل وقوع پر نظر ڈالئے اس سارے کے سارے جزیرے نوام کی کسی ایک بڑی جھیل میں رکھ دیا جائے تو پھر بھی جھیل کے اندر کافی خلا رہ جائے۔ یہ صحیح ہے کہ وہاں ۴۲ کروڑ کی ٹٹوس اور گنجان آبادی ہے لیکن کوئلہ کے سوائے معدنی پیداوار ابیدہ ہے۔ تاہم مقبوضات اور نوآبادیوں کے صدقے یہ چھوٹا سا جزیرہ بہت بڑی سلطنت بن گیا ہے۔ بحر اوقیانوس کے سال پر برطانوی مقبوضات پھیلے ہوئے ہیں۔ لی اغراض کے لئے بحر ہند پر برطانیہ عملاً قابض ہے۔ بحر روم کے مختصر راستے میں دونوں سمندروں کے درمیان واقع ہے جگہ جگہ ایسے مقامات ہیں جن پر قلعہ بند کیا



گئی ہیں اور اس کے دونوں دروازے برطانوی قلعوں کے ماتحت ہیں۔ مشرق میں سنگاپور
 سرالکائی کے دروازے پر حکمرانی کر رہا ہے چونکہ بحیرہ منجہد شمالی روس کے قبضہ میں ہے اسلئے
 برطانیہ کے اقتدار سے باہر ہے اور سمندر کا یہ ٹکڑا کوئی زیادہ اہم بھی نہیں کیونکہ سرما
 اس کا پانی جم جاتا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ مطمئن ہے کہ جو چیزیں اس کے ہاں نہیں پائی جاتیں
 وہ باقی دنیا سے ہٹا کر دے گی۔ مثلاً گیہوں کناڈا اور آسٹریلیا سے۔ پیٹرول عراق سے
 یا امریکہ سے روئی مصر سے اور برطانیہ سے فراہم ہوتا رہے گا۔

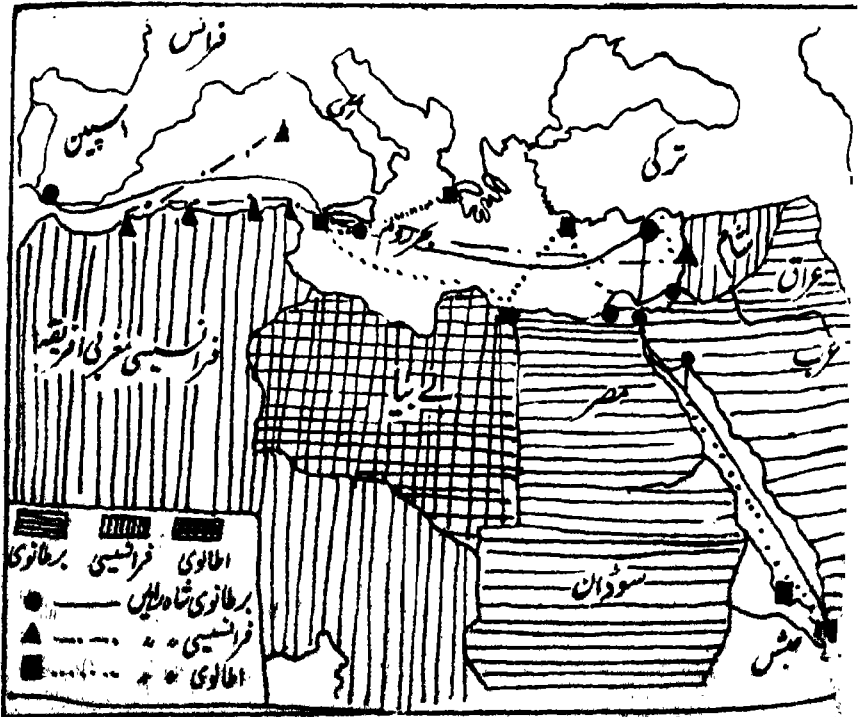
اب انگلستان کے مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ اول جملہ بیرونی مقبوضات اور سامان رسد
 اور دروازہ منڈیوں کے ساتھ مناسب سیاسی تعلقات قائم رکھنا۔ دوم ان کے بحری
 استوں پر قبضہ و اختیار رکھنا۔ کیونکہ یہ راستے اس کے لئے اصطلاحاً اور واقعہً زندگی
 ہاشمہ رگوں کا حکم رکھتے ہیں۔

پہلی اور نازک ترین برطانوی شہ رگ وہ ہے جو انگلستان سے افریقہ کے انتہائی مغربی
 رے بنی کبیا تک پہنچتی ہوئی ہے۔ یہ بحری شاہراہوں کے نظام کی بنیاد ہے۔ اس سے بحر
 قانوس کے راستے، بحیرہ روم کا راستہ، اور اس امید سے گذر کر مشرق کو راستے نکلتے ہیں
 مگر شمالی کی سمت سے جرمنی سے خطرہ ہو سکتا ہے اگرچہ ہنوز جرمنی کا بحری بیڑہ کوئی قابلِ فکر
 نہیں۔ انگریزی فرانسیسی اتحاد کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔ برطانیہ اور پرتگال کے گہرے
 قات کاراز بھی اسی میں چھپا ہوا ہے۔ انگلستان بحرِ روم کی کسی طاقت کو مشرق کی طرف اپنی
 میں مائل نہیں دیکھ سکتا نہ اپنے مقدور بھر جزائرِ آندور اور کناری میں کسی ایسی حکومت
 تائب لا سکتا ہے جو اس کی حلیف نہ ہو بحرِ روم کا مختصر راستہ :-۔ اب تک اس شاہراہ
 اشاخ بحرِ روم کا راستہ چلا آیا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ اس اندرونی سمندری دروازے
 ق کے ذریعہ حکمرانی کر رہا ہے جو ٹنگائے کے شمال میں ایک بڑا زبردست محفوظ
 ہے۔ ساتھ ہی برطانیہ نے اس کا خیال رکھا ہے کہ تغیر جو اس کے جنوب میں واقع

ہے (بین الاقوامی قبضہ کی وجہ سے) غیر جانبدار ہے۔ جبل الطارق کے مشرق میں بحیرہ
 کا سب سے زیادہ کھلا راستہ واقع ہے جو مالٹا تک بارہ سو میل لمبا ہے۔ مالٹا جزیرہ کاسپا
 اور ٹیونس کے شمال مشرقی ساحل کی درمیانی آبنائوں سے کچھ دور ایک فوجی اور بحری مرکز
 چونکہ یہ مقام اطالیہ کے بالکل قریب ہے اس لئے گزشتہ سال برطانیہ اس چوکی کے متعلق
 مناسب انتظامات کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ گزشتہ ستمبر میں اس جزیرہ کو شاہی نوآبادی میں تبا
 کر دیا گیا جس پر گورنر حکومت کرتا ہے اس کا پہلا کام اطالیہ کا اثر ناکل کرنے کی جدوجہد تھی
 دوم اگرچہ برطانوی بحری بیڑے کا اعتماد مصر کے بحری جہازوں کے محفوظ ہونے پر ہے
 مالٹا کی قلعہ بندیاں جزیرے کے نمایاں محل وقوع کے پیش نظر زیادہ مضبوط کر دی گئی ہیں۔
 بحیرہ روم کے شمال مشرقی گوشے میں قبرص کا بحری مرکز واقع ہے۔ گزشتہ اک
 میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ اس جزیرہ میں ہوائی جہازوں اور بحری جہازوں کے قیام کا بند
 کیا جائے گا۔ حکومت برطانیہ کے اس اقدام کی وجہ یہ ہے کہ یہ جزیرہ طرابلس اور حیفہ کی حد
 کرتا ہے اور یہ دونوں بندرگاہیں فرانسیسی اور برطانوی بیڑوں کے لئے تیل جہاز کر
 پائپ لائن کے ذریعہ یہ دونوں بندرگاہیں اندرون ملک کے تیل کے چشموں سے ملی
 ہیں۔ پہلے تیل کے چشمہ پر کر کوپ کا قبضہ ہے جو عراق پیٹرولیم کمپنی کی ملکیت ہے اور یہ برطا
 فرانسیسی حکومتوں کے قریب ایک بین الاقوامی تجارتی ادارہ ہے۔ موصول کا چشمہ جو
 شمال میں ہے برطانوی آئل ڈیولپمنٹ کمپنی کے ماتحت ہے اور یہ ایک دوسری بین
 کمپنی ہے۔ اس مقام پر ستمبر ۱۹۵۷ء میں جبکہ اطالیہ اور حبشہ کی جنگ زوروں پر تھی خلاف
 ایک ڈرامہ پیش آیا۔ دو انگریز ڈاکٹروں نے اس بنا پر استغفہ داخل کر دئے کہ تیل
 پر ایک ایسی کمپنی قابض ہے جسکی باگ ڈور حکومت اطالیہ کے ہاتھ میں ہے۔ جون سا
 میں پابندیاں اٹھا لینے کے ساتھ ہی یہ اعلان کیا گیا کہ تیل کا چشمہ عراق پیٹرولیم کمپنی۔
 اطالیہ سے خرید لیا ہے۔ اٹلی کا حبش پر تسلط برطانیہ کے مفاد کے لئے اتنا خطرناک

کہ موصل کے چشموں پر قبضہ و اقتدار تھا۔ برٹش آئل سپرولیم کمپنی کی فروخت نے برطانیہ کو پابندوں کے بارہ میں اپنا رویہ تبدیل کرنے پر آمادہ کر دیا۔

اب آپ جنوب کی طرف اس رستے پر آئیے جو نہر سویز اور بحیرہ احمر سے گذر کر بحر ہند تک پہنچتا ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ برطانیہ عظمیٰ مصر میں اپنی فوجی قوت مضبوط کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مصری قوم پرستوں کو خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ چنانچہ ۱۴ نومبر ۱۹۱۴ء کے معاہدہ کی اہم دفعات کی رو سے مصر کو آزادی دیدی گئی اس شرط پر کہ وہ برطانیہ کا حلیف رہے اور اس کے نتیجہ کے طور پر اسکندریہ اور قاہرہ سے برطانوی فوجیں ہٹا کر نہری علاقے میں منتقل کر دی جائیں گی جہاں ان سے اہم ترین مقصد یعنی نہر سویز کی شاہراہ کی حفاظت کا کام لیا جائے گا۔ ساتھ ہی اسکندریہ اور پورٹ سعید میں محفوظ بحری جہاز کی مراکز بنائے جائے ہیں۔ تھوڑے ہی فاصلہ پر اندرون مصر میں اسماعیلیہ اور سیلی پولیس میں ہوائی مستقر تعمیر ہوں گے۔



اس سلسلہ کی اگلی کڑی عقبہ ہے جو بحیرہ احمر کے شمال مشرقی گوشہ میں بھری اور ہوائی جہازوں کا ایک مستقر ہے اور مصر، فلسطین، شرق اردن اور حجاز کی سرحدوں کے قریب واقع ہے۔ بحیرہ احمر کے شمالی دروازہ پر قبضہ مکمل کرنے کے لئے برطانیہ نے جنوبی دروازے کے مشرق میں عدن پر قبضہ کر رکھا ہے اور جزیرہ پیرم پر بھی جو آبائے بابا المندب کے باہر ہے یہ آبائے علیج عدن سے ہوتی ہوئی بحر ہند میں جا گرتی ہے۔

اس امید کے راستے مشرق کو :- بحیرہ روم کے بارے میں انگلستان کی بے چینی کی شہنشاہ ایڈورڈ، مشتم اور سر سمویل ہوور کے سفر سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ مگر تاکہ ان کے زمانہ میں یہ راستہ آسان اور مختصر ہے۔ لیکن برطانیہ، فرانس، اٹلی، جرمنی اور روس کے اہم اغراض کا تصادم جنگ کے زمانہ میں اسے دُام موت بنادے سکتا ہے۔ متعود حکومتیں اس راستے کو صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ نے اس راستے کے استحکام کی طرف توجہ کی ہے جو اس امید سے مشرق کو جاتا ہے۔

لندن اور کیپ ٹاؤن کے درمیان اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ بحیرہ روم کے راستے بمبئی تک لیکن اس کا محفوظ ہونا وقت کی تلافی کر دینا ہے۔

اگر ایک لمحے کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ جزائر کناری کسی غیر جانبدار یا غلیف حکومت کے ہاتھوں میں ہیں تو کیپ ٹاؤن تک راستہ صاف ہے۔ جہاں گذشتہ موسم سرما میں انگریزوں نے جنوبی افریقہ کی حکومت کے ساتھ اس بات کا معاہدہ کر لیا کہ وہ اپنے خرچ پر ایک زبردست بحری جنگی مرکز تعمیر کرے گی۔

اس سے آگے بڑھے تو دفعتاً سکر اور سی پلس کے مغرب میں زنجبار اور مشرق میں ماریشس بحر ہند کے راستے پر سپاہیوں کی طبعی پہرہ دے رہے ہیں۔ اس جگہ سے برطانوی جہاز بمبئی یا سنگاپور کو اس قدر بے کھٹکے چلے جاتے ہیں کہ جہاز کا کپتان اطمینان سے سو سکتا ہے۔ چونکہ دونوں سروں پر عدن اور سنگاپور نیز لنکارا اور ہندوستان

کے جنوب میں) مجمع الجزائر اس کے وسط میں واقع ہیں لہذا بحر ہند پر ملا برطانیہ قابض ہے
 انگلستان اور گلبیا کی درمیانی مسافت کو چھوڑ کر سنگاپور مشرقی راستے کی آخری اور
 اہم ترین کڑی ہے۔ یہ نہ صرف بحر ہند کا مشرقی دروازہ ہے بلکہ بحر الکاہل کا مغربی دروازہ
 بھی ہے۔ جزیرہ ملایا اور سائٹرا کے درمیان آبائے ملاکا کے دہانے پر واقع ہونے کی
 وجہ سے یہاں سے جہاز مغرب کی طرف کلکتہ۔ کولمبو اور کیپ ٹاؤن کو جاتے ہیں اور مشرق
 کی طرف ہانگ کانگ۔ شننگائی اور جاپان کو جانے والے جہازوں کی نگرانی کرتا ہے یہی
 وجہ ہے کہ سر اسٹامفرڈ ریفر نے ۱۸۱۹ء میں اس جزیرہ کو برطانوی مقبوضات میں شامل
 کرتے وقت کہا تھا کہ یہ جزیرہ چین، جاپان، سیام اور کمبوڈیا پر ہمارا اقتدار قائم رکھتا ہے
 نیز اسی لئے انگلستان وہاں بحری جنگی جہازوں کا ایک بڑا مستقر بنا رہا ہے جو ۴۰
 کروڑ ڈالر کے خرچ سے ۱۹۳۹ء میں مکمل ہو گا۔ چونکہ سنگاپور جاپان کی توسیع میں حایل ہے
 موجودہ حالات میں جاپانی سیامیوں کے ساتھ خاکنائے کرا میں نہر کھودنے کے بارے
 میں گفت شنید کرتے رہے ہیں۔ اس سے سنگاپور کی مسافت کا چکر چین سے کلکتہ تک
 بقدر ۶۰ میل کم ہو جائے گا۔ یہ صحیح ہے کہ جب برطانیہ کی سنگاپور کی ہفت سالہ اسکیم مکمل
 ہوگی تو نہر کرا برطانوی توپوں کی زد میں آجائے گی اور ہوائی حملوں کے امکان کا تذکرہ نہیں
 ہوائی راستے یہ تو برطانیہ کے بحری راستوں کی کیفیت ہے اور باوجودیکہ یہ چین
 جنگ کے مطابق ہر طرح سے کیل کانٹے سے لیس ہیں انگریز سیاست دانوں نے اپنی
 توجہ ان کی طرف مبذول کر رکھی ہے ان مقامات کی مزید اعانت کے لئے ہوائی راستوں
 کی اہمیت بہت بڑھ رہی ہے۔

اگرچہ تجارتی ہوائی راستے غیر ملکی مقبوضات سے ہو کر گزرتے ہیں تاہم سیاسی
 حیثیت سے زیادہ محفوظ ہوائی راستے کی گنجائش ہے جبل الطارق اور مالٹا پہلے دو
 مستقر ہیں اس کے بعد مصر، فلسطین اور شرق اردن میں ہوائی مستقر ہیں۔ ان کے بعد

مختلاد اور بصرہ اور پھر خلیج فارس میں بحرین۔ وہاں سے کراچی۔ دہلی اور کلکتہ ہوتے ہوئے سنگاپور کو راستہ جاتا ہے جہاں سے ہوائی جہاز آسٹریلیا، انگ کانگ کا رخ کرتے ہیں جس کو مشرقی اور مغربی ہوائی راستوں کے مقام اتصال کی حیثیت سے ترقی دی جا رہی ہے دو مزید راستے ہیں جو اس شہنشاہی سلسلہ کی تکمیل کر دیتے ہیں۔ افریقی راستے کو مصر سے لے کر جنوبی افریقہ تک کے مسلسل برطانوی مقبوضات سے مدد ملتی ہے۔ بحر الکاہل کے پار دو راستے ہیں۔ شمالی جو آئرلینڈ اور نیو فونڈ لینڈ سے ہو کر جاتا ہے اور صرف گرما کے قابل استعمال ہے۔ جنوب کی طرف ایک دوسرا راستہ ہے جو آزدور اور برمودا سے گزرتا ہے اور یہ دھند اور کھر کے دنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فرانس فرانس کا پہلا اور اہم مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنی شمالی افریقی نوآبادیوں کے ساتھ سلسلہ ریل و رسائل قائم رکھے کیونکہ زمانہ جنگ میں بیس فیصدی سپاہیانہ قوت کے لئے انہی نوآبادیوں پر اس کا انحصار ہے۔ برطانیہ کے برعکس فرانس کے جنگی بحری اور ہوائی مراکز کا کوئی سلسلہ نہیں ہے جس کے ذریعہ وہ مذکورہ بالا مقصد حاصل کر سکے اس کا دار و دار ان راستوں پر ہے جو غیر جانبدار یا حلیف حکومتوں کے ماتحت ہیں۔

شمال مغربی افریقہ کو دو راستے ہیں۔ پہلا فرانس کے مغربی ساحلی مقام بورڈو سے شروع ہو کر ہسپانیہ۔ پرتگال اور جبل الطارق کے مغرب سے ہوتا ہوا یا تو مراکش میں کسبلانکا کی طرف جاتا ہے یا ڈاکر کی طرف جو جزیرہ سینگل کی بندرگاہ ہے اور اس طرح یہ راستہ برطانوی جنگی بحری مرکز سے جاملتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس راستے کی حفاظت کا دار و مدار فرانسیسی برطانوی تعاون اور جزائر کناری کی غیر جانبداری پر ہے۔ دوسرا راستہ۔ یا راستے بحیرہ روم میں ہیں جو جنوبی فرانس کی بندرگاہوں مارسیلز اور طولون سے شروع ہو کر اورون۔ الجزائر۔ اور الجیریا میں بوموتک اور طونسہ میں بائی زرتھک جاتے ہیں۔ ان راستوں میں ٹلی سارڈی بنا یا اپنے لیے یا سے فرانس کا مزاحم ہو سکتا ہے لہذا ان راستوں کو جبل الطارق کے اتحاد میں

ضرورت ہے اور اس سے بھی زیادہ اہم جزائر بلیارک کی غیر جانبداری ہے جو مارسیلز اور ون اور الجزائر کے ٹھیک درمیان میں واقع ہیں۔

بحیرہ روم کے مشرقی گوشے میں فرانس نے شام سے اپنا انتداب اٹھالیا ہے لیکن اس کے لئے مہنوز وہاں کی پائپ لائن تک رسائی حاصل کرنا ناگزیر ہے جس کے لئے وہ برطانیہ کی امداد کا محتاج ہے۔ فرانسیسی سولہ لینڈ کے راستے میں بھی یہی صورت حال ہے جو بحیرہ احمر کے جنوبی سرے یعنی عدن کے مقابل واقع ہے۔

فرانس کے مشرق بعید کے مقبوضات۔ کوچین چائنا۔ ٹونکن اور کمبوڈیا کی ریاست محفوظہ۔ کوئی ایسے ناگزیر نہیں ہیں۔ لیکن یہاں بھی فرانس اپنے بحری راستے کھلے رکھنے کیلئے برطانیہ پر اعتماد کرتا ہے۔ اور برطانیہ بھی خوشی سے فرانس کی مدد پر آمادہ ہے۔ کیونکہ فرنگ انڈوچائنا کی ساحلی خلیجیں سنگا پور کے حدود میں قدرتی بندرگاہوں کی شکل میں ہیں اور برطانوی مفاد کا یہ تقاضا ہے کہ یہ دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائیں کیونکہ اس صورت میں آزاد نام جاپانی اثر و نفوذ سے بچ نہیں سکے گا۔

جنگ کے بعد فرانس کی حربی طیاری کی بہترین شکل مگی ناٹ کے مشہور قلعوں کا سلسلہ ہے جو جرمنی کی سرحد کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے اور چین کی دیوار اعظم کے بعد دشمن کے گلے کو روکنے کے لئے شاید اس قسم کی سب سے پہلی کوشش ہے

گزشتہ سال بلجیم اور سویٹزر لینڈ کی سرحدوں پر چھوٹے چھوٹے قلعوں کا اضافہ کیا گیا ہے اصل سلسلہ کو اور بھی مضبوط کر دیا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ پر فوجی قبضہ کر لیا ہے اور اس کی فوجیں فرانس کی سرحد سے قریب تر ہو گئی ہیں۔

اٹلی فرانس اور انگلستان اپنے اپنے مقبوضات کو قائم رکھنے کی فکر میں ہیں اور اٹلی بیس کے لئے کوشاں ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح انگلستان نے حبشہ کو اٹلی کا شکار ہو جانے پر تامل اس کے کہ اٹلی برطانیہ کے اہم اعاض کے لئے خط ناک ثابت ہوتا اور بحمدہ روم میں

اٹلی سے صلح نہ ہونے کی صورت میں کس طرح انگلستان نے اس امپد کے بحری راستے کو مضبوط بنایا۔

بحیرہ روم میں اٹلی کی حرقی سب سے زیادہ نمایاں رہی ہے بالخصوص پچھلے سال کے دوران میں۔ البانیا کے ساتھ قریبی تعلقات ہونے کے باعث اٹلی بحیرہ ایڈریاٹک پر اقتدار رکھتا ہے لیکن اس کی بحیرہ روم کی طاقت کا مرکز جزیرہ نلس کے مغرب میں ہے۔ ایلبا سے نیچے مغربی ساحل کے ساتھ سارڈی نیا اور جزیرہ نلس کے درمیان اور جنوب میں پینے لیریاٹک ایسا حلقہ ہے جو بحری اور ہوائی مراکز سے پٹا پڑا ہے اور بحیرہ روم میں جنگی مدافعت کے لئے ہر طرح موزوں ہے۔ کیونکہ مبارطیاروں کی ایجاد سے حلقہ جات کو مقررہ جنگی مراکز کے اوپر نمایاں فوقیت حاصل ہے۔

ان متعدد جنگی مراکز میں سے جو اس حلقے میں واقع ہیں پینے لیریا اہم ترین ہے۔ یہ ایک ایسا بحری مرکز ہے کہ سسلی اور طینوسہ کی درمیانی تنگنائے میں محفوظ مقام پر واقع ہونے سے مشرقی بحیرہ روم کا جبل الطارق بن گیا ہے اور چونکہ مالٹا اس کی زد میں آتا ہے اس لئے برطانیہ کے لئے یہ چیز کچھ خوشگوار نہیں۔

اس حلقے کا مقصد یہ ہے کہ اٹلی کی فوآبادیوں کے راستوں کی مغربی جانب سے حفاظت کی جائے۔ پہلی فوآبادی لیبیا ہے جسکی بندرگاہ طوبرخ ہے جسکی حال ہی میں قلعہ بندی کی گئی ہے یہی وہ مقام ہے جہاں اٹلی اور برطانیہ کی شہرگینا براہ راست ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں مشرق میں اطالوی ڈوڈے کنیر جزائر کے مابین گزشتہ سال سے رہوڈز کو بحری ار ہوائی مستقر بنانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس واقعہ سے برطانیہ خوفزدہ ہو کر قبرص کو بحیرہ روم کا مرکز بنانے پر آمادہ ہوا۔ جنگی حیثیت سے رہوڈز اور اس پاس کے جزیرے اٹلی کے لئے اس قدر موزوں ہیں کہ وہ لاکار کر کہتا ہے کہ کبھی کون بحیرہ اسودے سے دھنبا کے رستے پر سے مقابلہ پر آئے۔ اس سے اٹلی کا اشارہ روس کی طرف ہے۔

اطالیوں کے سامنے دوسرا اہم مسئلہ اری ٹیریاٹک جو بحرالحمہ کے جنوبی کنارے پر واقع ہے رسائی حاصل کرنا نیز حبشہ کے مفتوح علاقہ اور اطالوی سونالی لینڈ تک پہنچنا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہر سویز اور بحیرہ احمر کا راستہ جو برطانیہ کے تصرف میں ہے ہتھلا کیا جائے۔ گذشتہ جولائی میں یہ معلوم کر کے کہ جنوری ۱۹۵۷ء میں وزیر اعظم لاول نے جزیرہ ڈومیرہ جو آبنائے بالہند میں واقع ہے اٹلی کو دیدیا ہے اور اس نے اس کی قلعہ بندی بھی شروع کر دی ہے۔ برطانوی تجاویز خاک میں مل گئیں۔ پیرم سے پندرہ میل کے فاصلہ پر یہ نیا بحری مرکز بحیرہ احمر کے جنوبی دروازہ پر برطانوی اقتدار کی مخالفت کر رہا ہے باوجودیکہ یہ جزیرہ اطالیہ کو کلی اختیار نہیں دلاتا۔

بحیرہ روم کے مغربی جانب بعد میں توجہ کی جاسکتی ہے کیونکہ جنگ ہسپانیہ سے اس کی حالت اضطراب انگیز ہو گئی ہے ہسپانوی نوآبادیاں میجار کا اور مائی نار کا خطرہ میں پڑ گئی ہیں۔ اٹلی نے باغیوں کے غلبہ کی امید پر پہلے ہی میجار کایں پاؤں جملے ہیں۔ ایکی اہمیت یہ ہے کہ اٹلی اگر جزائر بلیارک پر قابض ہو جائے تو فرانس کا شمالی افریقہ کا راستہ روک سکتا ہے اور جبل الطارق سے مشرقی برطانوی راستے کے لئے بھی خطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر سیوط بھی جو جبل الطارق کے اندر واقع ہے اس کے ہاتھ آجائے تو پھر وہ برطانوی بحری راستے سے اپنی راہ نکال سکتا ہے۔ کیونکہ سیوط اور جزائر بلیارک کے درمیان نصف دن کے بحری سفر سے زیادہ فاصلہ نہیں ہے لیکن جب تک غائب جنگی ختم نہیں ہوتی نورت حالات کا واضح ہونا مشکل ہے۔

جرمنی اٹلی کی طرح جرمنی بھی اپنی بین الاقوامی سیاسی حیثیت کو تبدیل کرنے کا آرزو مند ہے ماہدہ ویلر کی روسے نوآبادیوں سے محروم ہو جانے کے باعث اس کے بحری راستے میں ذہنی وجود رکھتے ہیں۔ بحری حیثیت سے جرمنی کے دو ادین مقصد ہیں ایک یہ کہ اٹلی افریقہ میں فرانس کی فوجی قوت کے ذرائع کو منقطع کر کے اسے کمزور کر دے۔

دوسرے یہ کہ جس قسم کی ناکہ بندی گذشتہ جنگ عظیم میں جرمنی کے خلاف کی گئی تھی اس کا اعادہ جہاں تک ممکن ہو ناممکن کر دے۔ جرمنی اس امید میں تھا کہ جو قومیں گذشتہ جنگ میں ہونہ کا نفرنس میں در دانیال کی قلعہ بندی کے بائے میں غور کرنے کے لئے شریک ہوئی تھیں وہ اس بات میں کامیاب ہو جائیں گی کہ روسی بحری بیڑے کو بحیرہ اسود میں بند کر دیا جائے۔ ان کا ایسا نہ کرنا ریشٹاغ کے حق میں ایک سیاسی روک تھمی۔ جرمنی کو فوری خدمت یہ ہے کہ کہیں روس ہسپانوی باغیوں کی امداد نہ کرے اور مستقبل میں وہ نہیں چاہتا کہ سووٹ۔ جنگی جہاز بحیرہ روم میں فرانسیسی جہازوں کی اعانت کریں یا ناکہ بندی میں مدد کرنے کے۔ بحیرہ بالٹک کے گرد منڈلاتے پھرے اس حالت کے برعکس جرمنی کے اس ارادے روشنی پڑتی ہے کہ وہ جنرل فرانکو کو اس خانہ جنگی میں فاتح دیکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ میڈ میں فسطائی حکومت جو ریشٹاغ کی رہن منت ہوگی جزائر لیبارک اور سیوط کو اغلباً فسطائی حکومتوں کے حوالے کر دے گی۔ اور جزائر کناری اور ازور پر بھی فسطائی تصرف کو ریشٹا اچھی نظر سے دیکھے گی کیونکہ موخر الذکر جیسا کہ ظاہر ہو چکا ہے بحر اوقیانوس کے جنوبی فضا راستے کا پہلا پتھر ہیں۔ اول الذکر جزایروں میں پہلے ہی تین ہزار جرمن آباد ہیں۔ لونگ (Livingstone) کی اطلاعات کے مطابق نازی ایجنٹ ان کی بحری تنظیم کر چکے ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جرمن جہازوں نرن برگ اور کوکن کے ذریعہ اپریل میں اسلحہ بھی پہن گئے ہیں اس سے آگے جنوب کی طرف جرمنی نے پرتگال کا ایک جزیرہ مجمع الجزائر (Bisago) میں پٹر پریا ہے اور وہاں روغن نکالنے کا اسٹیشن قائم کرنے کے بہانے بحری اور فضا کی مستقر قائم کر دیا ہے۔ ایسا مرکز نہ صرف ڈاکٹر کے لئے خطرہ کا باعث ہے جو فرانسیسی سینٹرل کی بندرگاہ اور جہاز سے پندرہ گھنٹے اور طیائے سے دو گھنٹہ کا ہے بلکہ یہ برطانیہ کی راس امید کی شاہراہ کے لئے بھی براہ راست خطرناک ثابت جرمن کے شمال میں فنون جنگ کا رخ محض اس مقصد کے ماتحت کر دیا گیا

ناگہ بندی کو کیونکر روکا جائے فریڈرک کے جزیروں میں جو جرمنی کے شمال مغربی ساحل سے کچھ فاصلے پر واقع ہیں اس غرض سے سامان جمع کیا جا رہا ہے کہ وہاں سے طیاروں پر بمباری کی جاسکے۔ معدنی کانیں جن کا راستہ غلیج اہلی گولینڈ تک جاتا ہے فضائی مدافعت کا کام دیں گی اور آب ووزکشتیاں اور نیز رفتار تارپیڈو جرمین برٹے کو بحیرہ شمالی میں آزادانہ نقل و حرکت میں مدد دیں گے۔ اس کے علاوہ ساحلی مدافعت اور اہلی گولینڈ کی قلعہ بندی دشمن کے برٹے کی راہ میں آخری روک ہوگی۔



بحری سائل کہتے ہی اہم کیوں نہ ہوں ریش اس وقت سب سے زیادہ مہمیبی یورپ
ناہری توسیع میں لے رہا ہے پان جرمن نصب العین کے ماتحت یورپ کا ہر جرمن باشندہ
تعلی کی شہر رگ بنا ہوا ہے۔ لیکن ہٹلر کی آپ بیتی یا خود نوشت سوانح حیات

(Mediterranean) میں تین اور نمایاں مقاصد کا اظہار کیا گیا ہے۔

(الف) یورپ کی چھوٹی سلطنتوں کی قربانی سے اپنی توسیع کرنا (ب) سویٹ روس کے علاقہ میں توسیع کرنا۔ (ج) فرانس کی فوجی قوت کو توڑنا۔

ابھی یہ حکمت عملی اپنی پہلی منزل پر پہنچی ہے۔ یہ بھی وجہ ہے کہ ریش نے ابھی کوئی بڑی راہائی نہیں چھیڑی۔ کیونکہ جمہوری حکومتوں نے کتوں کے آگے بڑی تو بھینک دی ہے لیکن تر توالہ نہیں بھینکا۔

روس کی طرف بڑھنے کے لئے تین ممکن راستے ہیں جن پر ہم اب غور کرتے ہیں۔

پہلی راہ شمال کی طرف ہے جو سیل۔ لیٹوانیا اور لیٹویا سے ہو کر گذرتی ہے اور یہاں کسی قسم کی فوجی مزاحمت نہ ہوگی اور یہ راہ اوپر کو لینن گراڈ تک چلی جاتی ہے جسے روس کی کبھی کہنا چاہیے۔ یہاں پر جرمنی کی فوجوں کو بحیرہ بالٹک کے جنگی بیڑے سے ملک ملیگی۔ دوسری ممکن راہ وہ ہے جو پولینڈ کے نیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ یہاں اندیشہ یہ ہے کہ جرمنی کو یہ علم نہیں کہ پولینڈ جو فرانس اور ریش دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ دوستی کرنے میں تامل کر رہا ہے عین موقع پر کہ صحرائیں کریمیا۔ تیسری ممکن صورت جنوبی راستے سے ہے جو جنوبی زیکو سلوویکیا اور رومانیہ سے ہو کر یوکرین تک جاتا ہے۔ جرمنی کے تخمینہ کے مطابق غیر ملکیوں میں پروپاگنڈا اور وسطی یورپ میں نازیوں کا گہرا اثر و نفوذ پھیل لائے بغیر نہ ہو سکتا۔ آسٹریا کے نازیوں کو اپنے ساتھ ملایا جاسکتا ہے۔ زیکو سلوویکیا کے جرمن باشندے بھی ساتھ ہو جائیں گے اور ہنگری پر جو اب جرمنی کا دوست ہے مزید احانت کے لئے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ رومانیہ میں پہنچ جانے پر وہاں کے جرمن آبادکاروں سے مدد لی جاسکتی ہے نیز فلسطینی کو ساگوگا پارٹی سے بھی جسکی بنیاد بڑی محنت سے رکھی گئی ہے۔ ان اطراف میں قوموں کو ایک دوسرے بم کے پھٹنے کا اندیشہ ہے۔

سویٹ یونین دوسری حکومتوں کی جزائیاں حیثیت فاصلہ۔ مختلف النوع قوتیں اور

جارحانہ فوجی مقاصد یہ سب چیزیں مل کر روس کو متحدہ حیثیت سے زندگی کی اندرونی شاہراہیں بنانے پر مجبور کرتی ہیں اور اس طرح سے دنیا میں ایک نرالی حالت پیدا ہو گئی ہے۔ جہاں عام طور پر زندگی کی شاہراہیں سرحدوں سے شروع ہو کر جارحانہ طور پر دوسرے ملکوں سے گذرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ من جملہ دیگر قومی وجوہ کے ایک سب سے اہم وجہ دنیا کی دوزیر دست قوموں کی بہ یک وقت یہ خواہش ہے کہ وہ سویٹ کے علاقے کو، سہم کلیں مغرب کی طرف جرمنی زرخیز یوکرین میں اپنا اقتصادی اور سیاسی دام پھیلانے جاتا ہے مشرق کی جانب حال ہی میں جاپان نے سائبیریا اور بیرونی منگولیا کی سرحدوں پر بارود بچھا دیا ہے جو روس کا دوست اور محافظ ہے۔ ان شہنشاہانہ مقاصد کی کشمکش میں سویٹ روس اندرونی ذرائع آمد و رفت کا ایک جال بچھانے میں منہمک ہے تاکہ جنگی مجبوریوں سے عہدہ برآ ہو سکے۔

اندرونی شاہراہوں میں سب سے زیادہ اہم راہ ٹرانس سائبیرین ریلوے ہے جو سویٹ حکومت کی شاہ رگ ہے اور لنین گراڈ سے ولیدی واسک تک چار ہزار میل کے فاصلہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن معاشی اور سیاسی حیثیت سے جمہوریہ روس پر مکمل قبضہ رکھنے کی غرض سے اشتراکیوں کے بار بار کے اقدام نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ریلین کافی ہیں اور اس صورت حالات کی سوئٹ فار ایسٹرن آرمی میں مسلسل اضافے اور ان کے رسد اور ذرائع نقل و حمل کے مطالبے سے تائید ہوتی ہے۔ ابھی تک ٹرانس سائبیرین ریلوے ٹائشٹ سے ولیدی واسک تک فوجی حیثیت سے غیر محفوظ تھی اور مشرق میں ایک خاص حربی کمزوری سمجھی جاتی تھی۔ تاہم اس سہم کو بی۔ اے۔ ایم کی برائے لائن تعمیر کر کے دور کر دیا گیا ہے۔ جو جھیل بیکال کے شمال سے بحری صوبے کی طرف جاتی ہے اور مضبوط قلعہ جات کی اوٹ میں ہے اور مانچو کیوں کے جاپانی فوجی مقامات سے کافی فاصلے پر ہے تاکہ ہر حالت میں بلا روک ٹوک آمد و رفت جاری رہ سکے ورنہ یہ کہ فضا کی بمباری ہو۔

ٹرانس سائبیرین ریلوے مغربی مقام لینن گراڈ سے شمالی جانب بحیرہ آرکٹک سے
 اوپر ہی ادھر بحیرہ بیرنٹ کے ساحل پر مرمانسک تک جاتی ہے۔ یہ شہر بھی من جملہ ان شہروں
 ہے جو سویت روس نے سائبیریا کا راستہ صاف کرنے کی اسکیم کے ماتحت بنائے ہیں اور
 یہ ایک ایسی جگہ واقع ہے جہاں سے شمالی بحری راستہ روکا جاسکتا ہے اور یہ رسل رسائل
 کی شاہراہ دنیا کے سرے کے پار ولیڈی واشک تک کھولی گئی ہے۔ تین دریا اب
 مینسکی اور لینا جو بحیرہ منچہ شمالی میں جا گرتے ہیں سال کا بیشتر حصہ جہاز رانی کے قابل
 ہوتے ہیں اور شمالی راستے سے جہازوں کی آمد و رفت کے لئے مفید ہیں۔

جنوب کی طرف سویت روس کی اندرونی لائن جو کوہ یوراں اور یوکرین کے نادر
 علاقے سے گذرتی ہے اور بحیرہ اسود کی بندرگاہوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے زیادہ فرخ اور
 مضبوط ہے۔ بحیرہ اسود سے سیاسی اثر و نفوذ کی بنا پر یہ آبناؤں سے ہو کر گذرتی ہے جن پر
 ترکی کا قبضہ ہے۔ مونٹروپ کا نفرنس میں روس نے بلاروک ٹوک در دانیال سے گذرنے کا
 حق حاصل کر کے جرمنی کے مقابلہ میں دنیا کی زبردست حکومتوں میں جگہ حاصل کر لی ہے۔

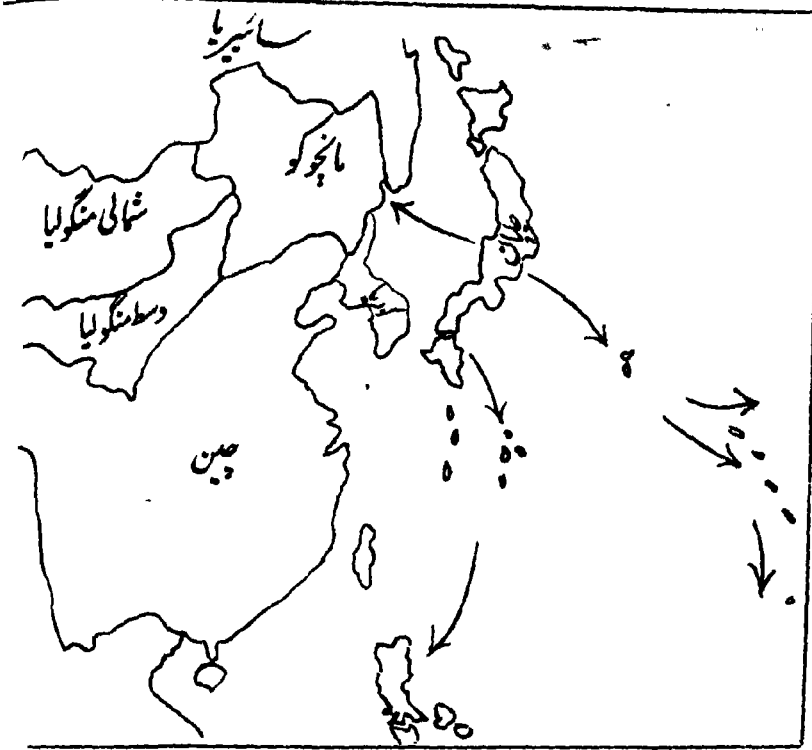
مغرب کی طرف روسیوں کو سال ۱۹۱۴ء کی طرح جرمن ہوتے کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جو
 یوکرین کے علاقے کا رخ کئے ہوئے ہے یہاں پر مدافعت کی غرض سے روسیوں نے
 مضبوط قلعے بنوائے ہیں اور اپنے فوجی حدود کو رومانیہ اور زیکو سلوویکیا تک وسیع کر دیا
 کیونکہ جرمنی زیکو سلوویکیا کے علاقے ہی میں اپنی پوری فوجی قوت کا استعمال کرے گا جو شمال
 جانب سے کوہ کارپیتھین سے محفوظ ہو گا اور جنوب کی طرف آسٹریا اور ہنگری کی لطیف
 سلطنتیں ہوں گی۔ اس حملہ کو روکنے کے لئے روس کے جنرل اسٹاف نے زیکو سلوویکیا
 علاقے میں بڑھ کر جرمنی سے مقابلہ کرنے کی ٹھانی ہے۔ سویت یوکرین کی سرحد سے لے
 زیکو سلوویکیا کے اندرونی علاقے تک روسیوں نے ریل کی پٹری بچھا دی ہے جہاں تازہ
 اطلاعات کے مطابق سرخ فوج نے ہوائی مستقر اور چھاؤنیاں قائم کر لی ہیں۔

یہ کہتا باطل بچا ہو گا کہ سویت روس کی شاہراہیں خالصتہ مدافعت ہیں لیکن اس چیز کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ اشتراکی نصب العین سرمایہ دار حکومتوں کی حدود میں پھیل کر ان کے لئے مستقل خطرہ کا باعث ہو رہا ہے۔ بین الاقوامی انقلابی مجلس کے ٹھوس عملی کام کی وجہ سے روسی خیالات کا اثر سمندر پار تک جا پہنچا ہے اور ان کی نشر و اشاعت مضبوط فوجی سرحدوں سے تجاوز کر چکی ہے۔

اب تک کسی اسلحہ کے کارخانے سے کوئی ایسا گولہ ایجاد نہیں ہوا جو انسانی بہبودی کے اس نصب العین کو تباہ کر دے جس کی روس شدت کے ساتھ اطراف عالم میں تبلیغ کر رہا ہے۔ تاہم انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی بے گناہی کا عذر دہرایا جائے۔ کڑا انقلابی خیالات کسی قوم کے اندر زبردستی ٹھونسنے نہیں جاسکتے کیونکہ درخت کی طبعی نشوونما اُس کے اندر ہی سے ہو سکتی ہے۔“

جاپان جاپان کی شہنشاہیت دھکی نہیں بلکہ واقعہ ہے۔ مشرق میں منگولیا کے اندرونی میدانوں سے لیکر بحیرہ زرد کے کناروں تک میکاڈو کی فوجی قوت کی نمائش ہو رہی ہے جنوب میں جزیرہ مرکونیشیا کے باشندوں نے جاپان کی بحری توپوں کی چاند ماری کی آواز سنی ہیں۔ دنیا کی ہر منڈی میں تاجران زرد رنگ کے بیوپاریوں کو جاپان کی حیرت انگیز طور پر سستی چیزیں بیچتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ جاپان کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ اُس کا تیار شدہ مال باوجود بڑی بڑی معاشی دیواریں حا مل ہونے کے دنیا کی منڈیوں میں پھیل گیا ہے اور فوجی قوت کے بل پر اُس نے چین جیسی بڑی حکومت کو اپنے سامنے جھکا دیا ہے اور اطمینان سے مانچو کیوں ایک نئے دور کی ابتدا کر رہا ہے۔ اب تو وہ روسیوں کو بھی اپنا کس بل دکھا رہا ہے۔ جاپان کے شباب نے دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اور انھوں نے بادل ناخواستہ اس سانپ کے رنگ کے بھائی

نی صنف میں جگہ دی ہے۔



جاپانیوں کی قومی زندگی کی راہ شمالی جانب سنگینوں کی نوک سے نکالی گئی ہے اور جنوب کی طرف جنگی جہازوں کی مدد سے۔ اور یہ رفتار اس قدر تیز رہی ہے کہ بعض اہل جاپان کی سول حکومت کو اظہار معذرت کرنا پڑا ہے۔ ایسے واقعات سنئے گئے ہیں کہ کوآننگ ٹنگ (Kwangtung) کی فوج مانچو کو اور چین میں زبردستی گھس کر علاقے پر علاقے فتح کرتی چلی گئی اور بحری فوج برزی فوج کی ہر دلعزیزی پر رشک کرتی ہوئی جنوبی سمندر میں اپنے کارنامے دکھانے لگی اور اس پر جاپانی حکومت نے اپنا اضطراب بھی ظاہر کیا لیکن ان احتجاجات کو کوئی خاص وقعت نہیں دی گئی۔ جاپانی برطانوی تاریخ کے بہتر ماہر ہیں اور ان کی یہ ظاہری کامیابی اُن کے لئے وہی اہمیت رکھتی ہے جو برطانیہ تاریخ موجودہ صدی کی ابتدا میں رکھتی تھی۔ ان کا یہ نعرہ کہ مشرق مشرقیوں کے لئے بہت حد تک انصاف پر مبنی ہے۔ لیکن جاپانی منطق کی یہ خصوصیت ہے کہ اُس۔

قوت کو فیاضانہ تحقیقات کے پہلو بہ پہلو رکھا ہے۔ ایک طرف تو نہایت خلوص کے ساتھ جاپانی چین کے لئے اپنا اضطراب ظاہر کرتا ہے دوسری جانب چینی قلی کے بیٹ میں اپنی سنگین گھونپ دیتا ہے اور جب جینوا کے سیاست داں میکاڈو کی چین میں فوج کشی کرنے پر اپنا خوف دہراں ظاہر کرتے ہیں تو جاپانی اُن پر حقارت سے مسکراتے ہیں اور وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ مغربی تہذیب اپنی تاریخ کی روشنی میں صرف اپنے ہی کو کیوں حق بجانب قرار دیتی ہے۔

جزیرہ نمکوریاسے جاپانی تاجر فوجوں کے عقب میں شمال کی جانب بڑھتے گئے مانچو کیو کے باشندوں کو لوٹا۔ مقامی مصنوعات کو ارزاں مال اور رشوت کے ذریعہ سے تباہ کیا اور جب کبھی ان چیزوں کی مخالفت میں آواز اٹھی تو ارزاں قسم کی نشہ اور اشیا تقسیم کر کے اسے دبا دیا گیا۔ مانچو کیو سے جاپان کی مسلح فوجیں مغرب کی جانب بیرون ملگوبیا کی سرحد کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئیں اور اُن کے پیچھے بیوپاری اپنے کس لئے ہوئے آہو بونچے۔ اب تو ان تجارتی کٹیروں نے شہنشاہیت کو اور بھی حیران کر دیا ہے۔ چین کی صوبائی حکومتوں کی مالی حالت کو گرانے کے لئے جاپانی بہت سا مال بغیر سول کے چین میں لارہے ہیں۔ یہ معاشی حملہ کی ایک نہایت دلیرانہ مثال ہے۔ اس کا نتیجہ ہو گا کہ چین کا تعلق بیرون ملگوبیا اور سویت روس سے منقطع ہو جائے گا اور اُس کے صوبوں میں جاپان کا اثر اسی طرح پھیل جائے گا جس طرح جنوب میں چینی سمندروں میں پھیلا ہوا ہے جنوب میں جاپانی زندگی کی شہ رگیں بھرا کابل کے جزائر کے باعث بہت مضبوط کیوشیو سے ناروساتاک جو چینی ساحل کے متوازی اور برطانوی بحری جنگی مرکز کانگ کے مقابل ہے جاپان کی اندرون بحری شہ رگ جزائر فلپائن کا ٹیج کرتی ہے جاپانی نوآباد کار فلپائن کی حکومت کے اضطراب کے باوجود پہلے سے موجود ہیں بحرالکابل کی مسافت میں جنگی نقطہ نظر سے بیرون شہ رگ زیادہ بہتر ہے جو ٹوکیو

سے شروع ہو کر جنوبی سمت میں جزائر اور گو سوارہ اور مرمانا ہوتی ہوئی مشرق کو جزائر مارشل تک چلی جاتی ہے اور مغربی جانب ییب مہ سے گزر کر پیلوز نکس پہنچتی ہے۔ اب پیلوز سے یہ شہرگ کہاں جا کر ختم ہوگی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس نے ڈچ اور آسٹریلیا دونوں حکومتوں کو مضطرب کر رکھا ہے۔

فی الحال یہ مقام ایک تیز خنجر کی طرح - نیدر لینڈ انڈیا - آسٹریلیا - برطانوی بورنیو اور نیو گنی کا منہ کئے ہوئے ہے۔ بھری جنگ کے ماہرین نے لڑائی کے اندیشہ سے اس شہرگ کا معائنہ کیا ہے جو جاپان نے ڈھائی ہزار جزائر میں پھیلا دی ہے اور جکا پھیلاؤ خط استوا کے ساتھ ساتھ ۷۰۰ میل اور اس کے شمال میں ۳۰۰ میل ہے۔ ان ماہرین کا یہ خیال ہے کہ یہ شہرگ دشمنوں کے جنگی بیڑے کے لئے جو بحر الکاہل کی راہ سے چین کے ساحل پر پہنچنا چاہیں ایک ناقابل تسخیر دیوار ہے۔ ماہرین اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان ہزاروں جزائر کی بھول بھلیتوں میں اگر چہ آب و دو رکشتیاں اور طائے پھیلا دیئے جائیں تو ایک پرندے کے لئے بھی ان میں سے اپنی راہ نکالنا دشوار ہو جائے۔

جو مالک براہ راست جاپان کی زد میں آگئے ہیں ان پر خوف دہرا س طاری ہے جاپانی شہنشاہیت نے ان ممالک کے اندر اپنا اقتصادی اثر ڈالنا شروع کر دیا ہے۔ جاپانی اسلحہ اہل کو خوف زدہ کرتے ہیں اور جاپانی روٹی کے کپڑوں نے اپنی ارزانی کے باعث خود ان ملکوں کی منڈیوں میں انھیں مات دیدی ہے۔ یہ پستہ قد زرد رنگ کے بوہاری ان کے مال کی ہینڈیاں اور رقم کی ادائے گی ایک مستقل مرض ہے جس کا علاج ابھی تک نہیں سوچا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مرعوب ملکوں میں سے بعض پرانے علاج کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔ مثلاً نیدر لینڈ قضا ئی سامان جنگ خرید رہا ہے اور ہوائی مستقر تعمیر کر رہا ہے اور آسٹریلیا کی حکومت ایک وسیع اسلحہ بندی کے پروگرام پر غور کر رہی ہے

اور اسے جاپانی اخبارات کے اس صاف و صریح اعلان سے شہ لی ہے کہ آسٹریلیا کی آسٹریلیا
 مانچو کیو کے مقابلہ میں نوآبادیات کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ خود جاپان کے اندر رسول
 حکومت اور فوجی طبقے میں شہنشاہانہ اغراض کے چل کرنے کے طریق کار میں اختلاف
 ہو گیا ہے۔ دونوں جماعتیں اپنی فوقیت کے لئے جھگڑ رہی ہیں۔ فوجیوں کا یہ خیال ہے
 کہ جنگی فتوحات کے ذریعہ شہنشاہیت کے مقاصد پورے کئے جائیں اور رسول کے لوگ
 یہ چاہتے ہیں کہ رفتہ رفتہ تجارتی اثر و نفوذ کے ذریعہ جس میں خطرہ کم ہے اپنے عزائم کو
 عمل میں لایا جائے۔ جاپانی شہنشاہیت کا مستقبل اس تنازع کے نتیجہ پر موقوف ہے۔ اگر
 فوجیوں کو اس جھگڑے میں فتح حاصل ہوئی تو یقیناً جنگ ہوگی جس میں جاپانی ہر امکانی حربہ
 استعمال کریگا اور اگر انھوں نے معقولیت سے کام لیا تو جاپان کے ارباب حکومت و صنعت
 دنیا کی منڈیوں میں سستا مال پھیلا دیں گے اور اپنے ہم وطن کسانوں کی ناراضی کے
 باوجود ان مواقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں حفاظت کی خاطر اور جنوبی امریکہ
 میں اقتصادی مفاد کے خیال سے امریکہ کی قومی شہ رگیں اگرچہ کم خطرہ کی حالت میں ہیں
 برطانوی شہ رگوں کے مقابلہ میں کئی ہزار میل زیادہ وسیع ہیں لیکن یہ اُس درجہ اور اُن معنوں
 میں اہم نہیں ہیں جن معنوں میں برطانوی شہ رگیں اپنی معاشی اور قومی ہستی کے اعتبار سے
 اہم ہیں۔ مدافعت کے ماسوا یہ شہ رگیں جن طبقوں کے حدود متعین کرتی ہیں ان کی ذمہ داری
 بظاہر انہی قوموں پر ڈال دی گئی ہے جسکی وجہ یا تو امریکی شہنشاہیت ہے یا اخلاقی پہلو پہلی
 صورت کی مثال جنوبی امریکہ کی ہمسایہ قوم کے متعلق امریکہ کا اضطراب اور دوسری صورت
 کی مثال جزائر فلپائن میں امریکہ کا فیاضانہ نظام حکومت ہے۔

نظری حیثیت سے بحر اوقیانوس کی شہ رگ شمالی اور جنوبی ہر دو امریکہ کے مللی
 مللی ہوئی ہے یہی گرین لینڈ کے سرے سے اس فہرست کے لئے کہ جنوبی امریکہ کے

اتھائی جنوبی نقطہ کیپ ہارن تک۔ اگر اس مشہرگ کو کسی ایک مقام سے مسلح ہو کر
کاٹنے کی کوشش کی گئی خواہ اس کا مقصد کنا ڈا پر حملہ کرنا ہو یا جنوبی امریکہ میں سیا
اثر پیدا کرنا تو اس کا جواب مسلح ہو کر دیا جائے گا۔

بحرالکابل میں جہاں جاپانی بحری قوت سے سابقہ پڑتا ہے امریکی مشہرگوں
اُن کی معاشی حیثیت سے بحری اور فوجی حیثیت میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ان سب
پرنظر وہ مشہرگ ہے جو جاپانی معلقہائے اتر میں سے ہو کر گذرتی ہے اور اس کے
سول اور فوجی طبقوں میں مباحثہ بھی ہوتا رہا ہے جنگی مصالح کے پیش نظر جزائر الی
سے جزائر فلپائن تک ایک فرضی راہ بنائی گئی ہے جو حفاظت کی پہلی راہ ہوگی۔ جز
فلپائن سے جزائر ہوائی اُن تک ایک دوسری راہ تجویز کی گئی ہے جو نئی ہان امریکہ
کے متوازی ہوگی اور اس فرضی تھکن کو مکمل کرنے کے لئے جزائر ہوائی ان سے ج
الیوشن تک ایک اور راہ بنائی گئی ہے جو امریکی مدافعت کی دوسری اور اہم ترین راہ
امریکہ کے بحری حکام صاف طور پر اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ مدافعت کی پہلی راہ دیر تک
رہنے والی نہیں کیونکہ جزائر مرنیشیا میں سے گذر کر جزائر فلپائن سے اتحاد عمل پیدا کرنا نظم
جنگی بیڑے کی موجودگی میں نامکن ہو جائے گا۔ اس خیال کے پیش نظر سول حکومت کا
پراصرار کہ فلپائن کے خلاف جاپان کی پیش قدمی کا مقابلہ قوت سے کیا جائے گا حقیقہ
پر مبنی نہیں ہے۔ بہر کیف یہ ممکن نہیں کہ بحری حکام اخلاقی وجہ کی بنا پر بھی اس کی
کی اجازت دیں جبکہ وہ خود تسلیم کر چکے ہیں کہ فلپائن کی موجودہ حیثیت اس سے زیادہ
کہ اسے جاپان کو برغمال کے طور پر پیش کر دیا جائے۔

جاپان کی برہمتی ہوئی اُننگوں کے باعث بحرالکابل میں امریکہ کی مشہرگین
محض مدافعت ہو گئی ہیں جو بحراوقیانوس کی راہ کے عین مطابق ہیں۔ یہ شاہرگیں جز
الیوشن سے شروع ہو کر جنوب میں کیپ ہارن تک پہنچی ہوئی ہیں اور جزائر ہوائی ات

درمیان سے گذرتی ہیں جن میں نہایت مستحکم قلعہ جات ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے کہ
بحرالکابل کے شمالی ساحل - نہر پانامہ اور جنوبی امریکہ کے آگے ایک زبردست روک
بنادی جائے۔ کیونکہ ان ملکوں نے حملہ کی صورت میں امریکہ کی زیر حفاظت آنا منظور
کر لیا ہے۔



پرانے جھگڑے دفن کئے جا رہے ہیں

جہانِ فراق

ترا جاں بھی ہے آج اک جہانِ فراق
 فضا جہانِ محبت کی جن کو تھی رنگیں
 تری نگاہ نے چھوڑا تھا جن کو وقتِ دواع
 نکلا و ناز تری تھی تمام قول و قسم
 ز لالچی ترے اسود گمانِ خاک کی یاد
 اٹھے ہیں تیغِ تغافل کے کھول کر جو ہر
 بنادے کیا لکھ اویں کے بعد ہوا
 اُمید بن کے نہ اُٹے دلوں کی دنیا میں
 وہ بے قراری دل وہ فضاۓ تنہائی
 گداز دل سے حقیقتِ رشکِ غم کی نہ چوچ
 جے مٹا نہ سکی برقِ کم نکلا ہی حسن
 خود آشنا نہیں ان سے حریمِ تنہائی
 سکونِ قرب کو کچھ بے قرار تنگ اگر
 خبر کچھ ان کو نہیں اب ترے تغافل کی
 نگاہِ لطف و کرم خود ہے ترجانِ فراق
 تجھے بھی یاد کچھ آئے وہ شادمانِ فراق
 لے نہ زخمِ نہاں میں بھی وہ نشانِ فراق
 کسی کو ہو بھی نہ سکتا تھا کچھ گمانِ فراق
 وہ بے نیازِ محبت وہ راز دانِ فراق
 نہ کیوں ہوں زندہ جاوید کشنگانِ فراق
 مجھے بھی یاد نہیں کچھ یہ دہستانِ فراق
 ایسے سمجھ نہیں سکتے یہ بہ گمانِ فراق
 وہ سرزمینِ محبت وہ آسمانِ فراق
 ہر ایک قطرہ تھا اک بحرِ پیکرِ انِ فراق
 وہی امید کی دنیا ہے پاسبانِ فراق
 یہ سوز و ساز ہیں ناخواندہ جہانِ فراق
 سنا ہو وہ ٹوٹتے پھرنے ہیں بالینِ فراق
 بس آج چین سے سئے بلا کشانِ فراق

جو ایک برقِ بگڑ سا سنے سے کو نہ گئی

وہی تھی روحِ محبت وہی ہر جانِ فراق

ہندوستان

کانگریس اور حکومت کی موجودہ کشمکش جس نے نصف درجن صوبائی حکومتوں میں تعطل پیدا کر کے سارے ہندوستان میں ایکہ میجان برپا کر دیا ہے عام رائے کے مطابق تاحر حکومت کی غیر دانشمندانہ پالیسی کا نتیجہ ہے لیکن بعض ارباب نظر کا خیال ہے کہ خود کانگریس اس کی مجرم ہے، اس سلسلہ میں آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ چند برطانوی سائین کانگریس کے ساتھ اپنی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے وزیر ہند کے بیان پر نکتہ چینی کر رہے ہیں جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ارباب اختیار میں دو قسمیں ہو گئی ہیں لیکن یقین رکھئے کہ اس اختلاف کی حد ظاہری ہی تک محدود ہے اور یہ کوئی جماعتی اختلاف نہیں بلکہ محض ذاتی حیثیت رکھتا ہے ہمارے کرم فرماؤں کی رائے ابوان حکومت میں رائے شناری کے وقت ہمیشہ وہی ہوتی ہو جو برطانیہ کی استبدادی پالیسی کا تقاضا ہوتا ہے۔ سر سیمون کی ہور وغیرہ کے وعدے جن کا گاندھی جی نے اپنے بیان میں ذکر کیا ہے اسی لئے شرمندہ وفا نہیں ہو سکتے کہ وہ سب ان کی ذاتی رائے تھی بہر حال یہ گتھی ابھی تک سلجھی نہیں ہے اس لئے کہ اسے سلجھانے کی سچے دل سے کوشش ہی نہیں کی گئی۔ یہاں ہم فریقین کے بیانات درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ دونوں ایک دوسرے کے مقابلے میں کس حد تک حق بجانب ہیں آپ کو یاد ہو گا کہ کانگریس نے آل انڈیا کنونشن فرمائی کے ہنگامہ خیر اجلاس میں زبردست بحث و مباحثہ کے بعد، اراکین سلسلہ کو اکثریت رائے سے یہ فارمولہ منظور کیا تھا۔

وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی اس بات کی ہدایت کرتی ہے کہ جن صوبوں کی مجالس قانون سازی میں کانگریس واضح اکثریت رکھتی ہے وہاں وہ وزارتیں قبول کرے لیکن

یہ وزارتیں اس وقت تک ناقابل قبول ہوں گی جب تک اسمبلیوں میں کانگریس پارٹی کے لیڈروں کو یقین دلائیے نہ جو جاگے اور وہ عوام سے کہہ سکیں کہ گورنر جنرل مخصوص اختیارات کو ان مسائل میں استعمال نہیں کرے گا جن کو درزا دستوری حدود میں رہ کر پیش کریں گے اور نیز ان کے مشوروں کو بھی نظر انداز نہیں کریں گے۔

اس وقت بوپی، مداس، بیسی، سی پی، آر بیہ اور بہار چھ صوبوں میں کانگریس کی اکثریت ہو مارچ کے آخری ہفتہ میں ان صوبوں کے گورنروں نے حسب دستور کانگریس پارٹی کے لیڈروں سے ملاقات کی اور چاہا کہ وہ وزارت کی تشکیل کریں۔ کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے دہلی کی تجویز کے مطابق گورنروں سے اختیارات خصوصی کے متعلق اطمینان دلانے کی درخواست کی جس کا تقریباً ہر صوبہ میں ایک ہی جواب ملا۔

کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت گورنروں کے لئے ان اختیارات کے متعلق ایسا یقین دلانا ناممکن ہے جو کہ انھیں اس ایکٹ کی رو سے حاصل ہیں۔ قانون کی رو سے گورنر کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایکٹ کی دفعات کے مطابق عمل کریں اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ اور ہدایت نامہ آئین کی رو سے اس پر مخصوص اختیارات کے استعمال اور اقلیتوں کے مفاد کے تحفظ کے بارے میں جو ذمہ داریاں عائد کی گئی ہیں وہ ایسی ہیں کہ اگر گورنر خود بھی ان سے دستکش ہونا چاہے تو نہیں ہو سکتا۔
(گورنر بیسی)

کانگریس پارٹی کے لیڈروں نے ان ملاقاتوں کے جو جوابات دیئے ان میں ہر ایک نے مخالف الفاظ میں بھی کہا۔

مجھے انسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ گورنر صاحب نے خلوص دل اور تعاون کی عام پیش کش کے سوا عدم مداخلت کے متعلق باضابطہ یا بے ضابطہ طور پر یقین دلانے سے انکار کر دیا۔ اس لئے میرے لئے سوئے اس کے کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ

ان حالات کے تحت میں وزارت قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کرتا اور ادب کے ساتھ وزارت کی تشکیل سے انکار کر دیتا۔

..... میں نے (گورنر صاحب)

کو بتایا کہ ہم

آئین میں اس وقت کسی قسم کی ترمیم نہیں چاہتے۔ نہ صوبائی خود مختاری کے محدود دائرہ کار میں کسی قسم کی توسیع کے خواہشمند ہیں ہم چاہتے ہیں کہ جہاں دائرے اور وزیر ہند کی طرف سے اسکا فی مداخلت کے متعلق تحفظات برقرار رہیں۔ گورنر اور میرے درمیان ان کی ذاتی رائے سے جو خاص اقتیارات استعمال کرنے کا اہل کو حق حاصل ہے ان کے متعلق پہلے درمیان ایسا سمجھوتہ ہو جائے جو دو شریعت آدمیوں کو دیکھنا کسی بات کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ گورنر صاحب اپنے مافی الضمیر سے خالص اقتیارات کے عدم استعمال کا یقین دلایں (راجگوپال آپا ریا)

اس صورت حال کے متعلق سب سے اہم بیان وہ ہے جو ۳۰ مارچ کو گاندھی جی کی طرف سے شائع ہوا۔

”اس تجویز کا اصل مصنف میں ہی تھا کہ وزارتوں کی قبولیت کو مشروط کر دیا جائے لیکن ایک ایسی شرط کے ساتھ جسے گورنر نہایت آسانی سے منظور کر سکتے تھے اور اس قسم کی پابندی کا کسی کو خیال بھی نہ تھا۔ جسکی منظوری کا مطلب یہ ہوتا کہ آئین میں کسی قسم کی معمولی بھی ترمیم اور تنسیخ کی جائے۔ ہماری شرط ہرگز ایسی نہ تھی کہ اسے قبول کر لینے کی صورت میں گورنروں کی آئینی پوزیشن پر کوئی اثر پڑا کہ وہ ملکا ملکا گورنروں کو معلوم ہے کہ انڈیا ایکٹ میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے انھوں نے اس نفع کا کوئی مطالبہ نہیں کیا میں جانتا تھا کہ اگر گورنروں اور ان کے وزیروں کے درمیان اس بات کا معاہدہ نہ ہو جائے کہ گورنر اپنے وزیروں کی آئینی سرگرمیوں میں

داخل نہ دیں گے۔ عہدے قبول کرنے کے بعد آئینی جنگ شروع ہو جائے گی
ایسی صورت میں ایمانداری کا تقاضا ہی تھا کہ پہلے سے ہی اس معاملہ کو صاف
کر لیا جائے ورنہ یہ کون نہیں جانتا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات استعمال کئے
ہی کے لئے دئے گئے ہیں اور اس مصالحت کا مقصد ان تحفظات کو چھوٹا کر بھی
نہ تھا جن پر گورنروں کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔

ایک زبردست پارٹی جسکی پشت پر فیصلہ کن ووٹروں کی امداد ہو اس سے یہ
وقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ خود کو ایک نازک پوزیشن میں ڈالے اور گورنر جب بھی
چاہے اس کی جدوجہد کو کالعدم کر دے۔ کیا میں نے سر سیموئیل ہور
اور دوسرے وزیروں کو یہ کہتے نہیں سنا کہ عام حالات میں گورنر اپنے اختیارات
کو استعمال نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ کانگریس کے فارمولے میں اس سے
زیادہ کچھ نہیں مانگا گیا تھا۔ حکومت برطانیہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انڈیا ایکٹ صوبوں کے
حکومت خود اختیاری عطا کرتا ہے اب اگر یہ سچ ہو تو صوبوں کے عہدہ نظم و نسق کی ذمہ داری
گورنروں پر نہیں بلکہ وزیروں کے کندھوں پر ہو ذمہ دار وزیر چکو اپنے گونا گوں فریضوں کا
احساس کر اپنے روزانہ کاموں میں کسی کو دخل نہ دینے دیں گے اس لئے یہ صاف ظاہر ہے کہ جبر کا حکومت
برطانیہ نے لفظاً وعدہ کیا تھا اس وعدہ کو عملاً توڑ دیا ہے اس میں بھی شک نہیں
کہ جب تک عوام اپنے اندر کافی قوت پیدا نہ کر لیں گے حکومت من مانی کارروائی
کرنے میں مطلقاً آزاد ہے لیکن ہم اسے صوبجاتی خود مختاری نہیں کہہ سکتے۔ . .
. . . . میں اپنی تمام تر واداری کے باوجود حکومت کے موجودہ اقدام پر یہ
کہنے کے لئے مجبور ہوں کہ اب حکومت قلم سے نہیں بلکہ تلوار کے زور سے ہوگی،
کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے مطالبہ کی بنا سو فیصدی ایمانداری پر تھی اور اس کو
منظور کر لینے سے یہ نازک صورت حال پیدا نہ ہوتی۔

ہندوستان کے حالات کی اس رفتار نے برطانیہ کے ایوان حکومت میں بے چینی پیدا کر دی اور چاروں طرف سرگوشیاں شریع ہو گئیں یکم اپریل کو مسٹر لانسبری نے وائسرائے ہند کو تار دیا جس میں یہ استدعا کی کہ وہ کانگریسی رہنماؤں سے گفتگو کرنے میں پیش قدمی کریں اور لارڈ لوتھین نے دارالامرا میں مصالحت پر زور دیتے ہوئے کہا۔

میرے خیال میں صورت حال اس سے زیادہ خطرناک ہے جتنا برطانیہ میں عام لوگ محسوس کر رہے ہیں، اب بھی ایک نازک اور عظیم موقع ہے۔ اگر اسے کھو دیا گیا تو ہندوستان کی موجودہ بے چینی ایک دفعہ پھر انقلابی صورت میں تبدیل ہو جائیگی، لارڈ زٹینڈٹ نے ہندوستان کے موجودہ حالات کے متعلق ۸ اپریل کی شام کو ایک بیان دیا جس میں گاندھی جی کے بیان کو حیرت انگیز بتلانے ہوئے فرمایا۔

”ترمیم دہلے ہوئے مجھے یہ کہنے کی اجازت دی ہے کہ انھوں نے اس بات کا کوئی دفعہ اظہار کیا کہ گورنروں کے مخصوص اختیارات کے استعمال کا کبھی موقع پیش نہیں آئے گا لیکن یہ کبھی نہیں کہا کہ اپنے اختیارات کو استعمال نہ کرنے کے سلسلہ میں گورنر پہلے ہی سے کوئی وعدہ کر لیں گے۔ گورنروں سے جو وعدہ طلب کیا گیا تھا وہ آئین میں ترمیم کے بغیر نہیں دیا جاسکتا۔

. آئین کی دفعہ ۵۲ کے مطابق گورنر جنرل کو چند خاص ذمہ داریاں دی گئی ہیں جن میں اقلیتوں کے جائز حقوق کا تحفظ بھی شامل ہے اور جب تک اس قسم کی ذمہ داری اُن پر عاید ہے اُن کو مختلف موقعوں پر اپنی ذاتی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہوگا۔ اقلیتوں کے جائز مفاد کے تحفظ کے لئے وثیقہ ہدایات کے مطابق گورنروں کو انفرادی رائے کا استعمال کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر گورنر اس قسم کا وعدہ کرے جیسا کہ کانگریس نے طلب کیا تھا تو وہ اپنی انفرادی رائے پر عمل کرنے کا مجاز نہیں رہتا۔

..... بھکت جمود کے لئے حکومت کی طرف سے کوئی دعوت نہیں دی جائیگی اگر ہانا گاندھی کی طرف سے درخواست کی جائے تو دوسرے اُن غور کریں گے اقلیت کی وزارتیں جائز ہیں مجلس اُمین کا اجلاس شروع ہوئے پر اکثریت ان کو معزول کر سکتی ہے“

لارڈ لوٹین اپنی ۸ اپریل والی تقریر میں اخبار ٹریبیون لاہور کے اس خیال کا ذکر کرتے ہوئے کہ کانگریسی لیڈر جو کچھ چاہتے تھے وہ یہ وعدہ نہیں تھا کہ مخصوص اختیارات کسی بھی حالت میں استعمال نہیں کئے جائیں گے بلکہ صرف یہ کہ ان اختیارات سے وزیروں کی آئینی سرگرمیوں کو رد نہیں کیا جائے گا فرمایا۔

یہ امر تصدیق طلب ہے کہ آیا کانگریسی لیڈروں کا مقصد واقعی یہی تھا یا نہیں، کیونکہ اس نظریہ سے تو مصالحت کا راستہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ ایکٹ کے ماتحت ان سرگرمیوں میں مداخلت کرنے کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے“ لارڈ سینیل نے وزیر ہند لارڈ ڈٹلینڈ کے بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا۔

”گورنروں نے جو کچھ کیا وہ تو درست ہے لیکن میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ باشندگان ہند سے منصفانہ اور مناسب سلوک ہو، اور جن مشکلات کا انھیں سامنا ہے وہ دور ہوں ان مشکلات پر جو آجکل پیش ہیں جلد از جلد قابو پانا ہے مجھے اس سے بہت مایوسی ہوئی کہ لارڈ ڈٹلینڈ نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے کوئی حوصلہ افزا بات نہیں کہی۔“

ہندوستان میں بھی قانون کے نکتہ شناس اہل علم اس موضوع پر دادِ علمیت دے رہے ہیں چنانچہ کانگریسی لیڈروں کا جواب دیتے ہوئے سر سنج بہادر سپرو نے فرمایا ہے کہ

”گاندھی جی کی پیش کردہ شرط کے خلوص میں کوئی شبہ نہیں لیکن اس کا دستور سے مطابقت کرنا قطعاً ناممکن ہے اس لئے گورنر اپنے طرز عمل میں حق باپ

ہے یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو کانگریس کو اکثریت کی تائید کا دعویٰ ہے اور دوسری طرف وہ گورنروں سے وعدہ لینے کے لئے بے چین ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی سمجھدار گورنر اکثریت کو فراموش نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرے تو اس کا جواب ہر وقت عملاً موجود ہے۔ . . . یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اقلیت کی کابینہ کام ہی نہیں کر سکتی انگلستان کی گذشتہ صدی کی تاریخ میں اس کی کئی مثالیں ہیں۔“

سٹرراجکو بال آپا ریہ نے اس کے جواب میں طویل بیان اخبارات کے حوالہ کیا جس میں وہ فرماتے ہیں

”سرتیج بہادر نے اقلیت اور مشترکہ پارٹیوں کی جو مثالیں دی ہیں وہ ان صوبوں کی قائم شدہ عارضی وزارتوں سے بالکل مختلف نوعیت کی ہیں اس لئے یہ عارضی وزارتیں برطانیہ کی تاریخ کے پرانے یا جدید دستور کے کسی حوالے سے حق بجانب نہیں کہی جاسکتیں۔“

سرسید وزیر حسن سابق چیف جسٹس نے ایسی وجوہات اور دلائل پیش کئے ہیں جن کا جواب نہیں دیا جاسکتا اور آخر میں انھوں نے کہا ہے کہ یہ عارضی وزارتیں بالکل خلافت قانون اور ناجائز ہیں اگرچہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی دفعہ ۳۵ کے ماتحت گورنر کے فعل پر قانونی عدالت میں سوال کرنے کا حق نہیں رہا لیکن اس سے گورنروں کے فعل کچھ کم خلافت قانون نہیں ہوتے اس دفعہ سے اگرچہ گورنر کے فعل کی اصلاح نہیں ہوتی لیکن گورنر کا فعل بھی جائز نہیں ہو سکتا جو کہ سراسر ناجائز ہے۔

دوسرے صفحے میں سرتیج بہادر سپرد نے یہ وعدہ طلب کرنے پر گورنر وزیروں کے کام میں مداخلت نہ کریں قانونی اعتراف دہرایا ہے۔ سر سپرد کہتے

ہیں گورنر اپنے قیمتی اختیارات کو ترک نہیں کر سکتا ہمارا جواب یہ ہے کہ کوئی آدمی بھی نہیں چاہتا کہ وہ ایسا کریں ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم عہدے صرف تب منظور کریں گے اگر گورنر ہمیں یہ بتا سکیں کہ وہ اپنے مداخلت کے حقوق استعمال نہیں کریں گے اگر گورنر کسی وقت یہ محسوس کرے کہ کسی معاملہ میں وزارت غلط طرز عمل اختیار کر رہی ہے اور اس کا رویہ اس قدر غلط ہے کہ اسے مداخلت ضرور کرنی چاہیے تو اسے فوراً ہاؤس کو نوڈ دینا چاہیے یا وزیر کو برطرف کر دینا چاہیے مطلب یہ ہے کہ صوبائی نظم و نسق کے دائرہ میں اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مداخلت کا مطلب ووٹروں کی ہیل پر وزیروں کی تبدیلی ہوتا ہے۔

سر سپر وکا دوسرا بیان

ان میں سے ایک صاحب نے کہا ہے کہ برطانوی سلطنت کی آئینی تاریخ میں کسی ملک میں بھی اس قسم کی مثال نہیں مل سکتی۔ میں ایک فاضل مصنف کا حوالہ دیکر بتلا چکا ہوں کہ انگلستان میں کئی مرتبہ اقلیت کی گورنمنٹ بن چکی ہے ہاں گورنران ہ صوبوں میں جہاں کانگریس کی اکثریت ہے۔ کانگریس کے لیڈروں کو وزارت مترب کرنے کی دعوت دیتے تو واقعی وہ موردالزم ٹھہر لے جاسکتے تھے۔ دراصل شیعہ ہدایات کی کلاز عام حالات کے پیش نظر بنائی گئی تھی اور اس کے بناتے وقت یہ تصور میں نہیں آیا تھا کہ جو پارٹی اکثریت میں آئے گی۔ وہ عہدے قبول کرنے سے انکار کر دیگی لیکن سیاسی سجدہ کیوں سے پیدا شدہ غیر معمولی حالات میں گورنر کو اپنے وزیروں کے انتخاب میں کافی آزادی ہے ایسا ہی ملک منظم کو برطانیہ میں ہے گورنر کو گورنمنٹ بنانی چاہیے اگر وہ بنا سکتا ہے اور پھر اس گورنمنٹ کو پارلیمنٹری طرز حکومت کے رحم پر اور اسی سے پیدا شدہ خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے چھوڑ دینا چاہیے۔

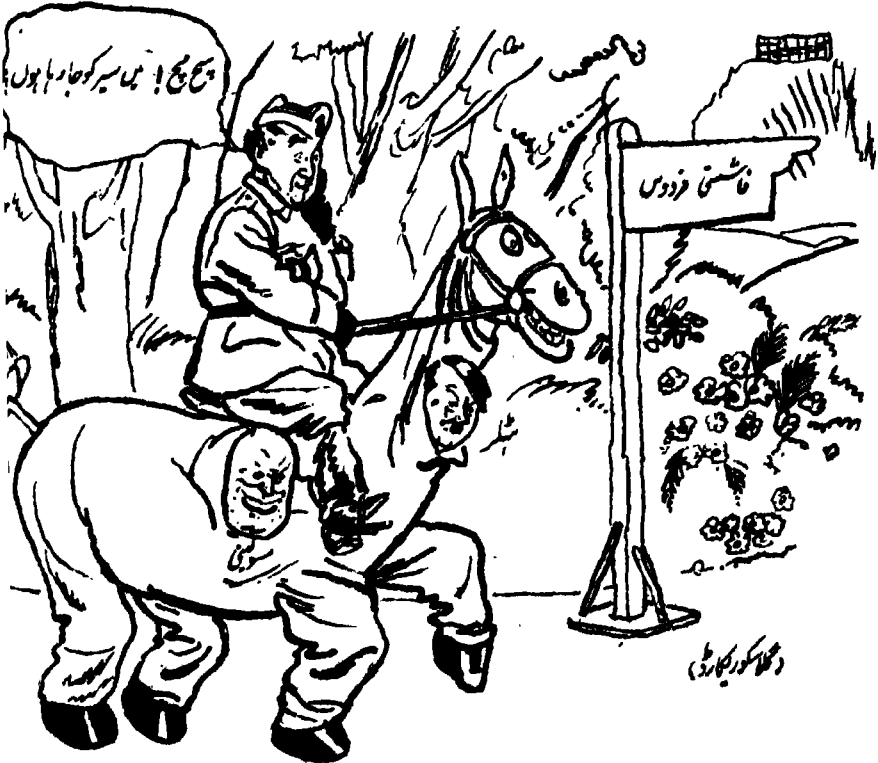
کونستبلینڈ میں مسئلہ میں ایسی صورت پیدا ہوئی تھی جب گورنر کو اقلیت کے

ہاتھ میں گورنمنٹ دینی پڑی اور مہینوں ایسی صورت رہی۔ یہ صحیح ہے کہ ہندوؤں کے آئین میں ایک ایسی دفعہ ہے جسکی رو سے گورنمنٹ اختیارات کو استعمال کر سکتا ہے جو معمولی حالات میں کسی اور پر اوتھل باڈی کے سپرد ہوتے ہیں لیکن کوئی قہمت اندیش گورنر ایسے مخصوص اختیارات کا سہارا لینے میں حق بجانب نہ ہوگا۔

گاندھی جی کا تازہ بیان :-

”میں نے لارڈ لوٹھین کی اپیل پڑھی ہے مجھے ان ملاقاتوں کے الفاظ اچھی طرح یاد ہیں جو میں نے مدد و اور دوسرے احباب سے کی تھیں اسوقت جس صوبہ بھارتی آزادی کی تصویر دکھائی جا رہی تھی وہ موجودہ صوبہ بھارتی آزادی سے مختلف تھی۔ لارڈ لوٹھین نے میرے اس نظریہ کی تائید کی کہ برطانیہ کے سیاست دانوں کے آئندہ عزائم مشتبہ ہیں۔ میں نے کانگریس کمیٹی کو وزارتوں کے قبول کرنے کے متعلق شرط کا مشورہ محض اس لئے دیا تھا کہ کانگریس کے قانون داں اصحاب نے قانونی وضاحت سے میری تشفی کر دی تھی کہ صوبوں کے گورنر دستور کی دقتات سے تجاوز کئے بغیر مجوزہ اطمینان دلا سکتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے تھا کہ وہ قانون کی اس دفعہ کے مفہوم کی وضاحت کے لئے غیر جانبدار کمیٹی مقرر کرتی لیکن انہوں نے اسے ایسا نہیں کیا۔ میں دعوت دیتا ہوں کہ تین ارکان پر مشتمل ایک غیر جانبدار کمیٹی قائم کریں جن میں سے ایک ممبر کانگریسی ہو دوسرا برطانوی اور تیسرا وہ جن پر یہ دونوں متفق ہوں۔ مجھے انہوں نے کہ لارڈ لوٹھین ”پھوٹ ڈالو حکومت کر دے“ کے اہول پر عمل پیرا ہو رہے ہیں۔ کانگریس اگر اقلیت کے حقوق سے بے پروائی برتے گی تو دو دن بھی زندہ نہیں رہ سکتی کانگریس کی وزارتیں بشتریکہ وہ قائم ہو جائیں جس دن اقلیتوں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ کریں گی اسی روز

فماہر جائیں گی اہلا میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ وزیر ہند نے جو کچھ کہا حقیق کے
زور پر نہیں کہا بلکہ تلوار کے زور پر کہا ہے۔“



بہن اسٹیج پر ناکیل

اسلامی دنیا

اطالوی غنایات | مسکوئی اپنی سیاسی اغرض کے حصول کے لئے مسلمانوں پر بڑے مہربان ہیں۔ دو نہ صرف افریقہ کے مسلمانوں کو اپنے موافق بنا کر اپنا اثر و اقتدار مضبوط کرنا چاہتا ہے بلکہ اس سے زیادہ دور رسى سے کام لے رہا ہے۔ لڑائیس میں جو مسلمانہ استقبال کیا گیا۔ اس کی حقیقت "ازنگ مسٹ" کے نافذ مکار نے تو یہی بتائی ہے کہ سوائے ایک عرب قبیلہ کے کسی شخص کا دل بھی نفرت سے خالی نہیں ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کی توجہ کا اصل مرکز اس وقت اسلامی دنیا پر شام کے طلباء پر الطاف و کرم کی یہاں تک بارش ہو رہی ہے کہ باری باری جماعتوں کو روم کی سیر کرائی جاتی ہے اور وہاں غیر معمولی شان و آرام کے ساتھ جہان رکھا جاتا ہے اور یہی نہیں بلکہ دینی فرائض کی ادائیگی میں آپ خلیفہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ نے آپ کے دو نذر مسلمانوں کو حج کی شرکت کے لئے بھیجا تھا۔ مسلمان اب تک کیا کم مغرب کے مورد الطاف و کرم رہے ہیں کہ اب یہ نئی طافت ہمیں گراں بار احسا لئے آئی ہے۔ ہوتے تم دست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں چو۔



افغانستان، مصر اور عراق کے نو عمر تاجداروں کے دود میں ایک نئی زندگی اور شعلہ کی تپتی چٹائی ہو
 ہم کہہ نہیں سکتے اس کی وجہ کیا ہو۔ ان نئے فوجوانوں کے فہم و فراست کی تیزی ہے یا خیر کار
 مشیروں کی اصابت، یا ان دونوں داخلی اسباب کے علاوہ محض زمانہ کی رفتار کا خارجی اثر۔ شاید سچ ہے
 کہ یہ تینوں عنصر کام کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ان تینوں فوجی حکموں میں نئے خیم کا آغاز ہر
 ہر شعبہ میں اصلاح، ہر ادارے میں تجدید، قوم کی فلاح اور ملک کی تہذیب میں تیزی سے قدم اٹھ رہی ہیں
 مصری، برطانوی معاہدے کے بعد مصر کو موقع ملا کہ وہ اپنے داخلی اور کسی حد تک خارجی معاملات کو
 اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش کرے۔ ایک زمانہ تھا کہ افغانستان نے تعلقات میں خود ہی پیش قدمی
 کر کے مصر میں اپنا سفارت خانہ قائم کیا تھا اور نعم البدل کی امید تھی۔ لیکن سالہا سال کی مسامحی کے باوجود
 مصر نے کوئی جواب نہ دیا اور بالآخر افغانستان نے اپنے سفیر کو واپس بلا لیا تھا۔ لیکن اب مصر میں افغانستان
 اور دوسرے مشرقی ملکوں سے روابط قائم کرنے پر بڑا زور دیا جا رہا ہے اور اس مجلس کی سفارشات میں
 جو چوکی ہیں جو خاص اس مسئلہ کے لئے مقرر کی گئی تھی۔

فلسطین ہمارے ملک کے برب کے حادثہ سے فلسطین کے امن و اطمینان کے متعلق بڑی تشویش پیدا
 ہو گئی تھی، لیکن دوسرے ہی دن یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی کوئی سیاسی اہمیت نہیں
 ہے۔ تمام ذمہ دار حضرات نے اس واقعہ سے اپنی ہلچل بند کر دی، مگر فلسطین کے بعض حالات
 میں ابھی تک کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ فضا کچھ اور کدھر ہوئی جا رہی ہے۔ یہ اسکیم کہ فلسطین غلی
 اور داخلی دو حصوں میں تقسیم کر کے ساحلی علاقہ جو مختلف اسباب کی بنا پر زیادہ اہم ہو انگریزوں کے زیر
 پروردیوں کے لئے مخصوص ہے اور داخلی حصہ شرق اردن میں ضم کر دیا جائے ارباب اقتدار کی قوت اثر

۱۵ مارچ کو رات کے ۱ بجے یروشلم کی شہر پر ایک بم پھینکا گیا جس سے سولہ آدمی زخمی ہوئے ان
 میں ایک انسٹبل تھا اور ۱۵ ماہ گزیر۔ اسی ماہ کو ۲ بجے ۲ بم اور پھینکے گئے۔ جس سے ۷ عاب مجروح
 ہوئے۔

کی داد و فرود چاہتی ہے لیکن مسئلہ فلسطین کو حل کرنے کی سب سے بھونڈی شکل ہے۔ اس تجویز سے جس کی حمایت میں مرحوم شریف حسین کے نیک نام خزانہ امیر عبدالعزیز بہت پیش پیش ہیں، عربوں میں سخت ہجرت پیدا ہو گیا ہے۔ وزیر نوآبادیات کی فوری طبی پر فلسطین کے ہائی کنٹراکٹسٹان پہنچے ہیں۔ ان کی گفتگو ابھی تک صیغہ راز میں ہے۔ اسناد و حال الجینی صدر حزب العربی نے ہائی کنٹراکٹ کو ایک خط بھیجا ہے۔ جس میں عربوں کی ترجائی کہنے ہوئے لکھا ہے کہ ”آپ جب خیر دعائیت کے ساتھ انگلستان پہنچ جائیں تو فوراً یہاں سے کہہ دیں کہ میں نے فلسطین میں ایک ایسی قوم چھوڑی ہے جو سکوت کے نام سے تختائیں ہے جہاں سے وطن کے لئے موت سے نکل کر چھوٹنے کو سب سے بڑا شرف سمجھتی ہے اس کے غلام کو بجلی بھی بھسم نہیں کر سکتی۔ مین کی ہمتوں کو کوئی تہدید اور تھوہین پست نہیں کر سکتی“ نوجوانان فلسطین نے جمعیۃ اقامہ کو بھی لیک ایسا ہی جو شبیلہ پیام بھیجا ہے ”عربوں نے باغرم اپنی وثبات قدم بہ ارادہ کر لیا ہے کہ وہ اپنے وطن ہی میں زندگی بسر کریں گے۔ وہ دشمنوں کے ساتھ معروف پیکار میں اور یقیناً تادم آخر جنگ کرتے رہیں گے اور تب تک کہتے رہیں گے کہ جب تک سرزمین فلسطین کے تمام عرب نذراجل ہو جائیں، عربوں کی حیات داؤداری کے جذبات پہلے سے مملوم مشہور ہیں۔ لیکن محض جذبات تو ایسی مہوں کا اطمینان بخش فیصلہ نہیں کر سکتے حریف مقابل کی صف میں ایسے پر دانا بھڑت موجود ہیں جو قوموں کو آپس میں لڑا دینا کھیل سمجھتے ہیں۔ زمانے فلسطین کی اپیلوں کا جواب عالم اسلام نے بے شک درمندی سے دیا ہے۔ اسلامی تاجداروں نے بھی ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن عالم اسلام کی موجودہ سیاسیات ہیں یہ امید نہیں دلاتی کہ علما کی موثر صورت اختیار کی جائے گی، ہم کو یہی کہیں گے کہ فلسطین کے پرجوش مجاہدوں کو صرف اپنے پر افتاد رکھنا چاہئے۔ اور پورے غزم وثبات کے ساتھ میدان میں جمع رہنا چاہئے۔

دنيا کی عام معاشی حالت کا اثر جی، میں بھی ظاہر ہو رہا ہے۔ حجاج کی تعداد اس سال گزشتہ سال سے بھی کم تھی، لیکن بعض خصوصیات کی وجہ سے یہ سال ممتاز فرود ہے۔ زہار شلم

فلسطین میں سے بہت سے اکابرین مشہور سید ابن الحسین مفتی فلسطین درمیں مجلس الاسلامی الا علی بھی ج میں شریک ہوئے۔ امام میں کے بن شاہزادے عبد الحسین، قائم بھی حج کو آئے تھے اس کے علاوہ ایران سے ایک غیر معمولی تعداد حجاج کی آئی تھی جس کو لوگوں نے قدر سے تعجب کی نظر سے دیکھا اور خوش ہوئے کہ پرانے منافقات کو نظر انداز کرنے میں مسلمان و مسیح قلب سے کام لے رہے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے اہم کڑی یہ ہے کہ حکومت مصر نے مدفع حب و منور قدیم محل کعبہ بیچ کر پھر سے دہلاؤ تعلق کی بنیاد ڈالی۔ خود صدر اعظم مصر عباس پاشا نے بھی ہوائی سفر سے حجاز کو مناسک حج ادا کئے۔ صرف حجاز کے خوش گوار تعلقات کی تجدید کے مستحسن اثرات کا آغاز بھی ہو گیا ہے۔ حکومت حجاز دولت مصر کے مشورہ سے مدینہ منورہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام مکمل کر رہی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے مصر کی مہارت پر در حکومت اپنے خزانہ پر مصری پروفیسروں کو مدینہ منورہ بھیجے گی۔

مہبودی پر وسیع نظر مسلمانوں کے خلاف یہودی اخبارات مختلف قسم کا پروپیگنڈا کرتے ہیں اور
ہیں۔ ابھی چند دن ہوئے یہ خبر آئی تھی کہ حکومت حجاز نے اپنی عابا کو فلسطین

۱۰ اہل سنت اور حضرات شیعہ کی باہمی بخشش کا اثر تھا کہ ایران اور ترکی کی خلافت میں کبھی دو شاہ تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور چونکہ حجاز مدت مدید تک ترکوں کے زیر نگین رہا ہے اس لئے ایرانی عوام حج میں بہت کم تعداد میں شریک ہوتے تھے اپنی غیر معمولی تعداد کے لحاظ سے یہ پہلا سال ہے۔

ن کوئی پانچ سو سال سے کعبہ لا محل مصر سے آبا کرنا ہی جس کے ساتھ سپاہیوں کا حفاظتی دست اور بیڈ بھی جوتا ہوتا رہا۔ سوئی حکومت نے یہ اعتراض کیا کہ ہماری حدود میں محل کی مخالفت بھی ہائے ذمہ ہونا چاہئے۔ مصری فوج کو مخالف کی حیثیت دہن بھی آنا چاہئے اس سلسلہ میں مستندہ میں عین حج کے موقع پر ایک نہایت ناخوش گوارہ واقعہ پیش آیا تھا کہ سووی فوج کی زیادتی پر مصری فوج نے گولی چلا دی تھی۔ اس واقعہ سے ان دونوں حکومتوں کے تعلقات میں بد مزگی پیدا ہو گئی لیکن خدا کا شکر ہے اب از سر نو تعلقات کی ابتدا ہوئی ہے اور محل کے سلسلہ میں پہلے پایا ہو کہ مصری فوج جدہ میں محل کو سعودی حکومت کے سپرد کر دیا کرے گی۔

میں علی تجسبی بیٹے کی قطعاً مانعت کر دی ہے اور یہ حکم دیا ہے کہ جو شخص سرحد کو عبور کرنے کی کوشش کرے گا اس کے گولی مار دی جائے گی لیکن وزیر خارجہ کے تازہ بیان سے معلوم ہوا کہ یہ اقوال محض بیہ بنیاد ہیں۔ اور عراق کے متعلق خبر نئی کہ فلسطین کے مشہور مرد میدان "قوزی" ہاشا کو حکومت نے اس الزام میں کرکوک میں قید کر دیا ہے کہ وہ ترکی اور عراق کے تعلقات میں بد مزگی پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے، حالانکہ ابلاغ کی اطلاع کے مطابق واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ قوزی ہاشا نے خود حکومت سے کرکوک میں قیام کرنے کی اجازت طلب کی تھی جسے حکومت نے منظور کر لیا تھا اور اب موصوف کرکوک میں حکومت کے معزز مہمان کی حیثیت سے مقیم ہیں اور تمام ارکان حکومت ان کے احترام کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں۔ قوزی اس فوج کے قائد اکبر تھے جنہ نے پچھلے سال برطانوی مسلح فوجوں کا مقابلہ کیا تھا اور آج کل محض اس نے فلسطین سے باہر چلے آئے تھے کہ وہاں ان کی موجودگی سے لوگوں کو مصالحتانہ گفت و شنید کی فضا میں تھک رہے پھلانے کا موقع ملے گا۔

ممالکِ غنیمت

روس کا مقدمہ سازش موجودہ روسی حکومت کے خلاف جو سازش کی گئی تھی اس کا مقدمہ ایک عرصہ سے روسی عدالت میں چل رہا تھا۔ اب اس کا فیصلہ سنا دیا گیا ہے تین سازشی جن کے جرائم زیادہ سنگین تھے اس فیصلہ کی رو سے پھانسی پا چکے ہیں بقیہ ملزمین کو تین سال سے آٹھ سال تک قید کی سزائیں دی گئی ہیں۔

اس مقدمہ کا پس منظر اسٹالن اور ٹراٹسکی کے گذشتہ اختلافات ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں جب روس کے انقلابی انگلستان کی عام ہڑتال میں ناکام رہے تو اسٹالن نے اپنے اشتراکی نصب العین کو صرف ایک سلطنت یعنی روس تک محدود کر دیا اور ٹراٹسکی اور اُس کے ہم خیال جو اشتراکیت کو عالمگیر وسعت دینا چاہتے تھے اسٹالن کے اس اعلان پر بہت برا فروخت ہوئے اور انھوں نے علانیہ اسٹالن کو خدار کہنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی حکومت نے ٹراٹسکی کو جلاوطن کر دیا۔

اسٹالن کا یہ خیال تھا کہ صنعت سماجی نظام کے ماتحت اور زراعت انفرادی حیثیت سے ایک ساتھ نہیں چل سکتیں مگر ٹراٹسکی اور اس کے ساتھی جن کی زندگیوں کا بیشتر حصہ اس قسم کی سازشوں میں گذرا تھا کب مانتے والے تھے۔ انھوں نے دوسرے ملکوں میں پناہ لی اور اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ روس میں ایک خفیہ تحریک شروع کر دی جس کا مقصد محض یہ تھا کہ اسٹالن اور اس کی نچوڑ کو تباہ و برباد کیا جائے۔ لیکن اسٹالن کو کامیابی ہوئی اور زراعت بھی سماجی نظام کے ماتحت آگئی۔ اُدھر سازشی اپنی مخالفانہ سرگرمیوں میں برابر لگے رہے اور سب سے زیادہ خطرناک حرکت یہ کہ جرمنی اور ہمان سے جو روس کے شدید دشمن ہیں ساز باز شروع کر دیا۔

سلسلہء میں یہ ریکجنٹ پکڑ گئے اور ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ اٹالوی اخبار نے اس مقدمہ کو جس طرح پیش کیا ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔



”سلسلہء کے اشتراکیوں میں اب کوئی باقی تو نہیں رہا؟“
”صرف آپ“

اسپین کی خائبہ جنگی اسپین کی فائدہ جنگی کا انداز اب بھی وہی ہے جو پہلے بیٹے تھا۔ کہیں باغیوں کو فتح ہوتی ہے، کبھی حکومت کے کامیاب حملوں کی خبریں آتی ہیں۔

عدم مداخلت کی مجلس بھی اپنا کام ختم کر چکی ہے اور عنقریب اسکی سفارشات پر عمل شروع ہو جائے گا لیکن دیکھنا یہ ہے کہ نئے والیئروں کی آمد بند بھی ہو گئی تو کیا اسپین کے حالات کچھ بہتر ہو سکتے ہیں؟ مجلس اقوام مسولینی کے ہاتھوں ایک بار زک اٹھا چکی ہے۔ اب پھر وہ اپنے کو بے اثر اور بے عمل جماعت ثابت کرنا چاہتی ہے۔ بغاوت کے ابتدائی زمانہ ہی میں جب اطالیہ کے رضا کار ہزاروں کی تعداد میں اسپین آنے لگے تو مسولینی نے سمجھ لیا تھا کہ یہ صورت عرصہ تک جاری نہ رہ سکے گی اور ان کی آمد روکنے کے لئے مجلس اقوام ضرور کچھ نہ کچھ تدابیر تجویز کرے گی۔ اسپین کے ساحلوں کی حفاظت کرنے والے جہازوں اور مجلس اقوام کی آنکھوں میں کس طرح دھول جھونکی جاسکتی ہے اس پر بھی تفصیل سے لکھنا شاید قبل از وقت ہے لیکن اتنا تو پورے اطمینان سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر بحری راستوں کی حفاظت ہو بھی گئی تو باغیوں کو ہوائی جہازوں کے ذریعہ امداد پہنچانے سے انکی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ بغاوت کو جلد ختم کرانے کے لئے ایک تجویز یہ بھی کی جاسکتی ہے کہ مختلف ملک اپنے اپنے رضا کار واپس بلا لیں۔ مسولینی اس کے جواب میں نہایت اطمینان سے کہہ سکتا ہے کہ اطالیہ کا تو ایک شخص بھی اسپین میں نہیں۔ وہ سب اسپین کے باشندے ہیں یہ اس لئے کہ رضا کاروں کو اسپین کی سر زمین پر قدم رکھتے ہی ملکی بنا لیا جاتا ہے اور انھیں ایک پروانہ مل جاتا ہے جس سے وہ مسولینی کے بجائے فرانکو کی امت میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اطالیہ اور یوگوسلاویا بحیرہ روم پر برطانیہ عظمیٰ کا اب اتنا اجارہ نہیں جتنا کہ پہلے انگریز انکی سے بگاڑنا نہیں چاہتے لیکن کھٹکتے ضرور ہیں اور انکی بھی جنرل گرانڈی کے اعلان کے باوجود اپنے پڑوسیوں سے صلح نامے کر کر کے اپنے استحکام کے لئے کوشاں۔ کئی مہینے ہوئے کہ سابق ملک عظیم ایڈورڈ، دشمن یوگوسلاویا تشریف لے گئے۔

اب یگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان رشتہ بگاڑ گیا ہے۔ ذرا یورپ کا نقشہ اپنے سامنے رکھئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اٹلی کی یہ سیاست وسط یورپ اور جنوب و مشرق کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں پر اپنا اثر قائم رکھنے کے لئے اشد ضروری تھی۔ یگوسلاویہ اور اٹلی کے درمیان صرف مختصر سا بحیرہ ایڈریاٹک مائل ہے اور اٹلی کسی حال میں محفوظ نہیں رہے گی۔ یگوسلاویہ کا سارناز کسی دوسرے سے ہو۔ چنانچہ مسوینی کی اس حکمت عملی نے یورپ کے ارباب سیاست کو اس جانب متوجہ کر دیا ہے۔

جرمنی ابھی چند ہی چھینے کا ذکر ہے کہ جرمنی نے رائن لینڈ کے علاقے پر فوجی قبضہ کر لیا تھا۔ اب خبر ملی ہے کہ انھوں نے وہاں زبردست قلعہ بندی شروع کر دی ہے۔ خاص طور پر قابل ذکرات یہ ہے کہ یہ سلسلہ فرانس کی قلعہ بندی کی ٹیگٹ ٹائیٹ کے عین مقابل ہے۔ فرانسیسی اپنی سرحد سے جرمنوں کا یہ اقدام دیکھ رہے ہیں اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے ہیں کیونکہ جرمنی فرانسیسیوں کی دفاعی قوت کو کمزور کرنے کے لئے اُن کی چھاتی پر ہونگ دلتا نظر آتا ہے۔

امریکہ امریکہ میں *Wagner Decision Act* مزدوروں کی حمایت میں سب سے اچھا قانون ہے۔ یہ قانون حکومت کو حق دیتا ہے کہ اگر مزدور اور مالک دونوں رضی ہو جائیں تو وہ اُن کے جھگڑوں میں دخل دے کر اور اپنا فیصلہ دونوں سے لازمی طور سے منوائے اس کے علاوہ اس کی رو سے مزدوروں کو اجازت ہے کہ اپنا ایک مرکزی بورڈ قائم کریں اُن کی جانب سے مالکوں سے معاملات کرے اور اس مرکزی بورڈ کی شاخیں ملک کے حصہ میں ہوں تاکہ جب مزدوروں کو اپنا متحدہ دباؤ مالکوں پر ڈالنے کی ضرورت ہو برٹانیا ان کی امداد کر سکیں۔

یہ قانون پریسیڈنٹ روزویلٹ کی ~~مصلحت~~ مصلحت سے لا دولت کی تقسیم از سر نو کی مہم کا حصہ ہے اور چونکہ عدالت عالیہ میں امریکہ کے سابق پریسیڈنٹ ہووور

— THE REPUBLICANS — نمایندے زیادہ ہیں اس لئے روزولٹ کا خیال تھا کہ کورٹ کی مخالفت کے سبب ملک میں کوئی ایسا اہم قانون جو اس کی پارٹی DEMOCRATS کے نزدیک ضروری ہو ناقد نہ کیا جاسکے گا۔ لیکن حال ہی میں عدالت عالیہ نے ایک مقدمہ کے سلسلہ میں اپنا فیصلہ *Wagner Decision* کے مطابق دیا ہے۔ روزولٹ عدالت عالیہ کو اپنے اثر میں رکھنے کے لئے خود کورٹ کی اصلاح و تشکیل جدید کا قانون کانگریس کے سامنے لانے والا تھا۔ اب خیال کیا جاتا ہے کہ کانگریس کے دہرا کیبن جو روزولٹ کی اس اصلاحی تجویز کے متعلق اب تک اپنی رائے قائم نہ کر سکے تھے کورٹ کی اصلاح کے موافق نہ رہیں گے اس لئے کہ کورٹ ملک میں "دولت کی تقسیم نو" کی راہ میں خواہ مخواہ حائل نہیں ہو رہا ہے۔

جاپان جاپانی محفہ میں اس وقت دو سیاسی پارٹیاں ہیں۔ ایک میں بحری اور بڑی فوج کے افسر شامل ہیں۔ دوسری روسا کارخانوں کے مالکوں اور غیر فوجی عناصر پر مشتمل ہے۔ اس وقت حکومت میں فوجی اثرات زیادہ تھے جو حکومت کو فسطائیت کے اصولوں کے مطابق چلانا چاہتے ہیں۔ لیکن اتفاق کی بات ہے کہ جب سے اس پارٹی کو اقتدار حاصل ہوا ہے جاپان کی تجارت اور عام معاشی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے چنانچہ مخالفین کو ان کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے کا زیادہ موقع مل رہا ہے۔ موجودہ حکومت کو اندیشہ تھا کہ اس کا فوجی بجٹ سمفہ میں پاس نہ ہوگا اس لئے محفہ کو ختم کر کے نئے انتخابات کا اعلان کیا گیا ہے۔ انتخابات کی تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء ہے اور فوجی عناصر متوقع ہیں کہ وہ قوم میں اپنے غیر معمولی اثر کے سبب نئے انتخابات میں زبردست اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوں گے اگر ان کی امیدیں پوری ہوئیں تو روسی جاپانی تعلقات اور چین سے متعلق جاپان کی سیاست خارجہ پر زبردست فوری اثر پڑے گا۔

شذرات

دن گذرتے دیر نہیں گنتی۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم، سابق امیر جامعہ کے انتقال کو پورا ایک سال ہو گیا، پارساں ایسی پہننے (اوپر سے) مسوری سے اچانک ان کے انتقال کی خبر آئی تھی اور تمام ملک میں غم و الم کی گھٹا چھا گئی تھی۔ یہ غم اتنا تازہ ہے کہ یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی جدائی کو اتنے دن بہت گئے۔

اس پرچے میں پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کا مضمون شائع کیا جاتا ہے۔ رشید صاحب نے بہت ہی ڈکے ہوئے دل سے ڈاکٹر صاحب کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے جس شخص کا یہی سابقہ پڑا ہو گا — مریض کی حیثیت سے، دوست کی حیثیت سے ضرورت مند کی حیثیت سے — اس کے جذبات کم دیش ہی ہوں گے۔

رسالہ جامعہ کی اشاعت میں کچھ عرصہ سے بے ترتیبی پیدا ہو گئی تھی۔ اس تاخیر اشاعت سے ہمارے ناظرین کو جو تکلیف و اذیت پہنچتی رہی اس کا ہمیں پوری طرح اندازہ ہے۔ لیکن کچھ ایسی رکاوٹیں اور مجبوریات حال تھیں جن کا تدارک بہت دیر میں ہو سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب حالات پر قابو حاصل ہو گیا ہے اور انتظامات میں ایسی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ آئندہ اس اظہار معذرت کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔ ارج اور اپریل کے پرچے جلد جلد ایک ہی ہفتے میں شائع کر دئے گئے۔ مئی کا پرچہ اپنے وقت پر یعنی مئی کے پہلے ہفتے میں شائع ہو رہا ہے۔

رسلے کے مام مضامین کے سلسلے میں بھی کچھ تبدیلیوں کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یعنی باب بیاسی مضامین کے لئے زیادہ گنجائش رکھی جائے گی۔ ان کے بعد عمرانی و معاشی مضامین لکھائے جائیں گے۔

ادبی مضامین اور عمدہ آواز نے بہستور شائع ہوتے رہیں گے مضمون نگاہضرات سے توقع ہے کہ مضمون بھیجتے وقت ہماری گزارشوں کا لحاظ رکھیں گے۔

جناب حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر یار جنگ بہادر نے عرصہ ہوا اردو اکادمی میں مقالہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ بارے اب اس کے ایفا کا وقت آیا چنانچہ ۱۰ اپریل کو آپ جامعہ میں تقریر لائے۔ سہ پہر کے وقت آپ نے جامعہ کے مختلف اداروں کا معائنہ فرمایا۔ جامعہ مگراؤ کھلا بھی تشرف لینے گئے اور وہاں کی ہر چیز کو غور و توجہ سے دیکھا آپ نے جامعہ کے نئے تعلیمی تجربوں سے دلچسپی ظاہر کی اور جامعہ کے کاموں پر اظہارِ اطمینان فرمایا شام کو اردو اکادمی کی طرف سے آپ کے اعزاز میں چار کی دعوت تھی۔ دہلی اور نئی دہلی کے معززین اس دعوت میں شریک تھے۔

رات کو یہ آپ نے اکادمی کے جلسے میں اپنا مقالہ پڑھا۔ شمس العلماء پروفیسر عبداللہ صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی جلسے کے صدر تھے۔ مقالہ کا عنوان ”قدیم علماء کا تعلیمی نصب العین“ تھا آپ نے قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت وضاحت سے بیان کیا کہ ہمارے قدیم علماء و طلباء کس مقصد سے تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اتنا داورش گردیں آپس کو برتاؤ کیسا تھا؟ طالب علم تحصیل علم کے شوق میں کیسی کچھ مشقتیں برداشت کرتے تھے۔ افلاس تنگ دستی بیزاروں میں کے پیدل سفر اسی قسم کی اور بہت سی رکاوٹوں سے اُن کے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آتا تھا۔ جامعہ کے اساتذہ و طلباء نے آپ کی تقریر غور و توجہ سے سنی اور مفید سبق حاصل کئے؛ حضرت بھی کافی تعداد میں جلسے میں شریک تھے۔

آل انڈیا ایکونسل کانفرنس ۱۹۸۶ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس حساب سے اس کے عیام کو پچاس برس گزر چکے ہیں۔ اسی تقریب میں گذشتہ مارچ میں اس کی طوائف جو ملی منائی گئی۔ اس کی تفصیل انبیا میں شائع ہو چکی ہے۔

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے زاویہ نگاہ اور طرز عمل سے بہت سے لوگوں کو اختلاف ہے۔ تاہم یونیورسٹی کے قیام مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے اور غیر متطیع طلباء میں ولایت کی تقسیم کے سلسلے میں اس نے جو خدمات انجام دی ہیں بجا قیمت ہیں۔

شکر ہے کہ کارکنان کانفرنس کو اپنے اصول و عمل کی فرسودگی کا احساس ہو رہا ہے۔ چوبلی کے مختلف خطبہائے صدارت اور مقالات سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آہستہ آہستہ کانفرنس میں ایسے طبقے کا اثر و نفوذ بڑھ رہا ہے جو تعلیمی امور میں مہارت کے ساتھ زمانے کی ضرورتوں سے واقف ہے۔ یہ امر کانفرنس کے مستقبل کے لئے بہت خوش آئند ہے۔

اس سال مکتبہ جامعہ نے کئی علمی و ادبی تصانیف و تراجم شائع کئے ہیں، اب روسو کی "مکرتبہ الّا اتعصیف Social Contract" کا ترجمہ معاہدہ عمرانی کے نام سے۔ زیر اشاعت ہے۔ ترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔ کتاب آخر سنی تک تیار ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام کا تیسرا مجموعہ فکر و دانش اسی ہی مکتبہ کی طرف سے شائع ہو رہا ہے۔

اپریل کے جامعہ میں کاتب کی غلطی سے صفحات کے نمبر غلط پڑ گئے ہیں اور یہ غلطی شروع سے آخر تک مسلسل ہے یعنی شروع صفحہ پر ۱۵۹ کی جگہ ۲۵۹ ہونے چاہئے تھے۔ براہ نوازش اپنے اپنے پرچوں میں تصحیح فرمایا جائے۔

صحافت کے ذریعے سے
ہندوستانی ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر نیکی اردو بان میں پہلی کوشش

کلمہ
دہلی

زیرِ ادارت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ہر صاحبِ عقل ہندوستانی کو جو اس کے رجحانات سے واقف ہے اس پر
کاشدید احساس ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری -
ضرورت ہے۔ اگر آپ کو اس مقصدِ عظیم سے مدد دی ہے تو کلمہ کی خریداری
منظور فرما کر ملک کے اربابِ فکر کا ہاتھ بٹائیے۔ اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین
کے دوشِ بدوشِ تکمیل میں وہ سب کچھ بھی ہو گا جسے رومان اور ریختی کے نام سے
تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ تازہ کلام بھی ہر ماہ بالائزہام شائع
ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت و طباعت دیدہ زیب، رنگین سرصف
سالانہ چندہ چھ روپے، شناسی تین روپے مہر

نہننے کے پرچے کئے، ۹۰ کے ٹوٹے آنا فردی ہیں

میں جو کلمہ اکبسنزل، ایل یو ڈوولیس، دہلی

تقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنے والوں کے لئے ایک بہترین چیز ہے

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے - جتنی دیر توانائی بڑھ جاتی ہے -

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال غیرت و نابود ہو جاتے ہیں -

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رکیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں -

اوکاسا کے استعمال سے منھلاں، چڑچڑاپن، ریز و دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی

ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں -

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوتلیوں کا بجس دس روپے عتہ آزمائش کے لئے تین سیکھاں چار روپے للہر

اوکاسا کے استعمال سے بحال نائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی مکیاں استعمال

کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سفید فیتہ ہوتا ہو

اوکاسا ہر دوا فردش سے مل سکتی ہو با ذیل کے پتے سے بھی مل سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برٹن (انڈیا) لمیٹڈ نمبر ۴۴ ریکیہ ٹراو پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱

بیشم

جامعہ

زیر اہانت : ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۷ جون ۱۳۳۷ء نمبر

فہرست مضامین

۱۔ جدید اردو شاعری کے بعض میلانات جناب آل احمد صاحب مدظلہ ایم اے ۲۰۷

۲۔ روس کی موجودہ حالت پر دوفیر محمد عیوب صاحب بی اے ڈاکٹر ۲۲۳

۳۔ ہندوستان کا مسئلہ آبادی پر دوفیر محمد عاقل صاحب ایم اے ۲۱۱

۴۔ روس کا نظریہ تعلیم ڈاکٹر قاضی عبد الحمید صاحب پی ایچ ڈی ۵۱

۵۔ سیاسیات عالم کا خاکہ پر دوفیر سنت پرشاد مدظلہ ۲۵۹

۶۔ غزل حضرت جگر مراد آبادی ۲۷۰

۷۔ تنقید و تبصرہ ۲۷۱

۸۔ زقار عالم ۲۷۱

۹۔ ہندوستان ۲۸۲

۱۰۔ ملک غیر ۲۸۹

۱۱۔ اسلامی دنیا ۲۹۶

۱۲۔ ۲۹۷

پہلوں

ہماری متعدد فہرستیں

مکتبہ جامعہ اپنے زبردست ذخیرے کی فہرستیں ایک خاص نوعیت کے علمبردارانہ شائع کی ہیں جو حضرات میں مضمون یا شعبے دلچسپی رکھتے ہوں اور اہل کرم مطلع فرمائیں۔

مطبوعہ فہرست فوراً حاضر کی جائے گی۔ چند فہرستوں کے نام درج ذیل ہیں۔

مطبوعات جامعہ - جامعہ کی شائع کردہ اردو سول ایجنسی کی کتابوں کی مکمل فہرست۔

۱۔ ناشرین اردو - جامعہ کے علاوہ اردو کتابوں کے تمام ناشرین کی فہرستوں کا مجموعہ۔

۲۔ مصنفین اردو - مشہور مصنفین، مترجمین و مؤلفین اردو کی کتابوں کی فہرست۔

۳۔ بچوں کی کتابیں - بچوں کے لئے اردو کی کتابوں کی فہرست۔

۴۔ محوروں کی کتابیں - محوروں اور بچیوں کے لئے پسندیدہ کتابیں۔

۵۔ مختصر فہرست کتب - اردو کی تقریباً ایک ہزار مشہور کتابوں کی فہرست۔

۶۔ ادبی کتابیں - تاریخ و تنقید ادب، مقالات و انشاء، ناول، افسانہ، ڈراما، مکاتیب، طرافت وغیرہ پر اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔

۷۔ مذہبی کتابیں - دھاتی سونے کی کتابوں کی فہرست۔

۸۔ تاریخی کتابیں - پانچ سو تاریخی کتابوں کی فہرست۔

۹۔ اجتماعیات، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، فلسفہ، منطق، لغات، اخلاقیات، طبیعیات، کیا، طب، حفظانِ صحت، زراعت اور صنعت و حرفہ پر اردو کی تمام کتابوں کی مکمل فہرست زیرِ طبع ہے۔ فقیر شائع ہوگی۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جدید اردو شاعری کے بعض میلانات

کسی دور کی شاعری کا تجزیہ کرنے کی سب سے آسان صورت یہ ہے کہ اس زمانے کے کلمت از شعراء کا حال بیان کر دیا جائے اور ان کے کلام کا مناسب انتخاب مع ضروری حواشی کے دے دیا جائے۔ ایک ایک تصویریں پیش کرنے سے بھی اکثر ایک مکمل خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ مگر ایک اور صورت بھی ہر دور وہ یہ ہے کہ عام تاریخی اور بیانیہ شاہراہ سے ہٹ کر ان میلانات کو ٹھٹھا جائے جو کسی ایک دور کو دوسرے دور سے علحدہ کرتے ہیں۔ اور ان میلانات میں سے خاص خاص کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ ایک مسلسل اور مربوط رشتہ قائم ہو سکے۔ پہلی صورت کو (Inclusive) اور دوسری کو (Exclusive) کہہ سکتے ہیں۔ میں نے دوسرا طریقہ کار اختیار کیا ہے۔

ادب میں دوروں کی تقسیم | یہ بھی ایک بحث طلب امر ہے۔ آخر ہمارے پاس دو کون سا معیار ہے جس کی بنا پر ہم داغ کی شاعری کو جدید نہیں کہہ سکتے لیکن آزاد اور حالی کو جدید شاعری کا پیغمبر قرار دیتے ہیں یہ تقسیم تاریخی نقطہ نظر سے تو نہیں ہوتی مگر قدرتی طور پر اس کی ایک تاریخی حیثیت ہوتی ہے۔^۱ ہیں بعض ایسی تاریخیں مل جاتی ہیں جن کی سرحد پر آنے اور جانے والے دور کا اتصال ہوتا ہے اور جہم زمانہ ایک منزل کو ختم کر کے دوسری میں قدم رکھتا ہے۔

ایسی ہی ایک تاریخ ۱۸۵۷ء کی تھی۔ اور اس وقت جو کچھ ہوا اسے چاہے آپ منظموں کی غلطی کہیں، یا ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی یا انگریزوں کے الفاظ میں غدر۔ لیکن حقیقت یہ کہ اس تاریخ سے اردو ادب عموماً اور شاعری خصوصاً ایک نئے روپ میں سامنے آتی ہے۔ دوسرا غلط یہ اس تاریخ اور اس کے واقعات کو پیش نظر رکھنے سے نئی شاعری کا رنگ بھرمیں آسکتا ہے جسے پہلے کی شاعری پر تبصرہ آزاد کے الفاظ میں سنئے۔

”ہاں آئندہ کے اس جو سماں ہے وہ شعراء ہند کی کالی سے جنموں نے نہ ہر گز نہ“

اپنی دوکان بجائی ہے اس سرزمین کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ جو کچھ ہے وہ اتنا ہی ہے کہ غاری کے پوس سے اڑی، غافل اور مبالغوں کے نور سے آسمان پر چڑھ گئی۔ وہاں سے جو گری تو استعاروں کی تر میں ڈوب کر غائب ہو گئی۔

مگر یہ رائے تصویر کے صرف ایک رخ بلکہ یوں کہئے.... کہ ایک کونے کے متعلق ہے۔ آزاد اوروشاوی کی صورت بتا دیتے ہیں تاکہ پہچانتے والے اسے پہچان لیں۔ اس کے مادہ سے انھیں بحث نہیں۔ ہر زندگی پیداوار اس دور کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ جدید روش جو قدیم شاعری میں (اور قدیم شاعری سے سیری یہاں مراد غدر کے پہلے کی شاعری ہے) کوئی مستحسن پہلو نہیں دیکھتی، قابل لحاظ نہیں ہے۔ قابل لحاظ یہ بات ہے کہ غدر سے پہلے کی شاعری اور اس کی پتہ دار شخصی اور جنسی تدوین تک ہے۔ داخلی شاعری کا دور دورہ اور خیال بندی اور خیال آرائی کے چرچے ہیں اور موضوع سے اتنی بحث نہیں ہوتی جتنی محاورے کی صحت اور غلطی سے۔ زندگی بدلتی رہی، ماحول کچھ کچھ ہوتا گیا مگر یہ خیال کے بندے عالم خیال میں دوا عشرت دیتے رہے۔ زمانہ کا تقاضا کچھ اور تھا اور ان کے دلوں کا کچھ اور۔ بزم فیش بکھر چکی تھی مگر چاندنی راتوں میں پھولوں کی سبھیں سبانا اور دستِ خالستہ سے افشردہ انگور لینا ہنوز یاد تھا۔ یہ مصورا اپنے مصور تھے کائنات اور فطرت کے مصور نہ تھے۔ الفاظ کی دنیا بناتے تھے۔ ماحول کا نقشہ کھینچنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ تو شاید اپنی دنیا چھوڑ کر دوسری دنیا سے آگاہ بھی نہ تھے۔

نظام دہرنے لاکھوں ہی کروٹیں بلیں

مگر ہم ایک ہی پہلو سے بیقرار ہے

غدر سے پہلے کی شاعری کے تین کارنامے ہیں۔ ایک طرف قصیدہ دوسری طرف مرثیہ اور بچا بی غزل۔ بلکہ مجھے اجازت ہو تو کہوں کہ غدر سے پہلے کی نظم یا قصیدہ ہے یا مرثیہ۔ مرثیہ اپنا قصیدہ دوسروں کا۔ کہیں کہیں غزل کا ایک شعر قصیدہ ہے تو دوسرا مرثیہ۔ آزاد کے اچھے اچھے شاعروں نے اپنی رخصت تھیں، اپنی نازک خیالی، اور اپنی شہریت ان بے راہ دلدلوں میں برباد کی۔ انھوں نے ہڈیا

حقیقت کا مزید کہا گیا کہ جسے کبھی بھی نہیں۔ فضا میں نئے نئے میدان تلاش کرنے کی جستجو میں زمین اور زمین والوں سے دور جوتے گئے۔ ہمارے قصائد ہماری ذہنی لمبائی کا نہ سننے والا ثبوت ہیں جس کا اندازہ کرنے کے لئے بائرن کے (*Wisdom of judgement*) اور ہمارے شعراء کے اسی زمانے کے قصائد کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ دوسری طرف مرثیہ ہے۔ اس سے میری مراد شہدائے کربلا کا نام نہیں بلکہ وہ مرثیہ ہے جو عشق کی ناکامیوں اور مایوسیوں، تپتی دہشت اور تردائی، بربادی اور دیرانی کو شعروشاعری کے پردے میں پیش کرتا تھا۔ اور اپنے نالہ و فریاد سے ساری اجتماعی زندگی کو تشنم اور یاس انگیز بنا دیتا تھا۔ اس طرز بیان کو صوفیانہ خیالات نے اور بھی مقدس بنا رکھا تھا۔ کیونکہ دنیا سے الگ رہ کر دنیا کو سمجھنے اور سمجھانے کی یہ گراہ کن کوشش دین سے شروع ہوتی تھی۔

غزل قدیم شاعری میں ایک خاص شان رکھتی ہے۔ اس کا عروج قدیم شاعری کا عروج اور اس کا زوال قدیم شاعری کا زوال ہے۔ ہر صنف شعر کی پیدائش سادگی پر ہوئی۔ بعد میں اس کا ارتقاء مضامین کے اعتبار سے بہت کم ہوا۔ اسلوب اور زبان کے لحاظ سے ہر ایک میں الجھاؤ اور ظاہری شان و شوکت بڑھتی گئی۔ سادگی سے پیچیدگی کی طرف ترقی اردو شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔ غزل پہلے سادہ تھی۔ بعد میں ادبی صناعت اور حسن کاری کا نمونہ بن گئی۔ پہلے دوستانہ حسن و عشق کی ترجمان تھی آگے چل کر داغی و رزش کے لئے بہترین آلہ ہو گئی۔ یہ دور کلمہ بازی شاعری کا دور تھا۔

غرض ایک طرف قصیدہ، دوسری طرف مرثیہ اور بیچ میں غزل۔ یہ میراثِ خداد کے وقت اردو شاعری کے پاس تھی یہ دوائی رنگ جاری رہتا اور اس کو جاری رکھنے کی کوشش بھی جاری رہتی کہ زمانے نے اپنی توار کے سامنے ان بے حقیقت نعروں کو فراموش کر دیا اور ان ہی میں سے چند صفا دل ایسے اٹھے جنہوں نے آنکھیں کھول کر جادوں طرف دیکھا۔ خیالی اور فرضی باتوں کا نام نہ کیا بلکہ حقیقی حقیقی اور زبیل حلی پانچویں کیا۔ خود دوسرے اور دوسروں کو دلایا۔ پھر ان کے آنسو پچھے بھائی بھائی

تحریر نے اُسے مدہنیا کی اور وقت کے تقاضے نے اس کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا اور اس طرح ہماری شاعری انفرادی اور شخصی موریلوں سے نکل کر زمانے کے صاف بے تیز و حارسے پر پھیلنے لگی۔

دنیا میں کوئی بھی نظام ہو اس میں دو مخالف قوتیں برابر سرگرم عمل رہتی ہیں۔ اور سچ بول چھٹے تو ان دونوں کی پیکار اور کشمکش پر ہی اس نظام کی ترقی اور بہتری کا انحصار ہے۔ ایک اپنی حالت پر تلم رہنے کی اور جو کچھ ہے اسے سمیٹ کر محفوظ رکھنے کی، اور دوسری بدلتے رہنے کی اور نئی نئی راہوں کو تلاش کرنے کی۔ ایک کو قدامت اور دوسری کو جدیدیت ہے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک پرانی روشنیوں کے قیام کی ضامن ہے اور دوسری ان میں ترمیم، تراش و خراش، بلکہ اب اوقات پوری عہدت کے ڈھالنے کی سامی ہے برسوں تک قدامت اور دوشاعری پر بری طرح مسطر رہی، جدید شاعری اسی قدامت کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش تھی۔ جس کی رنگارنگی سے ہم آج بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ جدید اور دوشاعری میں قدامت کا عنصر موجود ہے اور ناقابل اعتنا نہیں۔ مگر ہم اس وقت صرف اُن میلانات سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو جدید اور دوشاعری کو جدید کے لقب کا مستحق قرار دیتے ہیں اور جو اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ جن سے وہ پہچانی جاتی ہے اور جن کی بنا پر دنیا کی دوسری نظمیں میں جگہ لے سکتی ہے۔

یہ شاعری جن اشخاص کے ہتھوں پر دان چڑھی وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ انگریزی ادب سے متاثر تھے۔ اردو پر تقلیدی رنگ ہمیشہ غالب رہا ہے۔ ابتدا میں ہندی کا اثر تھا۔ چنانچہ قدیم اردو مقامی رنگ سے مالا مال ہے۔ بعد میں فارسی آئی اور اس نے صدیوں تک اردو کو نوازا اور کچھ کچھ کر دیا۔ فہرہ کے بعد سے انگریزی کا اثر شروع ہوا۔ اس اثر نے موضوع اور طرز بیان دونوں پر اپنا پر تو ڈالا۔ اس کے علاوہ تراجم کو بھی رواج دیا، جدید اور دوشاعری کے بانیوں کے یہاں تینوں قسم کے نمونے ملنے میں۔

جدید شاعری نے اضافہ میں کم اضافہ کیا۔ خیالات اور اسالیب میں بہت۔ فہرہ کے فوراً ہی بسدی شاعری قومی۔ معاشرتی اور ادبی اصلاح کے احساس سے چمپے۔ اس کی خصوصیات تراجم، نظموں کا رواج، منظر قدرت کی طرف توجہ، اور ان کا ذکر سادگی، فطری انداز بیان اور اخلاقی طرز میں۔ تخلص۔ حالی اور اس کی سادگی اور معانی کے قابل تھے۔ ان میں آزاد استعارات اور تشبیہات سے بھی اپنی دکان سہنے ہیں

لیکن نہ اتنی جتنی مغز میں۔ آئینل نے جو میدان اپنے لئے انتخاب کیا اس میں اُن کے تعلیمی ماحول سے بہت مدد ملی۔ انھوں نے ابتدا سے تراجم اور مقامی رنگ پر زور دیا اور اُن کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور معاشرتی مسائل کی طرف بھی توجہ کی۔ رہے مالی توان کا مسلک اُن کے ان اشعار سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔

میں شعر و لغز برب نہ ہو تو تو غم نہیں پر تجھ پہ چہیف ہے جو نہ ہو دگداز تو
صفت پہ ہو فریقہ عالم اگر تمام اہل سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری قبلہ ہو اس طرف تو نہ کیوں باز تو

اس زمانے کے بعد مگر موجودہ احساسِ آزادی سے پہلے اردو شاعری پر ایک نسبتاً پرسکون زمانہ گذرا جس میں آکبر اور عشق کی شاعری کا نشو و نما ہوا۔ اس دور میں عصرِ اصلاح سے زیادہ ادبیت پائی جاتی ہے۔

گمراہ اردو شاعری کی قیمتی کمی کہ ابھی اصلاح کا قدم اچھی طرح جا نہ تھا اور اس کے اچھے نتائج ظہور میں نہ آنے پائے تھے کہ اس کا مدخل شد شروع ہو گیا۔ مالی اور اکبر کے زمانے میں اتنا فرق نہیں ملتا ان دونوں کے پیغام میں ہے۔ مالی کا پیغام ہے ”پھر تو تم آؤھر کو بدھ کر کی ہوا ہو۔ آکر اس کے فلاح زمانے کے ساتھ تبدیلی کو بری نظر سے دیکھتے ہیں اس معنی کو سمجھنے کے لئے ایک اور حقیقت کو پیش نظر رکھنے مالی کی شاعری کا اولین دور سرسید کی تحریکِ کشاب کا دور تھا۔ اور یہ تحریک اگرچہ فوجِ ظفر و سحر کی طرح ملک کے ہر طبقے کو اپنے ساتھ بہا لاتی تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ مغربیت کے مضر اثرات کو جذب کرنے میں بھی پیش پیش تھی۔ انقلاب کے پہلے دور میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ ظاہر میں نگاہیں سطح پر خس و فاشاک ہی دیکھتی ہیں۔ انھیں سوجھ بوجھ کی آغوش میں موتی کیسے نظر آئیں۔ یہی حشرِ جدید شاعری کا آئینہ دکھتا ہوا۔ کس سے نقصان یہ ہوا کہ آکبر جیسے اشخاص نے جو نیک نیت بھی تھے اور تھوڑے بہت تنگ نظری انقلاب کی اس چڑھتی ہوئی لہر میں اپنا سب کچھ سیٹے ہوئے دیکھا۔ ایک صاحبِ زمانے ہے کہ ”آکبر کا کام ماستیِ قدن کا شدید احتجاج تھا جو مغربہ تک بندی میں کفر کے قسبِ عمارت بنا تھا“ لیکن مالی متناجوش کہتا ہے کہ اس سے زیادہ فعلی کو نمایاں کرتی ہے۔ کیراچی جہاں کی

کمل پیدا ہو رہیں۔ اُن کی شاعری اُن تمام تراوی، معاشرتی، رجانات و تحریکات کی حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات کے رد عمل کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ عصر اصلاح مغربی اثرات کا دور تھا۔ عہد اکبر ان اثرات کے رد عمل کا دور ہے جس کی ابتدا شہنشاہی سے ہو چکی تھی اور جس کی انتہا اقبال کی شاعری میں پہنچ گئی ہے۔ اس کی وضاحت آگے چل کر کی جائے گی۔

اکبر نے جب ہوش بھالا تو جدید تعلیم کے مضر اثرات پیش نظر تھے۔ اچھے پہلو تک اُن کی نظر پہنچی ہی نہیں۔ دو چیزیں اُن کی شاعری میں قابل غور ہیں۔ ایک تو اُن کا نصب العین وہ سرے ان کا اسلوب یا طرزِ ادا۔ اکبر کی شاعری کا نصب العین ہندوستان میں ایک ایسی قومیت کی تعمیر تھی جس میں روشن خیالی کے ساتھ ساتھ اپنے مذہب اور روایات مذہب کے تحفظ کا خاص طور پر احساس ہے۔ اکبر مشرقیت کے دلدادہ تھے اور مولویت سے بیزار۔ وہ شوہر پرست، بیوی کو پبلک پلندہ بیوی پر ترجیح دیتے تھے۔ اُن کے خلاف صرف ایک چیز ہے اور وہ یہ کہ اُن کے زمانے اور عصرِ اصلاح میں اور زیادہ فرق ہونا چاہئے تھا۔

مالی، اکبر۔ اقبال یہ تینوں مل کر اس تدریجی ارتقا کو واضح کرنے میں جو جدید اردو شاعری میں کار فرما ہے۔ مالی کا کلام بھی ایک مرثیہ ہے مگر اس مرثیہ میں ایک تعمیری شان ہے۔ اچھلنے جس چیز کی اردو شاعری میں بنیاد ڈالی ہے وہ زندگی اور سائلِ زندگی سے قریب تھی۔ دوسری اہم چیز ان کا اخلاقی نقطہ نظر ہے۔ یہ اس صوفیانہ اخلاقیات سے بالکل جداگانہ چیز ہے جس میں کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کو اردو کا بڑے سے بڑا رند بھی راہِ نجات کی خاطر داؤخن دیا کرتا تھا۔ اس اخلاقیات کی بنا زندگی سے زیادہ قریب تھی۔ پچھلے اخلاقیات مابعد الطبیعیات کی حد میں جا پڑے تھے۔ مالی نے کئی نئے تجربات کئے۔ انھوں نے غزل کو اخلاقی اور فطری خیالات کے اظہار کا آلہ بنایا۔ انہی نظموں میں واقعات بیان کئے اور اُن سے نتائج اخذ کرنے میں کبھی پس پوشش نہ کیا۔ عبد المجاہد دریا بادی انھیں اردو کا دامن شاعر کہتے ہیں۔ اُن کا زور غالباً دامنِ پر ہے مگر میں فقط شاعر پر زیادہ زور دینا چاہتا ہوں۔

جدید اردو شاعری کی پہلی خصوصیت زندگی اور سائلِ زندگی سے قربت ہے۔ عیسوی صدی کی

آخر نصف میں سماجی نظامِ سرمت سے بدل رہا تھا۔ مسلمانوں کی پستی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور آہستہ آہستہ سرسید اور اُن کے رفقاء کار کی کوششوں سے اس پستی سے نکلنے کے اسباب بھی پیدا ہو رہے تھے۔ انگریزی خیالات جدیدیت کا لباس پہن کر اُنچے طبقہ کے لوگوں کو خیر و کر رہے تھے۔ اور اُن خیالات کی وجہ سے قدیم نقطہ نظر بدل رہا تھا۔ رسم و رواج کو ایک ایک کر کے ناقذانہ نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ اور اگرچہ ابھی صحیح قوت تنقید وجود میں نہیں آئی تھی مگر جو کچھ تھا غنیمت تھا کیونکہ اسی دم مہرِ شہنشاہ نے رفتہ رفتہ موزیشن کی شکل اختیار کر لی۔ حالی کی شاعری کی مصلحانہ شان خصوصاً مدرس کی مصلحانہ شان اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس پر سرسید کے وقتی خیالات کا ایک بڑی حد تک اثر پڑا ہے اور اس کا نقطہ نظر بھی اصلاح اور تعلیمی ترقی کا ہی ہے جو سرسید کا ہے۔

اُردو شاعری نے جب فضا دس کی بے معنی پرواز ترک کی اور زمین اور زمین والوں کے مسائل سے قریب ہوئی تو اس میں قدرتی طور پر ایک پیامی رنگ پیدا ہو گیا اور اُس وقت سے اس وقت تک یہ رنگ اپنی پیار دکھا رہا ہے۔ یہ پیغام آزادی کی جدوجہد کی صورت میں نمودار ہوا مگر آزادی سے یہاں میری مراد صرف سیاسی آزادی نہیں ہے۔ بلکہ شاعری میں ایک نئے تصور کی ابتداء ہے جس کا ذکر میں تفصیل سے کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں جدید شاعری کا کوئی ایک میلان اگر کہا جاسکتا ہے تو یہ آزادی ہے۔ جس کا اظہار نظری اور عملی دونوں طرح ہوا ہے۔ اُن میں موضوعات اور اسالیب دونوں کی آزادی ملتی ہے۔ ان موضوعات میں سے صرف چند پر اظہار خیال اس وقت ممکن ہے۔

پہلی چیز جس میں آزادی ہوئی وہ شاعر کا نقطہ نظر ہے۔ پہلے شاعر جو کچھ کہتا تھا اپنے لئے لکھتا تھا اور اس وجہ سے وہ جو کچھ کہتا تھا اس میں اپنے جذبات اور اپنے خیالات اور اپنے رجحانات کو بہت کچھ دخل ہوتا تھا۔ ان جذبات میں اگر کوئی خارجی جذباتِ ثانی ہوتا تھا تو وہ سرپرستوں کا تھا۔ ہر صنعتِ سخن کا قانون یک بڑی حد تک اس کے سرپرست وضع کیا کرتے ہیں۔ وہ جس قسم کی چیز پسند کرتے ہیں وہاں وہی ہی مہیا کرتی ہے۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ وہ اپنے جذباتِ شہر میں بیان کرتے تھے لہذا ان جذبات کو جو خارجی چیز متاثر کرتی تھی وہ ان کے سرپرستوں کا حلقہ تھا۔ اسی پر اُن کا تکیہ ہوا۔

میں معنی نے شکست کھائی۔ یہیں سے امانت نے اندھ بھاگے لئے اور شوق نے اپنی مٹنوں کے لئے مواد حاصل کیا۔ یہ ادب یا شاعری کا داخلی یا (Internal) پہلو تھا۔ جدید شاعری نے خارجی یا (External) پہلو پر زور دیا۔ اور نقطہ نظر میں اس آزادی کی وجہ سے نئے نئے میلانات اور تجربات ظہور پذیر ہوئے۔ اس تبدیلی اور آزادی کی کارفرمائی چند مخصوص میدانوں میں دیکھ کر اچھی طرح سمجھ میں آئے گی۔

اس جذبہ کے ماتحت وطنی اور سیاسی شاعری شروع ہوئی۔ تعجب ہے کہ عند سے پہلے سولے نظیر اکبر آبادی کے کلام کے وطنی شاعری کا سرمایہ بہت تھوڑا ملتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے کا قبیلہ خاک، وطن نہیں بلکہ سرزمین ایران تھی۔ اسی لئے یہ کی سمجھ میں آسکتی ہے۔ غدر کے بعد وطن کی ذہن مال کا احساس پیدا ہوا اور آخر قومی نوحہ کی شکل میں نمودار ہوا۔ حب وطن کا ابتدائی تخیل جزا بنیائی ہے جس میں انسان وطن کے آسمان زمین، عادل، نغمہ سحری کو مہار اور دیا، باغ اور تاروں بھری رات کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد وطن کی تاریخ، تہذیب اور تمدن کی باری آتی ہے۔ اس کے شاعر کا ذکر فخریہ الفاظ میں ہوتا ہے۔ اُن کے کارنامے بڑے جوش و خروش سے بیان کئے جاتے ہیں۔ اُن کے ذہنی سرمایہ کو محفوظ رکھنے کی بار بار تلقین کی جاتی ہے۔ حب وطن کا تیسرا اور بلند ترین تصور وہ ہے جہاں مادی وسائل کے بجائے انسانیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ جس میں وطن کے مظاہرادی پرست نہیں کی جاتی بلکہ اہل وطن کی بے غرض خدمت اور بے لالچہ سیوا کا درس دیا جاتا ہے۔ جدید شاعری میں حالی۔ چکبست۔ سرور جیل آبادی اور دور اول کے اقبال وطنی شاعر کے لحاظ سے ممتاز ہیں حالی وطن کا ذکر بڑی محبت سے کرتے ہیں مگر ان کی وطنی شاعری ہمارے لئے اس وجہ سے عجیب ہے کہ اس میں حب الوطن کا تیسرا بلند ترین تصور پیش کیا گیا ہے۔ اپنے اس دعویٰ کے بعد کہ

میری اک مشت خاک کے بدلے کو اولاد ہرگز اگر میشت لے

حالی اپنے ہم وطنوں سے اس طرح خطاب کرتے ہیں

شیخے بے شک کیا جو ہم وطنو! آئندہ اہل وطن کے بدست بند

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ کو دہن کھاؤ، پیو، پہلے حبو
مقبلوں بہ بدوں کو یاد کرو خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو
جاگنے والو غاسلوں کو جگاؤ تیرے والو ڈوبتوں کو تراؤ
پکبت کی وطنی شاعری میں ایک طرف ہندوستان کی قدیم عظمت کی فوج خوانی کی گئی ہے
گو تم نے آبرو دی اس معبد کھن کو سر نہ اس زمین پر صدقہ کیا دھن کو
اکبر نے جہلم الفت بخشا اس انجن کو سیچا لہو سے اپنے رانے اس چین کو

سب سوریر اپنے اس فاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ میں یا انکی ہڈیاں ہیں

دوسری طرف وطنی آزادی کا راگ لبرل تخیل کے مطابق گایا گیا ہے

طلب فضول ہے کانٹوئی پھول کے بلے نہ لیں بیست بھی ہم ہوم بول کے بلے
اس 'ہوم بول' کا نظریہ ملاحظہ ہو

یہ آند ہے کہ ہر دو فاسے کام رہے دھن کے باغ میں اپنا بھی انتظام رہے
گلوں کی فکر میں گھسیں نہ صبح و شام رہے نہ کوئی مرغ خوش الحان اسیر دام رہے

سریشہ کا اقبال ہو بہار چین

ہے چین کا محاذ یہ تاجدار چین

مگر وطن کے مناظر اور قدیم تاریخ کے بہترین مرتعے سرور جہاں آبادی کے یہاں پیش کئے گئے
ہیں جن کی مشہور نظمیں گنگا اور جہنا اپنے تخیل، اپنی نصب العینیت، اپنے طرز بیان اور اپنی عنایت
کے لحاظ سے بہت کامیاب کہی جاسکتی ہیں۔

اقبال کے موجودہ رنگ کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وطنیت کا اس قدر زبردست مخالف
لیک زمانے میں وطن کو قدر اعلیٰ اور فاک دھن کے ذہن کو دیوتا سمجھتا ہوگا۔ لیکن ان کے بعد اول
شاعری میں ایک نہیں بلکہ کئی نظمیں ایسی ملتی ہیں جن میں اقبال نے جہاز کا مجھ سے رہنا، رہنا، رہنا

سے کیا ہے۔ ان میں کوہِ جہلم، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، ترانہ ہندی اور نیا شوالہ زیادہ مشہور ہیں یہ تخیل آگے چل کر بالکل بدل جاتا ہے۔ اور اقبال ایک عالمگیر انسانیت کے خواب دیکھنے لگتے ہیں جس کی تعمیر میں ان کے نزدیک سب سے بڑی رکاوٹ وطنیت کا محدود تخیل ہے۔ ترانہ ملی اور وطنیت ان دونوں نظموں میں اقبال اپنا جدید مذہب بیان کرتے ہیں جس میں وطنیت کی جگہ ملیت نے لے لی ہے اقبال اب وطنیت کے محدود تصور کو تراشیدین تہذیب نوی کہتے اور صاف صاف الفاظ میں بیکارنے ہیں ۵

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے جو قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے اقبال کا یہ تصور بال جبریل اور ضربِ کلیم دونوں میں جھلکتا ہے مگر اس سے یہ نہ بچتا چاہئے کہ اقبال وطن کے بالکل مخالف ہیں۔ اقبال کی مخالفت درحقیقت وطنیت کے اس محدود تصور سے ہے جس میں اور کسی شے کی گنجائش نہیں۔ وطن کی محبت اور وطن کو پستی سے نکلانے کی خواہش ضربِ کلیم میں بار بار ملتی ہے۔ شعاع امید میں فرماتے ہیں ۵

ایک شوح کن شوحِ ثال نگہِ حور و آرام سے فارغ صفت جوہرِ سیاب
بولی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو و جبکہ نہ ہو مشرق کا ہر کہ زہ جہاں تاب
چھوڑ دو گی نہ میں ہند کی تاریک نفس کو و جبکہ نہ اٹھیں خواب سہروان گراں خواب
خاور کی آسیدوں کا یہی خاک ہے مرکز و اقبال کے اشکوں کی یہی خاک ہے سیراب
چشمِ مدہ پردہ میں ہے اس خاک کی کوشش و یہ خاک کہ ہے جس کا خدق ریزہ درباب
اس خاک سے اٹھتے ہیں وہ غوغا محالی و جن کے لئے ہر بحر پر آشوب بحرِ پیاب
جس ساز کے نقروں سے حرارت تھی دلوں میں و محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضراب
بتِ خانہ کے ردوازہ پر سوتا ہے برہن و تقدیر کو رو تہا ہے سلاسلِ تہ محراب

لوڑنگ نظر اور محدود وطنیت کے خلاف آخر میں یوں اعلان کرتا ہے ۵
مشرق سے ہو پیرازہ مغرب سے ہڈ کر و فطرت کا اشارہ ہے کہ پرشب کو سحر کر

وطنیت کا تصور اقبال کے یہاں بہت بلند ہے مگر عام طور پر جدید شاعری ابھی وطنیت کے قدیم تصور سے معمور ہے اور یہ احساس زیادہ تر سیاسی مشکلات کو حل کرنے میں صرف ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ چونکہ اقبال ایک وسیع تخیل کے ساتھ ایک عمیق نظر بھی رکھتے ہیں اس لئے بہت جلد وہ وطنیت کے اس محدود تصور سے آگے بڑھ گئے جو چند سرمایہ داروں کے ہاتھ میں عوام مزدوروں کو پینا دینے کا آلہ ہے اور جس کی غایت محض مالکوں کی تبدیلی ہے اور بس۔ ان کا نصب العین انسانیت کی تکمیل و ترقی ہے۔ اور ان کی تکمیل کے لئے ان کے خیال میں ایک ہی شاہراہ ہو سکتی ہے۔ اور وہ اسلام کی ہے دوسرے شعراء ابھی اس الٹا کو پار نہیں کر سکے ہیں۔ چونکہ ان کی نظر زمانے کے سیاسی اور اقتصادی سائل پر اتنی گہری نہیں ہے اس لئے وہ ابھی تک وطن میں ایک باغ عدن کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ باغ عدن کبھی تو قدیم تہذیب کے عناصر پر قائم کیا جاتا ہے اور کبھی اس میں سب کو مساوات کا پیام سنایا جاتا ہے اور کبھی اس میں عصر حاضر کی سرمایہ داری و انتشار سے جائے پناہ تلاش کی جاتی ہے۔ سیلاب، جوش اور شاعری شاعری کی قسم کی ہے۔

((وطنیت شاعری میں شروع ہی سے سیاسی نقطہ نظر کام کر رہا تھا۔ اس کا سلسلہ بھی عالی ہے شروع ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ایک فاضل کی رائے میں ”مسلمانوں کی تاریخ سیاسی میں“ تاریخ معاشرت میں، تاریخ ادب میں، جہاں کہیں مجمع حرکت کی روانی دکھائی دے تو اس کا سلسلہ ثابت ہے اس ادیب، شاعر، مصنف، محب وطن اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور زرخیز اہل انسان کی کاوش ذہنی کے چشمہ صافی سے جالسا ہے جس کا نام الطاف حسین اویس کا مس عالی تھا۔ عالی پر سرسید کے وقتی خیالات کا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ سرسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ میں جوں کر کے ترقی کرنی چاہیئے۔ یہ نفعیہ عالی کے ا کا تھا مگر روشن ضمیر عالی کا دل اس میں شریک نہ تھا۔ انیس اس اس میں شمس اور قرانی کی جھلک لی دینی قیام و مساوات کے بلند آہنگ دعووں میں عالم و محکوم اور رنگ و خون کا امتیاز صاف نظر آتا۔ اس لئے کہ مسلمانوں کے مسلمانوں نے پڑھی تھی اب حکومت کی پالیسی پر سنے ایک طعنے

ملاحظہ ہو

تدبیر کو کتنی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح و دلاں پاؤں جانے کے لئے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اسکے یہ تھی مشورہ دیتی و یہ حرف بک بھول کے منہ سخن نہ نکالو
پردے نے فرمایا کہ جو کتنی ہے تدبیر و انو اسے اور عقل کا کہت بھی نہ ٹالو
کرنے کے میں جو کام وہ کرتے رہو لیکن جرات بک ہو اسے منہ سے نہ نکالو
اگرچہ اس قسم کی نظموں کی تعداد زیادہ نہیں تھی پھر بھی جو کچھ تھی قبل از وقت تھی۔ اور چونکہ مکی سیاست
عام طور پر اس کے خلاف تھیں اس لئے ان کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور ہوا بھی تو اتنا خاموش کہ معلوم نہ ہوا۔
لیکن سیاسی آزادی کا تصور جو کانگریس کے ہاتھوں وجود میں آیا سرعت سے جڑ پکڑتا گیا۔ حالات
اس کے لئے سازگار تھے اور جیسے جیسے تعلیم یافتہ اشخاص کی تعداد زیادہ ہوتی گئی یہ اپنے حقوق اور
حکومت میں حصہ کے لئے جدوجہد کرتے گئے۔ اس جدوجہد کا عکس شبلی، اکبر اور حکمت تینوں کیساں
لپے لپے فرق سے ملتا ہے۔ شبلی کے متعلق ایک نقاد کی رائے ہے کہ یہ اگر شعر و شاعری کی طرف
زیادہ توجہ کرتے تو دوسرے فردوسی نہیں تو پہلے اقبال ضرور ثابت ہوتے۔ پھر حال شبلی کے کلام میں
سیاسی اور قومی نظموں کی تعداد بہت کافی ہے۔ کیفیت اور کیفیت دہلی کے لحاظ سے یہاں بھی
آپ کو حقوقی جنگ اور اس جنگ کے مختلف پہلو ہیں گے۔ جو آٹھویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی
تھی شبلی حریت پسند تھے۔ اور اگرچہ سرسید کے ادبی رفتار میں سے تھے لیکن ان میں اور سرسیدیں
جہاں ہم سیاست کا تعلق ہے ہمیشہ اختلاف رہا۔ مولانا حالی نے سرسید کی بعض رجعت پسندانہ
حرکتوں کی تاویس کی ہیں مگر شبلی ہمیشہ ان پر اعتراض کرتے رہے اور غالباً ان کی علی گڑھ سے علیحدگی کا
ایک سبب یہ بھی تھا۔ مولانا جامعۂ احمدیہ کے حامی اور ان کے پر جوش مبلغ تھے مگر انھیں بھی ڈرنا
رہتا تھا

دیکھ کر حریت فکر کا یہ دودھ جدید و سوجنا ہوں کہ یہ آئین خود ہے کہ نہیں
اعتراضات کا انہار جو آتا ہو نظیر و اس میں کچھ قابل تعلیم و منہ ہے کہ نہیں

جس نئی ماہ میں جاوے پیار یہ لوگ کوئی اس جاوے شکل کا بند ہے کہ نہیں
 پیسے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیرہ سری اس دور اسے میں کوئی بچ کی جھڑکا نہیں
 مولانا جس چیز سے سب سے زیادہ گھبراتے تھے وہ تحریر پر دو گرام تھا۔ اس کے متعلق پوچھتے ہیں۔
 جگہ سے اپنے دھلے بہت اچھا لکین شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی نور کئے بنیاد
 خوف یہ ہے کہ کھر جائے ز شیرازہ قوم خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ ہو پھر آباد
 انھوں نے اپنی دوسری نظروں میں حکمران پر نڈال آنے کا نام کیا ہے اور چراغِ کشتہ محفل کا
 رونما دیا ہے مگر یہ کس اُن سے پیسے سدس میں بھی دیا جا چکا تھا۔ اس لئے شبی و مالی میں فرق رنگینی
 رسائی کا ہے اور کچھ نہیں۔

یہ وہ وقت تھا کہ قومی پستی کا احساس عام ہو چلا تھا مگر ابھی تک شاعری زیادہ سے زیادہ
 مالی ہے اس میں استقبالی رنگ نہیں آنے پایا۔ اکبر نے اپنے مخصوص انداز میں سیاسیات معاشرت
 تہذیب (تمدن) مذہب و اخلاق سب پر تبصرہ کیا، مذہب میں اکبر قدامت پسند ہوں تو ہوں،
 سیاسیات کی دنیا میں یقیناً حُر کہے جاسکتے ہیں۔

بچ بنا کر اچھے اچھلک بھالیتے ہیں دل ہیں نہایت خوشنما دو جہم ان کے ہاتھ میں
 چلبست لے سیاسی جہد جہد کا ذرا اور آگے تک ساتھ دیا۔ یہ بھی حقوقِ نقطہ نظر سے چلتے
 مگر انھوں نے ہاتھ گا ندھی کی تحریک اور جنگ سے بعد کا زمانہ بھی دکھا تھا۔ اس لئے آخر آخر میں پکار
 اُٹھے تھے۔

ہم سے گاندھی کے بے شور و فاستی ہیں قیس جنگل میں ہے کہ وہ پر فراز رہے

حکمِ عالم کا ہے زیادہ زبانی رک جائے دلی بہتی ہوئی گنگا کی سوانی رک جائے
 توں کتنی سے ہوا بند ہو پانی رک جائے برہمن نہیں لبِ جوشِ حالانکہ طائر

ہوں خبر داغیوں نے یہ اذیت دی ہے
 کچھ تماشہ نہیں یہ قوم نے کرٹ لی ہے
 آج بے شوقی دفن کا یہی جو مسر ہوگا و فرس کا ٹٹوں کا ہیں پھروں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائیگا چھاتی پر جو تپس ہوگا و قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے
 گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

یہ وہ زمانہ تھا کہ عدم تشدد اور خلافت کی تحریک نے گھر گھر شاعر پیدا کر دئے تھے۔ ان میں خیال کی
 گہرائی اور بے پناہی تو نہ ہوتی تھی مگر جوش بے حد ہوتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو اس کی بدولت دار و رسن، خون شہیدان،
 نفس، گستاخ، باغیاں، صیاد، جیسے رسمی اور روایتی الفاظ میں ایک واقعیت اور صداقت پیدا ہو گئی۔
 مولانا محمد علی اور حسرت ان دونوں نے غزلوں میں جذبہ آزادی کی تڑپ سے ایک خاص سوز و گداز پیدا کیا۔
 حسرت کے یہاں دلی بات بھر بھی دل میں رہتی ہے۔ مگر مولانا چونکہ والے نہ تھے صاف صاف پکارتے

ہیں

فاک جینا ہے اگر موت سے ڈرتا ہے یہی و ہوس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 جسے پستی کی کہ پستی کو بلند دی جانا و اب بھی احساس ہو اس کا تو ابرنا ہے یہی
 نقد جاں نذر کو سوچتے کیا ہو جو تھر و کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی

مستحق دار کو حکم نظم بندی لا و کیا کہوں کسی راہی ہوتے ہوتے رہ گئی

دور حیات آئے غافل قضا کے بعد و ہے ابتدا ہماری تیری انتہا کے بعد
 تیرے مقابلے کی کسے تاب ہووے و میرا ابھی خوب ہے تیری حلقہ کے بعد

جنگ عظیم سے قبل آزادی کی جدوجہد ایک محدود طبقے کی طرف سے تھی۔ اور دراصل اس جدوجہد کا مقصد یہ تھا کہ تعلیم یافتہ طبقے کے لئے بہتر میدان تلاش کئے جائیں۔ حکومت میں حصہ۔ ملازمتوں میں خاص رعایتیں اور شرح کا تعین۔ ہندوستانی مال کی تجارت میں مراعات کا حصول۔ سودیشی کی تحریک یہ سب اس لئے تھیں کہ عکراں بدلے جائیں اور پچھلے غیر قوموں کے اقتدار کے کمزور، بے بس، خاموش عوام پر تعلیم یافتہ طبقہ یا سرمایہ دار طبقہ کا اقتدار قائم کیا جائے۔ جنگ عظیم کے دوران میں ہندوستانیوں سے بڑے بڑے وعدے کئے گئے تھے۔ جنگ کے بعد ان کا نتیجہ صرف یہ نکلا کہ اصلاحات و رعایات کی ایک مزید قسط مل گئی۔ سمند ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا۔ اس بے چینی نے اقتصادی مشکلات سے مل کر ایک عام شورش کی شکل اختیار کر لی۔ یہ شورش صرف عدم تشدد کے زمانے میں، یا سول نافرمانی کے زمانے میں موجود نہ تھی۔ بلکہ برابر جاری ہے۔ کبھی دب جاتی ہے کبھی ابھرتی ہے۔ زندگی کی ہر رو کی طرح اس میں بھی مد و جزا آتا رہتا ہے۔ مگر اس میں کئی نئی باتیں داخل ہو گئی ہیں۔ ایک تو اب یہ حقوقی جنگ نہیں رہی بلکہ حکم کھلا آزادی کی جنگ ہو گئی دوسرے اس کا مقصد اب ایک جماعت یا گروہ کا اقتدار نہیں بلکہ جمہور کا اقتدار قائم کرنا ہے۔

اب تک اس قسم کے میلانات بیدار کرنے میں ہماری شاعری کا حصہ نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہماری شاعری بجائے سیاسیات کے میدان میں اجتہاد و رہنمائی کے سماج کے عام خیالات کی آئینہ نگاری پر تعلق تھی۔ اسے یوں سمجھئے کہ یہ تحریک شاعری کی وجہ سے آگے نہ بڑھی۔ شاعری صرف پیچھے سے اسے مضبوط کرنے اور مدد پہنچانے پر تعلق رہی۔ مگر اقبال اور جوش کی شاعری میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ اقبال صرف شاعری نہیں شکر بھی ہیں اور جوش صرف نقیب۔ اقبال میں مستقبل کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کے خط و خال بھی دکھاتے ہیں۔ جوش آنے والے زمانے کے تصور میں اس قدم پر پہنچنے کا کوئی خاکہ نہیں بیان کرتے۔ اقبال کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ”ماضی“ کے شاعر ہیں۔ احمد علی کے الفاظ میں ”اس ماضی کے عشق میں جو اپنے مرنے کی کمی کا دفن کر چکا ہے۔ اقبال رنج و محن کے زلزلے گھاتے ہیں اور پچھتے چلائے، ہوتے دھمکتے۔ قدیم گل و بلبل کے گیت گاتے۔ ایک ناگھن اور بے معنی پان اسلام حرم کی

دعوت دیتے ہیں۔ آگے چل کر مجددِ موعود غلط فہمی سے کہ ”اقبال کی شاعری بیادوں کی طرح زندگی سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلائی کی خواہش سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ ہم کو صرف غیر معمولی اور بے حرکت کی طرف کھینچتی ہے اور اس سے زیادہ رحمت پسندانہ ہے۔ اگر تنقید کوئی مذہب پر اور اس کی کوئی شریعت ہے تو یقیناً اس شریعت میں یہ انفاق کفر کے مصداق ہیں۔ اقبال ماضی کے شاعر صرف اسی حد تک ہیں کہ وہ قالی اور اکبر دونوں کے نقشِ بہتر ہیں۔ قالی کی قنوطیت اور اکبر کا طنز و نول ان کے یہاں ملتے ہیں۔ مگر ان سب پر ان کی اپنی رجائیت غالب ہے۔ جوان کے اپنے فلسفہ زندگی کی پردہ ہے۔ انہاں کا نصب العین عالم گیر انسانیت کی تکمیل ہے۔ یہ مقصد ان کے نزدیک اتحاد ملی ہی سے پہلے ہو سکتا ہے۔ اور اس اتحاد ملی کے لئے وہ ماضی کی بنیادیں ستار لیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ نئے جہاز تیار کیا، پیدا کیا ویرانہ کر کے بھی قائل ہیں۔ اتحاد ملی کے قیام کے لئے جس قسم کی زندگی کی ضرورت ہے اس کا راز بتاتے ہیں اور سچی و زبوں حالی کے احساس کے ساتھ ان کا مستقبل کی طرف اشارہ وہی کرتا ہے جو ممکن ہوئی روح کے ساتھ ایک نیا منظر کرتا ہوگا۔ مستقبل کی نئی دنیا کے لئے اقبال جن ہتھیاروں کی ضرورت سمجھتے ہیں انہیں دوسروں سے مستعار لینا انہیں گوارا نہیں۔ اس لئے کہ ان کے خیال میں انہی ہتھیار کو چھپاتے کے بعد اس کی ضرورت نہیں رہتی۔

ان ضرورت اس بات کی رہتی ہے کہ ہستی کو پہچانتے کے بعد اس کو ثابت بھی کیا جائے۔ اس ثبوت کے لئے حرکت، پیکار اور عمل کا فلسفہ سکھایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں مغربی تہذیب کی غارت گری کا پردہ فاش کیا جاتا ہے۔ اور اس کی سرمایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف ”فرمان خدا فرشتوں کے نام“ اور ”لینن“ جیسی نظموں میں صراحت احتجاج بند کی جاتی ہے۔ فرمان خدا فرشتوں کے نام آس نئی دنیا کا پتہ دیتا ہے جو اقبال تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ اس نظم کی خوبی اس وقت اور زیادہ ظاہر ہوتی ہے جب ہم ”ضربِ حکیم“ کی دوسری نظم ”ابنِ کافران“ اپنے سیاسی فرزندوں کے نام ”اور جوش کی نئی نظم“ صبحِ استبدادیت کافران“ پیش نظر رکھیں۔ اقبال کی شاعری کا امید افزا ہوان کی ایک اور نظم۔ شجاع امید سے ظاہر ہوتا ہے جس میں مشرق و مغرب کی ہر شب کو سحر کرنے کا عزم کیا گیا ہے۔ اس نظم کا ایک حصہ لاپرواہا جا چکا ہے۔

روس کی موجودہ حالت

انگریزی کے دور سالوں (The Nineteenth Century) اور (The Slavonic Review) میں روس کی موجودہ حالت کے بارے میں دو مضمون نکلے ہیں، ایک 'مسٹر ڈکٹر کیرلٹ' ایم پی کے چشم دید حالات پر مشتمل ہے، 'ادہا ایک جو مسٹر برنارڈ پیرز نے لکھا ہے یہ دکھاتا ہے کہ روس کی خارجی پالیسی پر ملک کی زندگی کس طرح اثر ڈال رہی ہے۔ مسٹر کیرلٹ ایک مالدار مگر شائستہ آدمی ہیں، مسٹر پیرز انشا پر دوز اور نقاد۔ لیکن دونوں کے بیان میں کوئی اہم اختلاف نہیں۔ ٹیٹلٹ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں، مگر اس وقت کوئی ایسی نمایاں عداوتیں نہیں ہیں جن کا ان دونوں میں سے کسی کی رائے پر اثر پڑتا، بلکہ جو مٹی اور آٹلی کے خوف سے سرمایہ دار اور بورژوا بھی فاشنزم کے مقابلے میں کو میوزیم سے کسی قدر دوستی بت رہے ہیں۔

مسٹر کیرلٹ لکھتے ہیں:-

میرا مقصد سیاسی رنگ کا مضمون لکھنا نہیں ہے اور نہ میں کسی کو قائل کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد تو بس یہ ہے کہ وہ اچھی اور بری باتیں جو میں نے دیکھیں بیان کر دوں۔ سوئٹ راج کے انجام کی نسبت ہم چاہے جو رائے رکھتے ہوں، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس وقت روس میں ایک عظیم الشان معاشرتی اور معاشی نظام کا تجربہ کیا جا رہا ہے، اور جسے بھی معاشیات، معاشرتی بیوروکری یا فن حکومت سے دلچسپی ہے اسے روس میں مطالعے اور مشاہدے کے لئے بہت کچھ سامان ملے گا۔

"میرا خیال ہے کہ میں اتنا بے تعصب تھا جتنا کہ ایسے معاملے میں کوئی ہو سکتا ہے، اور میں بیٹ کر لے گیا تھا کہ جو کچھ انہی آنکھوں سے دیکھ سکا وہ دیکھوں گا اور اپنی رائے قائم کروں گا۔ یہی برجہ سے کئی لوگوں نے بوجھا کہ آپ کو کچھ دیکھنے کی اجازت بھی لی؟ میرا جواب یہ ہے کہ ہم جو کچھ

روس میں ہے سب کچھ سیکے ہیں۔ سرگرموں پر لوگوں کو روزمرہ کے کاروبار میں مصروف دیکھ سکتے ہیں، گھروں کی، کارخانوں کی، دکانوں کی اور آرام گاہوں کی حالت دیکھ سکتے ہیں، یہ دیکھ سکتے ہیں کہ لوگ کیا کھاتے اور پہنتے ہیں، مزدوروں سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ یہ موقع ایسے ہیں کہ جن سے ہم عام حالت کا خاصا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ سوائن عہدہ داروں کے جو اس کے لئے مقرر ہیں ہم سرکاری ملازموں سے مبادلہ خیالات نہیں کر سکتے، اور سیاسی مجرموں کے لئے جو قیدی باڑے (Concentration Camps) بنے ہیں ان کے اندر نہیں جاسکتے لیکن اس کی اجازت روس ہی میں کیا یورپ کے کئی اور ملکوں میں بھی نہیں دی جاتی۔

”تہذیب کے طور پر میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ روس کا مغربی یورپ کے کسی ملک سے مقابلہ کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ روس پہلے بھی ایک ہم مشرقی ملک تھا اور اب بھی ہے، وہاں کی زندگی کے معیار کو انگلستان، فرانس اور امریکہ کی معاشرت سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ سمجھنے کے لئے کہ اس وقت روس میں کیا ہو رہا ہے ہم کو ترقی یافتہ مغربی ملکوں کی فضا کو ذہن سے بالکل نکال دینا چاہئے۔“

”روس میں بوڑھے آدمی نہیں رہ گئے ہیں۔ جب کبھی کوئی سن رسیدہ آدمی نظر آتا ہے تو یہ سوچ کر تعجب ہوتا کہ وہ کیسے گذر کر تا ہوگا۔ روس میں بوڑھے لوگ ”خارج“ یا ”بیاق“ کر دئے گئے ہیں، یا تو اپنے خیالات کے سبب سے یا اس لئے کہ وہ پچھلے بیس برس کی مصیبتیں برداشت نہ کر سکے۔“

”پھر آپ کو ایسا ملک تصور کرنا چاہئے جس میں اس چیز کا جسے ہم مذہب کہتے ہیں نام نہ ملتا نہیں۔ کسی روسی مزدور سے مسیح یا خدا کے متعلق گفتگو کرنا اتنا ہی فضول ہے جتنا کہ انگریز مزدور سے گوتم بدھ یا کون نوٹشیس پر بحث کرنا۔ روس سے عیسائی مذہب اور خدا دونوں خارج کر دئے گئے ہیں۔ اب الحاد کی تبلیغ کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا، اس لئے کہ نئی پود کی تربیت ایسی فضا میں ہو رہی ہے جہاں خدا کے تصور کا کوئی ذکر ہی نہیں، اور روس کی موجودہ آبادی میں شترنی صدی ہی نئی پور ہے“

جس کی پروسس سوڈیٹ حکومت کے اصولوں پر ہوئی ہے۔ ہاں، مگر یہ بھی کہہ دینا چاہئے کہ ایک نصب العین، یعنی اپنے سے زیادہ بلند یا زیادہ روحانی قوت رکھنے والی ذات کی پرستش کرنے کی خواہش، جسے ہم میں سے بہتر سے آدمی کی سرشت میں شامل سمجھتے ہیں، آج کل روس میں آہستہ آہستہ اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ خدا، مسیح اور پاپائے اولیادوں کی جگہ لینن اور ستالین کو دی جا رہی ہے۔ ہر دکان، ہر سڑک، ہر ہوٹل اور اسٹیشن پر لینن اور لینن سے زیادہ ستالین کی قدامت تصویریں لگی ہوئی ملتی ہیں۔ کچھ دن ہوئے ایک مضمون چھپا تھا جس کا پہلا جملہ یہ تھا: ہمارا ستالین وہ سورج جس سے کہ ہم کر قوت اور جان حاصل ہوتی ہے۔۔۔ ”قدیم وحشی نسلوں میں مذہب کی ابتداء پس سے ہوئی۔

”اسی طرح آپ ایسا ملک تصور کیجئے کہ جہاں ذاتی ملکیت نہیں ہے۔ لوگوں کے پاس اپنی ملکیت بہت کم ہے، اور اسے بڑھانے پر آمادہ کرنے کے لئے کوئی حرکت نہیں۔ اگر آپ اپنی بنیادی ضروریات کے علاوہ کچھ خریدنا چاہیں۔ اور ایسی چیز آپ کو کسی دکان میں نظر میں آجائے۔ تو جہاں آپ رہتے ہوں گے وہاں اسے رکھنے کی جگہ نہ ہوگی اور آپ کے پڑوسی آپ پر شک کرنے لگیں گے۔۔۔۔۔

”ظاہر ہے روس میں سیاسی آزادی نہیں، لیکن روس کے علاوہ اور ملک بھی ہیں جہاں آزادی نہیں۔ وہاں طبقے، نسل اور جنس کا امتیاز بھی نہیں۔۔۔ جب میں ہوائی جہاز سے اترتا تو میرے اسباب کی باقاعدہ تلاشی لی گئی، ہر چھوٹی بڑی چیز نکال کر دیکھی گئی، ہر خط کھولا گیا۔ پہلے مجھے اس سے الجھن ہوئی، مگر پھر میں نے دیکھا کہ جو آدمی میری کتابیں اور خط پڑھ رہا ہے وہ انہیں اُلٹا پکڑے ہے۔ یہ وہاں کی دفتری کی حکومت کی شدت کا ردِ پرواز کی ایک نمونہ ہے۔ آپ کہیں جائیں، ٹیلیفون پر کسی سے بات کریں، آپ سے کوئی ملے آئے، ہر ایک بات کی اطلاع حکومت کو پہنچائی جاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی اطلاعات کو ترتیب دینا یا ان سے کام لینا کیسے ممکن

”غیر ملک والے اچھے ہوٹلوں میں رہنا چاہیں تو انھیں بیت خرچ کرنا پڑتا ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ہوٹل خاصے آرام دہ اور صاف ہوتے ہیں۔۔۔ غیر ملکوں کو کھانا افراط سے ملتا ہے، لیکن وہ ہوتا ہے روز ایک ہی قسم کا۔ سفارتوں کے متعلقین یا نامہ نگار۔ روس میں یہی غیر ملکی ملتے ہیں۔ سب کھانے کی چیزیں باہر سے منگواتے ہیں۔ سرکاری ہوٹلوں کے منتظم پارٹی کے کارپرداز اراکین میں، اور غیر ملکوں کی نقل و حرکت پر صبح اور فصل رپورٹیں بھیجنے ہوں گے، مگر وہ ہوٹلوں اور کھانے پینے کے انتظام میں مستعد نہیں کہے جاسکتے۔ اس سبب سے کھانا دن کا سب سے غیر دلچسپ مشغلہ بن جاتا ہے۔ اور سیاحوں کی طرح میں بھی سمجھتا تھا کہ رہا میں کا دیار“ سستے اور افراط سے ملیں گے، مگر تازہ ’کا دیار‘ مجھے صرف ماسکو میں ملے اور اسے بھی ہم لندن یا نیویارک میں گھسیا ہی کہتے۔ شاید اچھا ’کا دیار‘ باہر بھیجا جاتا ہے۔

”ایک اور بات جو میں نے محسوس کی وہ یہ ہے کہ روس میں کسی قسم کے بھی موٹر نہیں ملتا۔ لینن گراؤ کے نقلی پروسپیکٹ پر، جو دنیا کی سب سے خوبصورت اور کشادہ سڑکوں میں سے ہے، دو پہر کو نکل جائیے، اور اگر آپ موٹر پر سوار ہیں تو غالباً بس آپ ہی کا ایک موٹر سڑک پر جا رہا ہوگا۔ ٹریفک بہت ہیں، اور ان میں جتنے آدمی اندر ہوتے ہیں اتنے ہی باہر نکلے اور ٹینگے ہوتے ہیں۔ لینن گراؤ کی آبادی قریب تیس لاکھ ہے، ماسکو کی آبادی چالیس پچاس لاکھ، لیکن ان دونوں شہروں میں بس گنتی کے موٹر اور لاریاں ہیں۔ اور یہ یورپ کے سب سے آراستہ اور خوش نامہ شہروں میں سے ہے، لیکن وہاں بھی میں شام کو گھومنے نکلا تو صرف پانچ موٹر دکھائی پڑے اور ٹیکسی ایک بھی نہیں تھی۔ گاڑیوں کی کمی شاید اس لئے تعجب کی بات

۷ ایک قسم کی پھلی کے اندھے، جو خاص طرح سے تیار کئے جاتے ہیں۔
 ۱۵ اس کے خلاف یہ روایت ہے کہ فورڈ کمپنی نے روس میں ایک شہر کھولی ہے جس نے کئی لاکھ موٹر تیار کر دیے ہیں اور موٹروں کی مانگ بہت بڑھ رہی ہے۔

نہیں کہ دوس میں بڑے شہسواروں اور ان کے اس پاس کے علاوہ کہیں بھی ایسی سڑکیں نہیں ہیں جو دقتی سڑکیں کہلانے کے قابل ہیں۔ اصلاح میں تو ایسی سڑکیں ہیں ہی نہیں جن پر کسی قسم کی گاڑی چلائی جاسکے۔ میرے بعض ملاقاتی جو سرحد سے موٹر پر پاس کو گئے انھیں سفر میں گیارہ دن لگ گئے ہیں۔ لے لیے سفر دہل پر گئے، اور یہ بھی بہت سست تھیں اگرچہ اکسپرس کہلاتی ہیں۔ وہ ہجر ہجر کرتی ہوئی تیس چالیس میل فی گھنٹہ چلتی ہیں، مگر پٹریاں اتنی خواب میں کہ ریل میں کتاب پڑھنا تقریباً ناممکن ہے۔

”تعلیم کو دیکھئے تو اس میں شک نہیں کہ بعض اعتبار سے سوڈین نے بہت کام کیا ہے۔“ کہتے ہیں کہ آبادی میں قریب انسی فی صدی لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اوڈیسا میں نے نئے طرز کا ایک اسکول دیکھا جو بہت ہی اچھا تھا۔ سمارت خوشناتھی، کمرے کشادہ اور ضرورت کے مناسب تھے، استاد بہت مہربان اور جوش کے ساتھ کام کرنے والے لوگ تھے، بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کی جاتی تھی۔ بچوں میں سے بعض کو دن کا کھانا اسکول کی طرف سے ملتا تھا۔ لیکن اس تعلیم کے باوجود یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ایسے لوگ بہت ہی کم ہیں جن کو خبر ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ غیر ملکیوں کے اخبار روس کے اندر لے جانا یا سنگھانا منع ہے، اور روس کے اخباروں میں ایسی ہی خبریں نکلتی ہیں جو حکومت چاہتی ہے۔ ایسے انگریز یا امریکن کی ذہنیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے جسے میں برسوں تک دی معلومات حاصل ہوئی ہوں جو حکومت اس کے لئے مناسب سمجھتی ہو۔

”اب کارخانوں اور مزدوروں کے بارے میں کچھ سن لیجئے۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ روس میں بے روزگاری نہیں ہے، اور میں نے اس کی ظاہری علامتیں بھی نہیں دیکھیں۔ تمام کارخانے قریب قریب پورے وقت کام کر رہے تھے۔ بے روزگاری نہ ہونے کے علاوہ اور بھی چند خوبیاں قابل ذکر ہیں۔ بیمار مزدوروں کو پوری مزدوری ملتی رہتی ہے، اور ہر ایک کو پوری تنخواہ پر سال میں تین چار ہفتے کی چھٹی دی جاتی ہے۔ آدم کے لئے اچھے کیمپ ہیں، ایسے ہارک بھی بہت ہیں جہاں ہم اور ہندی تفریح کا انتظام ہے۔ بچوں کی پرورش گاہیں اور مکمل کود کے میدان ہیں مکمل ہیں۔“

سینا اور یسوعی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ میں غلط فہمی پیدا نہیں کرنا چاہتا کہ روس کی بے شمار آبادی کے لئے اس طرح کی چیزوں کا کافی انتظام ہو گیا ہے، لیکن ایسے جو ادارے میں نے دیکھے وہ بہت سلیقے سے چلائے جا رہے تھے، مزدور بڑی تعداد میں ان سے فائدہ اٹھاتے اور ان کی قدر کرتے تھے۔

”روس میں کام کا ’ہفتہ‘ پانچ دن کا ہوتا ہے، اور ہر روز سات گھنٹے کام کیا جاتا ہے‘ پھر ایک دن آرام کا ہوتا ہے۔ اس طریقے کا مغربی یورپ کے قاعدے سے مقابلہ کیا جائے تو روسی مزدور سمجھتے دس فی صدی فائدے میں رہتے ہیں۔ روس اور مغربی یورپ میں جو اجرت دی جاتی ہے اس کا معیار بد کرنا آسان نہیں۔ لیکن میں نے اس طرح حساب لگایا ہے کہ روس اور انگلستان میں جو اجرت ملتی ہے اس کی قوت خرید کا معیار لیا گیا۔ روس میں اوسطاً مزدور کو چھ روپے روزانہ ملتے ہیں، اور انگلستان میں چھ شلنگ، اس لئے اگر ہم یہ دیکھیں کہ چھ روپے سے کیا کیا خرید جاسکتا ہے اور چھ شلنگ سے کیا، تو ہمیں اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس کو زیادہ ملتا ہے۔ انگلستان میں چار ہاونڈ کی ڈبل روٹی پچھ شلنگ کو ملتی ہے، روس میں اس کی قیمت تین شلنگ ہوگی۔ انگلستان میں ایک گیلن دودھ دو شلنگ کو ملتا ہے، روس میں چھ شلنگ کو۔ کھن کا نرخ روس میں بیس شلنگ فی سیر ہے، اور اچھے قسم کا گوشت دس شلنگ فی سیر۔

”یہ سن کر آپ فوراً پوچھیں گے کہ گرانی کا یہ حال ہے تو لوگوں کا گند کیسے ہوتا ہے۔ اس کا اصل جواب یہ ہے کہ جس چیز کا آدمی کو پتہ نہ ہو اس کے نہ ہونے کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اس وقت روسی یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی حالت دوسرے ملکوں کے مزدوروں سے کہیں بہتر ہے۔ اور پھر گرانی کے ساتھ آسانیاں بھی ہیں جو نقصان کو پورا کرتی ہیں۔ مکانوں کا کرایہ کم ہے، کارخانوں میں دن کا کھانا سستے داموں مل جاتا ہے، ایسی عورتیں بہت کم ہیں جو کوئی کام نہیں کرتیں، جو کام کرتی ہیں ان مزدوروں کے برابر اجرت ملتی ہے، اور اس طرح ہر خانہ ان کی آمدنی وہی مل جاتی ہے۔ اب جو بھی ہے کہ روسی سفید گیسوں کی موٹی جیسی نفیس چیزیں کھاتے بھی نہیں، ان کی پرانی خدا باجرے

اور کم کئے کا سوچ ہے۔ دودھ ایک نعمت ہے جس پر صرف بیماروں اور بچوں کا حق مانا جاتا ہے کپڑوں کا قصہ یہ ہے کہ ایسے موتے بہت کم ہوتے ہیں جب نئے کپڑے پہنا ضروری سمجھا جائے یا لوگ دوسروں سے بہتر کپڑے پہننے کا شوق کریں۔ میں نے روس میں ایک آدمی کو بھی اچھے کپڑے پہنے نہیں دیکھا اور نہ کسی کے پیروں میں کراڑا اور اچھے بنے ہوئے جوتے دیکھے۔ مجھے شاید یہ بت دینا چاہئے کہ اب بورژوا معاشرت کی خصوصیات بھی چوری چھپے پھیل رہی ہیں۔ عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ بال بنانے کے اور لباس کے کون سے نئے فیشن نکلے ہیں، اور لوگوں کی اس ذلت و توجہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ حکومت نے بھی صاف ستھری پوشاک، روزمرہ ڈاڑھی بنانا اور ایسی دھڑکی اور بورژوا عادتوں کو پھیلانا شروع کر دیا ہے۔

”یقین کرنا دشوار ہے کہ رہنمائی کا انتظام کسی زمانے میں آج کل سے بھی بدتر تھا۔ میں نے صرف لینن گراؤ اور ماسکو دیکھا، جہاں کی آبادی انقلاب کے بعد سے بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ ان دونوں شہروں میں کسی خاندان کے قبضے میں ایک سے زیادہ کروہ ہونا غیر معمولی بات ہے جوئے مکان بنے ہیں ان کا مسالا اتنا خراب ہے کہ وہ شاید ہی ایک دو سال سے زیادہ ٹھہریں۔ غلام میں لڑائی کے بعد سے رہنمائی کا کوئی انتظام کیا ہی نہیں گیا ہے، لیکن میں نے سنا ہے بعض نئے صنعتی مرکزوں میں شہروں کی ترتیب اور تعمیر میں بڑی کوششیں کی گئی ہیں۔

”میں یہ بتا چکا ہوں کہ مرد عورت میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا، نہ گھریلو زندگی میں اور کارخانوں میں۔ مثلاً عورتیں لوہے کے کارخانوں میں بھی بالکل وہی کام کرتی ہیں جو کہ مرد کرتے ہیں اور ریل کی پٹریوں پر بھی اکثر کام کرتی نظر آتی ہیں۔ پچھلے سال دو سال میں طلاقیں بہت کم تھیں، زیادہ تر اس سبب سے کہ طلاق کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ پہلی طلاق بہت سستی تھی، دوسری اور تیسری مرتبہ طلاق لینے میں اتنا خرچ نہیں ہوتا کہ آدمی برداشت ہی نہ کرے۔ اس کے بعد چھ سہ ماہی تک اتنا بڑھ جاتا ہے کہ صرف بڑی تنخواہ پانے والے سرکاری ملازم اسے ادا کر سکتے ہیں۔ فمہر اور بیوی دونوں میں سے جو چاہے مخصوص دفتر میں کام کرے

لے کر جاسکتا ہے، اور ملاقا مانجنے پر مل جاتی ہے۔ بعض مرتبہ تو دوسرے فریق کو ملاقا کی خبر ایسی وقت ہوتی ہے جب اس کے پاس باضابطہ سرکاری اطلاع بھیجی جاتی ہے۔ اب حکومت اور کمیونسٹ پارٹی دونوں کی طرف سے کوشش کی جا رہی ہے کہ مردوں عورتوں میں انحصار خدائے نہ ہو اور ان کا رشتہ خاندانی زندگی کی صورت اختیار کرے، بلکہ وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ والدین بچوں سے محبت کریں اور بچے والدین کا ادب کریں، جیسے کہ انقلاب سے پہلے قاعدہ تھا۔

”خریداری ایک بنیادی عہدہ مگر دلچسپ کارروائی ہے۔ ہر دکان سرکاری دکان ہے، کسی کو کچھ بیچنے سے غرض نہیں۔ میں ماسکوں میں ایک کھلونوں کی دکان میں گیا۔ دکان والے تہذیب سے پیش آئے مگر کسی کو مجھ سے مطلب نہیں تھا۔ خریدنے کی کارروائی خاصی لمبی ہوتی ہے۔ پہلے آپ کو چیز پسند کرتا اور اس کی قیمت معلوم کرنا ہوتا ہے، پھر دکان کے ایک اور آدمی کے پاس جا کر دام دینا اور رسید لینا۔ آخر میں رسید کو بیجانا اور مال وصول کرنا ہوتا ہے۔ یہ کارروائی لمبی ہر حال میں ہوتی ہے، لیکن ان دکانوں میں جہاں مجمع زیادہ ہوتا ہے، مثلاً جہاں کھانے کی چیزیں، شراب یا کتابیں بکتی ہیں، وہاں تقارر میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کرنا عام قاعدہ سا ہو گیا ہے۔ پھر خریدی ہوئی چیز کو رکھنے یا لینے کے لئے آپ کو اپنا بیگ یا کاغذ لے جانا چاہئے، اور دودھ یا کریم لینا ہو تو اپنا برتن ساتھ رکھئے۔ ایک دن ماسکوں میں ہم نے ایک بڑی لمبی تقارر ایسی دکان کے سامنے دیکھی جہاں وہ گوشت بکنا ہے جو اچھے صے نکال لینے کے بعد بیچ رہتا ہے۔

”روس کی فوجی اور ہوائی قوت کسی ایسے دشمن کے دانت کھٹے کرنے کو کافی ہے جس کی جھگڑائی اسے کس پر حملہ کرنے پر مائل کرے۔ مجھے بہت معتبر ذہنوں سے معلوم ہوا ہے کہ فوج مستعدہ کارپرداز ہے، اسے پیٹ بھر کھلایا جاتا ہے اور اس کی ہر ضرورت پوری کی جاتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ روس جیسے پرولتاری ملک میں جہاں ہم سمجھتے کہ فوجی افسر بھی عام سپاہیوں میں سے منتخب کئے جاتے ہوں گے، وہاں ایسا نہیں ہے، بلکہ افسر فوجی اسکولوں کے چنے ہوئے طلباء ہوتے ہیں جن کا کلا سے فارغ ہونے کے بعد خاص ٹریننگ دی جاتی ہے۔ حال ہی میں سوویت فوج میں پاکستان، کرنل اور جنرل کے

پرانے خطابات دینا جاری ہو گیا ہے۔

”میں اس مسئلے پر تفصیل سے بحث نہ کروں گا کہ روس میں جرموں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا جاتا ہے، لیکن روسی طریقہ دلچسپ ضرور ہے۔ بلشویڈوں کی نامی اصلاحی قید خانے میں جو بہت مشہور قریب چار ہزار نو جوان جرم ہوں گے۔ یہ ادارہ جس کا انتظام نہایت اچھا ہے اور ایسے ہی لوگوں کے سپرد کیا گیا ہے جو اس کے لئے موزوں ہیں، کئی اعتبار سے ایک نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چوری اور قتل دوس میں ایسے جرم نہیں ٹہرائے جاتے کہ جن کا کسی سے سرزد ہونا اس کے لئے شرم اور مذمت کا باعث ہو۔ بلکہ یہ ناقص نظام معاشرت یا خراب تربیت کے نتیجے سمجھے جاتے ہیں۔ ساری برائی سیاسی جرموں میں ہے، اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس وقت دوس لے کر تین لاکھ سیاسی جرم مختلف قیدی باڑوں میں بند ہیں۔ تعمیر کے قسریاً تمام بڑے کام — مثلاً بحر سفید کی نہر سیاسی جرموں کی محنت سے انجام دئے گئے۔ یہ کام کرانے کی سب سے سستی ترکیب ہے، اور چونکہ روس میں پولیس کا حکمہ مزدور فراہم کرتا ہے، انجینئرنگ کے تمام بڑے کام اسی کے سپرد کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ایک ہولناک قحط پڑا، جس میں پچاس لاکھ اور ایک کروڑ کے درمیان باغیوں ضائع ہوئے، لیکن جو سرکاری خبریں کرپٹن سے سچی گئیں ان میں کسی ایسے حادثے کا ذکر نہیں تھا۔ سرکاری اطلاعات تو شاید سیاسی جرموں کے جوہر سے بھی انکار کریں۔ لیکن اس کو کوئی کیا کرے۔“

”روس کی خارجی پالیسی ایک بہت بڑا موضوع ہے جس پر یہاں صراحت سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی بات یقینی ہے تو یہ کہ اس وقت دوس کسی پر حملہ نہیں کرنا چاہتا، اس کے مدبروں کو صرف ذرونی زندگی کی تعمیر اور مسلح کی فکر ہے۔ خود کو میونسٹ پارٹی کے اندر اس معاملے میں اختلافات اُسے کہ غیر ملکوں میں پروپیگنڈا اور مالی امداد کے ذریعے انقلاب برپا کرنا چاہئے کہ نہیں، ہسپانیہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے باوجود سٹالن اور اس کے حامی کم از کم فی الحال ایسی ترکیبوں سے دنیا میں

انقلاب پیدا کرنے کی کوششیں نہیں کرنا چاہتے، اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ جب تک ستان زندہ ہو کر کوئی اس کی جگہ پر قبضہ نہ کر سکے گا۔

”روس کو دیکھ کر میں نے جو رائے قائم کی وہ مجموعی طور پر یوں بیان کی جاسکتی ہے۔ روس میں اچھی باتیں ہیں، اگر مزدوروں اور کارخانوں کی حالت کو، فراغت کے موقعوں کو، بچوں کی پرورش گاہوں اور عام آرام گاہوں جیسے اداروں کو، محاسب خانوں کی دیکھ بھال اور ننوں لطیفہ کی سرپرستی کو دیکھئے، دوسری طرف معمولی سماج کو ملک کی حالت دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ایک بہت بڑا ”غریب وارڈ“ ہے، بد نما، بے لطف، کیاں، نہ رنگ، نہ باغ، نہ پھول، نہ رنگینی، نہ جگہ جگہ اور آدمی آدمی میں فرق، نہ آسائش۔ روس میں میں نے جو تین ہفتے گزارے وہ دلچسپ تو ضرور تھے مگر دل پر بھاری بھی گزرتے۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ملک کو پیسے ڈالتا ہے۔ مگر میں یہ بھی صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اس وقت دوٹ لیا جائے تو اسی نوے فی صدی موجودہ حکومت کو قائم رکھنے کی رستے دیں گے۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ زندگی کا اور کوئی طریقہ ان کے علم میں نہیں، کچھ یہ کہ حکومت کا پروپیگنڈا بہت اچھا اور مہذب گیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ایک طرح سے خوش بھی رہتے ہیں۔۔۔“

مسٹر ہیرز کہتے ہیں:-

”جرمنی اور جاپان کے درمیان جو اینٹی کومونسٹ (دکومونسٹ کے خلاف) معاہدہ ہوا اور جس کو فاشسٹ اٹلی کی ہمدردی بھی حاصل تھی اس کے نتائج ہونے سے روس کی حالت زیادہ نازک ہو گئی ہے، اور اس معاملے میں جو سال درپیش ہیں ان پر ایک نظر ڈال لینا بیکار نہ ہوگا۔

”ہم کو یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ستان اور روس کی میں جو جھگڑا تھا، اور جس کے سبب سختی تھی آہستہ آہستہ کومونسٹ پارٹی اور میر روس سے بے دخل کر دیا گیا اس کی بنیاد اس مرکزی مسئلے پر تھی کہ آیا سوشلزم کا ایک ملک میں قائم رہنا ممکن ہے جب باقی دنیا ساری سرمایہ دار رہے، یا نہیں۔ ستان کا دعویٰ تھا کہ ایسا ممکن ہے، روس کی کو اس سے انکار تھا، اور اس کا عقیدہ تھا کہ سب سے پہلے اپنے نقصان کا خیال کئے بغیر عالم گیر انقلاب پیدا کرنا ناگزیر ہے۔ میں اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں کہ

سوشلزم کی تبلیغ کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ اس کو کسی ایک ملک میں کامیاب کر کے دکھایا جائے۔
 ”سائن کے دعویٰ کا لازمی نتیجہ پانچ سالہ صنعتی، زراعتی اور تعلیمی منصوبے تھے۔ ان کو عمل میں لانے کے لئے ایتھانی بیدردی درکار تھی۔ صنعتی منصوبے کی کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ دس سے خام مال اور خصوصاً کھانے پینے کی چیزیں جن کی ملک میں اضافہ ضرورت تھی باہر بیچ دی جائیں، اور آئندہ مفاد کی امید میں سب کو اپنا پیٹ کاٹنا پڑا۔“ نئی مکاشفہ پالیسی کے زمانے میں کانوں نے صاف ظاہر کر دیا تھا کہ وہ زراعت کو شخصی کاروبار کی صورت دینا پسند کرتے ہیں، اور ۱۹۲۱ء میں سوڈیٹ حکومت نے جو نظام عمل شائع کیا اس میں کانوں کا یہ مطالبہ بڑی حد تک منظور ہی کر لیا گیا تھا۔ اس حالت میں کانوں کو اجتماعی کاشت پر مجبور کرنا کاروبار کی گھڑی کو روکنا ہی نہیں بلکہ اسے اٹا چلانا تھا۔ اور اس کا نتیجہ ایک طرح کی خانہ جنگی ہوئی جس میں کسی فریق نے دوسرے پر ذرا بھی زبردستی نہیں کھائی۔ لیکن اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ دوزن منصوبے، زراعتی اور صنعتی، زیر عمل ہیں۔ صنعتی منصوبے نے دس کو پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ جاری مشینری پیدا کرنے کے لائق کر دیا ہے، جس کا ایک ضمنی اثر یہ ہوا ہے کہ مدافعت کی ایک قابل اعتبار صورت نکل آئی ہے اور ایک کی پوری کردی گئی ہے جو عملی جنگ میں بہت محسوس کی گئی تھی۔ ۱۹۲۶ء کے شروع میں تولیدین کے ساتھ کہا جاسکتا تھا کہ کارخانے کی ہماری مشینری تیار ہو گئی ہے اور استعمال کی چیزیں بہت تیزی کے ساتھ بنائی جانے لگی ہیں، بلکہ حال کے میزائے میں ان کی تیاری کے لئے مقابلتا بہت زیادہ سرمایہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ صنعتی منصوبے کے متعلق اسی طرح یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن اس میں شک نہیں کہ ملک کے بہت بڑے حصے میں اجتماعی کاشت ہو رہی ہے، اور حکومت اور کانوں کے درمیان جنگ کی حالت نہیں ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ زرعی آلات کو بہتر سے بہتر بنادینے سے کانوں کی اور مزدوریات پوری کرنے کا پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ مستحکم انتظام ہو گیا ہے اور موسم فصل کی تھکن درجی لوگوں کو پہلے کی طرح پریشان نہیں کرتی ہے۔ زیادہ اہم یہ بات ہے کہ اجتماعی کاشت کے اصولوں کو نظرائی کے بعد جو شکل دی گئی ہے اس میں کان کی جبلت اور خواہشوں کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ بہر صورت، یہ ایک تعمیری پروگرام تھا جس کا مقصد ملک کا اجتماعی مفاد تھا، اس نے زمانوں میں کامیابی

اور دوا دو بارہ پدا کر دیا ہے جس نے شروع میں ان کے حصے بڑھائے تھے اور انہیں ذمہ داری محسوس کرنے اور خود سوچ کر آگے قدم بڑھانے کا موقع دیا ہے۔

یہ ایک قدرتی بات تھی کہ جب ستان نے اپنی پوری توجہ ملک کے تعمیری کاموں کے ٹووقف کر دی تو عالم گیر انقلاب کی کمیٹی کے معاملات پس پشت ڈال دئے گئے، یہاں تک کہ کئی سال تک کمیٹی کا جلسہ نہیں ہوا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ تروسکی کی شکست کے بعد اس کمیٹی نے یورپ کے مقابلے میں ایشیا کی طرف زیادہ توجہ کی، لہذا قیسا اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان کی عداوت زیادہ سخت ہو گئی۔ اسی کی بدولت جاپان نے زیادہ اصرار اور زور کے ساتھ ایشیا کی قیادت کا دعویٰ کیا، اور اس دعویٰ نے سوڈٹ پالیسی کو مختصے میں ڈال دیا۔

پنج سالہ منصوبہ تکمیل کو پہنچا نہیں تھا جب ہٹلر کے جرمنی پر حاوی ہو جانے سے روس کے آسمان پر ایک نئے طوفان کے آثار نظر آنے لگے، اور سوڈٹ روس کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہٹلر نے اپنی کتاب ”میری جدوجہد“ میں جو دھمکیاں روس کے ایک حصے کو ہٹلر پر کر جانے کی دی تھیں وہ بعد کو واپس نہیں لی گئی ہیں، بلکہ اس کے برخلاف اب تک پالیسی کے بارے میں جو اعلانات کئے گئے ہیں ان میں برابر ہرائی جارہی ہیں اس نے ستان کی حکمت عملی کے ممانعہ پہلو کو اور واضح کر دیا ہے، اور واقعی روسیوں کے ذہن میں اب ملک کا تصور اگرچہ اسے ”سوڈٹ وطن“ کا نام دیا گیا ہے، بہت زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اب یہ ناگزیر ہو گیا ہے کہ غیر ملکوں میں دوست تلاش کئے جائیں، اور لتوی زوف نے یہ کام بڑی استعداد سے انجام دیا ہے۔ اس نے بڑی کوشش کے بعد ریاستہائے متحدہ کو اس پر آمادہ کیا کہ سوڈٹ نظام کو باضابطہ حکومت تسلیم کر لے، اس نے روس کو بین الاقوامی اتحاد میں شامل کرایا، جہاں اس کی حیثیت بہت ممتاز رہی ہے، اس نے انگلستان اور فرانس سے تعلقات بڑھائے اور فرانس اور چکوسلوواکیا سے اس نے ممانعہ معاہدے کئے ہیں جن کا مقصد موجودہ صورت حال کو قائم رکھنا ہے، کیونکہ اس میں ذرا سا ردوبدل بھی ستان کے تعمیری کام کے لئے بہک ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی درمیان میں ان قوتوں نے جو موجودہ صورت سے

ملین نہیں تھیں، یعنی جرمنی، اٹلی اور جاپان، انہوں نے اپنے درمیان زیادہ اتحاد عمل پیدا کر لیا ہے۔
 "عاجی پالیسی کے پہلو پہلو روس کے اندر بھی ایک تحریک جاری رہی ہے جس کا اثر ۱۹۲۳ء سے
 بعد کے قوانین میں صاف نظر آتا ہے۔ اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ملک اور حکومت کو مضبوط اور
 مدافعت کے لئے تیار کر لے، اور حکومت نے بہت سی غیر ضروری اور بالآخر آمیز خصوصیات کو دور
 کر کے اسی پالیسی کے مناسب چلن اختیار کیا ہے۔

"پچھلے تین سال کے عرصے میں جو تبدیلیاں روس میں ہوئی ہیں وہ صحیح معنی میں تبدیلیاں
 ہیں اور بہت بڑی تبدیلیاں ہیں۔ نظر ثانی کے بعد اجتماعی کاشت کے جو قواعد اتحاد بنے ہیں ان میں
 خاص خیال اس کا رکھا گیا ہے کہ افراد کو زیادہ ذمہ دی جائے، جیسا کہ مغربی یورپ کے اتحادی
 زرعی کاروبار میں ہوتا ہے، اور یہ قواعد کسانوں کو اپنے کھیتوں کے انتظام میں بہت زیادہ آزادی
 دینے میں انہیں ملکیت کا حق بھی بہت بڑھا دیا گیا ہے۔ کسان اب اپنا ذاتی گھر، تین ایکڑ کا بڑا
 ایک یا زیادہ جائیں، اور جتنے سوراخ اور مرغیاں حاصل کر سکے رکھ سکتا ہے۔ ہر شخص کی آمدنی اس کی
 ملکیت قرار دی گئی ہے، قانوناً محفوظ کر دی گئی ہے، اور موردی مانی جاتی ہے، اسی وجہ سے سیونگر
 ملک میں خوب روپیہ جمع رہتا ہے۔ بہت سے کسان جو جلا وطن کر دئے گئے تھے اب وطن واپس
 بھیج دئے گئے ہیں۔ سودیٹ کے زرعی نظام میں بس تجارت اور اجرت پر کام کرنے کے اصول کی
 نگاہیں نہیں رکھی گئی ہے۔

"تعلیمی اور معاشرتی پالیسی میں بھی ایسا ہی بین رجحان نظر آتا ہے۔ والدین کے حقوق اور
 اختیارات اب بحال کر دئے گئے ہیں اور بچوں کی تربیت میں اب ان کی مدد حاصل کرنے کی کوشش
 جاتی ہے۔ نوجوانوں میں غنہ پن ہر طرح سے روکا جاتا ہے۔ طلاق کے معاملہ میں اگر ایک فریق کو
 شکاف ہو تو سلسلہ عدالت میں پیش کیا جاتا ہے، حل گردانا اب بہت برا مانا جاتا ہے اور اس کی
 نکتہ سے ٹوک کی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کے داخلے پر جو ہائیں امتحان کی تفریق کی بنا پر مانی
 تھیں، یعنی یہ کہ پڑھنے پڑھنے والے خاندانوں کے لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے، وہ موقوف کر دی

مکنی ہیں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تاریخ اور جغرافیہ جیسے مضامین کی تعلیم پہلے کی طرح فائنل سلی اصولوں پر دی جاتی تھی، اس نقطہ نظر سے نصاب کی تمام کتابوں کی تصحیح کی گئی ہے، اور اس دور کے نئے قواعد میں وہ قانون بہت معنی خیز ہے جس کا مقصد ”بچے کے ذہن پر سیاسی اور مدنی تعلیم کے بوجھ کو حد سے زیادہ بھاری ہو جانے کو“ نہ کہنا ہے۔ مذہب اور مذہبی تعلیم کے خلاف جو احکامات جاری ہوئے تھے وہ ابھی منسوخ نہیں کئے ہیں، لیکن ان پر عمل کرنے کی نہ تاکید کی جاتی ہے نہ کسی کو اس کی پروا ہے۔

”یہ سب باتیں اس نئے دستور کی ایک ضروری تمہید تھیں جو کہ ابہر باقاعدہ نافذ ہو گیا ہے۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اس معاملے میں پیش قدمی خود حکومت نے کی، بلکہ ابتدا میں خود کو میونسٹ پارٹی نے، جو اب تک ہمیشہ ہر مسئلے پر بحث کرتی رہی ہے قبل اس کے کہ وہ عمل درآمد کے لئے حکومت کے سپرد کیا جائے۔ نئے دستور نے قومی نمائندگی کو جاری کیا ہے جو مردوں عورتوں دونوں کے غیر مشروط حق رائے و ہندگی اور خفیہ ووٹ کے اصول پر مبنی ہے یہ اصول کو میونسٹ حکومت نے شروع میں ترک کر دیا تھا۔ ملک کی نمائندہ جماعت ملک کی فرماں روا ہے، اور وہی یا تو براہ راست یا ایک مستقل کاؤنسل کے ذریعے جو چھٹیوں میں اس کی جگہ کام کرتی ہے، وزیر، جج اور مرکزی حکومت کے تمام عہدہ داروں کا تقرر کرتی ہے۔ جج خود مختار ہیں اور ان کے عال قانونی ان کے احکامات کی تعمیل کرتے ہیں اور اس میں معافی حکومت کی مدد کے محتاج نہیں۔ دستور نے تقریر، اجتماع، پریس کی آزادی کا اعلان کیا ہے، اور کوئی شخص بلا حکم عدالت نہ گرفتار کیا جاسکتا ہے اور نہ اس کی تلاشی لی جاسکتی ہے۔ یہ تو نہیں شین کر لینا چاہئے کہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو اٹھ لگانے کی اجازت نہیں، اور یہ بتا دیا گیا ہے کہ یہ دستور خاص طور پر ”مزدوروں“ کے لئے بنا ہے، لیکن یوں اب مزدوروں کے سوا کوئی ہے بھی نہیں۔ حال ہی میں یہ سبق آموز منظر دکھایا گیا کہ ٹھہروں کے سرکار مسٹر یا موس کاٹکی نے علانیہ

لے جس کا مطلب ہے کہ ان میں کوئی سوزم کا پرچم نہیں کیا جاتا۔

بھلیا کہ پادریوں کو بھی اسی طرح دوث دینے کا حق ہوتا چلتے جیسے کہ دوسرے مل کو۔ لیکن اس طرف تو یہ دلانا ضروری ہے کہ ریاست کی اجتماعی ملکیت کا تقدس وہی مرتبہ رکھتا ہے جو ملک کو دشمن سے بچانے کا فرض، دونوں ہر کسی طرح کا حملہ کرنا بغاوت کے برابر ہے۔

”جب سوڈیٹ پالیسی کے اس نئے رجحان کی خبر باہر پہنچی تو اس میں شک نہیں کہ سوڈیٹ حکومت کی حیثیت بہت بڑھ گئی اور اس نے صرف دوسرے ملکوں کے باشندوں ہی کی نہیں بلکہ ان کی حکومتوں کی خوشنودی حاصل کر لی ہر جگہ یہ محسوس کیا گیا کہ دنیا کو پہلے جو چیلنج دیا گیا تھا وہ ہر صورت بہت نرم کر دیا گیا ہے، اور سوشلزم کے تعمیری کام میں چونکہ ایسی کامیابیاں ہوئیں جو ثبوت کی محتاج نہ تھیں اس لئے لوگوں کو ان سے بہت دلچسپی ہو گئی اور ان کی تعریف بھی کی جانے لگی۔ لیکن حال میں یہ عام خوشنودی کچھ کم ہو گئی ہے۔ لیکن گرد اور ماسکوں میں جو قتل کے مقدمے قریب قریب ایک ہی سلسلے میں ہرے میں انہوں نے قدرتی طور پر ان مقدموں کی یاد تازہ کر دی ہے جو پانچ سالہ منصوبوں کی عمل درآمد کے سب سے نازک زمانے کی ایک نمایاں خصوصیت تھے، جب ایسے لوگ جن پر منصوبوں کو ناکامیاب کرنے کی سازش کا الزام لگا یا گیا تھا عدالت میں پیش کئے جا رہے تھے۔ اسی کے ساتھ سوڈیٹ عدالتوں کے غیر منصفانہ برتاؤ پر جو اعتراض و کڑ کے مقدمے میں کئے گئے تھے۔ اور بجا طور پر کئے گئے۔ وہ بھی یاد آگئے۔ مجھے خود تو اس میں شک نہیں کہ حکومت کی مخالف انتہا پسندوں کی پارٹی میں ایسی سازشیں کی جا رہی تھیں جن کا مقصد تالان اور دوسرے متنازعہ داروں کا قتل تھا۔ اس میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو سمجھ میں نہ آ سکے۔ تالان پر اکثر یہ الزام لگایا جاتا رہا ہے کہ عالم گیر انقلاب کے معاملے میں وہ ٹھنڈا پڑ گیا ہے، اور تروٹسکی، زینوویف اور کامینف کی بجلی کارگزاری سازش کے شبہ کے موافق پڑتی ہے، اس لئے کہ تالان کی طرح انہوں نے بھی سازشوں کی نفاذ میں ہر درش پائی تھی۔ ان کے مقدموں میں ہر طرح سے اس پر نعرہ دیا گیا کہ سازش کرنے والوں اور جرنی کی سیاسی پولیس کے درمیان اتنا عمل تھا، اور مقدمے کا ہی پیلو ہے جس کے متعلق شہادتیں سب سے ناقص تھیں۔ اس کے علاوہ میں اس خیال کو بھی کہ تروٹسکی فاشیزم کے مفاد کے لئے جدوجہد کرتا تھا اس لاپرواہی نہیں سمجھتا کہ اس پر سنجیدگی سے غور

کیا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ فریٹن کو اقتدار کی راہ میں قیصر کی حکومت سے مدد ملی، اور مجھے اس کے اس جواب میں کوئی تضاویٰ معلوم نہیں ہوتا کہ سرمایہ داروں کی ایک حکومت کو تباہ کرنے کے لئے دوسری حکومت کو استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ لیکن ایک فاشسٹ حکومت سے مدد حاصل کر کے سودیٹ نظام کو تباہ کرنا بالکل اور ہی نوعیت کا مسئلہ ہے، سوشلسٹ سازشی سودیٹ حکومت کے طرز عمل اور رجحان سے پہلے جتنے غیر مطمئن ہوتے۔ مقدموں کے ملزم چار مختلف گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں: ایک تروٹسکی کے پیروں کا، ایک زینوویف کے، ایک منچے پاسی فسادوں کا اور ایک ان پٹے قسم کے دغا باز افراد کا جنہوں نے روسی سیاست میں ہمیشہ بیت حسد رہا ہے۔ جہاں تک کہ یہ ملزم اصولوں کی ناسازگاری کر رہے تھے، ان کا انتہا پسند مخالفوں میں شامل ہونا صاف ظاہر ہے، اور منچے نے یہودیوں پر بھخت بھیجی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ سازشیوں میں اوسے سے زیادہ یہودی تھے۔ ان میں صرف تروٹسکی کے پیروں کے سوا دوسرے جن کی شخصیتوں کو دیکھ کر ان کے انجام پر افسوس کیا جاسکتا ہے، اور انہیں کاسہ مار سمرنوف تھا کہ جس نے الزاموں کو غلط ثابت کرنے کی سب سے زیادہ جوش کے ساتھ کوشش کی۔ لیکن میری رائے میں وہ خود اپنے بیانات کی بنا پر بار بار بچھاڑا گیا اور اس سے جو سوال پوچھے گئے وہ باطل جائز اور اسی کے بیان پر مبنی تھے۔ میرا خیال ہے کہ روس کے سرکاری دہلی کو اس کا حق تھا کہ وہ اس چار روزہ کی کارروائی کا جو کھلی عدالت میں ہوئی اس سے کہیں زیادہ تشدد آمیز طریقے سے مقابلہ کرے جو منچے نے ریم اور دوسرے مخالفوں سے نمٹنے کے لئے، مارجن ۱۹۳۷ء کو اور اس کے بعد اختیار کیا۔

”سودیٹ حکومت کی شہرت کو زیادہ حد تک اس تعلق سے پہنچا جو اس نے ہسپانیہ کے واقعات سے دکھایا ہے۔ وہاں کی نسبت جو مفصل بیانات ملے ہیں ان سب میں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ انتہا پسند گروہ کی کارروائیوں میں کوئی شخصوں کے مقابلے میں زراعی زیادہ حصہ لے رہے ہیں، اور اگر یہ دونوں اپنے دشمن فاشسٹ کے خلاف لڑنے کے لئے نہ جاتے تو ان کے درمیان اصل اور مفاد کا جو اختلاف ہرگز فوراً ظاہر ہوتا۔

یہ فرض کرنا بھی بیکار ہو گا کہ ہسپانیہ کے کمیونسٹ ایچی ٹھین میں اسی خیال کے لوگ زیادہ پیش پیش رہے جو روس کی موجودہ حالت سے سب سے زیادہ غیر مطمئن تھے، اور خود تروٹسکی نے ہسپانیہ کے معاملات میں

خاص دلچسپی لی ہے۔ اس کے باوجود ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہسپانیہ میں روس نے حکومت کی مدد کی ہے جیسے کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فاشسٹ اٹلی اور جرمنی نے فرینکو کی مدد کی ہے۔ اس کے علاوہ ظلم گیر انقلاب کی کمیٹی اب تک ماسکو میں موجود ہے، اور جب تک وہ موجود ہے تائن اس کی کارروائیوں سے بری الذمہ نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سوویت حکومت دائمی سخت کشش دہنج میں ہے۔ وہ کومینٹرم اور ظلم گیر انقلاب کا جھنڈا اتار نہیں سکتی، نہ ہسپانیہ کے واقعات سے بے تعلقی ظاہر کر سکتی ہے، خصوصاً جب تائن پر ہر وقت ان لوگوں کی طرف سے جھپٹیں اس نے حکومت سے بے دخل کر دیا یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ اس معاملے میں بے پروائی کر رہا ہے۔

”ایسا ہی موقع قاجاب فاشسٹ ریاستوں نے مناسب سمجھا کہ کومینٹرم کے خلاف متحد ہونے کا راگ الاپنا شروع کریں، اور ماری دنیا کو سوویت کے خلاف اصلی جنگ میں شریک کر لیں۔ انہیں اپنے پیارے کونیوٹسٹوں سے کوئی خطرہ نہیں، اس لئے کہ انہوں نے اپنے پیارے اس فتنے کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے، اور ان کا محضر دراصل ظاہر کر دیتا ہے کہ غیر ملکوں کی کومینٹسٹ تحریک سے انہیں کیوں مطلب ہو گیا ہے۔ مثلاً جرمنی کے اخبارات میں اس افواہ کا بہت چرچا کیا گیا ہے کہ کچھ سوویتوں کا کیا حکومت سوویت دوس کے ساتھ سازش میں شریک ہے، اور اس سے زیادہ مشک کوئی خیال ہو نہیں سکتا۔ کومینٹرم کے خلاف جو اتحاد ہو رہا ہے اس کے منظر ایک نہایت ہی قابل عمل ارادہ ہے، اور وہ یہ کہ اپنے فائدے کے لئے دوس کو باقی دنیا سے علیحدہ کر دیا جائے۔ یہ اس وقت ظاہر ہو گیا تھا جب محضر شائع ہونے کے بعد ہی اٹلی نے جاپان اور جاپان نے اٹلی کی فتوحات پر اس کا حق تسلیم کر لیا، جس اٹلی کا کان بیگیا اور ان چوکڑ جاپان کا۔ دوس کے متعلق شک کے جو اعلانات ہوتے ہیں ان سب سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، اور جرمن سفیر فون رینرڈ نے اپنے اہمکنان کو بھی اس کا اعتراف کرنے کی دعوت دی ہے کہ دینکے لئے کومینٹرم ہی داغہ خطرہ ہے۔“

ہندوستان کا مسئلہ آبادی

ذیل کا مضمون آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی جولائی کے موقع پر شعبہ معاشیات
اسلام معاشرت کے اجلاس میں، ۱۷ تا ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء کو پڑھا گیا تھا،

ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بہت وسیع ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں پر ایک مختصر صحبت میں آنا
ناممکن ہے۔ اس لئے میں شروع ہی میں اس بات کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں کہ میں آبادی کے مسئلہ کے
صرف ایک پہلو پر یہاں سرسری تنقید کروں گا۔ امداد پہلو یہ ہے کہ آیا ہندوستان میں یہی اولاد کی
پیدائش کو کم کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں ہے

جو لوگ پیدائش اولاد پر پابندی عائد کرنا چاہتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ ہندوستان میں
آبادی کی پرورش کرنے کی جس قدر وسعت و گنجائش ہے یہاں کی آبادی اس کے مقابلے میں بہت
زیادہ ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بے روزگاری اور افلاس، بے حیثیت اور پریشانی، بے عینی
اور بد امنی، بیماری اور موت نہایت شدت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے علاج دوا ہی ہو سکتے
ہیں یا تو وسائل دولت کو بڑھایا جائے یا آبادی کو کم کیا جائے۔ وسائل دولت میں ترقی کی جاسکتی ہے لیکن
نئی تیزی سے نہیں جتنی تیزی سے آبادی بڑھ رہی ہے اس لئے وسائل دولت کی ترقی کے ساتھ آبادی
کے اضافہ کو کم کرنا بھی ضروری ہے۔ کم کرنے کی ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ملک کی زیادہ آبادی کو دوسرے
مکوں میں منتقل کیا جائے اور اس سلسلے کو آبادی کے ہر اضافے کے ساتھ جاری رکھا جائے دوسری
ہ کہ اولاد کی نئی پیدائش کو کم کیا جائے۔ آبادی کو دوسرے ملکوں میں منتقل کرنے کا امکان چونکہ
ہندوستان کے لئے بہت محدود ہے۔ اس لئے آخری علاج آبادی کے اضافہ کو روکنا ہی

ہیں یہ دیکھنا ہی کہ اس گروہ کی یہ دلیل کہاں تک صحیح ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے تو اس مفروضہ کو جانچنا چاہئے کہ منہ وستان کی اہل ملک کے وسائل دولت سے زیادہ ہے۔ اگر تخریب آبادی کے حامیوں کے اس ابتدائی مفروضہ ہی انکار کر دیا جائے تو ان کی بعد کی تمام دلیلوں کی از خود تردید ہو جاتے گی اور اولاد کی پیدائش کم کی کوششیں غیر ضروری ثابت ہو جائیں گی۔

اس مفروضہ سے انکار دو طرح پر کیا جاسکتا ہے ایک تو اس طرح کہ بے روزگاری و افلاس پریشان حالی اور معیشت - بیماری اور موت کی غیر معمولی کثرت یا اضافہ سے ہی انکار کیا جائے اور دوسرے یہ کہ ان کے وجود کو تو تسلیم کیا جائے لیکن اس کا سبب ذرائع اور وسائل معاش کی کمی کو قرار نہ دیا جائے بلکہ ان کی ذمہ داری کچھ اور دوسرے اس باب پر رکھی جائے۔ مثلاً کہا جائے کہ حکمت غیر ملکی تو تعلیم معیشت ناقص ہے، تقسیم دولت غیر منصفانہ ہے۔ لوگ موجودہ وسائل کا پورا اور صحیح استعمال نہیں جانتے وغیرہ وغیرہ

افلاس اور بیماری کے اضافہ کے منکر تو ممکن ہے کچھ لوگ ہوں لیکن ان کی کثرت سے انکار کرنے والا تو شاید کوئی نہیں ہے اس لئے اسکو تو بحث کو مختصر کرنے کے لئے ہم ایک مسئلہ حقیقت کی حیثیت سے تسلیم کرتے ہیں لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان فراہمیوں کا سبب وسائل معاش کی کمی ہے یا انتظام کی فراہمی۔ وسائل معاش کی کمی کا مطالعہ بھی دو پہلوؤں سے کیا جاسکتا ہے اس کا ایک پہلو تو یہ ہو سکتا ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ وسائل معاش سے موجودہ حالت میں جتنا اور جس طرح فائدہ حاصل کیا جا رہا ہے خود اس میں اس بات کی گنجائش ہے کہ زیادہ آبادی کی اس سے پرورش کی جاسکے اور دوسرے اس پہلو سے کہ مستقبل کے مختلف حالات کو سامنے رکھ کر ان وسائل کے ذریعے فائدہ کی جو توقعات کی جاسکتی ہیں ان کا اندازہ کریں اور اپنے اس اندازہ سے آئندہ کے لئے اس بات کا فیصلہ کریں کہ زیادہ آبادی کی ان وسائل سے پرورش کی جاسکے گی یا نہیں

قوم پرستوں اور سوشلسٹوں کا گروہ غیر منصفانہ تقسیم پر بہت زیادہ زور دیتا ہے۔ ان کے

نزدیک موجودہ حالت میں مسائل دولت ہو جتنا اور جس طرح خاتمہ حاصل کیا جاتا ہے اس کی تقسیم اگر انصاف کی ہے تو ملک میں زیادہ آبادی کی پرورش کی گنجائش کھل سکتی ہے مثلاً قوم پرست کہتے ہیں کہ غیر ملکی حکمرانوں کی خواہش بہترین زمینیں اور زمینوں اور دیگر کی شکل میں جو ملکی دولت خرچ کی جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ پر جو سود دیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مصنوعات کے سامنے میں ہندوستان کی جو دولت باہر جاتی ہے اگر وہ ملک کے لوگوں پر صرف کی جائے تو اس ملک کی خوشحالی بہت بڑھ جائے گی۔ ایسے ہی سوشلسٹ کہتے ہیں کہ اگر ارباب نے فضول تعینات پر اس وقت جو دوسرے صرف کرنے ہیں اگر وہ غریبوں کو ملنے لگے اور صنعت و زراعت کی تعلیم اشتراکی اصولوں پر کی جائے تو غریبوں کی مزدوری میں بہت کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایک ملک اس میں شک نہیں قوم پرست گروہ اور سوشلسٹ جماعت کا گہنا مجمع معلوم ہوتا ہے لیکن جن لوگوں نے ہندوستان کی مجموعی دولت کا تخمینہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ تقسیم دولت میں جا ہے کسی ہی تبدیلیاں کیوں نہ کی جائیں موجودہ حالت میں ان سے آبادی کی حالت بہت بہتر نہیں بنائی جاسکتی اس کے لئے وسائل دولت کو وسیع کرنا یا آبادی کو محدود کرنا لازمی اور ناگزیر ہے۔

پھر اس سوال پر کہ وسائل معاش میں کس قدر وسعت کی گنجائش ہے۔ اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے اس اختلاف رائے پر محاکمہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ معاشیات ہند کے پورے مباحث کو اس جگہ دہرایا جائے ایک گروہ غیر محدود صنعتی و زراعتی ترقی اور پیشوں کے تنوع کے خوش آئند خواب دیکھتا ہے۔ دوسرا ترقی کے امکانات کو بہت محدود اور اس کی آئندہ رفتار کو بہت سست بناتا ہے۔ جہاں تک قدرتی وسائل دولت کا تعلق ہے اس پر سب متفق ہیں کہ ہندوستان میں قدرتی دولت بہت پائی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض لوگوں کے نزدیک جذبہ ناپائیدار قدرتی وسائل سے ہندوستان محروم ہے لیکن دولت کے پیدا کرنے میں جیسا کہ معاشیات کا ابتدائی عالم بھی جانتا ہے محض قدرتی وسائل کافی نہیں ہوتے اس کی ترقی دینے اور مفید بنانے کے لئے باہارت مزدوروں کی قیادت اور سرمایہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اختلاف رائے ان دوسرے حائین پیشوں کی رسد کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک فرقہ کہتا ہے کہ ملک کے موجود حالات جلد بدلنے والے نہیں ہیں۔ چند ناقابل تسخیر شکلات ترقی کی راہیں ملتی ہیں۔ مثلاً لوگوں کی مذہب پرستی جو انہیں دنیا سے زیادہ عاقبت کی فکر میں مبتلا رکھتی ہے۔ مسیحی ترقی و تاج کلیت کے قوانین و احکامات کے قوانین، اور شادی بیاہ

کے طریقے جن سے آبادی میں آصافہ، مندرستی میں کمی اور تنظیم میں دشواری واقع ہوتی ہے لوگوں کے آپس کے اختلافات اور کمزوریاں جن کی وجہ سے جھگڑوں کے چکانے اور امن و امان قائم رکھنے کے لئے ایک غیر ملکی حکومت کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ سرمایہ تنظیم اور باہارت فروشوں کی کمی جس کی وجہ سے صنعت و زراعت اپنی موجودہ پست سطح پر قائم ہیں۔ یہ حالات محض حکم دینے سے نہیں بدلے جاسکتے بلکہ انہیں رفتہ رفتہ نہایت محنت اور انتظار کے بعد بدلایا جاسکے گا۔ اگر ہندوستان باہر کے ملکوں سے مضبوطی منگا رہا ہے اور خود انہیں اشتباہ رخام بھیجتا ہے تو اس کا فائدہ دراصل اسی پالیسی کا اختیار کرنے میں ہے موجودہ حالات میں ہر چیز کو جیسا ہونا چاہئے ویسی ہے۔ اس سے بہتر محض لوگوں کے شور مچانے سے نہیں ہو سکتی۔

دوسرا فرق یہ کہتا ہے کہ نہیں یہ سب چیزیں بہت جلد بدلی اور بہتر بنائی جاسکتی ہیں اگر حکومت قوم پرستوں کے ہاتھ میں آجائے ان کے نزدیک برطانوی حکومت خود غرضی کی بنا پر ہندوستان میں صنعتی ترقی نہیں ہونے دیتی۔ قومی حکومت قائم ہونے ہی۔ ملک میں صنعتیں قائم ہوں گی۔ روزگار ترقی پائے گا اور ملک کی ساری مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ نیز افریقہ برطانوی حکومت کو الزام نہیں دیتا۔ بلکہ شہنشاہیت اور سرمایہ داری کے نظام کو تمام مصائب کا سرچشمہ قرار دیتا ہے اس کا خیال ہے کہ برطانوی سامراجی نظام عذاب و لعنت کی شکل میں ہندوستان پر مسلط ہے اور اس کے ختم ہونے ہی سے امید ہے کہ ہندوستان کی ساری شکلوں کا حل ہو جائے گا۔ غرض کہ یہ لوگ وسائل دولت کی خراب تنظیم اور خراب تقسیم کی شکایت کرتے ہیں۔ اور اپنی تمام اسیدیں اصلاح اور انقلاب کے ساتھ وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے مفہوم کی وضاحت کے لئے قصداً انتہا پسندوں کی مثال کو سامنے رکھا ہے۔ ان میں اعتدال پسند لوگ بھی ہیں جو درمیانی راہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ میرے پاس وقت نہیں ہے کہ میں تفصیل کے ساتھ ان گروہوں کے خیالات کی وضاحت اور ان پر تنقید کروں۔ یہاں میں صرف اپنے ذاتی نتائج کو بیان کر سکتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حکومت کی تبدیلی سے ملک میں روزگار کو بہت خاصی وسعت دی جاسکتی ہے۔ بلاشبہ برطانوی

شہنشاہیت کی طرف سے ہندوستان کی صنعتوں کی ترقی کے لئے اتنی کوشش نہیں کی جاری ہے جتنی ایک ملکی حکومت یقیناً کرے گی۔ زراعت کو بھی ملکی حکومت نسبتاً زیادہ ترقی دے سکے گی۔ ملکی حکومت کے قائم ہونے سے ملک مالوں کے لئے ہزاروں اور ہزاروں گار بھی نکلیں گے۔ اور نئی نئی طاہیں پیدا ہوں گی۔ غیر مساوی تقسیم دولت رفع کرنے سے بھی ملک میں آبادی کی پرورش کرنے کا زیادہ موقع مل سکے گا۔ ان تمام امکانات کی وسعت کا مجھے پورا اعتزاز ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہوں کہ ملک میں بھوکوں اور منگوں کی اتنی کثرت ہے کہ اگر آبادی کو کم نہیں کیا گیا تو وسائل دولت کی یہ منوع فراہمی بھی آبادی کے معیار زندگی کو امریکہ اور یورپ کے جذب ملکوں کے معیار تک پہنچانے میں ناکامیاب ثابت ہوگی۔

ہندوستان میں ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان یعنی دس سال میں جو آبادی کا اضافہ ہوا ہے محض اس کا مقابلہ اگر دوسرے ملکوں کی آبادیوں سے کیا جائے تو یہ حلتا ہے کہ یہ اضافہ فرانس یاٹلی کی مجموعی آبادی کے برابر ہے اور اسپین یا پولینڈ جیسے بڑے بڑے ملکوں کی آبادیوں سے زیادہ ہے۔ ہندوستان دنیا میں اس وقت سب سے زیادہ آباد ملک ہے۔ اس کی آبادی اب چین سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ دنیا کی تقریباً ۱/۳ آبادی ہندوستان میں بسی ہوئی ہے۔ ہندوستان کا تقریباً سب سے زیادہ آباد امریکہ سے نصف ہے لیکن اس کی آبادی امریکہ سے تین گنی ہے۔ یعنی ہندوستان امریکہ سے گنا زیادہ آباد ہے۔ انگلستان اور ہندوستان کا مقابلہ کیا جائے تو اس میں شک نہیں، انگلستان کی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا زیادہ نظر آئے گی۔ لیکن انگلستان ایک صنعتی ملک ہے اور تمام سلطنت برطانیہ کے وسائل دولت اس کے تصرف میں ہیں۔ بلجیم اور آئرلینڈ میں بھی آبادی فی مربع میل ہندوستان سے تین گنا ہے۔ لیکن ان ملکوں میں زراعت اور تجارت اتنی ہی عروج و کمال کو پہنچی ہوئی ہیں۔ دوسرے ہم نے ان ملکوں کا مقابلہ ہندوستان نام ممالکوں اور ریاستوں کے اوسط سے کیا ہے جس میں زرخیز اور غیر زرخیز، آباد اور غیر آباد، ہر طرح کے علاقے شامل ہیں۔ اگر ان کا مقابلہ ملک کے محض ان علاقوں سے کیا جائے جن کے

قدتی حالات طبعی اور نیرلینڈس سے ملنے جلتے ہیں مثلاً بنگال، مشرقی بونپو۔ جنوبی ہندوستان کے مشرقی ساحل
 کا زیریں علاقہ تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہندوستان کے ان علاقوں کی آبادی فی مربع میل طبعی اور ماہیاتی سے
 کم نہیں ہے۔ مہران زراعت نے تخمینہ کیا ہے کہ زراعت کے پیشہ سے، موافق زمین حالات ہیں، ایک
 معقول معیار زندگی کے ساتھ صرف ۲۵۰ آدمی فی مربع میل گذر اوقات کر سکتے ہیں، ہندوستان
 کی تین چوتھائی آبادی کا پیشہ زراعت ہے۔ کسانوں کی جوت میں آج جو قبے ہیں وہ بہت مختصر ہیں
 ۱۹۷۱ء میں بنگال میں کھیتی کے کام کرنے والے لوگوں کی جوت میں اوسطاً ۲۰۰ ایکڑ کا رقبہ تھا ہندوستان
 کے دوسرے بڑے صوبوں میں یہ رقبہ اوسطاً تین ایکڑ ہوتا تھا بھٹی سرحدی صوبہ اور پنجاب میں
 البتہ یہ رقبہ اوسطاً ۱۰ ایکڑ تھا ۱۹۷۱ء میں تمام ہندوستان کے لئے فرد در زمین فی کس سوا ایکڑ
 تخمینہ کی گئی تھی۔ اور اس میں ایسا رقبہ جس پر اجناس خوردنی بونی جاتی ہیں۔ فی کس پون ایکڑ تخمینہ کیا گیا
 تھا۔ فیضیوں کی کاشت نفع بخش طریقہ پر اس وقت تک نہیں کی جا سکتی جب تک کاشتکاروں کی جوت میں
 رقبہ نہ بڑھایا جائے۔ اگر ہندوستان میں صنعتیں ترقی پا جائیں تو آبادی کا جو دباؤ زمین پر ہے
 ضرور کم ہو گا۔ لیکن زراعت کو ہمیشہ ہندوستان کے پیشوں میں ایک امتیازی اہمیت حاصل رہے گی اور
 اس کی پیداوار کی ترقی کے محدود ہونے کی وجہ سے ملک کی مجموعی پیداوار کی رفتار ترقی بھی سست رہے
 گی، صنعتوں کی ترقی کے امکانات کے بارے میں جن توقعات کو قائم کیا جا رہا ہے اس میں شک نہیں
 ان میں سے بہت سی ضرور پوری ہوں گی۔ آبادی کے لئے ان سے روزگار میں ضرور اضافہ ہو گا۔ تجارت
 اور دوسرے روزگاروں کی ترقی سے بھی حالت بہتر ہوگی۔ لیکن اگر آبادی میں فرائض کی مجموعی آبادی
 کے برابر محض اضافہ ہوتا رہا تو نئے روزگار کہاں تک فراہم کئے جا سکیں گے اور ملک کی فی کس سالانہ آمدنی
 کو دوسرے ملکوں کی سالانہ فی کس آمدنی کی سطح تک کیسے بلند کیا جاسکے گا۔

ہندوستان کی سالانہ پیداوار فی کس ۱۱ روپے تخمینہ کی گئی ہے اس کے مقابلے میں آسٹریلیا
 کی سالانہ پیداوار فی کس ۱۳۵ روپے۔ کناڈا کی ۸۵۰ روپے اور امریکہ کی ایک ہزار روپے بیان
 کی گئی ہے۔ جب تک ہندوستان کی پیداوار فی کس ان ترقی یافتہ ملکوں کے برابر نہیں ہوگی یعنی

یہاں کی مجموعی پیداوار میں آٹھ گنا، بارہ گنا اور سولہ گنا اضافہ نہیں ہو گا۔ ہندوستان کبھی بھی اٹھ گنا
کنا ڈا اور امریکہ کے معیار راحت و آسائش تک نہیں پہنچ سکے گا۔ کیا ہندوستان کی پیداوار کو بارہ
گنا اور سولہ گنا بڑھایا جاسکتا ہے ؟

نذرانی پیداوار کے بڑھانے کا جہاں تک تعلق ہے اس سے بہت زیادہ توقعات قائم نہیں
کی جاسکتیں۔ زمین پر آبادی کا بوجھ اس وقت بہت زیادہ ہے۔ صنعت و تجارت اور دوسرے پیشوں
کی ترقی سے ایک سو سے تک تو اس بوجھ کے کم کرنے کا ہی کام لیا جائے گا اور لوگوں کی خوش حالی میں
اضافہ آہستہ آہستہ ہی ہو گا۔ اگر اس دوران میں آبادی میں اضافہ مسلسل جاری رہا تو زمین
سے نداشت و صنعت کی ترقی کے ذریعے آبادی کا بوجھ جتنا چاہئے اتنا کم ہو سکے گا اور پیداوار کے
اضافے کا ایک خاصا بڑا حصہ نئی آبادی کے پالنے اور پرورش کرنے میں صرف ہوتا رہے گا اور
زندگی کی رنجشیں بڑھیں گی یا بڑھیں گی تو بہت کم بڑھیں گی۔ مثال کے طور پر فرض کیجئے کہ اگر
آئندہ دس سال میں ہم اپنی زراعت کی پیداوار کو ڈیڑھ گنا اور صنعت و تجارت وغیرہ کی پیداوار کو چار
پانچ گنا ترقی دینے میں کامیاب ہوئے جو میرے خیال میں ترقی کی خاصی اچھی رفتار ہوگی تو ہماری
مجموعی پیداوار آج کے مقابلے میں شاید دو گنی ہو جائے گی۔ یہ ہمارا زبردست کارنامہ ہو گا۔ اور اگر
غیر معمولی کوششوں سے ہم پیداوار کو کہیں تین گنا یا چار گنا بڑھا سکے تو کچھ کم ہم ایک معجزہ کر دکھائیں
گے۔ لیکن اس تمام ترقی کے باوجود صنعت نتیجہ کیا ہو گا ؟ ہم اپنے معیار کو صرف جاپان کے بہت معیار کی
سیل تک بلند کر پائیں گے لیکن اگر اس شان میں آبادی کے سبب اب نے پچھلے دس سالوں کی طرح ٹہلی
باز رہے گی مجموعی آبادی کے برابر ہمارے یہاں آبادی کا محض اضافہ جاری رکھا تو ہماری بہت سی
اضافہ شدہ پیداوار تو اس نئی آبادی کے ہی نذر ہو جائے گی اور حصہ رسد فی کس وہی نسبت
سے کم ہو جائے گا۔ ان واقعات کی روشنی میں جب ہم آبادی کے مسئلہ کو دیکھتے ہیں تو ہمارے ترقی
مزدوری اور ملازمی پر جانا ہے کہ ہم آبادی کی تعداد کو محدود کریں اور اسے ایک معقول حد
سے زیادہ نہ بڑھنے دیں

آبادی کے محدود رکھنے کی صورت جیسا کہ ابتدا میں بیان کیا جا چکا ہے ایک تو یہ ہو سکتی ہے کہ دوسرے ملکوں کو ہجرت کی جائے اور دوسری یہ کہ نئی پیدائش کو روکا جائے۔ ہندوستان کو دوسرے ملکوں میں اپنی آبادی کے قتل کرنے کی سہولتیں بہت کم حاصل ہیں۔ ایک دو کو چھوڑ کر باقی تقریباً تمام نوآبادیوں نے جہاں آبادی کے پھیلنے کی گنجائش ہے۔ ہندوستان کے ہاجروں کا دخل بند کر رکھا ہے۔ ہندوستان کے تقریباً ۳۳ لاکھ آدمی سلطنت برطانیہ کی غفلت نوآبادیوں میں بے چارے ہیں۔ سلطنت برطانیہ سے باہر جو ہندوستانی رہتے ہیں ان کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ نہیں ہی موجود حکومت کی کوششوں سے یا ہندوستان کے خود مختار اور آزاد ہونے کے بعد ممکن ہے ہندوستانیوں کو غیر ملکوں میں نسبتاً بہتر سہولتیں مل سکیں، لیکن اس ذریعہ سے ہندوستان کی بڑھتی ہوئی آبادی کا دباؤ کچھ بہت زیادہ کم نہ ہو سکے گا۔

اس لئے اخیر میں آبادی کو محدود کرنے کا ذریعہ صرف پیدائش اولاد کو کم کرنا رہ جائے گا۔ سوال یہ ہے کہ پیدائش اولاد کو کس طرح کم کیا جائے۔ ہندوستان کے لوگوں کے جذبات اور خواہشات کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس قسم کی کوششوں کو نا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن وہیں سے کسی ایک طریقے کے اختیار کئے بغیر معیار زندگی میں نمایاں ترقی کی توقع نہیں کی جاسکتی یا تو ضبط نفوس اور بہیم اچاریہ کا طریقہ اختیار کیا جائے یا (Contraceptives) یعنی مانع اولاد طریقوں کو عام رواج دیا جائے۔ پہلا طریقہ بلاشبہ بہت پسندیدہ اور اخلاقی حیثیت سے بلند اور ارفع ہے۔ اور اس کے اختیار کرنے کی کئی مشکلیں ہو سکتی ہیں۔ شادی کو ممنوع کیا جائے۔ شادی کے بعد جنسی خواہشات کو حدود و اعتدال میں رکھا جائے۔ مددش اور جسمانی قربت کا شوق پیدا کیا جائے۔ مطالعہ علمی تحقیقات اور خدمت خلق سے دلچسپی پیدا کی جائے وغیرہ۔ دوسرا طریقہ یعنی مانع اولاد طریقہ کمزور قوت امادی اور طاقت درجنی خواہشات رکھنے والے لوگوں کے لئے ہے۔ بعض لوگ اس کے حامی ہیں۔ لیکن اس کے خلاف سخت اخلاقی اور مذہبی اعتراضات کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ ضبط نفوس کا طریقہ اختیار کیا جائے۔ بہر حال طریقہ جسمانی قربت

جائے آبادی کو ہندوستان کے موجودہ حالات میں محدود رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے موجودہ پست معیار زندگی میں ترقی ہو۔ ہم دنیا میں کٹر دس کی طرح رہنے کی جگہ ستر اٹھاکرا سنانوں کی طرح چل پھر سکیں۔ ہمارا وجود ہمارے ملک اور قوم کے لئے موجب افتخار اور جہنائش ہو

روسو کا نظریہ تعلیم

روسو نے نہ صرف سیاسی دنیا میں بلکہ تعلیمی دنیا میں بھی اپنے خیالات سے انقلاب پیدا کر دیا اس کی مشہور عالم کتاب معاہدہ عمرانی انقلاب فرانس کا باعث ثابت ہوئی۔ آزادی، مساوات اور اخوت کا جو نعرہ اس نے بلند کیا تھا اس کی صدا بالآخر تمام یورپ میں گونج گئی۔ وہ ایک جذباتی انسان تھا نعیبے نامہ تخریر کا کام اس نے بخوبی کیا جو حیثیت معاہدہ عمرانی کی سیاسی ادب میں ہے، وہی حیثیت اہل کی تعلیمی دنیا میں ہے۔

روسو اٹھارہویں صدی کے آخر میں پیدا ہوا۔ یہ زمانہ مغربی زندگی میں عجیب ذہنی کشمکش کا زمانہ تھا، خصوصاً فرانس میں اس ذہنی کشمکش کے آثار بہت نمایاں تھے۔ تاثیر اند فرانس کے دیگر مصنفین متشکک تھے۔ مادیت کا بھی دور دورہ عام تھا۔ ان مصنفین نے اعتقاد ایمان کی بنیاد کو کھل کی کر دی تھیں۔ کلیسا کے عقائد جو قوت ہمت پر مبنی تھے۔ برباد ہو چکے تھے۔

اسی ماحول میں روسو گنہ میں پیدا ہوا۔ اس کا بچپن کا زمانہ مذہبی ماحول میں گزرا، سوئٹلٹا کے حسین و دل کش مناظر کا گہرا نقش اس کی معصوم فطرت پر بہت زیادہ پڑا۔ اس کی صحت بچپن سے اچھی نہ تھی۔ وہ ہمیشہ نیک اور پاک باز زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ مگر اس کو اپنے جذبات پر قابو نہ تھا۔ نصب العین کی لذتی اور اپنی ذاتی کمزوری کے تقاد کا اس کو بہت سخت احساس تھا۔ پھر اس نسل میں ایک جبار حکومت قائم تھی۔ روسو آزادی مساوات اور اخوت کا قائل تھا۔ لیکن ٹھونڈے سے بھی اس کو یہ چیز فرانس کی مذمتی زندگی میں نہیں مٹی تھی۔ پیرس کے ایوانوں میں سولے میس وحشت، فضع، ریاکاری خود غرضی اور ظلم کے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ روسو متعدد مرتبہ پیرس گیا لیکن اس کو وہاں کبھی بھی چین بسر نہ کیا۔ وہ بھاگ بھاگ کر اپنی معشوقہ کے پاس گنہ واپس جاتا تھا۔ جہاں اسے کھانے کو روٹی اور دام کے لئے جگہ مل جاتی تھی۔ پھر ٹپے شہر کی پر شور زندگی کے بعد حسین و دل کش مناظر

کایہ سکون اس کو جنت سے بھی بڑھ کر دکھائی دیتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اس کی حساس اور شاعرانہ طبیعت تمدن سے متفرق ہو گئی اور فطری زندگی کو اس نے سراہنا شروع کیا۔

تمدن اس کے لئے ظلم و جور کا منظر تھا۔ تجمعات اس کے فطرت، انصاف و مساوات، نیکی اور معصومیت کو مائل، فطرت کا یہ تجل اس کی سیاسی اور تعلیمی تصانیف کی جان ہی، معاہدہ عمرانی کو وہ اس جملہ سے شروع کرتا ہے۔ کہ انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے لیکن ہر جگہ پابہ زنجیر ہے۔ وہ ان زنجیروں کو کاٹ کر انسان کو پھر اپنی فطری حالت پر واپس لانا چاہتا ہے۔ تاکہ وہ آزاد و پرندوں کی طرح دنیا کے مرغزاروں میں اپنی زندگی گزار سکے۔ روسو کا مندرجہ بالا طبع حضرت عمرؓ کے اس قول سے کس قدر شاہد ہے کہ "انسان کو ان کی ماؤں نے آزاد پیدا کیا ہے۔" تم اس کو کبھی غلام بنانا چاہتے ہو؟ فطرت سے بلا واسطہ تعلق کا احساس طبیعتوں کے لئے یہ لازمی نتیجہ ہے۔ وہ فطری ماحول چاہے سوئٹزرلینڈ کے حسین بر فانی پہاڑوں یا عرب کے وسیع صحرا۔

جسمانی آرام کے لئے جس طرح روسو ہر وقت گنف کے سبزہ زاروں کو ڈھونڈتا تھا اسی طرح روحانی تسکین کے لئے وہ اس پر یقین رکھتا تھا کہ انسان کی اصل فطرت نیک ہے اور خدا نے دنیا کو نیکی کی بنیادوں پر قائم کیا ہے۔

فطرت انسانی کی نیکی کا تصور، کلیسیائی تعلیمات کے بالکل خلاف ہے، عیسائی کلیسیا انسانی فطرت کو بد تصور کرتا ہے۔ انسان اس کے نزدیک پیدا ہونے لگا ہوا گناہ گار ہے۔ مسیح کی صورت میں خدا نے اپنا ظہور دنیا میں اس لئے کیا کہ وہ پیدا ہونے لگا ہوا گناہ گار انسانیت کے لئے سولی پر چڑھ کر اس کے گناہوں کا کفارہ دے۔

روسو اس تصور کا سخت ترین مخالف ہے۔ وہ اسلام کے اس تصور کو تسلیم کرتا ہے کہ فطرت انسانی نیک ہے۔ ہر بچہ معصوم پیدا ہوا ہے۔

روسو کے نزدیک بدی جب شروع ہوتی ہے جب بچہ یا نوجوان جاہلی زندگی شروع کرتا ہے۔ بدی کا ذمہ دار دراصل انسانی ماحول ہے۔ روسو انسانوں کو ماحول کی اینٹ بندشوں سے

آزاد کرنا چاہتا ہے۔ وہ انسان کی فطرت اصلی کو آکھے، اصلی رنگ میں قائم رکھنا چاہتا ہے۔ دوسرے مصوفانہ رجحانات یہاں جلوہ گر ہیں۔ وہ انسان کی اصل فطرت کو فطرتِ ایزدی کا پرتو سمجھتا ہے۔ وہ بچوں کے شگفتہ چہروں میں خالق کائنات کی نیرنگی دیکھتا ہے۔ اصل فطرتِ انسانی حقیقتِ اعلیٰ سے زیادہ قریب تر ہے۔ اس لئے وہ اس کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔

روسو اس معنی میں ایک فلسفی نہ تھا کہ اسے صرف منطقی استدالات سے بحث ہو اس کو خیالات کی حرکات اور لطافت سے بھی ناگد تعلق نہ تھا۔ وہ تو انسانیت کو آزاد کرنا چاہتا تھا۔ عوام کو ظالم حکومتوں کے پنجے سے اور بچوں کو ظالم انسانوں کی دست و پیر سے۔ روسو ہر قسم کی قیود کو بُرا سمجھتا ہے۔ وہ انسان کی سب سے بُری سعادت اسی میں تصور کرتا ہے کہ وہ اپنی فطرتِ اصلی کی پیروی کرے۔

لیکن بلو جو کو شش کے بھی انسان مکمل طور پر آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ کل کا ایک جزو ہے۔ اس بندش سے وہ کسی طرح بھی آزاد نہیں ہو سکتا، پھر انسان کو اجتماعی زندگی کے لئے اور بھی قربانیاں کرنا پڑتی ہیں۔ لیکن یہ تمام قبول اس قدر ناگد نہیں ہیں کہ انسان کی انفرادی آزادی بالکل ہی برباد ہو جائے۔ روسو جہاں تک ہو سکے وہاں تک اس آزادی کو قائم رکھنا چاہتا ہے

روسو کہتا ہے کہ "انسان کی آزادی کو قربان کر کے معنی ہیں کہ اس کی انسانیت، اس کے انسانی حقوق اور فرائض کو برباد کر ڈالا جائے" (معاہدہ عمرانی، ص ۱۰۰)

فطرتِ اصلی سے منہ پھیرنا ہر حالت میں برائی ہے۔ ہر وہ چیز جس کی بنیاد فطرت پر قائم نہیں ہے اس میں نقص ہیں۔ اور انسانی جامعیت تو اس باعث بہت ہی خراب ہو جاتی ہے۔

علی گڑھ اور تختی کی روسو، کوئی آناٹا نہ جیشت نہیں تسلیم کرتا۔ اس کے نزدیک ان چیزوں کی زندگی، بالغ ہونا چاہیے۔ نیز کسی قید کے غمزدہ فکر تنقید صرف تنقید کی خاطر۔ بلا مقصد علی جدید اس کے لئے۔ نیز فطرت کی چیز ہے۔

تنقید و فطرت اصلی کو منتخب کرنا ہے۔ یہ اصلی خوشی کا قائل ہے۔ یہ قائل روسو کے

فلسفہ تعلیم میں ہر جگہ جلتا ہے۔ روسو اپنی مشہور تعلیمی کتاب 'ایمیل' میں اہل کو انسانوں سے علحدہ رکھ کر تعلیم دینا چاہتا ہے۔ وہ ایک طالب علم کی زندگی پر سے حکومت اور جماعت کی بندشوں کو ہٹا دینا چاہتا ہے۔ وہ طالب علم کو یہ سکھانا چاہتا ہے کہ انسان کی اصل خوشی یہ ہے کہ وہ اپنی طبیعت زندگی گزارے اور دوسروں کو ان کی زندگی گزارنے سے۔ وہ دوسروں سے محبت کرے۔ ان کا بھلا چاہے۔ مگر ہر صورت کسی اجتماعی قبو میں نہ ان کو اور نہ خود کو جکڑے۔

آزادی کا یہ تصور رداقت کے فلسفے پر مبنی نہیں ہے۔ اس کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ انسان دوسروں کے دکھ درد سے کچھ بھی واسطہ نہ رکھے اور نہ یہ ہے کہ انسان اپنے جذبات اور خواہشات کو باطل قرار دے۔ یہ بندوں کے سنیاسی فلسفے کی طرح انسان کو جوگی بنا کر ترک دنیا کی تعلیم نہیں دیتا۔ روسو یہ نہیں چاہتا کہ ہر قسم کی خوشیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی جائے۔ وہ اس کو جائز رکھتا ہے کہ ہر قسم کی جسمانی اور ذہنی خوشیاں حاصل کرے البتہ وہ اس کا مخالف ہے کہ وہ بہت زیادہ لطیف اور نفیس کر دی جائیں۔ تمام خوشیوں کو فطری ہونا چاہئے۔ اگر اس قسم کی کوئی مثال مطلوب ہو تو وہ ایک صحت ورنچے کی خوشیوں میں دکھائی دے سکتی ہے۔

ایک مہذب جماعت میں ہے کہ یہ خوشیاں میسر نہیں آتیں۔ انسان بچوں کو بچہ رہنے کی اجازت ہی نہیں دیتے۔ روسو کی یہ سب سے بڑی خدمت ہے کہ اس نے فطرت اور تمدن کے اس تضاد کو واضح کر دیا اور بچپن کے دور کی ایک مستقل تعلیمی حیثیت تسلیم کر لی گئی۔ روسو نے یہ تصور بہت ہی غیر متعین طور پر پیش کیا۔ اس نے اس کے لئے کوئی عملی طریقہ تعلیم بھی ایجاد نہیں کیا۔ دراصل وہ ماہر تعلیم سے زائد ایک مبلغ تھا۔ جس طرح اس نے سیاسی حقوق کے لئے آواز بلند کی اسی طرح معصوم بچوں کے جذبات کا بھی وہ ترجمان بن گیا۔ اس کام کو اس کے جانشین پتالونزی اور فردرلے باقاعدہ انجام دیا۔

میس نے کہا تھا کہ 'تم بچوں کی طرح ہو جاؤ قرآن میں درس ہے کہ بچے نیک پیدا ہوتے ہیں' اس کی تعلیم پر کسی کو بھی یقین نہیں رہا تھا۔ جیسا کہ کیا تو خاص طور پر اس تصور کا مخالف تھا

ایک مشہور عیسائی مفکر ہاسکل کا قول ہے کہ انسان کی زندگی جب شروع ہوتی ہے جب اس میں عقل آتی ہے اور یہ عموماً بیس برس کی عمر میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے قبل بچہ انسان نہیں ہوتا۔ اس زمانے میں عام طور پر خیال تھا کہ بچہ انسانیت سے کچھ واسطہ ہی نہیں رکھتا۔ جس طرح عموماً آج بھی ہندوستان میں خیال کیا جاتا ہے اور معصوم بچے جاہل ماؤں، ملاؤں، پنڈتوں اور استادوں کے ہاتھوں خوب پیٹے جلتے ہیں۔

روسو کو نام صرف تئہا رہی کہ وہ ایک بچے کی طرح معصوم زندگی گزارے۔ باوجود اس تعلق کے بھی جو روسو کو تمام عمر بچوں کے ساتھ رہا۔ روسو کا تصور بچے کے متعلق بالکل عینی ہے۔ وہ اس کو اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کا مرقع سمجھتا ہے۔ اس کے بچے کا تصور ان ہی جذبات سے رنگین ہے۔ روسو کا بچے کا تصور کس قدر عینی ہے وہ اس سے ظاہر ہو گا کہ وہ اکثر اوقات جماعت کے مقابلے میں بچے کی زندگی بحیثیت نمونہ پیش کرتا ہے۔ غرض کہ روسو نے بچے کی تعلیم کے تصور کو بالکل ہی بدل دیا۔ اس کے قبل بچے کے جذبات اور احساسات کا کچھ بھی خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بچے کی خواہشات اور جذبات پر قبو و عائد کی جائیں۔ اب بخلاف اس کے معلم کا فرض ہو گیا کہ وہ ہر وقت بچے کے جذبات، احساسات اور خواہشات کا لحاظ رکھے۔ اس کی آزادی میں کم سے کم دخل انداز ہو اور اس کو خشک میں ایک خود رو پھول کے پودے کی طرح اُگنے دے۔

لیکن سب سے بڑی مشکل اس نظریہ تعلیم میں یہ ہے کہ جب بچے کو اس طرح آزاد تعلیم، سماج سے الگ رکھ کر دی جائے گی تو وہ کس طرح اس قابل ہو سکے گا کہ سماجی فرائض میں حصہ لے سکے۔ روسو کا نظریہ تعلیم منفی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اس سے انکار تو نہیں کرتا کہ آگے چل کر طالب علم کا مقصد یہ ہے کہ وہ جماعتی فرائض انجام دے۔ ایک ایسا طالب علم جس نے اپنا بچپن اور اپنی جوانی جماعت سے طے کر لیا ہے۔ کس طرح بچہ ایک اس قابل ہو جائے گا کہ جماعت کے فرائض کو بخوبی انجام دے سکے۔

تعلیم کے منفی تصور کے خلاف یہی سب سے بڑا اعتراض ہے۔ جماعت اور حکومت

تاریخی پیداوار ہیں۔ ان میں کامیابی سے حصہ لینے کے لئے خاص رہنمائی کے تحت تعلیم پانے کی ضرورت ہے

روس کو خود بھی اس کی مصیبت کا احساس تھا اور اس نے اس مسئلے کے متعلق اپنے خیالات *Nouvelle Helasie* میں ظاہر کئے ہیں۔ یہ تصنیف ایسٹل کے تصور تعلیم پر تنقید کر کے لے بہت موزوں ہے۔ یہاں ایسٹل کی طرح بچے کی تعلیم بالکل علیحدہ صرف ایک استاد کے تحت میں نہیں ہوتی بلکہ خاندان میں ہوتی ہے۔ باپ کے اصول تعلیم کے مطابق ماں بچے کو عملی تعلیم دیتی ہو اس سے پتہ چلتا ہے کہ تعلیم کا جو تصور ایسٹل میں پیش کیا گیا تھا وہ نصب العین کا کام نہیں دے سکتا۔ اصل اس زمانے کی رہنمائی عیش پسند زندگی کے خلاف یہ ایک ردِ عمل تھا۔ اس زمانے کی امیر سماج کی بیویوں کو روسو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ وہ بچوں کی صحیح تربیت کر سکیں۔ اس لئے وہ بچے ان سے چھین کر ایک استاد کے حوالہ کر دینا چاہتا تھا۔ تاکہ جب بچوں کی سیرۂ مستحکم ہو جائے تو پھر وہ سماج کو واپس کر دئے جائیں اور پھر وہ یہ بھی بنانا چاہتا تھا کہ کس طرح تمام خارجی اثرات سے آزاد تعلیم دی جاسکتی ہے۔

لیکن روسو زائد عرصے تک خاندان کے مستحکم اور ہمہ گیر تعلیمی اثر سے انکار نہ کر سکا۔ وہ بہت ہی جلد اس خیال کی طرف واپس آگیا۔ حقیقتاً خاندان ایک فطری تعلیمی ادارہ ہے اور کوئی بھی تعلیم مستحکم اور صحیح نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کی بنیادیں خاندانی ماحول میں نہ رکھی جائیں۔ اس حقیقت کا مدد بھی زائد احساس پتا لٹوری نے کیا جس نے اپنے تمام نظام تعلیم کی بنیاد ہی گھر کی تعلیم پر رکھی۔

ایسٹل میں روسو نے جس طرح جاہل اپنے طالب علم کا انتخاب کیا تھا لیکن ٹیڈزی میں اب اس کی نظر اس بات پر پڑی ہے کہ بچے مختلف خاصے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان نفسیاتی اختلافات پر نظر رکھنا اور اس کے مطابق مختلف قسم کی تعلیم دینا اور مختلف طریقہ تعلیم اختیار کرنا اس علم کا سرسبز ہے

روسو اب اس بات سے بھی انکار کرتا ہے کہ بچے کی اخلاقی نشوونما صرف خارجی خراب اثرات کو دور کرنے سے ہو جاتی ہے۔ وہ اب اس پر یقین رکھتا ہے کہ اندرونی اخلاقی قوت کی نشوونما بھی اسی قدر ضروری ہے۔

روسو کا یہ خیال جو میں مینیت کے باطل قریب ہے اور یہاں اس کا اور کانٹ کا فلسفہ ایک دوسرے سے مل جاتا ہے۔ کانٹ روسو کے تعلیمی نظریہ کا بہت ہی قائل تھا۔ دونوں کے نزدیک ضمیر کی قوت کے استحکام میں اصل اخلاقی تعلیم مضر ہے۔

ذہنی تعلیم میں بھی وہ اس کا قائل ہے کہ صرف خارج سے معلومات کا جمع کرنا علم نہیں ہے بلکہ علم، خارجی تاثرات اور ذہن انسانی کے تعامل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہاں روسو اس نظریہ علم کا قائل نظر آتا ہے جس کی ابتداء ڈیکارٹ کے زمانے سے ہوتی تھی۔ وہ انگریز تجربی لاک اور ہابس کی طرح علم کو صرف خارجی تاثرات کا نتیجہ نہیں سمجھتا بلکہ اس میں ذہن انسانی کے آزادانہ بدیہی فعل کو بھی جگہ دیتا ہے تعلیم کا مقصد چنانچہ یہ نہیں ہے کہ باہر سے ذہن انسانی میں اشیا کا علم ٹھونساجائے جس طرح صندوق میں کوئی چیز ٹھوسی جاتی ہے بلکہ ذہن انسانی کی خفیہ قوتوں کو بیدار کرنا مقصد تعلیم ہے تعلیم کا یہ تصور اب واضح ہو گیا جس کا دھندلا سا تصور فلاطون کو بھی تھا جبکہ وہ ایک یونانی لڑکے سے سوالات کے ذریعے ان باتوں کا علم حاصل کرنا چاہتا تھا جس کا علم اس لڑکے کو پہلے نہ تھا۔ تعلیم کا یہ تصور بہت ہی اہم ہے اس تصور کی بنیاد پر ہمارے زمانے تک فلسفہ تعلیم کی نشوونما ہوتی ہے۔

صرف حافظہ کو ترقی دینا تعلیم کا مقصد نہیں ہے۔ بلکہ مشکل اوقات میں بچوں میں قوت فیصلہ پیدا کرنا تعلیم کی جان ہے۔ رشتا اور ایسی چیزوں کا یاد کرنا جس کا مفہوم بچے نہ سمجھتے ہوں، سخت مضر ہے۔ استیسا کو بچوں کو خود جواب فراہم نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ کوشش کرنی چاہئے کہ بچے خود سوالات کے جوابات دیں۔ کام کے خفیہ تعلیم کا تصور جس کو ہم عملی تعلیم کا تصور کہہ سکتے ہیں روسو کے زمانے سے شروع ہوا۔

دوسرا اپنے تعلیمی نظریہ کو تعلیم کا منفی نظریہ کہتا ہے اس سے اس کا مفہوم یہ ہے کہ جہاں تک
ہر کے استاد طالب علم کی تعلیم میں دخل نہ دے۔ استاد کا صرف یہ فرض ہے کہ وہ بچوں کو خراب
اثرات سے بچائے۔

روسو کا خیال ہے کہ کسانوں کو خاص تعلیم کی ضرورت نہیں ہے چونکہ وہ فطرت سے قریب
زندگی گزارتے ہیں۔ ان کے بچوں کی تعلیم خود بخود ان کے والدین کے ساتھ کھیتوں میں جاتی ہو
روسو نے فطری سنرا کا نظریہ بھی پیش کیا ہے اس سے اس کا یہ مفہوم ہے کہ بچے اپنے خراب
اعمال کے فطری نتائج برداشت کریں۔ بچے اس طرح جو تجربے حاصل کریں گے وہ ان کو نام عمر
فائدہ پہنچائے گا۔ اور اس طرح وہ اعمال اور ان کے فطری نتائج کو واضح طور پر سمجھ سکیں گے۔
غرض کہ سماج کا نصب العین روسو کے پیش نظریہ ہے کہ وہ آزاد انسانوں کا ایک محبوب ہے۔
اور جس میں ان کے حقوق پر صرف اسی قدر قید لگائی جاتی ہے جس قدر جماعت کے تحفظ کے لئے
ضروری ہے۔

ایسے ہی سماج کی بقا کے لئے وہ اپنے تعلیمی نظریوں کے ذریعے بچوں کی تعلیم و تربیت
کرنا چاہتا ہے۔

جسمانی اور ذہنی تعلیم کی اہمیت روسو کے یہاں کم نہیں ہے لیکن اخلاقی تعلیم کو
وہ تمام تعلیمی نظام کی بنیاد سمجھتا ہے۔ اخلاقی احساس اس کے یہاں شدت سے پایا جاتا ہو
اور اخلاقی اور مذہبی حس اس کے یہاں بڑا جلا ہے اور یہی حس وہ بچوں میں بھی پیدا کرنا چاہتا
ہے۔ اس کے نزدیک یہی انسان کی فطرت اصلی ہے اور اس فطرت اصلی کو ماحول کے خراب
اثرات سے محفوظ رکھنا تعلیم کا سب سے اعلیٰ مقصد ہے۔

سیاسیاتِ عالم کا خاکہ

۱۹۱۴ء میں روسیہ کی صلح کے بعد یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دنیا سے جنگ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ خصوصاً فتح مند مطلق تھے کہ انھوں نے جنگ پسند جرمنی کو بالکل ہی کچل ڈالا اور اسٹریٹس برگین سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اب وہ باطینان اپنے نو مسخر علاقوں پر قابض رہ کر فارغ البالی سے بسر اوقات کریں گے۔ مگر انھیں بہت جلد محسوس ہو گیا کہ

مادہ چہ خیالیم و فلک درجہ خیال

جن ملکوں کو پامال کیا گیا تھا انھیں ضرور قیامت بن کر اٹھنا تھا۔ علاوہ اس کے جنگ کے مصائب فاسخ و غیر فاسخ کم بیش دونوں ملکوں کے عوام کو برداشت کرنے پڑے۔ بس عوام میں شخصی حکومت اور شاہنشاہیت اور سرمایہ داری (Capitalism) کے خلاف جذبات بھرک اٹھے اُن ہی سرمایہ دارانہ مفاد پر خواہ مخواہ اُن کے رشتہ داروں کی جانیں بھینٹ چڑھیں جنگ کے اثرات مابعد بھی اقتصادی حیثیت سے بہت برے ثابت ہوئے غریبوں کو بددلی کے لئے ہرگز ہنس نہ سکتے تھے۔ پس زمانے نے کر دیا بددلی چاہی مظلوم عوام موجودہ تہذیب نظام سے متنفر ہو گئے شخصی حکومت کا نفع ہو گیا۔ کہیں حکومت جمہوری کی بنیاد پڑی کہیں آئین پر پڑے نکالے، روس میں نو حکومت (STATE) کے خلاف اتحاد جذبات برپا ہوئے کہ عوام نزاع (Anarchist society) کے خواب دیکھنے لگے۔ چنانچہ مطلق العنان زار کو قتل اور روساکو پامال کر کے ایک انقلاب عظیم برپا ہوا اور لوگوں نے اشتراکیت (Communism) کی طرف قدم بڑھایا۔ چونکہ جرمنی اور اٹلی شخصی حکومت کے عادی تھے اس لئے سیاسی نظام نے ایک نیا روپ بدل لیا جسے ہم (Dictatorship) یا آمریت کہیں

اس وقت سیاسیاتِ یورپ میں تین سیاسی نظریے عمل پیرا ہیں :-

Monarchy and Imperialism

۱۱۔ روس میں محکمہ نظریہ اشتمالیت ہے۔

۱۲۔ جرمنی اور اطالیہ میں نازیت اور فاشیت رائج ہے۔

۱۳۔ انگلستان، فرانس اور بلجیم میں جمہوریت۔

حامیان جمہوریت کو بقیہ دونوں نظریوں کے علمبرداروں سے بحد خوف پیدا ہو رہا ہے لیکن ہر فریق اپنے استحکام کے لئے یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا اس کے سیاسی نظام کی پیروی ہونے لگے اس لئے مناسب ہو گا کہ ہم پہلے اشتمالیت اور اس کے حریف فاشیت کے فلسفوں کو اجلائے بیان کر دیں تاکہ ان سیاسی فلسفوں کا فرق بین طور پر ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔

اشتمالیت کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور عالم گیر ہے۔ اس کا حامی سٹیریڈری Capitalism کا خاتمہ کر کے دنیا میں ایک عالم گیر نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں سرمایہ دار جماعت اور دوسرے انبیا طبقوں کا وجود باقی نہ رہے گا۔ حکومت (State) منقود ہوگی۔ لوگ اپنا انتظام اتفاق باہمی سے مجلسیں قائم کر کے خود ہی کر لیں گے۔ مذہب کی تفریق اور مس کا اثر معدوم ہو جائے گا۔ ایک سوسائٹی تعلقات دوسری سوسائٹی کے ساتھ محض ملکی یا قومی بنا پر نہ ہوں گے بلکہ اخوت انسانی کے رشتہ سے مربوط ہوں گے۔ ایسا عالم گیر نظام قائم ہو جانے پر دنیا میں عدولت کی تقسیم بالمصردت بالحقون مناسب طور پر ہو سکے گی۔ مزدوروں پر فی نانہ جیسی جابرانہ طاقت سرمایہ داروں کی بے باقی نہ رہے گی۔ دنیا سے جنگ و جدل کا نام حرف فطرت کی طرح مٹ جائے گا۔ کیوں کہ شہنشاہی (Imperialism) اور سرمایہ داری (Capitalism) ہی گزشتہ جنگ عظیم کا باعث تھے۔ ہم ملک میں کثرت پیداوار کے باعث غیر ملکی بازاروں کے لئے جدوجہد اور تنازعات شروع ہوئے۔ اور بین الاقوامی ٹرسٹ پیدا ہو گئے۔ دنیا کا اقتصادی ہوادہ ہونے لگا۔ بازار ہوس گرم ہوا۔ بالآخر سرمایہ داری پر مبنی سیاسی نظام نے عالم گیر جنگ کی ضرورت اختیار کی۔ نظام شہزادہ آغا کا قتل جنگ کا بیاد ٹھہرایا گیا۔ علمبرداران اشتمالیت اپنے نیشب المعین میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے فرانس میں اشتمالیت نے نرم صورت اختیار کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا ہے۔

فدیہ بھی مناسب سمجھتے ہیں کہ کل دنیا میں اپنے نظریے کو مشہور کریں۔ اور فردوں کو متحد کر کے سرمایہ داروں اور دوسرے امتیازی طبقوں کے خلاف جنگ کریں۔ وہ جبر و تشدد اور قتل و خون بھی حصول مدعا کے لئے واجب قرار دیتے ہیں۔ امتیاز کا ہم کو یہ بھی تباہ دنیا چاہئے کہ اشتمالیت کا یہ نظریہ با نیاں اشتمالیت کا ہے مگر وہ خود بھی اس پر پوری طرح عمل پر انہیں۔ بیچ تو یہ ہے۔ کہ گو اصولاً اشتمالیت کا نظریہ بین الاقوامی ہے؛ تاہم دوسرے جدید خود صیقلیت قومیت کی تنگ نظری سے پاک نہ ہو سکا۔ بلکہ اصول کی اڑنے کر وہ خود ملک گیری کی ہوس پروری کرنا چاہتا ہے۔

اصولاً اشتمالیت کا نقطہ نظر بین الاقوامی اور عالمگیر ہے (Cosmopolitanism) ہے اس کے برعکس فاسیت اور اس سے مستخرج نازیت کا فلسفہ سخت گیری کے ساتھ قومی ہے ثابت اور نازیت کا فلسفہ اشتمالیت اور جمہوریت دونوں کا حریف ہے اُن کا سیاسی نظام آمریت (Dictatorship) ہے دونوں نظریے عدم حکومت کے خلاف ہیں اور عنان حکومت نیکو کردوں پارلیمنٹری نائیدگان کی بجائے ایک ایسے ذمہ دار شخص کے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں، جس پر قوم کی ہرمت کے اٹھانے کی ہو اور جس نے اپنے اشرار حب الوطنی اور اندیشی اور تدبیر کی بدولت افراد قوم کے دلوں کو مسخر کر لیا ہو۔ اشتمالیت حکومت (State) اور مذہب دونوں کی دشمن ہے مگر فاسیت اور نازیت، گو اُن کا سیاسی فلسفہ مذہب کے قطعی خلاف ہے، مصلحتاً مذہب کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتے بلکہ مذہب کی ناگزیر طاقت اپنے سیاسی مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ مذہب کسی طرح بھی آمریت کے خلاف سیاسی معاملات میں دخل اندازی کرے۔ چنانچہ آسٹریا اور اسپین جیسے ملک میں جہاں ہمیشہ مذہب کا حکومت پر اثر رہا ہے اشتمالیت اور فاسیت کے خلاف جذبات نتیجہ ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آسٹریا میں تو حکومت پر کئی ملک بادریوں نے تصرف حاصل کر لیا ہے اور وہی لوگ چانسلر نامزد کرنے میں بھی میں کلیسا کی جہدہ داروں کے علاوہ تمام بین اشتمالیت نے مل کر موجودہ حکومت کے خلاف (جو اشتمالیت کو بے بنیاد

کر دی ہے۔

بہر حال تمام یورپ بہ لحاظ اصول تین فریقوں میں منقسم ہے، (۱) علمبرداران جمہوریت، (۲) علمبرداران اشتمالیت، (۳) علمبرداران نازیت و فاسیت یعنی جرمنی و آلمی مع ان ملکوں کے جن کے لئے دسیر کا صلح نامہ ناموافق رہا ہے۔ یعنی آسٹریا۔ ہنگری پر بحال اور غیر ملکانی ریاستیں چنانچہ اپنی کی موجودہ خانہ جنگی حاصل حاسیان اشتمالیت اور ان کے مخالفین کے درمیان ہے۔ حاسیان اشتمالیت یعنی موجودہ حکومت اپنی گودس اور باغیوں کو جرمنی اور اطالیہ خفیہ طور پر مدد پہنچا رہے ہیں۔ یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقوام یورپ کی فرقہ بندی محض اختلاف نظریات پر مبنی ہو، انگلستان جو برگزشتہ اشتمالیت کو کھانا افتات سے نہیں دیکھ سکتا، اس اشتمالیت کے علم بردار، روس اور فرانس کی موجودہ اشتمالیت پسند حکومت سے سیاسی مراسم قائم کئے ہوئے ہیں الا قوامی اختلافات کا یورپ میں خاتمہ ہو چکا ہے ہر ملک اور ہر جماعت میں نفسی نفسی پھری ہو۔ اطالیہ نے جنس کو مضمر کر لیا گذشتہ جنگ کی فاتح اقوام اپنے غلبت پر قابض رہنا چاہتی ہیں اور جو بین الاقوامی صورت اخون نے صلح نامہ دسیر کے ذریعے پیدا کر دی تھی اسے برستور قائم رکھنا چاہتی ہیں بحرم جرمنی پھر اپنی نوآبادیات و پس لینا چاہتا ہے بلکہ توسیع تجارت اور نوآبادیات کا خیال چھوڑ کر وہ تسخیر ملک کی آرزو میں سرحد جرمنی سے نزدیک ہی توسیع ملکیت کے منصوبے باندھ رہا ہے۔ روان لینڈ (Rhineland) پر اپنا فوجی تسلط جا ہی چکا ہے، علاقہ سار جو جنگ عظیم کے بعد مجلس اقوام (League of Nations) کے ماتحت کر دیا گیا تھا وہ بھی اسے عوام کے استصواب رائے کے ذریعے ۱۹۳۳ء میں واپس مل چکا ہے۔ مگر وہ علاقہ جو مشرقی پردیشیا کو مغربی حصے سے علیحدہ کرتا ہے اور جو پولینڈ سے ملحق، قائم کیا گیا تھا تاکہ اسے سمندر کے لئے راستہ مل جائے اس پر اسے (جرمنی کو) از سر نو قبضہ حاصل کرنا باقی ہے مگر اب جرمنی پر قبضہ رہنا نہیں چاہتا اسے اپنا برصغیر جہتی آبادی کے لئے توسیع تجارت و ملکیت کی ضرورت ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فرانس کی مشرقی سرحد میں دخل اندازی بے سود ہوگی۔ کیوں کہ فرانس نے (Moginot line) کے ذریعے

سرحد مشرقی کو ناممکن التعمیر بنالیا ہے اس لئے اس کی نگاہیں روس کے زرخیز خطہ گندم و معدنیات
 یوکرین (Ukraine)، سائبیریا (Siberia) اور یورال (Ural) پر لگی ہوئی ہیں۔ جرمنی اور فرانس
 کی دیرینہ مخالفت ہو۔ فرانس جرمنی کی ہر حرکت سے چونکتا ہو۔ کیونکہ پچھلے ستر سال کے اندر جرمنی
 فرانس پر دوسری یعنی ستر سالہ اور تیس سالہ میں حلاً اور ہو چکا ہے۔ رائن لینڈ (Rhine Land)
 سے جرمنی کا فوجی تسلط جو فرانس کو خنک کے بعد ماموں و محفوظ رکھنے کے لئے صلح نامہ وریلز کی رو
 سے اٹھوایا گیا تھا۔ اس پر جرمنی نے فوجی تسلط جاہلی لیا ہے۔ فرانس بھی جرمنی سے خوف زدہ ہو کر
 دوسرے ملکوں سے دوستانہ مراسم پیدا کرنا چاہتا ہے۔ برطانیہ کو جو یورپ کی سب سے زیادہ
 زبردست قوم ہے فرانس ہر طرح سے اپنا رقیب بنائے رکھنا چاہتا ہے۔ مگر برطانیہ جس کے
 ہاتھ میں سیاسیات یورپ کی کلید ہے۔ فرقہ بندی سے بالاتر اپنے لئے ثالث کی حیثیت برتنا
 چاہتا ہے۔ مگر اس نے یہ بھی بخوبی محسوس کر لیا ہے کہ اس کے رعب و دبدبہ کو کافی دھکا پیچ چکا ہے
 وہ پیچ کی حیثیت اسی دقت اختیار کر سکتا ہے جب اپنی جتنی طاقت خوب بڑھنے کے خواجہ اس نے
 اٹل جنگ میں اضافہ کی پالیسی پر عمل شروع کر دیا ہے۔ فرانس کا دوسرا رقیب برصغیر کے معاہدہ
 لوکارنو بلجیم ہے مگر اس اندیشے سے کہ فرانس نے روس سے جرمنی کے خلاف معاہدہ کر لیا ہے
 اور جرمنی اور روس کے مابین جنگ چھڑنے پر، وہ بھی گھسٹ جائے گا۔ بلجیم معاہدہ لوکارنو
 کے عہد و پیمان سے کسی قدر آزاد ہونا چاہتا ہے۔ جرمنی کے خلاف سب سے زبردست سیاسی چال
 روس و فرانس کا معاہدہ ہے، جو حال ہی میں طے ہوا ہے۔ اس سے فرانس بہت کچھ مطمئن
 ہو گیا ہے کہ اگر جرمنی نے سرحد فرانس پر حملہ کیا تو عقب سے روس جرمنی پر حملہ آور ہو جائے گا۔
 اس طرح جرمنی دو پیچے میں پھنس گیا ہے۔ جرمنی نے اس پیچ کے خلاف پختہ بدلاؤ جاپان سے
 روس کے خلاف معاہدہ کر لیا۔ جاپان اور روس ویسے ہی ایک دوسرے سے بدظن جو ہوتے
 اس طرف اگر جنگ چھڑ گئی تو روسی طاقت کو دو طرفہ حمل پر آمادہ بنا پڑے گا۔

جرمنی نے خوب محسوس کر لیا ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کو اپنا رقیب و ہمدم بنائے بغیر

توسیع مملکت کے دعائیں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے اطالیہ کو اپنا یا ہے۔ ملک حبش پر اطالوی سلطنت کا اعتراف اول اول جرمنی ہی نے کیا تھا۔ اطالیہ کی دوستی جرمنی کے لئے ایک زبردست قوم کی دوستی ہے سیاسیات یورپ کی کلبہ اس وقت اٹلی اور برطانیہ کے ہاتھوں میں ہے۔ فرانس بھی اٹلی کو اپنانا چاہتا ہے اور اسی وجہ سے اس نے اطالیہ اور حبش کی جنگ کے موقع پر مجلس اقوام کو اطالیہ کے خلاف عملی طور پر سخت رویہ اختیار کرنے سے باز رکھا۔ اطالیہ بھی فرانس کے اس سلوک کو ماننا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ جرمنی و فرانس کے معاملے میں فرانس کو دھوکا نہ دے گا۔ گو یہ امر مسلمہ ہے کہ اس خفیہ معاہدہ کے مطابق جو جرمنی اور اطالیہ کے مابین ہو چکا ہے اٹلی جرمنی کو اس کی غارت گری اور جبین جھپٹ میں مدد دے گا۔ چونکہ جرمنی نے ملک حبش پر اطالوی سلطنت کو تسلیم کیا اس لئے اطالیہ بھی جرمنی کے ساتھ من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو کے اصول پر برتاؤ کرے گا۔ دونوں سیاسی نقطہ نظر سے ہم مشرب ہیں دونوں اثنائیت کے حریف ہیں دشمن کا دشمن بھی ایک الحاد سے دوست ہوتا ہے۔ اس رشتہ سے بھی جرمنی اور اطالیہ دوست ہیں۔ نیز اطالیہ یہ بھی چاہتا ہے کہ جرمنی کی حرکات کے سامنے اس کی حرکات قبیم پس پشت پڑ جائیں اور مالک یورپ کی توجہ جرمنی ہی کی طرف مبذول رہے اور حبش کے ساتھ اس کے مظالم کا واقعہ فراموش ہو جائے۔

یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ جرمنی اور اطالیہ کے کچھ اغراض و مقاصد رقیبانہ ہیں۔ ٹھہرنے جرمنی کو خالص نسل بنانے کے خیال سے یہودیوں کو بے رحمی کے ساتھ نکال باہر کیا اور جرمنوں کو ایک جھنڈے کے نیچے متحد کر دیا۔ وہ جرمن۔ آسٹریا کو بھی اس جھنڈے کے نیچے لانے کا آرزو مند ہے۔ مگر اطالیہ باوجود اس کے کہ جرمنی کا ہم مشرب و رفیق ہے۔ یہ گولوا نہیں کر سکتا کہ اس کا پڑوسی اتنی زیادہ طاقت پھر جائے۔ مگر چونکہ جرمنی کو اطالیہ کی رفاقت و کار ہے لہذا اس نے اطالیہ کو خوش رکھنے کے لئے اس کے ساتھ اس معاملے میں اطمینان بخش سمجھوتہ کر لیا ہے۔

جرمنی، بلقان کی فزشر ریاستوں، آسٹریا، ہنگری اور پولینڈ کے ساتھ شفقت دکھا کر محاکمت پیدا کر رہا ہے۔ تاکہ دوس کے لئے اس کا راستہ صاف رہے۔ بلقان کی ریاستیں غیر منظم ہیں اور ان کی اقتصادی حالت بھی بہت خراب ہے۔ ان پر جرمنی کی شفقت ایسا کام کر جائے گی۔ اطالیہ بھی اس چال میں جرمنی کی تعلید کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ بحر طزم میں بلا شرکت غیرت تصرف چاہتا ہے۔

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ اسپین کی ملکی لڑائی میں دوس حکومت اسپین کو جو آئینا سمیت کی حامی ہے درپردہ مدد دے رہا ہے۔ جرمنی اور اطالیہ باغیوں کی خفیہ اعانت کر رہے ہیں۔ مگر حقیقتاً یہ فرقہ بندی نظریوں کے اختلاف (Difference of Ideals) کی بنا پر نہیں بلکہ سیاسی حرص و ہوا پر قائم ہے۔ باغیوں کے پیشوا جنرل فرنیکو نے اطالیہ سے خفیہ وعدہ کر لیا ہے کہ وہ اسے سیوٹا (Ceuta) اور (Balearies) دے دے گا۔ اس طرح بحر طزم کی حیثیت اطالوی بحیر کی ہو جائے گی۔ جرمنی کو بھی فرنیکو نے جزائر (Morocco) اور کناری (Canary) دیدینے کا وعدہ کر لیا ہے اور اس طرح جرمنی، افریقہ یا جنوبی امریکہ میں نیخرو آبادیات کے لئے (Canaries) کو بحری بنیاد (Naval Base) بنائے گا۔

برطانیہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اطالیہ بحر طزم کا اجارہ دار بن جائے۔ چنانچہ اطالیہ نے برطانیہ کو جیسا کہ دیکھ کر اس سے بحر طزم میں صورت حال بدستور قائم رکھنے کا معاہدہ کر لیا ہے۔ یہ برطانیہ جرمنی، اسپین اور اطالیہ کی دوستی سے بحر طزم میں اپنا اقتدار حاصل کرے گا۔ جرمنی اپنی محبت کی کندیں ترکی کو بھی لانا چاہتا ہے۔ جسے برطانیہ نے پہلے ہی کثیر رقم بلو در فرض دے رکھی ہے۔ مگر کمال پاشا جمہیت الاسلام کو خواہ بلا مطلب کیوں بھنسلے لگا۔ یہ بھی درست ہے کہ فلسطین میں عربوں کی تباہی سے کچھ اسلامی ریاستوں کی مہمدھی انگلستان کے ساتھ باقی نہیں رہی۔ گو انگلستان نے اعلان باتور پر جو عرب باغیوں کی ہمدی کم کرنے کے منطقی کیا گیا تعامل کیے بغیر کیا کر تھا۔ امر جرمنی نے دوسرے مالک سے رفاقت پیدا کرنے کے علاوہ یہ بھی

میں خانہ جنگی کا احتمال نہ سہے چنانچہ آندرون ملک اندرون قوم کو ایک شیرازہ میں باندھ دیا۔ ہر پروٹیکٹڈ کے ذریعے نوجوانان جرمنی کے دلوں میں آئسٹالیٹکے خلاف جذبات مشتعل کرتا رہتا ہی اور روس کو جرمنی کا خونخوار دشمن ظاہر کر کے اس بات کا یقین دلانا رہتا ہے کہ روس کے دانت جرمنی پر ہیں اس نے ہر فرد قوم کے دل میں حب وطن کے پلے جذبات پیدا کر دے ہیں کہ ہر شخص اپنے وطن جرمنی پر شہید ہونے کے لئے تیار ہو۔ جرنل گوئرنگ کا بیان ہے کہ جرمنی کی موجودہ طاقت اس طاقت سے زیادہ ہے جو لے گزرتہ جنگ کے آغاز میں حاصل تھی۔

جرمنی ہر چار طرف سے طاقتور حکومتوں سے گھرا ہوا ہے اس کا حوصلہ سو سال سے اپنے کو ایک طاقتور ملک بنانے کا رہا ہے اور اس تمام مدت میں اسی مدعا کے حصول کے لئے ہمہ تن مصروف رہا ہے۔ ہمارے کی سب سے جیل نے جرمنی کو قوم بنایا۔ قیصر ولیم دوم کی کوششیں بلینے سے جرمنی کو سمندر پار نوآبادیات حاصل ہوئیں۔ پھر جرمنی کو اپنی سرحد سے قریب ہی یورپ میں توسیع مملکت کی فکر دامن گیر ہوئی۔ جرمنی کے ہر سربراہ وہ اور ممتاز باشندے نے جذبہ حب الوطنی کے زیراثر ہر ممکن خدمت سرانجام دی اور اس ملک نے اپنے اندر وہ طاقت پیدا کر لی جو تمام یورپ بلکہ کل دنیا کو ہلا دینے کے لئے کافی تھی اور جس نے فی الواقع ایسا ہی کیا۔ گو بد نصیبی سے جرمنی کو جنگ عظیم میں شکست ہوئی تاہم اسے اپنی طاقت پر پورا بھروسہ تھا اسے گمان بھی نہ تھا کہ چاہ کن را جاہ در پیش کی مثل اس پر صادق آئے گی۔ صبح در سیز کے بعد فاتحوں نے یہی سمجھ لیا تھا کہ جرمنی کی طاقت ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی۔ مگر صورت حال اس کے برعکس ہوئی۔ چنانچہ جرمنی کا فتنہ پھر یورپی طاقت کے ساتھ اٹھ رہا ہے۔

یورپ کی یہ سازشیں اور بندشیں دیکھ کر امریکہ کی جمہوری ریاستوں نے بھی متحد ہو کر معاہدہ کر لیا ہے کہ اگر بین الاقوامی سیاسیات میں کوئی بے عنوانی عمل میں آئی تو وہ بعد مشورہ متفقہ طور پر عمل پیرا ہوں گی۔ جاپان بھی بے دھڑک جنگ کے لئے مستعد ہے۔ ملک چین کے ساتھ اس کا ظلم تلخ ہے۔ جاپان جنگ سے اسباقات نہیں جیسا کہ وہ فاتح و فیر فاتح ممالک میں جنگ عظیم کا فتح تجربہ ہو چکا ہے۔

جنگ عظیم سے پہلے ہر ملک غیر مالک کے بازداروں پر تصرف پانے کی جدوجہد میں سرگرم
 اور کچے مال کے لئے تسخیر نوآبادیات کی فکر میں مبتلا تھا۔ اپنے مفاد اور خود غرضی کے سامنے برا
 بھلا کچھ نہ سوچتا تھا۔ جنگی طاقت بڑھانے کے خط میں کثیر رقم اطہ جات کے اٹھانے میں صرف کی
 جارہی تھی۔ سرآجاوود (Serajevod) کا ساتھ جنگ کا بہانہ تھا۔ اب سیاسی دنیا میں پھر وہی
 صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ پھر دلیسی ہی بین الاقوامی فرقہ بندیوں ہو رہی ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اشتہائیت
 کے علمبردار جماعتی جنگ کا بندوبست کر رہے ہیں۔ بین الاقوامی تنازعات کے ساتھ ساتھ جماعتی تنازعہ
 کی صورت بھی زور پکڑ رہی ہے ایک طرف اشتہائیت کا طوفان دنیا بھر میں چا جلتے کی کوشش
 کر رہا ہے۔ دوسری طرف فاسیت کی آندھی چل رہی ہے۔ مغرب میں ہنرین ملک کل دنیا میں یہ وہاں
 ایک دوسرے کی حریف مد مقابل ہو کر پھیل رہی ہیں۔ چین میں اشتہائیت کے جھوٹے چل رہے ہیں
 تو جاپان میں فاسیت کی لہر غالب ہو رہی ہے۔ دنیا کی جذامن پسند ہتیاں صلح قائم رکھنے کی کوشش
 کر رہی ہیں۔ مگر ان کی صدا اس نفاق خانے میں کون سنتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا جنگ ناگزیر
 ہے؟ سیاسی مطلق ابراؤدھے۔ جنگ کے بادل گھنے اور سیاہ ہیں۔ گمان غالب ہے کہ خون کی بارش
 ہوگی اور موسلا دھار۔ سائنس کی بچاری دنیا نے جنگ کے لئے نئی نئی ایجادیں کی ہیں زہریلی گیسوں
 ایجاد ہوئی ہیں جو اپنی کرات جھش اور اطالہ کی جنگ میں دکھا چکی ہیں۔ جنگ میں اب فوجی دشہری
 آبادی کا اختیار اور بچے بوڑھے عورت مرد، تندرست بیمار کا فرق بھی اٹھ گیا ہے۔ سیاسی رہنما
 بین الاقوامی اخلاقیات کا قلع قمع کر کے نیا سبق پڑھا رہے ہیں۔ ہٹلر موسولینی اور اسٹالین نے صاف
 صاف الفاظ میں واضح کر دیا ہے کہ حصول دعا کے لئے ہر فریاد اختیار کیا جاسکتا ہے۔ نیک و بد
 کا سوال بقول ان کے ادعا سے وابستہ ہے نہ کہ ذریعے سے۔ پس ان کا طریق عمل یہ ہے کہ سیاہ
 عروج اگر دوسری معصوم قوم کا گلا گھونٹ کر بھی حاصل ہو تو مضائقہ نہیں۔

یہ بھی درست ہے کہ یورپ کی سب سے زبردست طاقت برطانیہ مجلس اقوام کے ذریعہ جنگ
 کو روکنا چاہتی ہے۔ مگر ہٹلر اور موسولینی اس کے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مجلس اقوام اس وقت تک

جب بطلانِ معراج پر پہنچ چکا تھا چنانچہ ہم بھی اپنی سیاسی تکمیل کر لیں پھر مجلسِ اقوام کے ذریعہ کوششیں کریں گے کہ دنیا میں جنگ کی راہ مسدود ہو جائے گویا مجلسِ اقوام کا مدعا یہ قرار پایا کہ دنیا کی طاقت ور قومی اقتدار حاصل کر کے کمزور مظلوم و محروم ملکوں کو جبراً دغیراً پست حالت میں رکھیں بعدہ طواغوت کرتا رہیں۔ اس طرح طاقت ور قوموں کا اقتدار ہمیشہ قائم و باقی رہے مجلسِ اقوام کا یہی رویہ رہا بھی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا تھا۔

من ایزین میں مذاقم کا کفن دے چند . بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

یہی وجہ ہے کہ بادِ دوہی مصمم ادا دے کے کہ دنیا میں اب پھر جنگ نہ ہو مجلسِ اقوام امکاناتِ جنگ کا خاتمہ کرنے سے معذور رہی۔ محروم و غیرِ اسودہ ملکوں نے بالآخر زور پکڑ کر اپنے ملکوں کو بھی کاپی طاقتوں کے دوش بدوش لانے کی کوششیں علی طور پر شروع کر دی ہے اور وہ ہر ممکن فائدے بے دریغ استعمال میں لانا چاہتے ہیں (Concert of Europe) بھی ان ہی وجوہات سے ناکام رہا اور (Holy Alliance) پائدار ثابت نہ ہو سکا۔

یورپ سے قطع نظر مشرقِ بعید میں بھی جنگ کے امکانات روز بروز قومی ترہہ جلتے ہیں مشرقی اٹلی اپنی نصفِ مشرق بعید حالت نہنگانہ میں (Far East in Ferment) کے آخر میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عالم گیر جنگ جس کے مغرب میں چھڑ جانے کے بہت امکانات ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مشرق میں چھڑ سکتی ہے۔ مشرق میں جنگ کے بادل بحرِ الکاہل کے نیم اجارہ دار الامپیرم ملکِ جاپان سے جس نے اپنے اندر جرمنی اور اطالیہ کی طرح قومی خود غرضی اور ملک گیری کا امتزاج پیدا کر لیا ہے اٹھ کر امنِ مشرق کے افق پر منڈلاتے نظر آ رہے ہیں۔ فاسیت اور نازیٹ کے ظہور نے دنیا کی طاقتوں کی توجہ یورپ کی طرف مبذول کر کے انہیں جاپان کی طرف سے کسی قدر بے توجہ کر دیا ہے۔ یہ حالات جاپان کے حق میں مفید ثابت ہو رہے ہیں اور وہ زور پکڑ رہا ہے۔ جاپان اور روس کے باہمی جو بڑھتی تھی جرمنی اور جاپان کی دوستی اور خفیہ معاہدہ کے بعد سخت دشمنی کی صورت میں مبطل ہوئی انقلابِ روس سے قبل حکومتِ نار کا حوصلہ بحرِ الکاہل میں مکمل اختیارات حاصل کرنے کا تھا۔ اور

جاپان کی آواز دے کہ مشرق بعید کی سیاسیات کی کلید اس کے ہاتھ میں رہے۔ برطانیہ اور امریکہ کو جو دخل چین کی تہمت میں حاصل ہے اس کی بنا پر وہ جاپان کا یہ حوصلہ گواہ نہیں کر سکتے۔ اور اس لئے اُن کی متفقہ حکمت عملی یہی ہے کہ وہ چین کو اپنی قوت بڑھانے میں پوری مدد دیں اور جاپان کی توسیع کی باڑھ اس ذریعے سے روکیں۔ امریکہ کو تو بنیاد کے صدارتین اور ہوائی اور فیلیپ کے جہاز ہی ٹیڑھے زور پر بھرا کھال میں آنا دسی قائم رکھنے کی کسی قدر قدرت حاصل ہے۔ مگر برطانیہ کو مشرق بعید میں اتنا زور حاصل نہیں۔ چنانچہ وہ اس کمی کو اپنی نعم البدل خارجی پالیسی سے پورا کر رہا ہے۔ اور امریکہ نے جاپان کی جدوجہد پر بابت نوآبادیات واقع جزیرہ ہوائی و مغربی ساحل مسترد کر دیں اور جاپان کو اپنا اور سودیٹ یونین کے مابین دہرو کے صلح نامہ چین و زار روس قائم شدہ سرحد کے تسلیم کرنے سے منکر ہے۔ روس اور جاپان کے تنازعہ سے قطع نظر چین بھی جاپان کی مزید دست دمازی مقابلے کے لئے اپنی طاقت کو منظم اور ترقی پذیر بنا رہا ہے۔ مگر جاپان کی آبادی بڑھ رہی ہے اس کی وجہ سے اس کی ضروریات میں اضافہ ہو رہا ہے اور اسے مالی مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ مانچو کو بیلنے اس کے کہ جاپان کی اہم کمیوں کو پورا کرنا مستعد صنعتوں میں اس کا حریف بت ہو رہا ہے جاپان بھی مجبور ہے کہ شمالی چین کو اپنے اقتصادی حیطہ میں شامل کرے۔ کیونکہ اسی چین کا مخالفت رہنما ریاست مانچو کو کبھی فوجی نقطہ نگاہ سے خطرناک بنادے گا جس کی اہم رہنما بعید میں بھی لوانا تہ جنگ مہیا ہیں۔ آتشزدگی کا سامان ہو چکا ہے۔ بس ایک چمچاوی کی

" زمانہ "

رہ گئی ہے

غزل

عشق مٹا اور مڑتا ہی رہا حسن بنتا اور سنوڑتا ہی رہا
 عشق کا ریشم کڑتا ہی رہا گو بہ ظاہر وہ نہ کرتا ہی رہا
 جسے خاطر کوئی کرتا ہی رہا دل کا شیرازہ بکھرتا ہی رہا
 کوئی جیتا، کوئی مڑتا ہی رہا عشق اپنا کام کرتا ہی رہا
 غم وہ میخانہ کمی اس میں کہاں دل وہ پیانا کہ بھرتا ہی رہا
 حسن تو تھک بھی گیا لیکن عشق کار معشوقانہ کرتا ہی رہا
 وہ مٹانے ہی ہے لیکن یہ حل نقش بن بن کر ابھرتا ہی رہا
 کچھ نہ دیکھا بھر جنوں عشق نے سر و سر و آہیں وہ بھرتا ہی رہا
 دل کی دھڑکن آہ سوجھے کہ گئی دل کو میں خاموش کرتا ہی رہا
 تم نے نظریں پھیریں تو کیا ہوا دل میں اک نشتر اترتا ہی رہا
 وہ جلاتے ہی جلاتے رہ گئے
 دل کو مڑنا تھا سو مڑتا ہی رہا

تنقید و تبصرہ

کتاب :-

سویٹ روس کا نظام کار | تصنیف مسٹر آئیچ، این، بریلز فرڈ، ایم، پی،

مترجمہ مولانا منظر علی انظر، ایڈوکیٹ، ہائی کورٹ، لاہور، ایم، ایل، سی۔

روس میں انقلاب کے بعد جب قدرے سکون ہوا تو غیر ملکوں سے بہت سے لوگ جنس سوشلزم سے لگاؤ تھانے نظام کا معائنہ کرنے کے لئے روس پہنچے بعض نے انقلاب کو ناکامیاب یا سوشلزم یا انسانی آزادی اور ترقی کے بہترین اصولوں کے خلاف پایا۔ بعض نے انقلابیوں کی بہت افزائی اور نئی زندگی کی خوبیاں واضح کرنا مناسب سمجھا۔ مسٹر بریلز فرڈ آزاد خیال اور نئی زندگی کی طرح ڈالنے کے حامی تو ہیں مگر کمیونسٹ نہیں ہیں، اور انھوں نے کتاب میں اعتدال اور انصاف کا بہت خیال رکھا ہے، اس لئے وہ مطالعے کی خاص طور پر مستحق ہے۔

افسوس ہے اردو کا یہ ترجمہ اصل تصنیف کے آٹھ سال بعد شائع ہوا ہے۔ جب روس کی حالت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ اور اس کے بارے میں مسٹر بریلز فرڈ کی رائے معلوم کرنا زیادہ تر تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ اندیشہ اس کا ہے کہ روس کی موجودہ حالت کا پتہ اس کچھ نہیں تو پانچ چھ برس بعد تک نہ ہو گا اس لئے اس ترجمے کو قیمت سمجھنا چاہئے۔ ہندوستان میں جو لوگ زندگی کے آئین کو بدلنا چاہتے ہیں ان کا خاص طور سے فرض ہو جاتا ہے کہ روس کے تجربے کا غور سے مطالعہ کریں۔

(۱۵)

Studies in the Quran | مصنفہ پروفیسر اشتیاق حنین صاحب قریشی ایم، اے

چھوٹی تقطیع، صفحات ۲۱۴، صاف اور خوش نصاب انگریزی ٹائپ۔ قیمت آٹھ آنے

سوزنا تالم | مصنفہ جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی، بی۔ اے، ایل ایل بی وکیل، تقطیع
 ۳۰-۳۰، حجم ۳۲، صفحے ۱۷۰، طبع کا پتہ: دفتر ادبی دنیا، لاہور۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰
 یہ مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اندر کے ٹائٹل پر نہ جانے بھولے پن سے یا غلطی سے
 لکھ دیا گیا ہے کہ یہ مجموعہ دلاؤزیہ ہے۔ مصنف کے پیش لفظ میں افسانہ نویسی کی اہمیت اور انشاء
 پر دلاؤزی کے نصب العین پر بحث کی گئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ مصنف نے واقعی زندگی کا
 مطالعہ کیا ہے۔ اور ان افسانوں میں آدمیوں اور واقعات کی زبانی زندگی کی حقیقتیں بیان کی
 گئی ہیں۔ لیکن افسانے پڑھ کر بہت مایوسی ہوتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے وہ ان عام سیانہ
 افسانوں سے بہتر نہیں۔ جن سے آج کل کے رسالے بھرے ہوتے ہیں، اور طرز بیان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ زندگی کے باریک نقش کھینچنے کے لئے مصنف کے قلم ان میں قلم نہیں۔ وہ ساری تصویر
 اپنے ایک ہی موٹے قلم سے بنانا چاہتے ہیں۔ (دم، ج ۱)

راز | مرتبہ جناب علی احمد صاحب (عثمانیہ) ناشر محبوبہ کارخانہ جلد سازی، حیدر آباد دکن
 تقطیع ۳۰-۳۰، حجم ۴۰، صفحے ۱۷۰، قیمت ۵۰
 افسانوں کا یہ مجموعہ سلسلہ داستان گو کا ایک نمبر ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی نمبر
 شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعے کے بعض افسانے ترجمے ہیں، بعض طبع زاد، لیکن سب دلچسپ ہیں اور
 زبان بھی اچھی ہے۔ عبدالرشید صاحب قریشی، سال اول (عثمانیہ) کا افسانہ "روح" ہمیں
 خاص طور پر پسند آیا۔ جو افسانے کہ ترجمے ہیں ان کی اصل کے متعلق کچھ نہیں بتایا گیا۔ یہ بات قابل
 اعتراض معلوم ہوتی ہے۔ پھر محبوبہ کارخانے نے کتاب کے اندر صفحہ ۴ پر اظہار حقیقت کے
 عنوان سے اپنا اشتہار دیا ہے۔ جس سے ہمارے خیال میں کتاب کی توہین ہوتی ہے۔ رسالوں
 میں اشتہار ہر جگہ دے جاسکتے ہیں۔ کتاب کا زیادہ ادب کرنا چاہئے اور سوائے ان مقامات کے
 جہاں علاج اجابت دینا کسی قسم کا اشتہار نہ ہونا چاہئے۔

ہیں امید ہے کہ محبوبہ کارخانہ داستان گو کے سلسلے کو جاری رکھے گا اور آئندہ بھی
افساروں کا انتخاب اتنا ہی اچھا ہوگا۔ (۲۱، ۱۵)

یادگار ماجد مجلد، چھوٹا سا نثر، ضخامت ۱۰۰ صفحات بشمول مقدمات و تمہیدات، کاغذ و نیز،
سفید، چمکنا، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت قسم عام و قسم خاص علی الترتیب ۷۰، ۱۰۰ روپے
انڈین پریس، الم آباد، مع تصویر مصنف۔

خان صاحب سید ماجد علی صاحب آج (۱۹۳۶ء) ۷۷ سالہ ہیں الم آباد میں
پیدا ہوئے، اور اسی شہر میں تعلیم و تربیت و ملازمت اور وفات پائی! وکالت پیشہ تھے، جس کا آخری
ارتقاء گورنمنٹ پبلیکیشنز اور خطاب خالصا جی تھا! مذہباً شیعہ تھے اور نتیجتاً ہوشمند، حاملِ احکام
وقت۔ وسیع الشرب تھے، اگرچہ طویل و نفع گیر اثراتِ حاشت کے خباڑے میں بعض فرسودہ مراسم
محرم کے عامل بھی تھے۔ عموماً ایک شریف و خلیق و مہذب، شائستہ اور خوش باش و مرنجان و مرنج
انسان تھے، جدید تعلیم پائی تھی اور اُن کا زمانہ حیات کم و بیش دورِ جدید کے اندر داخل تھا۔ تاہم جدید
کی چند غلط انداز کر نہیں ہی تھیں جو اُن پر بڑی تھیں! اور شعاعی ہیں اُن کا مجموعہ غزلیات اک تائی کا نقش
ضرور رکھتا ہے۔ لیکن بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ادبیات کی نشاۃ ثانیہ کا کوئی
نجیب الطرفین مولود نہیں۔ وہی غزلیں ہیں، نرم نہیں تو گرم، تاہم غزلیں، اور عموماً غزلیں! نئی زندگی کا ایک
خفیف تاثر ان میں ضرور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ تاہم وہ کوئی قومی انقلابی جاذبہ نہیں۔ نہ اس کی ہمدرد
کوئی جدید دناور تخلیق ادب کی جاسکتی ہے! نڈت منور ہلالِ زلشی کا مقدمہ اک دوستانہ تقریظ
سے چندال مختلف نظر نہیں آتا! نیم بار و لغزل، رسمی اخلاقیات، وہی فلسفہ روایاتی تصوف
ادھیم البیات کے عناصر کسی جدید ادبیت و ثقافت کے ساز و برگ نہیں بن سکتے! ایم با ادب اس
اس معذل تلخ نوائی پر مجبور ہیں! زیادہ سے زیادہ حضرت ماجد کے حق میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ راجح
اور دغزل سرائی کی لہجہ نوائی کا آہنگ مرگِ فدا مضمحل ہو گیا ہے اور بس! انہوں نے دلی بسا رہا ہے!

بادۂ سخن (الف)، کیفیت سخن (ب)، منابع سخن (ج) | ہر جلد کی ضخامت کم و بیش سو اسو صفحات

چھوٹا سا ستر کاغذ معمولی سفید، کتابت مطباعت بدرجہ اوسط قیمت ہر جلد ۱۲ روپے مطبوعہ
اسٹیم پریس حیدر آباد۔

یہ حیدر آباد کے تین جدید العہد شاعروں کے مجموعہ کلام ہیں جن کی ترتیب جناب
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے قلم سے عمل میں آئی ہے۔ ہر مجموعہ اک معیاری قامت و ضخامت
پہنچی ہے اور مندرجہ ذیل عناصر و مراحل پر مشتمل۔

۱۱، دکن کی اردو شاعری، ۱۲، تصویر شاعر متعلقہ، ۱۳، شاعر اور اس کی شاعری
۱۴، انتخاب کلام شاعر،

پہلی چیز پر ارم معلومات کاوش کا ثمرہ ہے جو نوجوان، حوصلہ مند ڈاکٹر زور کا حصہ ہی تیسری
چیز یعنی، آشنایانہ مطالعہ و جائزہ کا نتیجہ ہے اور چوتھی مذکورہ کا جن ادا کرنے میں بھی پوری وسعت نظر
اور ذوق اخذ کا ثبوت دیا گیا ہے!

حضرت مائل (صاحب بادۂ سخن) اک قادح کلام اور پرگوشا استاد ہیں، مشکل پسند
واقع ہوئے ہیں اور عموماً سنگ لاغ اراضی شعر کو ٹوڑ رہے اور بعض قدیم مسلم لہجوں اساتذہ اردو کے
تبع کی کامیابی قابل داد کوششیں کی ہیں۔

حضرت کیفی (موضوع کیفیت سخن) اک بوقلیوں طبیعت کے سخن گو ہیں۔ تقریباً چار تخلص اختیار
کر چکے ہیں۔ آزاد کشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام پر محیط جلی بھی ہوئی ہے اور حیدر آباد فرخندہ نبیا کے
جدید دور احیاء علوم و نشاۃ ادب کے بلند بانگ قوی آہنگ نقیب ہیں۔ کیفی اک جامع قال و حال
انسان تھے۔

حضرت عزیز (منابع سخن) اک خوش ذوق مستغنی المزاج، تنگ نظر طبع اور مابہ دار شوکت زبان
و بیان شاعر ہیں! وہ داغ کے اک فانی و شیخ قسم کے شاگرد ہیں! دہلوی لہجہ و محاورہ کا فہم و تندرستی
انہی کے اک ادراک و امتیاز ہے۔ (۱۱، ص ۱۸)

بیاض مخن | مولفہ جناب عبد شکور صاحب شیدا (متقریب سلور جوہی شہر یاروکن) قلعہ عام کئی
 ضخامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ، کتابت، طباعت اوسط قیمت غیر مجلد عام
 طے کاپیہ، محمد نسیم احمد نائب محاسب عدالت العالیہ حیدر آباد دکن۔
 ”موجدین اردو سے لے کر دور حاضر تک سلسلہ جیلہ اردو گو شعراء کے کلام غزلیات کا
 انتخاب اور ان کا جمالی تذکرہ، نیز ہم قافیہ و ہم مضمون اشعار کا ایک ایک مجموعہ اور چند نندی اشیا“
 کتاب کی علمی، ادبی، تنقیدی حیثیت محتاج بیان نہیں امید ہے کہ تاریخ ادب نیز تنقید
 سے ذوق رکھنے والے حضرات میں کافی مقبول ہوگی۔ (۱۱، ۱۰، ۸)

قولیت یعنی فلسفہ بکسر | مصنفہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ایم اے بی ایچ ڈی، اُستاد فلسفہ
 جامعہ عثمانیہ، قلعہ ۱۱۲، حجم ۱۱۰ صفحے، ناشر خود مصنف، قیمت درج نہیں۔
 یہ کتاب اس نظریہ حیات کے متعلق ہے جو ہماری طبیعت اور ہماری شاعری کو دیکھتے ہوئے
 ہمارا قومی فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔ فاضل مصنف نے ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے کہ فلسفے کے طالب
 اور شوقیہ پڑھنے والے دونوں کتاب سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ (۱۱، ۱۰، ۸)

دستان | پہ لوئی کی کتاب ”افروڈائٹ“ کا اردو ترجمہ۔ ناشر ماشی کب ڈپو، ریلوے روڈ
 لاہور، قلعہ ۱۱۲، حجم ۱۵۲ صفحے قیمت دو روپے (۱۱، ۱۰، ۸)
 یہ کتاب نہایت گندی اور بے معنی کتاب ہے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ کسی خوش مذاق آدمی کو ایسی
 کتاب اٹھا کر دیکھنا بھی چاہئے۔ غلاطت کے کپڑے بھی ہوتے ہیں جنہیں شاید یہ غذا موافق آئے
 گی۔ (۱۱، ۱۰، ۸)

رسید کتب ۱۔

محمد بہار کٹ کب | مولفہ نئی محمد عبدالہ صاحب معارف فاضل مرزا نیات محمد، صفحات قلعہ خرد

کھائی چھپائی عمدہ، مجلد قیمت فی نسخہ چھ۔

طے کا پتہ: رشعبہ تالیف و طبع انجمن اہل حدیث برائڈر روڈ، لاہور۔

اس کتاب پر سال گذشتہ رسالہ جامعہ میں ہم تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن فروخت ہو چکا اب دوبارہ مع جدید و مفید اضافوں کے انجمن اہل حدیث نے اس کو شائع کیا ہے۔ تقریباً ۲۰ صفحات بڑھائے ہیں۔ مگر تبلیغ کا غرض سے قیمت وہی رہنے دی (۱۱ ج)

علم بریل | مولفہ رشید احمد صاحبہ بالقابہ پرنسپل دارالعلوم گوجرانوالہ۔ تقطیع خورد، حجم ۱۴ صفحہ
طے کا پتہ: میسرز لطیف الحسن اینڈ پرنٹرز بک سیلرز، چوک مولوی الہی بخش صاحب گوجرانوالہ
قیمت مرقوم نہیں ہے۔

یہ رسالہ ضائع و بدائع میں نہایت اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ طلباء کے لئے مفید ہوگا۔

(۱۲ ج)

سباق العروض | یہ کتاب مولوی رشید احمد صاحب موصوف کی تصنیف ہے۔ اس کے طے کا پتہ بھی وہی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے حجم ۱۲۰ صفحوں کا ہے۔ زبان اور بیان صاف ہے۔ طلباء عروض کے فن کو اس سے آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ (۱۱ ج)

بی القرآن والحديث | از جناب مولوی ابوالقاسم محمد خاں صاحب سیف بنارس، تقطیع
طبری۔ ضخامت ۴ صفحات۔ قیمت ۱۰ طے کا پتہ: آل انڈیا دارالاشاعت، لاہور
اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن کرم کی جمع و ترتیب آل حضرت صلعم کے زمانے میں
ہوئی تھی۔ نیز احادیث آل حضرت کے آخری زمانے اور عہد صحابہ میں کتابی صورت میں مدون
ہوئی تھیں۔ مولانا کا اعجازِ عالمانہ، متین اور سنجیدہ ہے۔

الحجۃ والہند | ریاست پائن پور میں ایک موضع ہے جس میں ہزار کی آبادی اور آٹھ سے زیادہ مسلمان، اب علماء کرام میں کش مکش ہے کہ یہاں جمعہ جائز ہے یا نہیں۔ قاری محمد رفعت اللہ صاحب مولف کتاب جمعہ کے مؤید ہیں اور انہوں نے تھبہ مصر، موضع دقیر کی تفریق کے بعد بدلائل یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جس میں جمعہ کی نماز ہونا چاہئے۔ مولانا کا لہجہ سنجیدہ اور سنی ہے۔

اثبات التقليد مع فضائل النعمان | از مولانا برکت علی صاحب۔ اس میں تقلید کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور امام ابو حنیفہ رحمہ کے کچھ حالات ہیں۔

جدید خطبات جمعہ | یہ سات خطبوں کا مجموعہ سیرت کمیٹی ٹی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ ان میں سے ہر ایک مفید مباحث پر مشتمل ہے، مثلاً وحدت خطبات، خدا کی توحید، فلسطین کی مظلومی تعلیم، تبلیغ دین وغیرہ۔
طے کا پتہ: سیرت کمیٹی ٹی لاہور۔

تحریک اتحاد اسلامی حصہ دوم و چہارم | از جناب کشفی شاہ صاحب۔ کشفی صاحب نے ان مختصر سلسلوں میں مختلف عنوانوں کے ماتحت مسلمانوں کو متحد ہو جانے کی ترغیب دی ہے
طے کا پتہ: سیرت آفس پوسٹ بکس ۲ رنگون۔

عقائد قاعدہ | از دواحدہ خان صاحب۔ بچوں کے لئے قرآن کی تعلیم کو آسان بنانے کے لئے کئی قاعدے مرتب ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک مبارک کوشش ہے اور بڑی حد تک کامیاب قیمت اور طے کا پتہ کتاب پرنٹنگ پریس

قاعدہ اسلامیہ | مصنفہ فخر الحسن صاحب۔ یہ اردو کا قاعدہ ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا نام قاعدہ اسلامیہ کیوں رکھا گیا اور حضرت مولانا کاغیت اللہ صاحبؒ پاس کرانے کا کیا مقصد ہے۔ قیمت ۱۰/-

ملے کا پتہ: بانی زمانہ مدرسہ انوار الاسلام کوچہ دکھنی بڑے متصل فیض بازار دہلی گنج، دہلی۔

خوشید رسالت حصہ اول و دوم | از جناب تبسم قریشی نشی فاضل - بزم سیرت گجرات، آل حضرت
کی سیرت منقوّم شائع کر رہی ہے۔ ہر مہینے سولہ صفحے شائع ہوں گے۔ ہر صفحے کی قیمت صرف ۱۰
ملے کا پتہ: بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات (پنجاب)

رحمہ | از جناب شیخ حبیب الد صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۳۶ صفحے قیمت ۳۰
ملے کا پتہ: وی بیو بک اسٹورز کلکتہ (اوڈیسہ)
ایک مصلحی فسانہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک مذہبی ماحول میں تربیت یافتہ لڑکی نے ایک
یورپ زدہ نوجوان کی کس طرح اصلاح کی۔

سرید و حالی | از جناب تبسم قریشی صاحب، ضخامت ۱۶ صفحات، تقطیع چھوٹی۔ قیمت ۱۰
ملے کا پتہ: تبسم قریشی ناظم بزم سیرت مسلم زمیندار ہائی اسکول گجرات، (پنجاب)
یہ مختصر نظم مولانا حاکمی کے صد سالہ جشن سال گرہ کے موقع پر لکھی گئی تھی۔

خیابان ترنم | از حضرت شہبیر محلی شہری، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۶ صفحات، قیمت ۱۰۔ غالباً جامعہ
ملاحیہ عثمانیہ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔

حضرت شہبیر مرحوم، قادر الکلام شاعر تھے اور بانی تہذیب کی یادگار اُن کے شاگردوں نے
ان کے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ غزلوں کے علاوہ اس میں قصائد اور قطعات تاریخی و فیری بھی ہیں۔

شفق آرا | از جناب نقیّش عالمی (عثمانیہ)، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۸۰ صفحے قیمت ۸۰

ملنے کا پتہ : احمد پریس چاندینار حیدر آباد دکن ۔

اس جہلانی افسانے میں جذبہ طائفوں کے کردار کامیابی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

عروج زندگی | از جناب ن حسن ایم لے بی ٹی ال ال بی علیک تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحات

قیمت مرلے کا پتہ منشی قربان علی بٹل ۔ ایڈریٹر اردوئے معلیٰ جامعہ مسجد ، دہلی ۔

یہ دلچسپ قصہ تعلیم نسواں کی حمایت میں لکھا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح ایک معمولی خاندان کی لڑکی محض اچھی تعلیم و تربیت کی بدولت اپنے اور اپنے خاندان والوں کے لئے خیر و برکت اور عروج کا موجب ہوئی۔

برسی | یہ نظم جناب سبل سعیدی صاحب نے اپنے باپ کی وفات پر لکھی ہے۔ ضخامت ۱۶ صفحے۔

ملنے کا پتہ اور قیمت کتاب پر درج نہیں۔

خسرو ذی شان | از جناب سعید احمد صاحب انصاری تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحات قیمت ۷۰

ملنے کا پتہ : ایس ام نذیر احمد لکھی نمبر ۲۳ بیڈن پورہ قروں باغ ، دہلی ۔

یہ کتاب شہنشاہ جارج پنجم آن جہانی کے حالات میں نہایت عقیدت سے لکھی گئی ہے اور آخر میں جذبات یافتہ معززین کی تقریظیں بھی ہیں۔

توجیہ محاورات | از جناب ابو عامر خواجہ محمد باقر حسن انصاری قادری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۷

صفحات قیمت ۲۰ ملنے کا پتہ : ابو عامر اینڈ سن محلہ شاہ ولایت ۔ سہارنپور ۔

اس کتاب میں جذبہ اردو محاورات کی تشریح اور پھر توجیہ کی گئی ہے۔ خواجہ صاحب یہ کام اچھا کر رہے ہیں بہت انسراٹی کی ضرورت ہے۔

میر مشاعرہ | از جناب عشرت رحمانی، تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحے قیمت مر

ٹنے کا پتہ: نیرنگستان، دہلی۔

یہ مزاحیہ ڈراما جناب ایم، اے، اے کے مرزا جی کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن علی سے براڈ کاسٹ بھی ہو چکا ہے۔ میر مشاعرہ کا کیرکٹر دھیمپ انداز میں کھینچا گیا ہے۔

حضر عروض | از جناب احسان بن دانش، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۶ صفحات،

ٹنے کا پتہ: مکتبہ دانش، شرینگ لاپور۔ قیمت درج نہیں۔

دانش صاحب نے اختصار اور جامعیت کے ساتھ عروض کے متعلق تمام معلومات

یک جا کر دی ہیں

دختران ہند سے | از جناب م حسن لطیفی، صحافی، ضخامت ۱۶ صفحے

ٹنے کا پتہ: دفتر شاطو، لدھیانہ

لطیفی صاحب نے اپنی خاص زبان اور انداز میں دختران ہند کو دعوتِ عمل و انقلابی گڑ

آصف نامہ | از جناب محمد حبیب اللہ صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۶ صفحات قیمت عصر

ٹنے کا پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ، حیدر آباد دکن۔

جناب محمد حبیب اللہ صاحب نے عثمانی عہد کی تاریخ نظم میں لکھی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے عہد

کے واقعات بڑی خوبی اور خوش اسلوبی سے نظم کئے گئے ہیں۔

زقارِ عالم

ہندوستان

بنگال میں جوٹ ملوں کی ہڑتال گزشتہ ۴ ماہ سے بنگال کی جوٹ ملوں میں ہڑتال کا جو سلسلہ جاری ہو اس سے مزدوروں کی بے کسی، غربت اور اکلکس کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان ہڑتالوں کی ابتدا یکم فروری ۱۹۳۷ء کو لاڈلا (کلکتہ) میں ہوئی جو رفتہ رفتہ کارخانہ فورٹ ولیم اور لاڈلا تک پھیل گئی لیکن ۲۵ دن کی مسلسل جدوجہد کے بعد بالآخر مزدوروں کو ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ اور حکومت اور سرمایہ داروں کی عدم توجہی اور بے مہری نے مطالبات منظور ہونے سے قبل ہی انھیں کام پر واپس جانے کے لئے مجبور کیا۔

ابھی اس واقعہ کو تھوڑا ہی عرصہ گندا تھا کہ ہڑتالوں کا ایک شدید طوفان بچ بچ سے اٹھا اور سرعت کے ساتھ علاقہ بول اور جنوبی کلکتہ کی دوسری ملوں تک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ فورٹ ولیم اور شمالی برلا ملوں کے علاوہ قرب و جوار کی تمام دیگر مشینیں بند ہو گئیں۔ مگر ان کا ختم بھی دہی ہوا جو لاڈلا کی ہڑتالوں کا ہوا تھا۔ اور ایک ہی ہفتے کی قلیل مدت کے بعد لارنس، لیڈلا، پریتم چند اور دوسری میں بھی بلا کسی خاص مصالحت کے کھل گئیں۔

ہر چند کہ یہ ناکامیاں دل شکن تھیں مگر حقوق اور مطالبات کی آگ اب تک ہڑتالیوں کے سینوں میں سنگ رہی تھی۔ اس لئے ابھی بار لاڈلا اور بچ بچ سے ایکس ہو کر ان کا زعفرانی کلکتہ پر ہوا۔ اسی حملے نے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے زیادہ منظم اور مستحکم تھا نہ صرف حکم چند خودہ اور جوٹ کی دوسری ملوں کو متاثر کیا بلکہ برطانیہ انجینئرنگ، مشینری صنعتی کمپنی اور گورنمنٹ کے رنگ سازی کے کارخانے بھی زد دیں آئے بغیر نہ رکے۔ جوٹ ملوں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی بند ہونا پڑا۔ اس کامیابی کے بعد ہڑتالیوں کا حملہ دریائے بگلی کی دوسری جانب ہوا اور مومرا پرلی شہر کو مٹیا کر شہر مل کی ملوں سے ہڑتال کی صدا بلند ہوئی۔ اور تیزی کے ساتھ بار کپور کے پورے علاقے میں گونج گئی۔ اس کے

اترے انجمنس، ڈکٹوریہ پریسیڈنسی اور گونڈل ہاؤس وغیرہ تمام طوں کو بند ہونا پڑا۔ اس پیکس سے مجموعی طور پر تقریباً ۶ لاکھ جٹ کے چرخے بند ہو گئے۔ اور دو لاکھ سے زیادہ مزدوروں کو (جن کی آمدنی سے ان کی اور ان کے متعلقین کی گندہ بیتی تھی اور تقریباً ۱۲ لاکھ پیٹ پلتے تھے) بے روزگار ہو گئے لیکن افسوس ہے کہ مزدوروں کی اس زبردست جماعت کو تباہ حالی سے بچانے کے لئے حکومت نے کوئی سعی نہیں کی اور غریب ہر تالیوں کو فاقہ کشی کے ساتھ ڈھٹے بازی کی مصیبت بھی برداشت کرنا پڑی۔ اس ہر تال سے جٹ کی بڑھتی ہوئی بین الاقوامی تجارت کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کی ذمہ داری قیام حکومت قرار دی جائے گی۔

اس موقع پر جٹ مل ایسوسی ایشن کا اعلان مورخہ یکم ستمبر ۱۹۴۷ء بھی قابل غور ہے۔ وہ ان ہر تالوں کو "غیر ملکی اور محض سیاسی پیکس" سے تعبیر کرتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جٹ کا کاروبار ابھی اپنی اصلی حالت پر نہیں آیا ہے اس لئے یہ ہر تال قدرتا بے عمل ہے۔ اس کے علاوہ مزدوروں کی مالی حالت بھی قابل اطمینان ہے کیونکہ وہ اپنے متعلقین کے لئے ایک کثیر رقم ماہانہ بھیج رہے ہیں۔ اگرچہ اس اعلان کے جملہ نکات کا جواب پنڈت جواہر لعل نہرو اور مشر سرت چند بکس متعدد بار دے چکے۔ لیکن اگر ہم اسی کے ان حصوں کی مزید توضیح کریں جن میں مزدوروں کے مطالبات کو رد کیا گیا ہے تو ظاہر ہو جائے گا کہ مل ایسوسی ایشن کا نظریہ ہم وادراک سے بہت دور ہے اور صرف کوتاہ بینی پر مبنی ہے۔

مطالبات کی فہرست میں ایک اہم مطالبہ یہ ہے کہ ملوں کے اوقات کار میں ہر گھنٹہ کی جزا داتی یکم اپریل ۱۹۴۷ء سے عمل میں آئی ہے مسترد کی جائے۔ اس کے جواب میں کہا جاتا ہے کہ اوقات کی یہ ترمیم مزدوروں کے لئے باعث مفرت نہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہی اجرت میں بھی مناسب اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر جٹ کی تجارت کو فروغ حاصل نہیں ہے تو اوقات کار میں زیادتی کے کیا معنی؟ اور اگر مزدور تحصیلہ اوقات سے زیادہ کام کر رہے ہیں تو اجرت میں کارکردگی اور فائنی تقعات کے کم ہوجانے والے اثرات کو ملحوظ رکھیں میں رکھا جاتا ہے

پھر یہ کیا ضروری ہے کہ اوقات کی ترمیم تمام مزدوروں پر لازمی کی جائے ؟ اگر وہ اجرت کی زیادتی کے لئے ہم اگھنہ سہتہ کی قربانی کے لئے تیار نہیں ہیں تو ملوں کو اس کے خلاف انہیں مجبور کرنے کا کیا حق ہے ؟ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ جوٹ میں بنگال کی تمام ملوں سے زیادہ ترقی یافتہ اور دقت مند ہیں مگر ان میں اجرت کا نرخ ہر جگہ سے کم ہے۔ اس کے علاوہ گذشتہ چند سال کے مقابلہ میں بنگال کے جوٹ ملوں کی ٹکاسی تقریباً نوٹے ہزار ٹن بڑھ گئی ہے ساتھ ہی منافع میں بھی تقریباً ایک کروڑ روپے کا اضافہ ہو گیا ہے۔ حیرت ہے کہ ان حالات کے باوجود مزدوروں کے مطالبات اپنی جگہ پر اب تک غیر معاشی ہی قرار دئے جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وزیر اعظم بنگال مسٹر فضل الحق نے بھی امکان مل سے ہم آواز ہو کر اعلان کیا ہے کہ ”یہ ہر حال دراصل کسی معاشی بنیاد پر نہیں ہو بلکہ کونٹ جماعت نے اس کے ذریعے ہندوستان میں انقلاب پیدا کرنے کی ایک نئی صورت نکالی ہے“ (اعلان مورخہ ۵ مئی)۔

پیرانہ سلی اور ایام ولادت کے اخراجات کے متعلق بھی ل ایسوی ایشن کا نظریہ عجیب مضحکہ خیز ہے یہ تو ماننا ہی ہے کہ یہ اخراجات ضروری ہیں اور ملوں کی جانب سے پورے ہونے چاہئیں پھر بھی وہ قانونی صورت میں ان کے نفاذ سے روکتی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ مطالبات بلا مانگے ہی دئے جا چکے ہیں اس لئے ان کے متعلق کوئی قانون زیادہ مفید ثابت نہ ہوگا۔ اگر یہ حقوق واقعی دئے جا چکے ہیں تو ان کی قانونی شکل سے امکان مل کو متوحش ہونے کا کیا سبب ہے ؟

ہر تالی مزدوروں کی بر خاگی کے متعلق وزیر مزدور مسٹر سہروردی کا اعلان منظر ہے کہ اگر جوٹ مل کی مزدور لکھاس ہر تالی کے سلسلوں کو فوراً ختم کر کے حسب معمول مزدوروں کو اپنے اپنے کام پر لگائیں تو وہ اس کے ذمہ دار ہوں گے کہ کوئی ہر تالی مزدور بر خاست نہ کیا جائے اس اعلان کے ساتھ ہی وزیر مروج نے یہ بھی فرمایا کہ اب تک وہ اس تحریک میں غیر جانبدارانہ دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ لیکن اگر صورت حال میں تبدیلی نہ ہوئی تو وہ اپنے اختیارات سے کام لے کر مزدوروں کو ہر تالی ختم کر دینے پر مجبور کریں گے۔

میں افسوس ہے کہ حکومت کے اس غیر جانبدارانہ طرز عمل کے باوجود بنگال پولیس نے جو تھوڑے ۴۴ اپریل کو

بہم ہر شے وضع کلتہ رہا رکھا اس کے خلاف اب تک کوئی باز پرس نہیں کی گئی۔ اور نہ مزدوروں کے جملہ مطالبات کو پورا کرنے کے لئے کوئی سعی عمل میں آئی۔

حکومت کی طرف سے اس بات پر جو بہت اصرار ہے کہ یہ معاشی نہیں سیاسی ہے اس میں معلوم ہوتا ہے کہ معیشت اور سیاست کے گہرے تعلق کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات ماننے کو تو شکل بھی سے کوئی غیر جانبدار شخص آمادہ ہو گا کہ بلا جائز اور شدید شکایات کے لاکھوں مزدور کام چھوڑ بیٹھیں اور اپنی بددلی کو خطرہ میں ڈال دیں۔ لیکن بیک وہ اپنی معاشی شکایات کے رفع کرنے کے لئے سیاسی قواؤں سے کام لے سکتے ہیں اور اگر بس تو اس پر کسی کو طعن کا حق نہیں۔ یہی کیا ہم نے تو سنا ہے مزدوروں کی معاشی شکایات اور عام سیاست کے تعلق کے علاوہ اس ہنگامہ میں خود سرمایہ داروں کی چالیں بھی کچھ کم شریک نہ تھیں۔ عام افواہ تھی کہ ہر تال میں خود جوٹ ملوں کے بعض دوراندیش مالک بد بہ بد سے کہ اسے طویل کرنے میں مدد دے رہے ہیں۔ اس لئے کہ خود ان کی ملوں کے حصوں کی قیمت گھٹے اور وہ لم داموں پر حصہ داروں سے خود خریدیں تجارت اب سنبھلی ہے اور آنے والی جنگ کی تیاریوں نے قیمتوں کو ابھارا ہے۔ جوٹ کی قیمت بھی یقیناً ہے کہ خوب بڑھ چکی اور جوٹ کے کارخانوں کا نفع بھی اس کے ساتھ بڑھے گا اور حصوں کی قیمت چڑھے گی۔ اس وقت ہر تال کے زمانہ میں جتنے حصے جتنے داروں ہاتھ آجائیں اچھا ہے۔

بہر حال مزدور جماعت کو اپنے ان عارضی اور خود غرض معاویوں کی چالوں میں نہ آنا چاہئے۔ ان کا مطالبہ درست ہے، دولت آخر میں وہ ہیں، سرمایہ دار کو یہ حق نہ ہونا چاہئے کہ وہ انھیں مزدوریوں سے گویا خیرات بانٹتا ہے۔ اگر مزدوروں کی جماعت میں خلص کارکن پیدا ہوتے جائیں تو ان کے اس مطالبہ کو کوئی قوت نہیں رد کر سکتی نہ حکومت، نہ سرمایہ دار، نہ تنگ نظری سیاسی۔

مالا گنہ

اسپین | یہ نصیب ملک اب تک دفا داروں اور باغیوں کی کشاکش کا خون رزم کا ہوا ہے۔ پچھلے دنوں جو خبریں آئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دفا داروں کا ہتھکڑی بھاری پڑ رہا ہے۔ ادمسہر دول یورپ کی طرف سے فریقین کو التواء جنگ کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ اتنے عرصے سے اصولی اختلافات کی وجہ سے یوں برسرِ پیکار ہیں کہ بھائی بھائی کے خون کا پیسا ہو گیا ہے۔ وہ ان نیک مشوروں کو آسانی سے کیسے ان سکتے ہیں۔ پھر ان مشوروں کی نیکی کا یقین بھی ذرا مشکل ہی سے ہو گا۔ اس لئے کہ یہ دول اگر چاہتیں تو یہ قصہ اس قدر طول ہی نہ چلانا۔ جنہوں نے اسے اتنا طویل کر دیا ان سے کوئی توقع کیسے کرے کہ وہ اب یکایک اسپین کی ہمدردی کے جذبے سے مجبور ہو کر صلح کی غلصانہ کوشش کر رہے ہیں۔

اور یہ بھی ہے کہ دول یورپ کے معاشی اور سیاسی اغراض اس ملک کے ساتھ کچھ اس طرح وابستہ ہیں کہ وہ کوئی مشورہ آسانی سے ایسا نہیں دے سکتے جس میں خود غرضی کی آمیزش نہ ہو۔

مختلف دول یورپ کے لئے اسپین میں سیاسی اثر و رسوخ کی جو ضرورت ہے اس پر ان صفحات میں پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔ اگلی ۲۲ اپریل کے *New Statesman & Nation* میں ایک باخبر نامہ نگار نے مختلف دول کے معاشی اغراض کا بہت اچھا نقشہ پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ اجناس خام کے حاصل کرنے کے لئے ساری دنیا میں جو کھلی اور چھپی کش مکش جاری ہے وہی اسپین میں اپنا اثر دکھا رہی ہے۔

بات یہ ہے کہ اسپین میں بہت سی وہ چیزیں مل سکتی ہیں جو جنگ کے لئے ضروری ہیں اور اس مقدار میں مل سکتی ہیں کہ نہ اٹلی کو جنگ میں نصیب ہوں گی نہ جرمنی کو اپنی نوآبادیوں میں ملیں۔

مثلاً لوہے کے جٹی سالن کی ساری صنعت کا مرکز اس پر ہے کہ کثرت سے آؤیڈ کے قریب ،
دیچ کے نواح میں اور بالنگ صوبے میں دستیاب ہوتا ہے ۔ صوبہ ہولٹ میں یورپ کی سب سے اچھی
لمبے کی کانیں ہیں ۔ لندن میں پارہ ملتا ہو اور اس کے قریب پناہ دیو میں بہت ہی اچھا سیسہ ۔

ان کے علاوہ بہت سی اور معدنیات اس جزیرہ میں حاصل ہو سکتی ہیں ۔ چنانچہ ~~معدنیات~~ میں اٹلی اور جرمنی
کی ایک مشترکہ جمیٹہ نے ان ذخائر سے فائدہ اٹھانے کی تجویزیں شروع کیں ۔ جن کا مقصد یہ تھا کہ اٹلی
اور جرمنی ، برطانیہ ، فرانس اور سوڈن کی مدد سے بے نیاز ہو جائیں ۔ سائنس دانوں کا زمانہ بھی اس جمیٹہ کے
کام کے لئے بڑا سازگار تھا ۔ رجسٹرڈ جاعتوں کو کامیابی ہوئی تھی ۔ معدنی کانوں کے مزدوروں کو دیا
دیا گیا تھا ، سیاست میں مودیو لیر کا طوطی بولتا تھا ، اور یہ نئے ہی بڑے سرمایہ داروں کے بچو ۔

اس جمیٹہ نے ایک مشہور روسی انجینئر کو اپنا نامزد بنا کر بھیجا ۔ اس نے یہاں کے گنٹائنٹ سر
موڈروں کا تیل بنانے کی تجویز بتائی اور قرار پایا کہ اسپن میں جرمن آب و ہوا اور ہوائی جہازوں کے لئے
کیمیاوی طریقے سے پتیل بنا کرے ، اور وہیں ان کے مستقر بنائے جائیں ۔

لیکن اسپن میں سیاست کا رخ پلٹا ۔ انقلابی جاعتوں کو کامیابی ہوئی ۔ ڈرہیدا ہوا کہ جرمنی
اور اٹلی کے یہ منصوبے کھٹائی میں نہ بڑ جائیں ، تو ان دونوں طاقتوں نے بغاوت کرانے کی پوری
کوشش کی ۔ جرمنی کے بعض کارخانوں کو اسپینی مراکش میں پہلے ہی سے کچھ مراعات حاصل تھے ۔ جنرل
فرینکو نے علم بغاوت بلند کیا تو شروع ہی میں اعلان کر دیا کہ مراکش کی تمام کانوں پر ہمارا قبضہ ہے ، پرانے
مراعات سب ختم ۔ اور اسپین میں ایک اسپینی نام کی کمپنی قائم کی جسے تمام مراکش کانوں کا اجارہ دے دیا ۔
سب سے لوگ سمجھے کہ جرمنی کو جو رعائیتیں حاصل تھیں وہ چھین گئیں ۔ لیکن دراصل یہ نئی کمپنی ایک جرمنی کمپنی ہی کا
اسپینی نام تھا ۔ معاملہ یہ ہوا کہ اس نئی کمپنی سے جرمنی ال خریدے گا ۔ اور مال کے باہر بھیجے میں اسے جرمن
جنگ جہانوں کی مدد حاصل ہوگی ، چنانچہ جرمنی سے جہاز ، ہتھیار ، بھر بھر کر لاتے اور کچا لوہا ، لدا کر لیٹانے
لگے ۔ اور یہ ہے کہ اگر اس وقت اسپن سے پناہ جرمنی نہ پناہ تو اسلحہ سازی کا جرمن پروگرام کب کا
ختم ہو چکا ہوتا ۔ اس لئے کہ یہ سوڈن سے لوہا لیتا تھا ۔ وہاں انگریز خریدہ نہ تھا کہ لے لے کر فرانس

میں اب آسٹریا کی جماعت تھریڈ کی کانوں کے لوہے کو جرمنی جلانے سے روکنے کی فکر میں تھی اور دربارِ وینا کی کمی سے اسپین سے بھی کوئی سال ڈیڑھ سال سے بہت کم لوہا پہنچ رہا تھا۔

اس کے علاوہ جرمنوں نے گلیسیا کے ٹین اور دیگر لوہے پر بھی اپنا حق جالیا تھا اور اب آسٹریا کے علاقے میں تنگ سٹن اور ونا ڈیم کی کانوں پر نظر تھی کہ اٹلی نے سوچا کہ ہم کیوں پیچھے نہیں۔ فوجی تیاری کے لئے آخر ضرورت تو ان چیزوں کی ہیں بھی سچ۔ جھٹ سپینی باغیوں کی مدد کے لئے اطالوی رضاکارا پہنچے، مگر جب اس کے کہ محاذِ جنگ پر جاتے پہلے سوکر کارزار سے بہت پیچھے تنگ سٹن اور ونا ڈیم کی کانوں کا رخ کیا۔ کہ پہلے نقد سودا کر لیا جائے پھر اور کچھ دیکھیں گے جنوری میں اس اطالوی لشکر نے ملا گا کا رخ کیا۔ لڑکیوں؟ اس لئے کہ ساحل کی طرف کارنا گینا کے نواح میں جو زخیر کانیں لوہے، سیسہ، تانبے اور گندھک کی ہیں وہ قبضہ میں آجائیں۔ قرطبہ کے شمال میں جو اپنے فاشستی بھائیوں کی مدد کے لئے بے جگری سے بڑے نو اس لئے بھی کہ المدن کے پارہ کے ذخائر اس طرف تھے! اور خیال تھا کہ آسٹریا کی پارہ کی کانیں تو جنگ کے بعد ہی مل گئی ہیں۔ یہ اسپینی کانیں بھی ہاتھ آگئیں تو دنیا میں پارہ کا اجارہ دار اٹلی بن جائے گا اور اس میں عجلت کی اور ضرورت یوں تھی کہ انگریز جن سے اٹلی کی رقابت قدم قدم پر ظاہر ہو رہی ہو ان کانوں کو اپنے قبضے میں لینے کی فکر میں تھے اور سنا ہے کہ اسکندر گریٹنگ کی برطانوی فرم نے سپینی پارہ کی سول کھنڈی حاصل بھی کر لی تھی فرانس اور اٹلی جو عام خیال کے مطابق 'باغیوں' کے ہمدرد ہیں، دراصل نہ ادھر ہیں نہ ادھر یعنی بدعمر کو فائدہ ہے ادھر ہیں۔ یہ ملک اٹلی اور جرمنی پر خفا ہوتے ہیں کہ وہ کیوں اسپین کے خانگی جھگڑے میں بولتے ہیں۔ مگر خود ان کے سرایہ واروں کی جو کانیں ریف علاقہ میں ہیں ان کا سارا لوہا جرمنی کو جا رہا ہے اور لطف یہ کہ جرمنی انھیں ایک پیسہ نہیں دیتا۔ سب قیمت جنرل فرینکو کے جنگی قرضے میں شامل کر دی جاتی ہے۔ یہ جنرل فرینکو کی مدد نہیں تو کیا ہے؟ ہاں کوئی کھلے مدد کرتا ہے کوئی چھپے۔ اسی طرح ہولو کے علاقہ میں جتنا تانبا ہے وہ سب ایک برطانوی کارخانہ کے ہاتھ میں ہو چکا کمال نہایت سستے داموں جرمنی کے ہاتھ بچا جا رہا ہے اور میں کارشہ سپینی سیاست سے

یوں ظاہر ہے کہ ادھر ستر کے انتخابات میں انقلابی جماعتوں کو کامیابی ہوئی اور ادھر ان کے ۷۲ پونڈ وکر ۱۳ پونڈ پرچہ ادھر نجات ہوئی۔ اور ادھر جتنے پھر ۳۰ پونڈ کے ہو گئے !



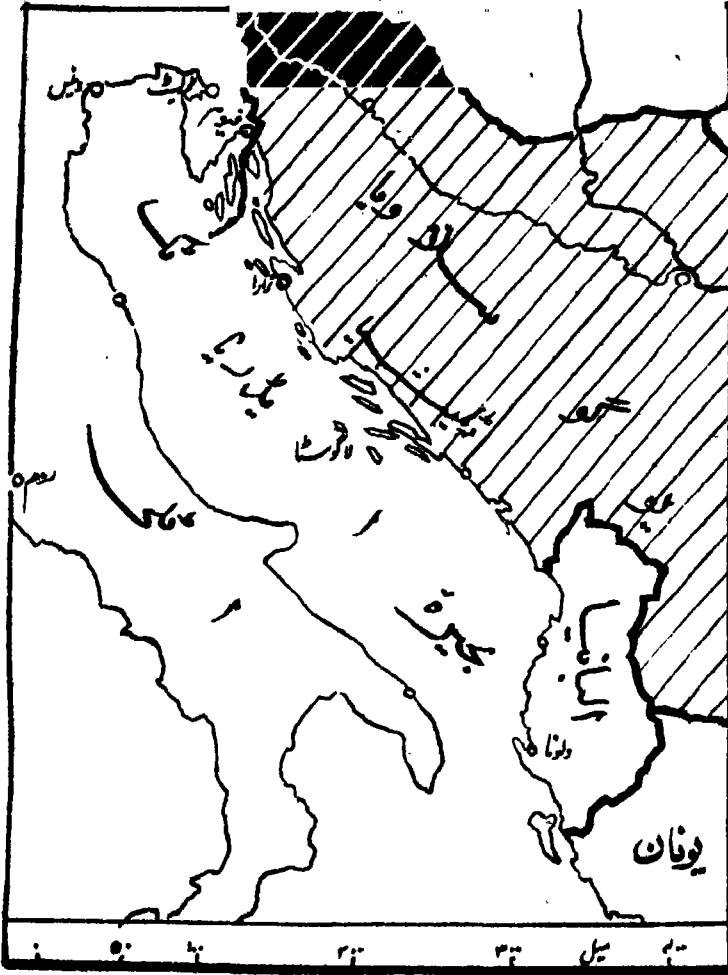
غرض اسپین کی بد نصیبی کی داستان میں اہل اسپین کے محروم مزاج ہونے یا سیاسی نا تجربہ کاری یا بے جا اصول پسندی ہی کو دخل نہیں ! اس میں اوروں کی ٹھنڈی طبیعت، سیاسی تجربہ، اور بے اصول نفع طلبی کا بھی کچھ شائبہ ہے۔ ان پوشیدہ قوتوں کے مذاہب سے دیکھئے دنیا کب نجات پائے۔

(ذ۔ ح)

اٹلی، برطانیہ اور بحیرہ روم | ہم نے اپنی گزشتہ اشاعت میں اس مقالہ کا ذکر کیا تھا جو اٹلی اور یوگوسلاویہ کے درمیان ہوا ہے۔ اس سے پہلے اٹلی اور برطانیہ

میں بھی ایک "شریفوں" کا معاہدہ ہوا تھا، لیکن اس دوسرے معاہدے کے بعد جواب یوگوسلاویا سے ہوا ہے۔ اٹلی اور برطانیہ کے تعلقات کچھ بہت خوش گوار معلوم نہیں ہوتے۔ پچھلے دنوں اطالوی اخبارات اور رسائل میں برطانیہ کے متعلق جس طرح تند و تیز باتیں کی گئی ہیں وہ بین الاقوامی یا کارکن کے معاملات میں سے نہیں ہے۔ شاید برطانیہ کی تاج پوشی سے علیحدگی بھی رائج آداب سیاست کے خلاف ہی ہے۔ اس میں کچھ تو مسلمانی اور کشمینی جماعت کے مخصوص مبالغہ آمیز اسلوب کار کو بھی دخل ہے۔ مگر واقعہ بھی یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کے درمیان مغربی سیاست میں اور بحرہ روم کے معاملات میں نہایت اہم اختلافات ہیں۔ برطانیہ خاموشی سے اس مقابلے میں اپنی حیثیت کو مضبوط کرنے کی تدبیر کر رہا ہے اور اٹلی تدبیروں کے ساتھ ساتھ لاطینی حرارت فزاج کا ثبوت بھی دیتا جا تا ہے۔ اور یوگوسلاویا سے معاہدہ دراصل اسی لئے ہے کہ برطانیہ سے نمٹنے میں سہولت رہے۔ جس طرح پولینڈ اور جرمنی میں ڈانزک کے معاملے پر ایسا اختلاف تھا کہ لوگ سمجھتے تھے کہ بس یہیں جنگ کا آغاز ہوگا اور وہ بھی بس اب اور تب کا معاملہ تھا۔ مگر روس کے مقابلے میں اپنی قوت کو محفوظ کرنے اور وسطی یورپ میں اپنی سیاست کو نذر کے ساتھ آگے بڑھانے کی خاطر جرمنی نے یہ بیخ گھونٹ پیا کہ پولینڈ سے دس سال کے لئے معاہدہ کیا۔ اسی طرح اٹلی اور یوگوسلاویا میں بنیادی اختلاف ہے۔ اٹلی بحیرہ ایڈریاٹک میں بلا شرکت غیرے اپنا تسلط چاہتا ہے اور ڈینشیا کے ساحل پر یوگوسلاوی قوت کا فروغ اس کی آنکھوں میں خارجی طرح کھٹکتا ہے۔ پھر برطانیہ سے یوگوسلاویا کی پٹنگیں بڑھتی دیکھ کر متوحش ہوتا ہے۔ اسی ایڈریاٹک پرنسٹ کی خاطر اس نے سلاویہ میں ٹرلیٹ اور فیوم لیا۔ پھر سلاویہ میں جہدنا رپالو کی رو سے بندرگاہ نارا اور جزیرہ لاگو سٹا پر قبضہ جایا۔ اسی غرض سے البانیہ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ اس کے لئے اطالوی بنکوں نے البانیہ کی معاشی زندگی کو اپنے ہاتھ میں لیا اور چوڑی چوڑی فوجی سڑکیں اس غیر اور بلے نام خود مختار ملک میں یوگوسلاویا کی سرحد تک بنائیں لیکن اس بنیادی مخالفت کے باوجود اس وقت جو معاہدہ کیا ہے تو اس لئے کہ برطانیہ کے سامنے محصوریت ہے، وسطی یورپ میں اس کی سیاست کے لئے ایک روک مل جانے اور بلقان میں

جرمنی کے بڑے ہونے اس کے مقابلے میں یہ بالکل پیچھے نہ رہ جائے۔ یعنی یہ صلح نامہ بھی دراصل ہینر جنگی جہازوں کا پیش خیمہ ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے، صلح ہے اک ملت مسلمان جنگ۔



برطانیہ نے مکر لیا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر سوینی آسان کاموں کا زیادہ شائق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ سب سے مضبوط سے پہلے نمٹنا چاہتا ہے تاکہ پھر سب سے معاملہ کیا ہی وقت میں استوار ہو جائے۔ برطانیہ سے مقابلہ لپٹا کر چھوٹا منہ بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر جیت کی جنگ کے موقع پر برطانوی بیڑے پر جو گزری اس سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ مقابلہ

برابر کا سا ہے اس نے کبھی رودم میں اٹلی کی بڑھتی ہی قوت برطانیہ کے لئے ایک سخت خطرہ ہے اور بحیرہ رودم کے مخصوص جغرافیائی حالات نے اور ہوائی جہازوں کی ایجاد نے اس خطرے کو اور بھی سخت بنا دیا ہے۔ مالٹا کا برطانوی بحری مرکز سسلی سے کل ۶۵ میل ہے اور اس فاصلے کو اٹلی کے گولوں سے لڑے ہوئے ہوائی جہاز ۲۰ منٹ میں طے کر سکتے ہیں، مالٹا کے بندرگاہ کا منہ بہت تنگ ہے اس میں جہاز آسانی کے ساتھ آجائیں سکتے۔ بندرگاہ کے اندر انھیں برطانوی ہوائی بیڑہ بڑی آسانی سے اپنا نشانہ بنا سکتا ہے۔

چنانچہ جنگ جیش کے موقع پر یہ بات کھل گئی کہ برطانیہ مالٹا میں اپنا بیڑہ نہیں رکھ سکتا، سارا بیڑہ اسکندریہ چلا گیا کہ یہاں اطالوی ہوائی جہازوں کی زد سے مقابلہ محفوظ تھا۔ سویٹزر پر بھی نظر رکھ سکتا تھا۔ اور حیفہ کے نئے بندرگاہ سے بھی ۲۹۰ میل ہی پر تھا۔ یوں تو بیڑہ کا مالٹا سے ہٹنا کوئی بات نہ ہوئی مگر ہفتوں پہلے سے اطالوی جہاز پیش گوئی کر رہے تھے کہ برطانوی شیر دم دبا کر مالٹا سے کھسک جائے گا۔ اور یہی نہیں کہ بیڑے کو اسکندریہ جانا پڑا۔ بلکہ ملک کے نے چین، امریکہ، جزائر غرب الہند کے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سب ۵ برطانوی بیڑوں سے جہاز بلانے پڑے۔ اگر اسی زمانے میں برطانوی بیڑے کو کسی اوسط درجے کی طاقت سے بھی مقابلہ کرنا ہوتا اور اپنے تجارتی راستوں کی حفاظت کرنی ضرور ہوتی تو مشکل پڑ جاتی۔

برطانیہ نے جنگ جیش میں جو تلخ تجربہ حاصل کیا اس کا نتیجہ فراہمی اسلحہ کا وہ پروگرام ہے جو اس نے شروع کیا ہے اور جس نے فوجی مال کی خریداری بڑھا کر ایک مرتبہ تجارت میں بھر جان ڈال دی ہے مگر اطالوی تیار ہاں بھی بڑی شد و مد سے جاری ہیں۔ آج اطالوی بیڑہ مسند کے مقابلے میں دو گنا بلکہ گنا طاقت ور ہے۔ مثلاً مسند میں اٹلی کے پاس ۵ بڑے جنگی جہاز تھے جو جنگ عظیم سے پہلے کے بنے ہوئے تھے۔ پچھلے سال اس کے پاس دو جہاز نو ۲۵، ۲۵ ہزار ٹن کے بالکل نئے تھے اور نہایت ہی اعلیٰ درجے کے بالکل نئے بڑے جہاز ۲۴ ناٹ کی رفتار دے تھے۔ اور دو جنگ سے پہلے کے بڑے جہاز مسند میں اس کے پاس کوئی کرند نہ

تھا جو جنگ عظیم کے بعد بنا ہوا پچھلے سال ۱۹۱۴ کو درستی سے جو دنیا کے سب سے بڑے تیار شدہ جہازوں میں سے ہیں۔
 سلسلہ میں اس کے پاس ۳۳۰۰ ٹن ڈیڑھ سال پہلے آئے تھے۔ پچھلے سال ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء میں کل یہ ۱۰۰ کلو ڈیڑھ تین
 اکثر پہانی اور اڑکار رفتہ تھیں پچھلے سال ۱۹۱۴ء میں نئی آب دوزیں اسکے بڑے میں موجود تھیں غرض اٹلی کی برص
 ہوئی قوت کا مقابلہ برطانیہ تک کے لئے کچھ سہل نہیں۔ اٹلی اور برطانیہ معاملہ کو اپنے لئے نقطہ نظر سے خوب
 سمجھتے ہیں اٹلی جیتنا چاہتا ہے اٹلی کے لئے صرف تدبیریں کرتا ہے اور جب معمولی قسم کی تدبیریں ایک لکھا
 جن سے معاملہ اس وقت سنبھل سکے، ایک دہ جو آخر تک دیکھ کر اختیار کی جائیں۔ فوری ضرورت کے لئے
 تو اپنی بحری اور ہوائی قوت کو بڑھا رہا ہے، اٹلی کے لئے کچھ سہل تو نہ ہو گا کہ برطانیہ کو جلے۔ مگر وہ اپنی کا
 لغاضاب ہے کہ بحروم سے اٹلی بھی پڑے تو آگے کا انتظام ہو جائے چنانچہ برطانوی رسائل اور برطانوی
 ارباب فکر اس فکر میں ہیں کہ قوم کے ذہن سے بحروم کی غیر معمولی اہمیت کا خیال ہٹائیں چنانچہ بتایا جا رہا ہے
 کہ ہر ہفتہ برطانیہ میں کوئی ایک ملین ٹن کھانے کی چیزیں اور مقام اجناس دوسرے ملکوں سے آتی ہیں
 اس میں سے صرف پانچواں حصہ بحروم سے گذرتا ہے۔ بحروم کے ساحلی مالک سے جو مال آتا ہے اس میں سے
 بہت ہی کم کھانے پینے کی چیزیں ہوتی ہیں۔ زیادہ تر مصر کی کپاس اور چین کے معدنیات ہوتے ہیں جن کا
 انارک جلے تو تکلیف ضرور ہو مگر قومی زندگی خطرے میں نہ پڑے۔ پھر ان کے حوض دوسرے مالک
 سے چیزیں لانے کے امکان بھی ہیں۔ حساب لگانے والوں نے حساب لگا دیا ہے کہ اگر بحروم کا سارا مال رک
 جائے تو برطانیہ کے کھانے پینے کی برآمد میں بس دس فی صدی کی کمی ہوگی زیادہ نہیں۔ انگریزوں کے
 جنوبی جہازوں کے لئے جانے میں بے شک فاصلہ بڑھے گا۔ جس کی تلافی کچھ رفتار بڑھا کر کی جائے
 گی۔ کچھ لوں کہ نہرو سوئزر کے ماحل نہ پڑیں گے۔ اور بہت کچھ یوں کہ اس راستہ پر بیکی صرف بہت کم ہوگا
 بحروم میں سے سفر پر خصوصاً جنگ کے زمانے میں سمیر کی شرح بہت چڑھ جائے گی اور یہ نیا راستہ
 مقابلہ ناموں ہوگا۔ غرض اٹلی سے شریفانہ معاملہ بھی ہو رہا ہے، موقع ہو تو اسے نیٹ لینے کی تدبیریں
 بھی ہو رہی ہیں، ادا گریہ موقع نہ ملا تو اپنے کام کو دوسری طرح نکالنے کے نکتے بھی بنائے
 تیار ہیں۔ یہ ہے دور اندیشی اور عاقبت بینی اسی کو کہتے ہیں۔

مشروع دولت کا آئینی خطرہ | مجلس کا واقعہ ہو کہ رہائشہائے متحدہ امریکہ کی عدالت عالیہ نے اپنے اس حکم کو

کہ وہ کانگریس کے پاس کردہ قانون کو مسترد کر سکتی ہے، بشمولیکہ وہ دستور اساسی کے خلاف ہو اسکے کچھ عرصے کے بعد جس ہٹلنگٹن نے اسکی تحدید کر دی۔ کافی مدت تک عدالت عالیہ اپنے اختیارات کو اسی اعدال کے ساتھ برتی رہی جس قدر کہ پہلی مرتبہ یہ واقعہ پیش آیا کہ عدالت عالیہ نے کانگریس کے ایک قانون کو خلاف آئین قرار دیا۔ اس کے بعد کن نتیجے کو دیکھتے ہوئے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ شاید یہ اپنی قسم کا پہلا اور آخری واقعہ ہو۔ امریکہ کی حدود میں غلامی کے پرچار پر طویل جھگڑا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کو ختم کرنے کے لئے عدالت عالیہ نے ۱۸۵۷ء میں اعلان کر دیا کہ دفائی حکومت کو غلامی کے مسئلہ میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ دوسرے نقطوں میں اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ Missouri Compromise Act (غیر آئینی تھا۔ عدالت کا خیال تھا کہ اس فیصلے سے مسئلہ شاید ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔ لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اب کچھ عرصے سے عدالت نے کھلے بندوں کانگریس کے پاس کردہ قوانین کو غیر آئینی قرار دینا شروع کر دیا۔ گزشتہ چند برس سے ہر وہ قانون جو عدالت کے پاس نظر ثانی کے لئے جانا مسرود ہو جاتا۔ صرف ایک قانون جس کے ذریعے ڈالرز میں سونے کی مقدار کم کر دی گئی تھی اس پر سلوکی سے بچا۔ اس دوران میں پے درپے تین انتخابات ہوئے ہیں، ہر ایک میں لوگوں نے امریکہ کی نئی سیاست کی پرزور تائید کی ہے۔

ہوا یہ کہ گزشتہ کئی برس سے عدالت اپنے کو ایک عدالتی مجلس ہی نہیں بلکہ سیاسی اور معاشی مسائل کا بھی محران سمجھتی رہی ہے اور یہ اختیارات مستندہ والے مطالبے سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ گزشتہ جون میں تو براہی نازک موقع پیش آ گیا تھا جب عدالت نے نیو یارک اسٹیٹ مینی موم ویج کیٹ New York State Minimum Wage Act کو رد کر دیا۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کی کہ عمورتوں کو مزدوری کرنے سے روکنا انھیں ذاتی ملکیت سے محروم رکھنا ہے۔

امریکہ میں اس وقت اکثر ایسے لوگ ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ عدالت عالیہ اور... حکومت کا جھگڑا آسانی کے ساتھ طے ہو جائے۔ نزاع اس بات پر ہے کہ ایسا کیوں کر ہو؟ سر دست تین تجویز زیر غور ہیں۔ اول یہ کہ دستور کے مبہم الفاظ میں تبدیلی کر دی جائے دوم یہ کہ عدالت کے اختیار

میں ترمیم کر دی جائے۔ سو یہ کہ عدالت کی ہیئت ترکیبی ہی کو بدل دیا جائے۔ ہر ایک طریقے پر یکے بعد دیگرے غور کیجئے تو معلوم ہو جائے گا کہ صدر کانگریس نے قیصرانہ طریقہ کو رد اختیار کیا ہے۔

پہلی تجویز پر عمل کرنے سے پیچیدہ الفاظ اور مبہم تراکیب اور ان کی تعریف پر بحثیں ہوں گی اور جھگڑا بڑھے گا۔ نیز قانون کے الفاظ اگرچہ طے ہوں اس کے حقیقی معنوں میں وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کسی آئین یا دستور کو اگر زندہ رہنا ہے تو اس کے الفاظ اور عبارات کو جامع اور وسیع ہونا چاہئے تاکہ زمانے کی بدلتی ہوئی ضروریات کے ساتھ ساتھ اس کے معنی اور مفہوم کو وسعت دی جاسکے۔ قانون اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے۔ اور آئے دن اس کی نئی نئی شرحیں ہوتی رہتی ہیں جیسا کہ خود کانگریس کی آئینی تاریخ گواہ ہے۔ پس قانون کے الفاظ کی محدود اور مقید تعریف نہیں ہونی چاہئے بلکہ اس کی چلک کو باقی رکھنا چاہئے۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ عدالت عالیہ کے اختیارات کو محدود کر دیا جائے یعنی یا تو قانون پر نظر ثانی کا حق اس سے چھین لیا جائے یا پھر نظر ثانی کے اختیارات پر خود لگا دی جائیں۔ اس سلسلے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی قانون عدالت عالیہ کی طرف سے مسترد ہو جائے تو اس کی بابت عام باشندوں کی رائے لی جا باکرے۔ ایک دوسرا طبقہ ایسا بھی ہے جو یہ چاہتا ہے کہ کانگریس کے دو تہائی یا تین چوتہائی ارکان کو عدالت کے فیصلے کو منسوخ کر دینے کا اختیار دیا جائے۔ غرض دوسری تجویز پر بھی بڑی بڑی الجھنوں کا باعث ہو سکتا ہے۔ نیز صدر اور اس کے مشیر اسی شش دو بج میں ہیں کہ آیا عدالت کے اختیارات کو محدود کرنا خلاف مصلحت تو نہیں ہوگا۔

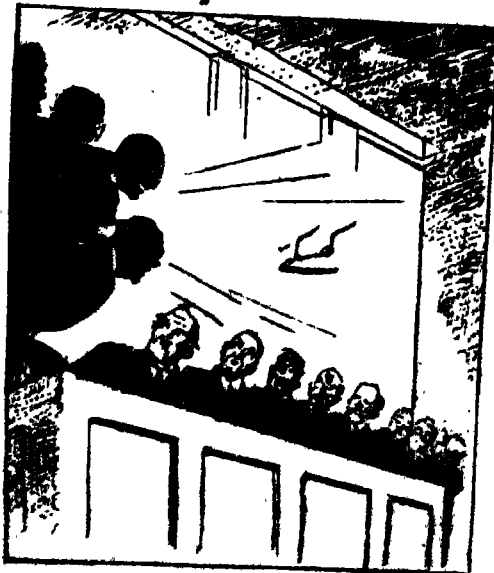
اب یہی تیسری تجویز۔ سو یہ امر کیہ کی آئینی روایات کے زیادہ مطابق ہے مشرکوں کا یہ خیال ہے کہ عدالت کے گذشتہ چند ایک فیصلوں نے حکومت کا مسترام لوگوں کی نظروں میں کم کر دیا ہے اس لئے وہ اس خیال پر زور دیتے ہیں کہ دستور کو چوں کہ قانون رہنے دیا جائے

اور صرف ججوں کو تبدیل کر دیا جائے۔ عدالتِ عالیہ کے اراکین میں ایسے افراد ہونے چاہئیں جو زمانے کی معاشی اور سیاسی ضروریات کو پیش نظر رکھیں۔ ان کا مقصد محض یہی نہ ہو کہ دستوری حکومت کے کام میں روٹے اٹکائے جائیں، بلکہ انھیں دستوری نظام کو چلنے کا موقع دینا چاہئے۔

اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ موجودہ عدالتِ عالیہ کی فیوڈ سے امریکہ کو کسی نہ کسی طرح آزاد کرایا جائے۔ لیکن یہ مقصد اس طرح حاصل نہیں ہو سکا کہ دستوری قوانین کا دائرہ تنگ کر دیا جائے۔ کیونکہ الفاظ اور عبارات کا مبہم ہونا بھی اپنے اندر بہت سی خوبیاں رکھتا ہے۔ دوم عدالتِ عالیہ کو تبصرے کے حق سے محروم کرنا بھی غلطی ہوگی۔ اب رہا آخری طریقہ کہ دستوری حکومت کے نظام کو عدالتِ عالیہ کی بیجا پابندیوں سے آزاد ہو کر چلنا چاہئے تو یہی صورتِ بہترین ہے اس سے حکومت اور عدالت دونوں کا دائرہ عمل جدا گانہ رہے گا۔ اور تصادم کے امکانات دور ہو جائیں گے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ عدالتِ عالیہ کے ارکان ایسے ہوشمند افراد ہوں جو قانون پر نظر ثانی کرتے وقت موجودہ سماجی اور معاشی حالت کو بھی نگاہ میں رکھیں۔ دیکھیں اس آئینی جنگ میں صدر جمہوریہ امریکہ کامیاب ہوتے ہیں یا عدالتِ عالیہ کا پتہ بھاری رہتا ہے۔

(ع. ق.)

عدالتِ عالیہ



The George Matthews Adams Service, Inc.

اسلامی دنیا

ترکی | عبدالحق حمید کا انتقال ترکی کا ناقابل تلافی نقصان ہے۔ حمید مرحوم علمی خاندان کے ایک فرد تھے، اُن کے والد خیر احمد آفندی ترکی کے مشہور مورخ تھے، دادا عبدالحق نے سلطان محمود ادرسلطان عبدالحمید کے زمانے میں ترکی میں پہلی طبی فیکلٹی قائم کی تھی، مرحوم ہر فردی سائنس کو قسطنطنیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ تعلیم بھی وہیں پائی، اور سب سے پہلے ترکی کے سفیر تعین۔ پھر ان کے سکریٹری بنا کے ایران بھیجے گئے۔ اس کے بعد پیرس میں بھی اس خدمت پر مامور رہے۔ جنگ عظیم سے پہلے ہندوستان بھی گئے اور سفیر ترکی کی حیثیت سے یہاں مدتوں مقیم رہے۔ اس کے بعد ایک زمانے میں بلجیم میں ترکی، وکیل التجار بھی رہے۔ ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی، ترکی میں عام طور پر زبردست ماتم کیا گیا۔ ناز خانہ میں ہزار ہا آدمیوں نے شرکت کی جن میں خود مصطفیٰ کمال بھی شامل تھے

مرحوم اس دور کے جس کو خالدہ خانم نے عہد تنظیلات سے تعبیر کیا ہے، سب سے بڑے شاعر تھے۔ اور اس حلقے میں اگر اپنی ذاتی صفات اور اپنی تعلیم کے لحاظ سے نہیں تو اپنے آرٹ کے لحاظ سے ضرور سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں ناول لکھے جو ادب جدید کی مستند کتابوں میں شمار ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ترکی روحانی شاعری کا اُن پر خاص اثر ہو گیا۔ مرحوم کی تصانیف نے ادب جدید کا معیار بہت بلند کر دیا اگر اُن کا ترجمہ دوسری زبانوں میں ہو جائے تو وہ یقیناً بین الاقوامی شہرت حاصل کر لیں۔ ان کتابوں میں علم اور نا اتفاقی کے خلاف شدت سے احتجاج کیا گیا ہے۔ گوان میں پرانے زمانے کے قبضے ہیں، مگر اس نے جابجا سلطنت عبدالحمید کے استبداد پر خوب چوڑیں کی ہیں۔ اس کے نزدیک ظلم و جور۔ زمانے کے تغیرات سے بے خبری، تعلیم کی کمی، سرکاری ملازمتوں کا کوئی باضابطہ محکمہ نہ ہونا۔ حاکم و محکوم میں باہمی اعتماد و اعتبار نہ رہنا، سب ملک کے زوال اور تباہی کی علامتیں ہیں۔

ذیل میں مرحوم کی ایک چھوٹی سی عبارت کا آزاد ترجمہ ملاحظہ فرمائیے، یہ وہ موقع ہے

جلیلق ابن زیاد فاتح ہسپانیہ اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے۔

تو طاق آج نوشا ابن ہسپانیہ کے خزانے میں کھڑا ہے۔ دیکھو تو کہاں ہے

کہاں پہنچ گیا، شام سے طیلطہ بن غریبوں کی جھونپڑی سے شاہوں کے خزانے میں

مگر یاد رکھ ایک دن تجھے قبر میں بھی جانا ہے دہادشاہوں کے تاج دیکھ کر اور انہیں

ہاتھ میں لے کر تیرے ہاتھ میں یہ چمک دار چیزیں کیا ہیں جن پر نظر نہیں ٹھہراتی؟ بڑے

بڑے بادشاہوں کے ٹوٹے پھوٹے تاج یہ کج تیری مٹی میں ہیں، گزری ہوئی عظمت او

شوکت کے بچپن گواہ، اگر خود تو کیا ہے اسے فتح مندر سپہ سالار؟ فقط قبروں کا محافظ

خبردار ابن ماجد اردل کی تقلید نہ کرنا۔ جوان تاجوں کے مالک تھے۔ وہ نادان اور

مفسد درختے، انہیں انسان کی عاجزی اور بے کسی کا علم نہیں تھا اور زمانے کا

تغیر نظر نہیں آتا تھا۔

آج تو ان کے شاندار محل میں کھڑا ہے مان کی دولت کا مالک ہو۔ تو نے ان

کے گھسے ہوئے خزانوں کو ڈھونڈ لیا ہے۔

تقدیر کے دھارے کا پلٹنا دیکھ۔ اس جلیل القدر قوم کا پلٹنا دیکھ جو آج تیرے

قدموں کے تلے ہے۔ یہ انقلاب تیرے ہی ہاتھوں ہوا ہے۔ مگر کبھی کبھار طاق ابن

زیاد تو کیا ہے محض ایک ذرہ بے مقدار۔

پڑھ لے طاق ابن زیاد پڑھ۔ ان میں سے ہر ایک تاج ایک بادشاہ کی

عبرت نامک داستان سنائے۔ پڑھ لے ابن ناصر کے غلام۔

راڈوک نے اپنی قوم پر ظلم کیا۔ اتنا ظلم کیا کہ آج قوم کے دل میں نفرت اور

انتقام کی آگ بجڑ رہی ہے۔ دانش مند اس کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ

کے گرد و خشاہدلوں کا حلقہ تھا۔ اور اس کے ملک پر جالوں اور نالوں کی حکومت

اس شہر کی عمارتوں میں مجھے ایک مدرسہ، ایک اسپتال بھی نظر نہیں آیا۔ بدعمر دیکھو

علی بی، باغیہ خانے، یا کرہجے۔

ماڈوک کو خبر نہ تھی کہ جس ملک کا بادشاہ ظالم ہو جس کے باشندے جاہل
اصول پس ہوں، اس کا انجام یہی ہو سکتا ہے۔ کہ غیبت قوم اسے کھل کر رکھ دیتی
ہیں ۲ (خلیات خالدہ خانم)

جمہوریہ ترکی نے طے کیا ہے کہ ترکی حدود کے اندر صرف ترکی بولنا جائز ہے۔ عام
لوگ تو ہمیشہ سے ترکی بولتے ہیں۔ اگر بولتے نہیں ہیں تو ترکی کو اپنی مادری زبان ضرور سمجھتے ہیں
اس وقت مشرقی ترکی (کردی قبائل) میں کردی بولی جاتی ہے۔ اور جنوب ترکی میں لوگ عربی بولتے
ہیں۔ اس کے علاوہ بلقان کی دوسری ریاستوں سے جو ترک تہاجر واپس آئے ہیں۔ اپنی اپنی
زبانیں ساتھ لائے ہیں۔ لیکن یہ سب لوگ پھر حال ترک (مسلمان) ہیں۔ لیکن دشواری یہ ہے
کہ یہاں یونانی بھی آباد ہیں اور وہ ترکی کو مادری زبان کی حیثیت دینے پر آمادہ نظر نہیں آتے کہ
یونان کی تہذیب و تمدن سے ان کا نہایت گہرا تعلق ہے، دوسرے یہودی، عیسائی اور ان
اقلیتوں کے لئے بھی یہ محل تال ہے۔ اس لئے معاملہ ذرا پیچیدہ سا ہو گیا ہے۔ لیکن وہ قومیں
جن کا جذبہ ملی بیدار ہو چکا ہو، ایسی مشکلوں کو خاطر میں نہیں لایا کرتیں۔ ہم دیکھیں گے کہ ایک
دن تمام ترکی علی طور پر وحدت لسان کا قائل ہو گا۔

مصر | برطانوی مصری معاہدہ کے بعد مصر میں ایک نئی روح پیدا ہو گئی ہے۔ قوم اور اکابر
قوم کی حقہ قوتیں اور فطری صلاحیتیں بیدار ہو رہی ہیں ملکی دفاع اور استحکام کے لئے لوگ بڑی
فراخ دلی کے ساتھ عطیات دے رہے ہیں۔ مجلس اقوام کی رکنیت میں بھی اب محض فیس داخلہ
(۴ ہزار فرانک) ادا کرنے کی دیر ہے۔ جامعہ ازہر کا دفتر ہندوستان آیا تھا قاہرہ پہنچ
لیا یہاں سے مصر کے ساتھ مسلمانان ہند کے گہرے تعلق کی تصدیق کرتے ہوئے دینی جامعوں
کی تقریریں و نشست پر انفس کا اظہار کیا ہے۔ اس وقت نے حکومت مصر سے اپیل کی ہے کہ وہ

دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان کے طالب علموں کے تعلیمی اور اقامتی اخراجات بھی خزانہ عام سے ادا کرنے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ معاہدہ مصر و برطانیہ میں مراعاتِ تعلیم کی تین سو سال کا مسئلہ ایک بین الاقوامی کانفرنس پر ملتوی کر دیا گیا تھا۔ حکومت مصر کی بار بار یاد دہانی ادا صرار کرنے کے باوجود برطانیہ اب تک جیسے حوالوں سے ٹالٹی رہی۔ لیکن بالآخر اپریل میں مانٹریو میں یہ کانفرنس منعقد ہوئی۔ تقریباً تمام متعلقہ ملکوں کے نمائندے شریک ہوئے اور زبردست بحث مباحثہ رہا۔ حتیٰ کہ امریکی کی صبح کو ایک معاہدے پر تمام حکومتوں کی طرف سے دستخط کر دئے گئے، اس معاہدہ کی تفصیلات تاحال اخبارات میں نہیں آئی ہیں۔ البتہ نحاس پاشا وزیرِ اعظم کے بیان سے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ مصر اپنے مفاد کے لئے حق پر تھا اسی لئے یہ کانفرنس بنجر و دخوی تمام ہوئی اور برطانوی وزیر کے اس ریمارک سے کہ وہ اعتباراتِ خصوصی جن کی تین سو سال میں لائی گئی ہے واقعی موجودہ حالات میں مصر کے سر اسر خلافت تھے فیصلے پر روشنی پڑتی ہے۔ "مصر کے تعلیمی مسائل میں ایک دشواری پیدا ہو گئی ہے۔ ایک جماعت جس کی رہنمائی ڈاکٹر طرہ حسین کر رہے ہیں چاہتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے نصاب سے دنیا کو خارج کر دیا جائے اور عورتوں کو (مغربی لباس میں) مردوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ہو۔ شیخ الازہر مصطفیٰ المرافی ان تجاویز کو پسند نہیں فرماتے اور عام مغربی برائیوں کے پیش نظر اس روشن خیالی کو مصر کے لئے مفید اور مبارک نہیں سمجھتے،

۱۔ انصاف کی رو سے مغربی حکومتوں کو جن میں برطانیہ، المجر، ڈنمارک، فرانس، اٹلی، یونان، پچھلے اسپین، سویڈن، امریکہ جنوبی، اسرائیل، اور آئرلینڈ شامل ہیں یہ حق حاصل ہے کہ وہ مصر میں اپنے ڈاک خانے کھولیں۔ اپنے دسے قائم کریں۔ اور اپنے شٹا خانے بنائیں اور عدالتوں کا قیام عمل میں لائیں۔ مصری حکومت خود مختار ہونے کے باوجود کسی سفید قوم محترم پر ماتہ نہیں ڈال سکتی۔

ملک کی دوسری بااثر جماعت شیخ کی تائید میں جوش کا اظہار کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں یہ خبر بھی قابل ذکر ہے کہ دہلیہ تعلیم نے ایک حکم نافذ کیا تھا کہ قبطیوں دسمر کی غیر مسلم اہلیت کو قرآن کی آیات حفظ نہ کرائی جائیں۔ اس حکم کے خلاف عام طور پر اظہار ناراضی کیا گیا۔ پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر نے جواب دیا کہ قبطیوں کی طرف سے قرآن کے حفظ کے معاملے میں کوئی شکایت وصول نہیں ہوئی ہے۔ معمری اس تفریق کو بہت ناپسند کر رہے ہیں۔ خود قبطی طلباء نے یہ اعلان کیا کہ قرآن کی بلاغت کی بنا پر ہم خود اس کی آیات کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جہاں قرآن مسلمانوں کا مقدس سرمایہ دینی ہے وہاں عربی ادب کے لئے بے نظیر سامان افتخار بھی ہے۔ اس لئے اگر قبطی قرآن کی تعلیم و حفظ پر اصرار کرنے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، ہمارے نزدیک محض غیر جانب داری کے اظہار میں کسی کو تشران سے محروم کر دینا عقل مندی نہیں ہے۔ شاہ فاضل کو طلباء اور تعلیم سے خاص دلچسپی ہے، ، جاپانی طالب علم جو تاہرہ پہنچ چکے ہیں اور ۱۵ مئی طلباء جو چین میں مصر آنے والے ہیں، ان کی تعلیم اور قیام کے تمام اخراجات شاہ فاروق جیب خاص سے ادا کریں گے۔

ایران ۲۵ مارچ کو ایران میں مسلمانوں کا آغاز ہوا۔ نوروز کا جشن بڑے جوش و خروش سے منایا گیا۔ شاہ پہلوی کو عنان حکومت ہاتھ میں لئے یہ بارہواں سال ہے، اس عرصے میں معاشی اور سیاسی تمدنی اعتبار سے ملک کے اندر جو انقلاب پیدا ہوا ہے وہ ہر شخص کے لئے سامان حیرت ہے۔ فلک بوس پہاڑوں کو کاٹ کاٹ کر جس تمدنی کے ساتھ ریلے لائن کی جڑے شیر نکالی گئی ہے وہ دشمنوں کو داد دینے پر مجبور کر دیتی ہے، ایک مغربی اہل الرائے کا خیال ہے کہ ایران سے زیادہ خوب صورت شہر کس اس وقت دوسرے ملکوں میں نکل سے نکلتی ہیں۔ ایران میں اب ہر جگہ کار جاگتی ہے، پہاڑوں کے گرد گھومتے، دریاؤں پر دوڑتے، وچانوں میں فرشتے بھرتے ہوئے جہاں دل چاہے پلے جائیے۔

سڑکوں اور ریلوں کے سلسلے میں شاہ سیلوی کا سب سے بڑا کارنامہ ٹرانس ایرانین ریلوے ہے۔ جس کے ذریعے وہ بحیرہ خزر کو طبع فارس سے ملا دینا چاہتے ہیں۔ انکی تیاری میں عام وزارت اور مغربی دو سسٹون کی مخالفت کے باوجود شاہ نے محض اپنی ذمہ داری پر بے پناہ روپیہ خرچ کر ڈالا ہے۔ شاہ جہاں کو شایانہ کی تعمیر سے وہ مشتق نہ ہو گا جو رضا شاہ نے اس ریل کی تعمیر میں ظاہر کیا ہے۔ اس کے نزدیک اس کی اہمیت جسم ایران میں شہرگ سے کم نہیں۔ اس ریل کا ایک حصہ شمالی مکمل ہو گیا ہے جس کا طول ۶۱ کلومیٹر اور ۲۰۰ میٹر ہے۔ اس کے علاوہ جنوب میں بھی ۳۶۱ کلومیٹر لائن طیار ہو چکی ہے حال ہی میں ایران کے ریلوے اسٹیشن کا خود شاہ نے سنگ بنیاد رکھا ہے۔ شمال، جنوب اور مشرق و مغرب کی ساری لائنیں اس نقطہ پر مرکوز کر دی جائیں گی۔ بندر شاہ پور اور بندر شاکہ درمیان بھی ایک ریلوے لائن بچھائی جا رہی ہے۔ ترکی میں لاطینی حریت اختیار کرنے پر جس شدت سے کام لیا گیا تھا آج وہی سختی ایران میں اطالوی ریم خط کے خلاف برتی جا رہی ہے۔ دکان داروں کے بورڈ پر بھی لاطینی میں کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس حکم کے نافذ ہوتے ہی ایران کے بازاروں کے سارے بورڈ بدل گئے۔ غیر ملکی کمپنیوں انکوں ادکار خالوں کو بھی ایرانی جامہ پہننے پر مجبور ہونا پڑا۔

عراق حکومت مجاز کے ولی عہد امیر سعود گزشتہ مہینے دولت عراق کی دعوت پر بغداد تشریف لائے۔ عراقی حکومت نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا اور اعزاز و اکرام کے ساتھ وہاں رکھا۔ امیر سعود کے اعزاز میں بغداد میں ایک فوجی مظاہرہ ہوا۔ مدرا اور افسران حکومت

ملک حکومت مجاز کے دستخط سے ہیں نجد اور مجاز جن کی ولایت سلطان ابن سعود کے دو بیٹوں فیصل اور سعود کے سپرد ہے۔ امیر سعود بڑے سڑکے ہیں اور شہر میں علیحدہ مقرر ہوئے ہیں۔ انکے سپاہیانہ اوصاف بہت نمایاں ہیں گزشتہ سال کے موقع پر ایک ایرانی عہد سے سلطان کی جان بچائی تھی۔

کے علاوہ ہزاروں حرام اس میں شریک ہوئے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ بچپے دنوں حجاز اور عراق کی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ معاہدہ ہوا ہے ولی عہد حجاز کی آمد نے اس معاہدے میں جان و مال دی اور تعلقات میں مضبوطی پیدا کر دی۔ امیر سعود کا یہ فقرہ خاص طور پر مشہور ہوا "العراق مینا و سخن مینہ" یہ تعلقات یوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ایک جیسا بیگلی اور پھر اسلامی اخوت لیکن اگر دس بارہ سال پہلے کے حالات پیش نظر ہوں تو پھر تعجب بھی کم نہ ہو گا۔ شریف حسین مرحوم کو ترکوں کی مخالفت اور اتحادیوں کی حمایت کے صلے میں عرب کی سلطنت بخشی گئی تھی۔ ابن سعود (امیر نجد) نے مسند میں حجاز پر حکم کیا علی (ابن حسین) جو اس وقت باپ کے جانشین تھے۔ مقابلے کی تاب نہ لائے، جان بچا کر حجاز سے چلے گئے اور اپنے بھائی فیصل امیر عراق کے یہاں پناہ گزین ہوئے۔ حجاز پر ابن سعود کا پرچم لہرانے لگا۔ اس کے بعد کویت کے مسئلہ پر فیصل سے بھی ابن سعود کی خاصی کشمکش رہی۔ اس وقت سے شریف حسین اور ان کے بیٹوں فرزند فیصل (شاہ عراق)، عبداللہ (امیر شرق اردن) اور علی (سابق امیر حجاز) برابر انتقام کی فکر میں رہے۔ علی حسین، فیصل اور علی راہی ملک عدم ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بغض و عناد بھی ان کے ساتھ زحمت ہوا۔ شاہ غازی دلی عراق اس معاملہ میں خاص طور پر قابلِ داد ہیں کہ انھوں نے بڑی عالی ظرفی کے ساتھ یہ نیک قدم اٹھایا۔ ان کے چچا امیر عبداللہ امیر شرق اردن اس تعلق پر بہت برہم ہیں۔ وہ اس فکر میں تھے کہ عراقی شام اور فلسطین کو مل کر حجاز کے خلاف اتحاد قائم کیا جائے۔ خبر آئی ہے کہ حکومت عراق سرحد کے نزدیکوں سے آخری طور پر نبٹ لیا جا رہی ہے سلمان حکمت مذہبِ اعظم عراق نے طے کر لیا ہے کہ بائو یزید ولی کو فوج میں بھرتی کر سگے یا ان کا قلع قمع کر دیں گے۔

یزیدی عراقی فوج کو ہمیشہ پریشان کرنے رہتے ہیں۔ ان کے عقیدے میں عراقی حکومت کافروں اور شیطانوں کی حکومت ہے اور اس کو تباہ و برباد کرنا عبادت و جہاد ہے۔ ان کے حلقے بیکام ہوتے ہیں اس کو زیادہ نقصان کا باعث ہوتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک کردوں ہی کا

ایک قبیلہ ہے لیکن عقائد میں ان سے بہت کچھ مختلف ہے، ان کی آبادی زیادہ تر عراق کے شمال (نزد موصل)، مغربی سرحد (موصل سے ۱۰۰ میل)، اور جبل سنجر وغیرہ میں ہے۔ یہ لوگ بھی جیسے جنگ جو اور فحش خوار ہیں۔ حکومت عراق میں انکی تعداد ۱۰۰ ہزار سے کم نہ ہوگی۔ عقائد اس کے عجیب ہیں۔ ایک فرشتہ طائوس (مور)، ان کا محبوب ہے۔ جبکہ جبکہ اس کے مجسمے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کا باقاعدہ ایک نظام ہے۔ ان کا ایک شیخ اعظم ہے جو حاکم اعلیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جرائم کی سخت سے سخت سزا دیے کا مجاز ہے۔ اسی شیخ کے اشارے پر بڑی تشبیحوں کے خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔

البانیا | البانیا کی آبادی میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور اس لحاظ سے اسے اسلامی ریاست کہا جاسکتا ہے یہ احمدیہ فرقے کے دور حکومت میں ترقی کر رہی ہے۔ ایک مغربی سیاح قرانا (دار السلطنت) "جدید کشادہ سڑکوں پر برقی روشنی، خوش ناعارتوں کا تسلسل نئے رنگ روپ میں پرانی مسجدوں کا طمطراق، جا بجا قابل تعریف ٹریفک کا متعول انتظام اور ہوائی جہازوں کا وسیع مرکز" دیکھ کر اس چند سالانہ انقلاب پر حیرت کا اظہار کرتا ہے۔ البانیا آہستہ آہستہ ترکی کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اگرچہ ترکی کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں وہ ترکی کے امام کی امام کی حیثیت رکھتا ہے ابھی حال میں حکومت نے برفہ کی مانعت کا قانون پاس کیا ہے جس کی منظوری مجلس دینی نے بھی دے دی ہے۔ اب تک یہاں پر دے کا سختی سے رواج تھا۔ البتہ نیچے کے طبقوں میں ہندوستان کی طرح وہاں بھی برفہ استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ سوائے ایک خاص قصبہ کے جہاں

۱۵۔ البانیا کے باشندے مسلمانوں سے ترکی رسم خط کی بجائے لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں۔

معمولی مزدور عورتیں بھی رہتا ہے پر مجبور تھیں۔ اور دلچسپ بات یہ تھی کہ ان کے برفرو
 میں صرف بائیں آنکھ کے لئے ایک سوناخ کھلا رہتا تھا۔ یہ اسلحہ اور دوسری ترقیات
 ہمارے لئے کسی مسرت کا باعث نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے کہ وہاں جو کچھ ہو رہا ہے وہ اٹلی کے مفاد
 کی خاطر اور مسولینی کے اشاروں پر ہو رہا ہے۔ البانیہ کی ان ترقیوں کے دوسرے معنی یہ
 ہیں کہ وہ اپنے دشمنوں کے لئے مفید سے مفید تر ہوتا جا رہا ہے۔

سیاسی رواداری



انٹرا کی روس میں بادشاہ سلامت کی شوق
مارشل ڈوماچو کی اور سوئیو ٹوٹوف کی جشن تاج پوشی میں شرکت

دنیا کی پیچیدگی پر مہربانی کا بوجھ



پہلے کے قصور میں ہم نے دیکھا اٹالی کی نوکریاں سے کہاں پہنچائی

اگر دوسرے حاکم؟

Daily Herald

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

● ASA اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چہنی و لونا ناپی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال غیبست و نابود ہو جاتے ہیں

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رکیبہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے امحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں،

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

کمالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

میں مینجول کا بجس دس روپے ۵۰ آرڈریشن کیلئے ۴۰ ٹیبلٹیں چار روپے ۵۰

اوکاسا کے استعمال سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے خودی ہو کر نئی اور تازہ اکاسا کی ٹیبلٹیں استعمال

کی جائیں اس کی شناخت یہی ہو کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ قبیضہ ہوتا ہے۔

اکاسا ہر معاشرہ سے مل سکتی ہے باڈیل کے پتے سے بھی مناسکتے ہیں۔

اکاسا کمپنی برلن انڈیا (لیمیٹڈ) نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ پوسٹ بکس ۱۱۱

توسیقی خطبات

جامعہ اسلامیہ میں جہان طلبہ کی دینی اور دنیوی تعلیم کا انتظام ہو وہاں ملک و قوم کے مشاہیر سے روشناس کرانے کیلئے توسیعی خطبات کا انتظام ہی کیا جاتا ہے۔
 ترکی قوم کے قیام و ترقی کے لئے توسیعی خطبات خاص اس غرض سے ہندوئے
 خائف و گھبراہٹ...

۱۹۳۴ء - ڈاکٹر مجتبیٰ قاسمی

۱۹۳۵ء - خالد ماریب قاسم

پھر دہلی اور بیرون دہلی کے ہزار ہا امیوں نے سنے۔ اب اردو اکادمی کی کتابی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ غازی رڈ سب اور ڈاکٹر مجتبیٰ قاسمی
 اسی شائع نہیں ہوئے، البتہ خالد ماریب قاسم کے خطبات ترکی میں مشرق وسطیٰ
 کی کشش انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

اردو اکادمی اور مکتبہ جامعہ

چند خاص مطبوعات

آزادی	معاہدہ طرانی
انسانیات	پناہ دہلی
آج کی خطرات	آج کی الامت
دانش	سیرت محمدی
خداوند	سیرت علی

دو زبان میں بلند پایہ لٹریچر کی فراہمی جامعہ کا ایک خاص مقصد ہے۔
 آج دنیا کی دوسری اقوام کی طرح ہر ایک اپنے لٹریچر پر منحصر ہے۔
 زندگی کی مختصر مدت میں ایک اکادمی درجہ ترقی قائم کیا ہو اور ایک مکتبہ
 شائع ہو اور مکتبہ سے ان کتابوں کی فروخت ہوئی ہے۔ ایک چھوٹے
 مکتبے تقریباً سو سو کتابیں چھپاتی ہیں۔ اکادمی کی پانچ ایک
 سو سو اور سو سو کتابیں چھپاتی ہیں۔ مکتبہ میں اکادمی کی کتابیں
 اور مکتبہ کی کتابیں ہیں۔

جامعہ کی شائع کی ہوئی بچوں کی کتابیں

اُردو میں بچوں کے لئے نئی نئی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ جامعہ نے بھی اس کام میں مقصد و جہت سے ہر جامعہ کی کتابوں میں ایک خاص رنگ یہ رکھے پڑھیں تو ان کے اخلاق پر اچھا اثر پڑے اور وہ سچے مسلمان، اچھے شہری اور بچے محب وطن بنیں۔

مذہب تیارخ ان کتابوں کی روح ہر جواد کے قالب میں بھونکی گئی ہر بحیثیت مجموعی یہ کتابیں بچوں کیلئے ایک خاموش معلم کا کام دیتی ہیں۔



پیامِ یسلم

جامعہ کے بچوں کیلئے ایک ماہانہ رسالہ پیامِ تعلیم کے ہم سے نکلتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہمیں اچھی کہانیاں سنائی جاتی ہیں اور خالی وقت میں مصروف رکھنے کیلئے کارآمد مشغلے بتاتے جاتے ہیں۔ سال میں ایک بار سالانہ شائع ہوتا ہے جسے مفت و کمپ معلومات کا مرکز بن کر پاتا ہے۔



پیامِ یسلم

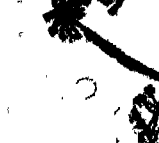
بچوں کا دفتر



پیامِ یسلم



پیامِ یسلم



پیامِ یسلم



پیامِ یسلم

بچوں کا دفتر

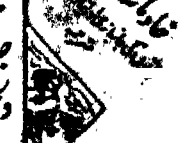


پیامِ یسلم

پیامِ یسلم



پیامِ یسلم



پیامِ یسلم

